



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Det här är en digital kopia av en bok som har bevarats i generationer på bibliotekens hyllor innan Google omsorgsfullt skannade in den. Det är en del av ett projekt för att göra all världens böcker möjliga att upptäcka på nätet.

Den har överlevt så länge att upphovsrätten har utgått och boken har blivit allmän egendom. En bok i allmän egendom är en bok som aldrig har varit belagd med upphovsrätt eller vars skyddstid har löpt ut. Huruvida en bok har blivit allmän egendom eller inte varierar från land till land. Sådana böcker är portar till det förflutna och representerar ett överflöd av historia, kultur och kunskap som många gånger är svårt att upptäcka.

Markeringar, noteringar och andra marginalanteckningar i den ursprungliga boken finns med i filen. Det är en påminnelse om bokens långa färd från förlaget till ett bibliotek och slutligen till dig.

Riktlinjer för användning

Google är stolt över att digitalisera böcker som har blivit allmän egendom i samarbete med bibliotek och göra dem tillgängliga för alla. Dessa böcker tillhör mänskligheten, och vi förvaltar bara kulturarvet. Men det här arbetet kostar mycket pengar, så för att vi ska kunna fortsätta att tillhandahålla denna resurs, har vi vidtagit åtgärder för att förhindra kommersiella företags missbruk. Vi har bland annat infört tekniska inskränkningar för automatiserade frågor.

Vi ber dig även att:

- Endast använda filerna utan ekonomisk vinning i åtanke
Vi har tagit fram Google boksökning för att det ska användas av enskilda personer, och vi vill att du använder dessa filer för enskilt, ideellt bruk.
- Avstå från automatiska frågor
Skicka inte automatiska frågor av något slag till Googles system. Om du forskar i maskinöversättning, textigenkänning eller andra områden där det är intressant att få tillgång till stora mängder text, ta då kontakt med oss. Vi ser gärna att material som är allmän egendom används för dessa syften och kan kanske hjälpa till om du har ytterligare behov.
- Bibehålla upphovsmärket
Googles "vattenstämpel" som finns i varje fil är nödvändig för att informera allmänheten om det här projektet och att hjälpa dem att hitta ytterligare material på Google boksökning. Ta inte bort den.
- Håll dig på rätt sida om lagen
Oavsett vad du gör ska du komma ihåg att du bär ansvaret för att se till att det du gör är lagligt. Förutsätt inte att en bok har blivit allmän egendom i andra länder bara för att vi tror att den har blivit det för läsare i USA. Huruvida en bok skyddas av upphovsrätt skiljer sig åt från land till land, och vi kan inte ge dig några råd om det är tillåtet att använda en viss bok på ett särskilt sätt. Förutsätt inte att en bok går att använda på vilket sätt som helst var som helst i världen bara för att den dyker upp i Google boksökning. Skadeståndet för upphovsrättsbrott kan vara mycket högt.

Om Google boksökning

Googles mål är att ordna världens information och göra den användbar och tillgänglig överallt. Google boksökning hjälper läsare att upptäcka världens böcker och författare och förläggare att nå nya målgrupper. Du kan söka igenom all text i den här boken på webben på följande länk <http://books.google.com/>



—





Ludvig Holberg
Holbergs Comedier

i tre Bind

udgivne

ved

J. L. Liebenberg.

Første Bind.

Forlagsbureauet i Kjøbenhavn.

(O. H. Delbanco. C. C. C. Gad. J. Høgel. C. C. Rose)

1869.

MEH

PT 8082

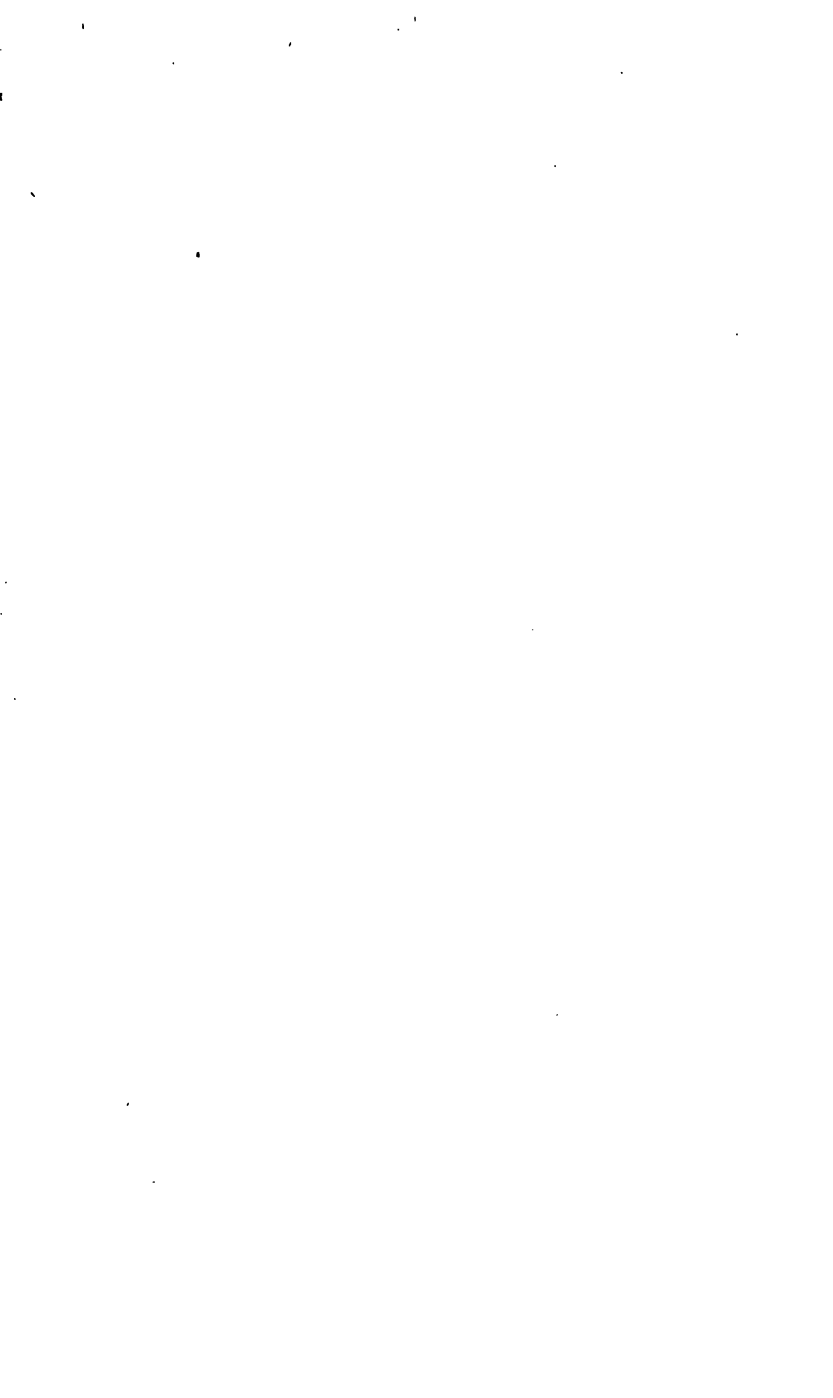
L 5

v.1

Den Danske
Skue-Blads

Tørste TOME.





Den politiske Randstøber.

Comoedie.

Forestillet første Gang

Paa

Den Danske Skueplads

1722.

Hoved = Personerne

udi Comædien.

German von Bremen.

Geske, hans Hustru.

Ingelke, hans Datter.

Antonius, hendes Bøhler.

Henrich, Tieneren.

Kneke, Bøgen.

ACTUS I.

Scen. 1.

Antonius.

Jeg kand spørre paa at mit Hierte sidder mig i min Hals; thi jeg skal tale med Mester Herman og begiære hans Datter, som jeg længe har været forlovet med, men hemmelig. Dette er den tredje Gang, jeg har været paa Beyen, men er gaaen tilbage igien. Var det ikke for Glam Skyld og den Vebreydelse, jeg maa lide af min Moer, saa gik det ligesaa til denne Gang. Det er en naturlig Feh! og Frygtagtighed, som jeg ikke let kand overvinde; hver Gang jeg vil banke paa Dørren, er det ligesom een vil holde min Haand tilbage. Men frist Mod, Antonius! er halv Tæring; det hjælper ikke, du maa dertil. Jeg maa pynte lidt paa mig først; thi Folk siger, at Mester Herman er bleven curios! paa nogen Tiid. Han tar sin Hals-Klud af, og binder den om igien, tar en Kam af Lommen, og kammer sit Haar, børster sine Skoe. Nu troer jeg nok, at jeg saa vidt kand passere; nu maa jeg banke paa. See, saa sandt jeg er ærlig, er det ikke ligesom een holder min Haand. Eh, corrafi, Antonius! jeg veed, du har jo intet Ondt giort. Jeg kand jo ikke faae meer end ney.

Banker paa.

15. Mester Herman er bleven curios! (efter norsk Sprogbrug) indbildt, foragtig.

Scen. 2.

Henrich. Antonius.

Henrich. adende paa et Smørre-Brød. Serviteur, Mester Antoni! Hvem vil I tale med?

Antonius. Jeg vilde tale med Mester Herman, om han var alleene.

Henrich. Jo mænd, han er endelig alleene, men sidder og læser.

Antonius. Da er han meer gudfrøgtig end jeg.

Henrich. Dersom der kom en Forordning ud, at Hercules skulde være en Postill, saa troer jeg, han skulde kunde præke, naar det skulde være.

Antonius. Men har han saa Stunder formedelsit sit Arbejd at læse i saadane Bøger?

Henrich. I skal agte, at Husbond har to Bestillinger: Han er baade Randstøber og Politicus.

Antonius. Det rimer sig meget lidet sammen.

Henrich. Vi har og merket det samme; thi naar han gjør noget Arbejd, som fielden steer, saa seer det saa politisk ud, at vi maa støbe det om igien. Men vil I ellers tale med ham, saa kand I gaae lige ind i daglig Stuen.

Antonius. Jeg har et vigtigt Ærende, Henrich! thi, mellem os at sige, saa vil jeg begiære hans Datter, som jeg saalænge har været forlovet med.

Henrich. Det er sandt, det er min Troe et vigtigt Ærende. Men hør, Mester Antoni! I maa ikke tage ilde op, at jeg varer her om en Ting: Vil I tænke paa at jer Ansøgning skal lykkes, da maa I sette jere Ord paa Skruer

10-11. at Hercules skulde være en Postill] Hercules, en tydsk politisk Roman, hvis religiøse Tone allerede antydes i Titelen: Des christlichen Teutschen Groß-Fürsten Hercules . . . Wunder-Geschichte . . . allen Gott- und Engendliebenden Seelen zur christ- und ehrlichen Ergötzlichkeit aus Picht gestellet. — 15. I skal agte] agte paa, lægge Mærke til.

og føre en ziirlig Tale; thi han er bleven forbandet curiosøst paa nogen Tiid.

Antonius. Nej saa mænd gjør jeg en, Henrich! jeg er en god ærlig Handverksmand, som ingen Complimentationer har lært. Jeg siger kun slet og ret, at jeg har Elskov til hans Datter, og begiærer hende til Hustru.

Henrich. Ikke andet? Ja saa skal jeg give min Hals, om I faaer hende. I det ringeste maa I begynde jer Tale af det Ord: Saasom eller Eftersom. I skal agte, Mester Antoni! at I har med en studeret Mand at bestille, der læser Dag og Nat politiske Bøger, saa han maa blive gall. Det meste, han paa nogen Tiid har haft at dable paa Følkenene her i Huset, er, at der er saadant gemeent Væsen hos os alle, besynderlig hos mig, hvilken han aldrig nævner, uden han kalder mig: Din liderlige gemene Slynge. Han vilde endelig med Dievels Magt forleden Uge, at Mutter skulde gaae med Adriane; skönt han kom ingen Veg dermed, thi Mutter er en gudfrygtig gammeldags Kone, som heller lod sit Liv, end lagde sin flasket Trøye af. Han gaaer frugtsommeligt med noget, hvad Pokker det ogsaa er; derfor, om I vil lykkes i jer Frieræk, saa maa I følge mit Raad.

Antonius. Jeg agter min Trøe ingen Slingring, men gaaer lige til.

Scen. 3.

Henrich alene.

Den største Vanskelighed ved at frie er at hitte paa hvorledes man skal begynde sin Tale; Jeg har selv eengang gaaet paa Frierie, men kunde i fiorten Dage ikke hitte paa hvad jeg skulde sige. Jeg vidste nok, at man skulde begynde

16-17. at Mutter skulde gaae med Adriane] Adriene eller Adrienne, en opfæstet, fortil aaben Slæbhjole. — 19. lagde sin flasket Trøye af] Glasfætroie, en Trøie med Sljoder, udstaarne i Flige (Glasfæster).

Talen af det Ord: Saasom eller Eftersom; men det var U-lukken, at jeg ikke kunde hitte paa andre Ord at hefte til dette Saasom. Jeg gad derfor ikke plage mig længer dermed, men gif hen og købte mig en Formular hos Jacob Skole-Mester for 8 β., thi han sælger Stykket saaledes; men det løb forbandet galt af for mig, thi da jeg kom midt udi Talsen, kunde jeg ikke hitte paa Resten, og jeg undsaar mig ved at tage Papiret op afommen. Jeg har kundet profect føre den Tale baade før og siden som mit Fader Vor, men da jeg skulde bruge den for Alvor, kom den i Baglaas for mig. Den var saaledes:

Nest tiensftlig Salutens Hilsen er jeg Henrich Andersen af velberaad Hu, Drift og Tilskyndelse hidkommen at lade eder vide, at jeg er en meer af Stof og Steen end andre; og saasom alting i Verden finder hos sig Elstov, endogsaar umælende Vester, altsaa er jeg med GUD og Giren hidkommen uværdig at begiære og forlange eder til min hiertens Allertiæreste.

Vil nogen give mig 8 β. igien, vil jeg overlade den. Den er ærlig de Penge værd; thi jeg skulde bilde mig ind, at hvo der fører saadan Tale, kand faae hvilken brav Mands Datter han forlanger. Men der kommer Vatter, jeg maa løbe.

Scen. 4.

Herman von Bremen. Antonius.

Herman. Han skal have Tak, Monsieur Antonius! for sit gode Tilbud; han er en smuk stikkelig Karl, jeg troer nok, min Datter kunde være vel holden med ham. Men jeg vilde gjerne have een til Sviger-Søn, der har studeret sine Politica.

Antonius. Min tiære Monsieur Herman von Bremen! men man kand ikke føde Røne og Børn dermed.

Herman. Ikke det? Mener I, at jeg har i Sinde at døe Randstøber? I skal see det, inden et halv Aar gaaer til

Ende. Jeg haaber, naar jeg har læset den Europæiske Herald igiennem, at man skal nøde mig til at tage en Plads an i Raadet. Den politiske Nachtisch fand jeg allerede paa mine Fingre; men den vil ikke forslaae. Skal faae Autor, han maatte have gjort den noget vidtløftigere. I kiender vel den Bog?

Antonius. Nej jeg gjør ikke.

Herman. Da skal jeg laane jer min, den er saa god, som den er liden; all min hele Politica har jeg af den Bog samt af Hercules og Herculisus.

Antonius. Den sidste er jo kun en Roman?

Herman. Ja det er sandt nok; gid Verden var fuld af saadane Romaner. Jeg var paa en vis Sted forgangen Dag, hvor en fornemme Mand hviestede mig i Ørene: Hvo der har læset den Bog med Forstand, fand forestaae den største Bestilling, ja regiere et heelt Land.

Antonius. Ja Vatter! naar jeg skal slaae mig til Læsning, forsømmer jeg mit Handværk dermed.

Herman. Jeg siger jer, Monsieur: jeg agter ikke længe at blive ved Randstøberiet. Jeg burte for længe siden at have forladt det; thi hundrede brave Mænd her i Byen har sagt mig: Herman von Bremen! I burde være noget andet. Ja det er ikke længer siden end forgangen Dag, at en Vormester lod i Raadet falde disse Ord: Herman von Bremen kunde nok tiene til andet end Randstøber; den Mand har det inde, som mange af os i Raadet selv maa lede efter. Hvoraf I fand slutte, at jeg ikke dør Randstøber. Vil derfor gierne have een til Sviger=Søn, der legger sig efter Stats=Sager, saasom jeg haaber med Tiden, at baade han og jeg skal komme i Raadet. Vil I nu begynde paa den politiske Nach-

1-2. jeg har læset den Europæiske Herald igiennem; 3. Den politiske Nachtisch fand jeg] To tydske historiske Beskrivelser af de europæiske Stater. — 10. samt af Hercules og Herculisus] en tydsk politisk Roman af samme Slags som Hercules.

tisch, saa vil jeg examinere jer hver Løverdags-Aften, hvor vidt I er avanceret.

Antonius. Nej min Troe vil jeg ikke; jeg er for gammel til at gaae i Skole igien paa nye.

Herman. Ja saa er I og ikke slabt til at være min Sviger-Søn. Adieu!

Scen. 5.

Geste, von Bremens Kone. Antonius.

Geste. Det er forstreffeligt med min Mand, han er aldrig inde og tar vare paa sit Arbejde; jeg vilde give noget Got til at jeg kunde faae at vide, hvor han har sin Gang. Men see, Monsieur Antonius! gaaer han her alleene? Vil han ikke komme ind?

Antonius. Nej Tak, Mutter! jeg er for ringe dertil.

Geste. En, hvad er det for Snak?

Antonius. Jer Mand har faaet politiske Griller, og gaaer med en Vormester i Maben. Han kaster paa Raffen af Handverks-Folk som jeg og mine Ege; han bilder sig ind, at han er klogere end Notarius Politicus selv.

Geste. Den Nar, den Stak, vil I agte ham? Jeg troer før, han bliver Staader og kommer til at betle sit Brød, end han blir Vormester. Kiære Antonius! I skal ikke agte ham, og lad ikke den Godhed falde, som I har for min Datter.

Antonius. Von Bremen svær paa at hun skal ingen have uden en Politicus.

Geste. Jeg skal før vride Halsen om paa hende, end hun skal faae en Politicus. I gamle Dage kaldte man jo en Skielm en Politicus.

Antonius. Jeg agter ikke heller at blive saadan een; jeg vil nære mig redelig med mit Hiulmagerie. Det gav min

salig Fader sit daglig Brød, og jeg haaber, det skal ogsaa føde mig. Men her kommer en Dreng, som vil vist tale med jer.

Gesse. Hvad vil I, mit Barn?

Drengen. Jeg vilde gjerne tale med Mester Herman.

Gesse. Han er ikke hjemme; vil I sige mig det?

Drengen. Jeg skulde høre fra vor Madame, om det Fad var færdig, som hun bestilte for I Uger siden; vi har haft ti og ti Bud derom, men man opholder os kun med Snak.

Gesse. Vedd jer Madame, min Søn! at hun ikke bliver vreed, det skal blive vist færdig til i Morgen.

En anden Dreng. Jeg skulde fornemme eengang for alle, om de Tallerkener kand blive færdige. De kunde have været gjort og opslidte, siden vi bestilte dem. Mutter svor paa at I faaer ikke saa hastig Arbejde for os igien.

Gesse. Hør, mit hierte Barn! naar I bestiller noget herefter, skal I bestille det hos mig; Min Mand har somme Tider nogle Sviin paa Skoven, saa det gjør ingen Gode at tale med ham derom. Troe mig paa mine Ord, det skal blive færdigt paa Løverdag. Adien! Her seer I, min kære Antonius! hvorledes det gaaer til i vort Huns. Vi mister ved min Mand's Forsømmelse eet Arbejd efter et andet.

Antonius. Er han da aldrig hjemme?

Gesse. Sielden; og naar han er hjemme, bygger han Gaster i Luften, saa at han har ingen Tanke til Arbejd. Jeg forlanger intet af ham, uden at han vil have Indseende med Folkene; thi naar han gjør noget, maa Svennene gjøre det om igien. See der er Heinrich, han skal tilstaae mine Ord.

Scen. 6.

Heinrich. Gesse. Antonius.

Heinrich. Her er Manden ude, Mutter! som skal have Penge for de 8 Tønder Rull, vi fik i Gaar.

Geste. Ja hvor skal jeg tage Bengene fra? Han faaer at bie, til min Mand kommer hjem. Rand du ikke sige mig, hvor min Mand har sin Gang om Dagen?

Henrich. Om Mutter vilde holde reen Mund, skulde jeg nok sige det.

Geste. Jeg svær dig til, Henrich! at jeg ikke skal røbe dig.

Henrich. Der holdes alle Dage et Collegium, som de kalder Collegium Polemiticum, hvor over tolv Personer kommer sammen og snakker om Stats=Sager.

Geste. Hvor holdes den Forsamling?

Henrich. Mutter maa ikke kalde det Forsamling, det hedder Collegium.

Geste. Hvor holdes da det Collegium?

Henrich. Det holdes vekselviis nu hos een, nu hos en anden; i Dag (men ikke mine Ord igien) skal det holdes her.

Geste. Ha ha, nu begriber jeg, hvorfor han vil have mig ud i Dag at besøge Smedens Kone Annike.

Henrich. Mutter kand nok gaae ud, men komme tilbage om en Time og overrumple dem. I Gaar holdtes samme Collegium hos Jens Oltapper; der saae jeg dem alle sidde ved et Bord og Hosbond ved Bord=Enden.

2-21. Rand du ikke sige mig, hvor o. s. v. indtil: der saae jeg dem alle sidde ved et Bord] I Stykkets første Udgave (1723) holdes Collegium Politicum ikke hos Herman, men paa et Bærtshuus. Solberg har i anden Act ikke heelt gennemført den ellers heldige Forandring, hvorfor de derhen hørende oprindelige Læsemaader ikke kunne undværes. I denne Scene er det efter disse ikke Henrich, men Peiter, der er inde, og hedder det her:

Rand du ikke sige mig, Peiter! hvor min Mand har sin Gang om Dagen?

Peiter. Omtrent ved disse Tider er han i et Viinhuus hos Jacob von Lübeck ved Mühlenbrud. Der holdes alle Dage et Collegium, som de kalder Collegium Polemiticum, hvor over tolv Personer kommer sammen og snakker om Stats=Sager. Jeg var der inde i Gaar, men i en anden Stue, og saae dem sidde alle ved et Bord

Geste. Kiendte du nogle af dem?

Henrich. Ja mænd, jeg kiender dem alle; lad see: Høsbond og Verten i Huset var to, Frands Barynmager 3, Christopher Maler 4, Gilbert Tapetmager 5, Christian Farver 6, Gert Bundtmager 7, Henning Brygger 8, Sivert Pøsefiger 9, Niels Skrivemester 10, David Skolemester 11, og Richart Bøstenbinder 12.

Antonius. Det er alle nogle fede Karle at tale om Stats-Sager. Hørte I ikke hvad de talede?

Henrich. Jeg hørte det nok, men jeg forstod kun lidt deraf; jeg hørte nok, at de satte Kysfere, Konger og Churførster af og andre i deres Sted igien. Nu talede de om Told, nu om Accise og Consumption, nu om udhygtige Folk, som var i Raadet, nu om Hamburgs Opkomst og Handelsens Forfremmelse, nu kastede de op i Bøger, nu figede de udi Landkort. Richart Bøstenbinder sad med en Landstifter i Haanden, saa jeg troer, han maa være Secreteer i Raadet.

Antonius. Ha ha ha! Det første jeg møder ham, skal jeg min Troe sige: God Dag, Herr Secreteer!

Henrich. Ja men ikke mine Ord igien; gid Fanden have med de Folk at bestille, som kand sette Konger og Førster, ja Vormester og Raad selv af.

Geste. Taler min Mand ogsaa med?

Henrich. Ikke meget, han sidder kun og grunder, og tar Snuus-Tobak, medens de andre taler, og naar de har udsat, deciderer han.

Geste. Kiendte han dig ikke da?

Henrich. Han saae mig ikke, thi jeg var i en anden Stue; og omendstiont han havde seet mig, saa havde hans Hønhed ikke tilladt ham at kiende mig, thi han havde en Mine som en Kreds-Oberst, som den øverste Vormester, naar han gir Audience til en Minister. Folk, saa snart de komme

30-31. en Mine som en Kreds-Oberst] Anføreren for Krigscon-
tingentet fra en tydsk Rigskreds.

i Collegier, faaer ligesom en Taage for Øynene, saa de ikke fandt see end deres beste Venner.

Geste. Ah jeg arme Menneſte! den Mand fører os viſt i Ulyſte, om Vormeſter og Raad faaer at vide ſaadant, at han ſidder og reformerer Staten. De gode Mænd vil ingen Reformation have her i Hamborg. See kun til, om vi ikke faaer Vagt for vort Huus, førend vi veed et Ord deraf, og min gode Herman von Bremen blir trækket i Fængſel.

Henrich. Det fandt nok ſtee; thi Raadet har aldrig haft meer at ſige end nu, ſiden den Tiid Kreds-Tropperne laae udi Hamborg. Det hele Borgerſtab er ikke mægtig til at tage ham i Forſvar.

Antonius. Rapperie! Det er kun at lee af ſaadane Karle; hvad fandt en Randsløber, en Maler eller Børſtenbinder vide af Stats-Sager? Raadet vil heller divertere ſig end blive bange derover.

Geste. Jeg vil ſee til, om jeg fandt overrumple dem. Lad os gaae ind ſaalænge.

1-2. ikke fandt see end deres beste Venner] endog, ſelv. — 9-11. Raadet har aldrig haft meer at ſige o. ſ. v.] I Anledning af langvarige, heftige Uenigheder imellem Raadet og Borgerſtabet i Hamborg indlagdes ſammesteds i Aarene 1708-1712 de nederſachſiſke Kreds-tropper, for at bringe Borgerſtabet til Føielighed. — 17-18. Jeg vil ſee til o. ſ. v.] Førſte Udgave:

Jeg vil derhen ſamme Øjeblik og læſe Texten for dem alle. Kom, lad os gaae.

ACTUS II.

Scen. 1.

Collegium Politicum. Heinrich. Herman.

Herman. Heinrich! lav nu alting færdig, Kruus og Piber paa Bordet. Ret nu har vi dem.

Heinrich gjør alting færdig. Een kommer ind efter en anden. De setter sig ned ved Bordet, og Herman von Bremen ved Bordenden.

Herman. Velkommen allesammen! I gode Mænd! hvor var det, vi slap sidst?

Richard Borstenbinder. Det var vist om Tydsfflands Interesse.

Gert Buntmager. Det er sandt, nu erindrer jeg det. Det vil altsammen give sig paa neste Rigsdag. Sid jeg var der en Time; Jeg vilde vist Chur-Førsten af Maynz noget i Ørene, som han skulde takke mig for. De got Folk veed ikke, hvorudi Tydsfflands Interesse bestaaer. Hvor har man nogen Tiid hørt en kejserlig Residentz-Stad som Wien uden Flode eller i det ringeste uden Galleher? De kunde nok holde en Krigs-Flode til Rigets Forsvar; der gives jo nok Krigssteuer og nok Römer-Monathen dertil. See om ikke Tyrken er flogere. Vi kand aldrig lære bedre at føre Krig end af ham. Der er jo Skove nok baade i Øster-Rige og

3-13. **Collegium Politicum. Heinrich. Herman** o. s. v. indtil: Det vil altsammen give sig] Første Udgave:

Collegium Politicum præsenteres i et Vertshuus.

Gert Buntmager. Det vil altsammen give sig

20. og nok Römer-Monathen dertil] en Krigsflaat i det forrige tydske Rige.

Prag, dersom man kun vil bruge dem enten til Skibe eller Mæster. Havde vi en Flode i Øster-Rige eller Prag, da lod nok Tyrken eller Frankmanden fare at belejre Wien, og vi kunde gaae lige til Constantinopel. Men ingen tænker paa saadant.

Sivert Pose-Riger. Nej aldrig nogen Moers Siæl. Vore Forsædre har været langt klogere. Det kommer alt paa Anstalter. Tydskland er ikke større nu, end det var i gamle Dage, da vi ikke alleene forsvarede os berømmelig mod alle vore Naboer, men endog tog ind store Stykker af Frankrige, og belejrede Paris selv baade til Lands og Vands.

Frans Parykmager. Men Paris er jo ingen Sø-Sted?

Sivert Pose-Riger. Saa maa jeg da forstaae mit Landfort meget ilde. Jeg veed nok, hvor Paris ligger. Saaledes ligger jo Engeland, ret her hvor jeg holder min Finger, her løber jo Canallien, her ligger Bordeaux, og her Paris.

Frans Parykmager. Nej Bruder! her ligger jo Tydskland, og her strax ved Frankrig, som er landfast med Tydskland, ergo fand jo Paris ingen Sø-Sted være.

Sivert. Er der da intet Hav ved Frankrig?

Frans. Nej vist; en Frankmand, som ikke har reyst uden Vands, veed aldrig hverken af Skibe eller Vaade at sige. Spør kun Mester Herman. Er det ikke, som jeg siger, Mester Herman?

Herman. Jeg skal strax stille Trætten. Henrich! laan os Landfort[et] over Europa, Dandwarts Landfort.

Berten. Der har I eet, men det er noget i Stykker.

Herman. Det vil ikke sige. Jeg veed nok, hvor Paris

7-8. Det kommer alt paa Anstalter] det kommer alt an paa, hvilke Foranstaltninger der træffes. — 8. Tydskland er ikke større nu] ikke vanskeligere at forsvare. — 25-26. Henrich! laan os Landfortet over Europa, Dandwarts Landfort] Første Udgave har „Fr. Bert! laan os jer Landfort over Europa. I har jo Dandwarts Landforte“, og ligesom her i Stedet for „Henrich“ overalt indtil Actens Slutning i Replikkerne „Fr. Bert“, og i Overstrifterne „Berten“. Danderts Landfort, der vare simple og billige, brugtes dengang sædvanligt.

ligger, men vil. kun have Landkortet for at overbevise de andre.
Seer I nu, Sivert! her ligger Tydskland.

Sivert. Det er ret nok; jeg kand see det paa Donaustrømmen, som ligger her.

I det han peger paa Donaustrømmen, støder han Kruset om med Albuen, saa at Landkortet forderves.

Berten. Den Donaustrøm løb noget for stærk.

De leer alle sammen: Ha ha ha!

[Herman]. Hør, got Folk! vi taler saa meget om fremmede Sager, lad os tale noget om Hamborg; den Materie kand sige os nok at bestille. Jeg har tit tænkt paa hvoraf det kommer, at vi ingen Stæder har udi Indien, men skal købe de Varer af andre. Det er en Sag, som Vormester og Raad nok burte betænke.

Richard Borstenbinder. Tal ikke om Vormester og Raad, skal vi bide, til de tænker derpaa, kommer vi til at bide længe. Her udi Hamburg berømmes en Vormester alleene deraf, at han kand holde det lovlige Borgerskab i Tvang.

Herman. Jeg mener, I gode Mænd! at det endnu ikke er for sildig; thi hvorfor skulde ikke Kongen af Indien unde os saavel Handel som Hollænderne, hvilke har intet at føre did hen uden Ost og Smør, som gemeenlig bliv fordervet paa Vejen? Jeg holder for, at vi gjorde vel, om vi indgav et Forslag til Raadet derom. Hvor mange er vi her samlede?

Berten. Vi ere kun 6; thi de andre 6 troer jeg ikke kommer mere.

Herman. Det er alt nok. Hvad er jer Mening, Herr Bert? lad os votere.

Berten. Jeg er gandske ikke for det Forslag; thi slige Røysen bringer mange got Folk af Staden, som jeg har en daglig Skilling af.

Sivert Rose-Riger. Jeg holder for, man bør see meer paa Stadens Opkomst end sin egen Interesse, og at Mester Hermans Forslag er det ypperligste, som nogen Tiid kand

gjøres. Jo mere Handel vi driver, jo meer maa jo Staden florere; jo flere Skibe der kommer hid, jo bedre er det ogsaa for os smaa Betientere. Dog det sidste er ikke meest Aarsag, at jeg raader til dette Forslag, men Stadens Lærv og Fremgang driver mig alleene til at recommendere saadant.

Gert Buntmager. Jeg kand aldeles ikke samtykke dette Forslag, men raader heller til Compagniers Oprettelser paa Grønland og Strat Davids, thi saadan Handel er Staden langt nyttigere og bedre.

Franz Knivsmed. Jeg merker, at Hertes Botum figter meer til egen Nytte end Republikvens Beste; thi til de Indianske Kæmper trænger man ikke saa meget til Buntmageren, som til de Nordiske Kæmper. Jeg for min Part holder for, at den Indianske Handel overgaaer alle udi Bigtighed; thi udi Indien kand man undertiden for en Kniv, Gaffel eller Sax faae af de Vilde et Stykke Guld, som veyer ligesaa meget. Vi maa mage det saa, at de Forslag, vi gier ind for Raadet, ikke lugter af egen Nytte; thi ellers kommer vi ingen Vey dermed.

Richard Børstenbinder. Jeg er af samme Mening som Niels Skrifer.

Herman. Du voterer som en Børstenbinder; Niels Skrifer er jo ikke tilstæde. Men hvad vil den Qvinde herinde? Det er min Troe min Kone.

Scen. 2.

Geste. Collegium Politicum.

Geste. Er I her, Dagdriver? Det var nok saa got, at I arbejdede noget, eller i det ringeste at I havde Ind-

11. end Republikvens Beste] Statens Lærv, Almeenvel. — 27-28. Er I her, Dagdriver? Det var nok saa got, at I arbejdede noget] Første Udgave:

Er det her, man skal finde jer, Dagdriver? Det var nok saa got, at I var hjemme og arbejdede noget

seende med jer Folk; vi mister eet Arbeid efter et andet ved jer Forsømmelse.

Herman. Tie stille, Kone! du blir Frue Vormesters, før du veedst et Ord deraf. Mener du, at jeg gaaer ud for Tiids-Fordriv? Jo jo, jeg har ti Gange meer Arbejde end I alle udi Huset; I andre arbejder kun med Hænderne, men jeg med Hiernen.

Geste. Alle galne Folk gjør ligeledes, de bygge som I Casteller i Luften, og bryder Hiernen med Galstab og Giæfterie, indbildende sig at gjøre vigtige Ting, da det dog i sig selv er intet.

Gert Buntmager. Var det min Kone, hun skulde ikke tale [saa] meer end eengang.

Herman. En, Gert! det maa en Politicus ikke agte. For et Aar eller 3 havde jeg smurt min Kones Ryg for saadane Ord; men siden den Tid, jeg har begyndt at lige i politiske Bøger, har jeg lært at foragte saadant. Qui nescit simulare, nescit regnare, siger en gammel Politicus, som ingen Giæf var; jeg troer, han heedte Agrippa eller Albertus Magnus; thi det er Fundament til all Politik i Verden, thi hvo der ikke kand taale at høre et ondt Ord af en hidsig og gall Kone, duer ikke til nogen høy Bestilling. Raalbsfindighed er den allerstørste Dyd og den Edelsteen, som meest pryder Regenter og Øvrighed. Derfor holder jeg for, at ingen burde komme her i Staden at sidde udi Raadet, førend han havde gjort Prøver paa sin Raalbsfindighed og ladet see, at han baade kunde tage imod Skieldsord, Hug og Ørefigen. Jeg er af Naturen hidsig, men jeg stræber at overvinde det ved Studering. Jeg har læst udi Fortalen

19-20. jeg troer, han heedte Agrippa eller Albertus Magnus] Navnene paa disse to, fordm høitberømte Polshistorer fra Middelalderen, begge ansete for Dyrlere af den sorte Kunst, vare paa Holbergs Tid endnu neppe gaaet i Forglemmelse hos Mængden. Den anførte Sætning tillægges i Holbergs Heltinde-Historier Jacob I af England. — 29. overvinde det ved Studering] Eftertante, Selvbetragtning.

af en Bog, som heder: Der politiske Stockfisch, at naar een blir overvældet af Brede, skal han tælle til tyve, imidlertid gaaer ofte Bredden over.

Gert. Det kunde ikke hjælpe mig, om jeg taalte til hundrede.

Herman. Ja saa duer I ikke til andet end til at være Subaltern. **Henrich!** giv min Kone et Krus Øl ved det lille Bord.

Geste. En, du Slynge! mener du, at jeg er kommen hid for at drikke?

Herman. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. Nu er det alt over. Hør, Mutter! du maa ikke tale saa haardt til din Mand, det lader saa farlig gemeent.

Geste. Er det da fornemme at betle? Har enhver Kone ikke Ansvar til at stielde, naar hun har saadan Dag-driver til Mand, der saaledes forsømmer sit Hus, og lader Hustru og Børn lide Nød?

Herman. Henrich! giv hende da et Glas Brænde-Viin; thi hun har forvret sig.

Geste. Henrich! giv min Mand, den Slynge, et Par Ørefigen.

Henrich. Det maa I selv gjøre; jeg betækker mig ellers for saadan Commission.

Geste. Saa tør jeg gjøre det selv.

Hun gier ham Ørefigen.

Herman. 1, 2, 3, 4, 5, til 20. Han lader som han vil slaae igien, men begynder paa nye at tælle til 20. Havde jeg ikke været en Politicus, saa skulde du have faaet Skam.

Gert Bundmager. Vil I ikke holde jer Kone i Ave, saa skal jeg. Fort herud, herud!

Geste stielder udenfor.

1. en Bog, som heder: Der politiske Stockfisch] en i sin Tid bekendt Kjærligheds-Roman, i hvis Fortælle Stet af det Omtalte findes.

Scen. 3.

Collegium Politicum.

Gert Baudtmager. Jeg skal lære hende at holde sig smukt hjemme en anden Gang. Det bekiender jeg, er det politiskt at lade sig trække efter Haaret af sin Kone, saa blir jeg aldrig Politicus.

Herman. Ach ach, qvi nescit simulare, nescit regnare; det er let talt, men ikke ret let practiceret. Jeg bekiender, det var en stor Spot, min Kone gjorde mig; jeg troer, jeg løber endnu ud efter hende og prygler hende paa Gaden. Dog 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Nu er det over; lad os nu tale om andre Sager.

Franz. Qvindfolk har alt for meget at sige her i Hamborg.

Gert. Ja det er sandt; jeg har tit tænkt paa at gjøre et Forslag derom. Men det er vanskeligt at legge sig ud med dem. Forslaget er ellers got nok.

Herman. Hvorledes er det Forslag?

Gert. Det bestaaer af saa Artikler. 1. Vilde jeg, at Ægteskabs-Contract skulde ikke være ævig, men gøres paa visse Aar, saa at naar Manden var ikke fornøjet med sin Kone, kunde han slutte nye Contract med en anden, men skulde være forbunden ligesom med Huus-Leye at sige hende op et Fierding-Aar før Fardag, som skulde være ved Paaste eller Michaelis Tid; hvis han var fornøjet med hende, kunde Contracten forlænges. Troe mig, om saadan Lov blev giort, der skulde ikke findes een ond Kone i Hamborg, men enhver skulde beslitte sig paa at gaae sin Mand under Ønen for at have Contracten forlænget. Har I gode Mænd noget at sige imod den Artikel? Franz! du smiler saa skalkagtig, du har vist noget at sige derimod; lad os høre.

Franz. Men kunde ikke en Kone undertiden finde sin Regning ved at blive stildt ved en Mand, som enten var

ond imod hende, eller som var en Dagdriver, der alleene aad og drak, og intet vilde arbejnde til Kones og Børns Underhold? Eller hun kunde faae Enst til en anden og gjøre Manden alting saa broget, at han mod sit Forsæt lod hende fare. Jeg holder for, at større Uenligheder kand rense sig af saadant. Der er jo Midler til at tvinge en Kone med. Vilde enhver som J, Mester Herman! naar han faaer et Dreng, give sig til at tælle til tyve, saa fik vi en Hob skionne Koner. Jeg holder uforgribelig for, det beste Middel er, naar en Kone er halsthyrsk, at Manden truer hende med at ligge alleene og ingen Seng at søge med hende, indtil hun bedrer sig.

Gert Buntmager. Det kunde jeg ikke holde. Mangen Mand kand lige saa lidet skikke sig derudi som Konen.

Franz. Saa kand jo Manden gaae extra.

Gert. Saa kand jo Konen og gaae extra.

Franz. Men, Gert! lad os høre de andre Artikler.

Gert. Ja see, om han gjorde det. Du har maa stee Enst at skiemte mere; intet er saa got, man jo har noget at sige derimod.

Herman. Lad os nu tale om andre Sager. Folk, som hørte os tale, skulde tænke, vi holdt Consistorium eller Tamper-Ret. Jeg tænkte paa i Nat, da jeg ikke kunde sove, hvorledes Regieringen i Hamborg best kunde indrettes, saa visse Familier, hvorudi Folk hidtildags ligesom fødes til Vormestere og Raads-Herrer, kunde udelukkes fra den høieste Øvrigheds Værdighed og en fuldkommen Frihed indføres. Jeg tænkte, man skulde vexelviis tage Vormestere nu af eet Laug, nu af et andet, saa blev samptlige Borgerstab deelagtig udi Regieringen, og alle Stænder kom til at florere; thi for Exempel, naar en Guld-Smed blev Vormester, faae han paa Guld-

22-23. vi holdt Consistorium eller Tamper-Ret] Tamper-Retten var en af Consistorium ved Kjøbenhavns Universitet bestaaende Ret, som dømte i Egtefælts-Sager.

Smedenes Interesse, en Skrædder paa Skræddernes Opløst, en Randsløber paa Randsløbernes, og ingen skulde være Borgemeister længer end en Maaned, paa det at eet Laug skulde ikke florere meer end et andet. Naar Regjeringen saaledes blev indrettet, kunde vi kaldes et ret frit Folk.

Lutti. Det Forslag er herligt; Mester Herman! I taler som en Salomon.

Franz Kniv-Smed. Det Forslag er got nok; Men = = =

Gert Bundtmager. Du kommer altid med dit Men; jeg troer, enten din Far eller Moer har været Mennist.

Herman. Lad ham kun sige sin Mening. Hvad vilt du sige? Hvad mener du med det Men?

Franz. Jeg tænker, mon det ikke skulde være vanskeligt iblant at faae en god Borgemeister af et hver Handværks-Laug? Mester Herman er god nok, thi han er vel studeret; men hvor finder vi, naar han er død, blant Randsløberne en anden, der duer til saadant Regimente? thi naar Republikken er kommen paa Rnæ, er det ikke saa let at støbe den om igien i en anden Form, som at støbe en Tallerken eller en Kande om, naar den er forderbet.

Gert. Ah Paffetel! vi finder nok dygtige Mænd endogsaa blant Handværks-Folk.

Herman. Hør, Franz! du est endnu en ung Mand, og derfor ikke kand see saa dybt udi en Ting endnu som vi andre; hvorvel jeg merker, du har et got Hovet, og med Tiden kand blive til noget. Jeg vil kun kortelig forestille dig, at denne din Instanz har ingen Grund, alleene af vore Personer: Vi ere udi dette Laug over 12 Personer, alle Handværksfolk; enhver af os kand jo see hundrede Fejl, som begaaes af Raadet. Forestill dig nu, at een af os blev Borgemeister, og

10. Far eller Moer har været Mennist] Mennister, Menno-nister, Mennoniter ere en Gjendøber-Sect. — 26-27. at denne din Instanz] Indvending.

endrede de Feh!, som vi saa tit har talt om, og som Raadet ikke fandt see; mon Hamborger Stad vilde tabe noget med saadan Vormester? Dersom I gode Herrer ere saa findede, da vil jeg give det Forslag ind.

Intti. Ja vist.

Herman. Men nok om de Materier. Tiden gaaer bort, og vi har ikke læstet Aviserne endnu. Heinrich! lad os faae de sidste Aviser.

Heinrich. Her er de sidste Aviser.

Herman. Fløe dem til Richard Børstenbinder, som plejer læse.

Richard. Man skriver fra Hovet-Legeren ved Rhin-Strømmen, at man venter Recruter.

Herman. Eh, det har man skrevet 12 Gange i Rad. Spring over Rhin-Strømmen. Jeg fandt ærgre mig ihjel, naar jeg hør tale om de Sager. Hvad skriver man fra Italien?

Richard. Fra Italien skrives, at Prins Eugenius har brudt op med sin Læyr, passeret over den Flod Padus og gaaet forbi alle Fæstninger, for at overrumple Fiendens Armee, som derudover i største Hast er retireret 4 Meil tilbage. Duc de Vendosme skændte og brændte allebegne udi sit eget Land udi Retiraden.

Herman. Ach ach, Hans Durchleuchtighed er slagen med Blindhed, vi er om en Hals; jeg vil ikke give 4 R. for den hele Armee i Italien.

Gert Bundtmager. Jeg holder min Troe for, at Prindsen gjorde Ret; thi det har altid været mit Forslag. Sagde jeg det ikke forgangen, Frank Rind-Smed! at man burde gjøre saaledes?

Frank. Nej jeg fandt ikke erindre det.

Gert. So min Troe har jeg sagt det 100 Gange; thi hvorfor skal Armeen ligge og lunte? Prindsen har min Troe gjort Ret. Det tør jeg forsvare mod hvem det skal være.

Herman. Heinrich! giv mig et Glas Brændevin. Jeg

land svære paa, Ihr Herren! at det blev fort for mine Øyne, da jeg hørte læse disse Tidender. Jeres Staal, Muffiors! Nu det bekiender jeg, det kalder jeg en Hoved-Forseelse, at gaae forbi Fæstninger.

Sivert Pose-Riger. Jeg havde min Troe giort det samme, om Armeen havde været mig betroed.

Franz Kniv-Smed. Ja du skal nok see, at man gjør Pose-Rigere til Generaler.

Sivert. Du har ikke behov at spotte, jeg torde blive saa god som en anden.

Gert. Deri har min Troe Sivert Ret, at Prindsen har giort vel at gaae lige løs paa Fienden.

Herman. Eh, min gode Gert! I er alt for selvklod, I faaer lære noget endnu.

Gert. Da skal jeg ikke lære det af Franz Kniv-Smed. De komme i stærk Skielderie, og taler een i Munden paa en anden, reyser sig af Stolene, truer og stoyer. Herman slaaer imod Bordet, og raaber:

Stille, stille, Ihr Herren! Lad os ikke tale meer om det, hver land beholde sin Mening. Hør, Ihr Herren! gier dog Lyd. Mener I vel, at det er af Frygt, at Duc de Vendosme har retireret sig og sat Ild paa Landet? Men den Karl har læset Alexander Magnuses Krønike, thi saa gjorde han, da Darius forfuldte ham, og derudover vandt en Seyer ligesaa stor som den, vi vandt for Hochstedt.

Henrich. Nu slog Kloffen 12 paa Postmesterens Verk.

Herman. Saa maa vi da gaae.

Paa Begen disputerer de og stoyer om det Forrige.

ACTUS III.

Scen. 1.

Abrahams. Sanderus. Christoffer. Jochum.

Abrahams. Nu skal jeg fortælle ham et Eventyr, som vil divertere hele Staden. Veed I hvad jeg har overlagt med 3, fire fornemme Folk her i Byen?

Sanderus. Nej jeg veed ikke.

Abrahams. Kiender I ikke Herman von Bremen?

Sanderus. Det er vist den Randstøber, som er saa stor Politicus, og boer i dette Huus.

Abrahams. Det er den samme. Jeg var nyelig i Sel=skab med nogle af Raadet, som ivrede sig meget mod samme Karl, efterdi han talede saa dristig udi Verts=Huus imod Regieringen, og reformerede alting. De samme holdt det tienligt at udstikke Spioner for at vidne paa hans Mund, at han kunde blive revsed, andre til Exempel.

Sanderus. Det var at ønske, saadane Karle engang kunde blive straffede; thi de sidder og criticerer over et Kruus Oll Ronger, Førster, Øvrighed og Generaler, saa det er for=streffeligt at høre paa. Det er ogsaa farligt; thi den gemene Almue har ikke den Skionsomhed, at den kand eftertænke, hvor u=rimeligt det er, at en Randstøber, Hattemager eller Børstenbinder kand tale med ringeste Grund om flige Sager og see de Ting, som et heelt Raad ikke kand see.

20-21. den gemene Almue har ikke den Skionsomhed] Menig=mand.

Abrahams. Det er sandt; thi samme Randsløber kand reformere det hele Romerske Rige, medens han støber en Talerken, og agere baade Randsløber og Randsløber paa eengang. Men mig behagede ikke samme Raads-Herrers Foretagende; thi at straffe eller arrestere saadan Mand opvækker kun Oprør iblant Almuen, og gjør saadan Gtaet meer anseelig. Min Mening var derfor at spille heller en Comoedie med ham, som skulde have bedre Virkning.

Sanderus. Hvori skulde den bestaae?

Abrahams. At stikke ham Deputerede som fra Raadet, for at gratulere ham med Bormesterskab, og sige ham strax nogle vanstelige Ting at forrette; saa skal man see, hvor elendig han vil blive, og han selv skal merke, hvor stor Forskiel der er imellem at raisonnere om en Bestilling og at forestaae den.

Sanderus. Men hvad vil deraf følge?

Abrahams. Deraf skal følge, at han enten af Desperation skal forløbe Byen eller ydmiggeligen bede om sin Afsteed og tilstaae sin Udygtighed. Jeg er derfor alleene kommen til Monfr. Sanderus for at begjære hans Hielp i at i Verk sette denne Machine, saasom jeg veed, han er beqvem til saadant.

Sanderus. Det kand lade sig gjøre. Vi vil selv agere slige Deputerede og strax gaae til ham.

Abrahams. Ja her er hans Huus. Jochum eller Christopher! bank paa, og siig, at der 2 Raads-Herrer er herude, som vil tale med Herman von Bremen.

De banker paa.

Scen. 2.

Herman. Abrahams. Sanderus. Jochum. Christopher.

Herman. Hvem vil I tale med?

5-6. opvækker kun Oprør iblant Almuen] Røre, Bevægelse, Opfigt.
20-21. at i Verk sette denne Machine] Intrigue.

Jochum. Her er tvende Raads-Herrer, som vil have den Ære at opvarte ham.

Herman. Gillemeent, hvad er det? Jeg seer stiden ud som et Sviin.

Abrahams. Underdanigste Tiener, velbaarne Hr. Bormester! Vi ere hid stikkede af Raadet for at gratulere ham med et Bormesterskab her i Staden; thi Raadet har anseet meer hans Meriter end hans Stand og Vilkor og udvalt ham til Bormester.

Sanderus. Raadet holdt det ubilligt, at saadan viis Mand skulde occuperes med saadane flette Forretninger og grave sit store Pund ned i Jorden.

Herman. Ihr Herren Collegæ! aflegger min Hilsen og Taksigelse til det lovlige Raad, og forsikrer dem om min Protection. Det er mig kiert, at man er falden paa de Tanker, alleene for Stadens Skyld, ikke for min egen Persons; thi havde jeg stjøttet om Højhed, havde jeg maa stee længe siden været noget.

Abrahams. Velbaarne Hr. Bormester! Raadet og Bormesterskabet fand ikke vente andet end Stadens Velstand under saadan en høj-viis Øvrighed.

Sanderus. Og derfor har forbigaaet saa mange andre rige og fornemme Mænd, der har ansøgt om den høje Magistrat.

Herman. Ja ja, jeg haaber, de skal en heller fortryde paa dette Vall.

Abrahams og Sanderus. Vi recommenderer os da samptlige udi Hr. Bormesters Bevaagenhed.

Herman. Det skal være mig en Fornøjelse at gjøre dem nogen Tieneste. Om Forladelse, at jeg følger dem ikke længer.

Sanderus. En, det kan en heller staae Hr. Bormester an at gaae videre.

Herman kalder paa een af Laqvaierne. Hør I Cammerat! der har I til en Rande All.

Laqvegen. Ach vi gjør det ikke Jeres Velbaarenhed!

Scen. 3.

Herman. Geste.

Herman. Geste, Geste!

Geste indenfor. Jeg har ikke Stunder.

Herman. Herud, jeg har noget at sige dig, som du aldrig drømte om din Livs-Tid.

Geste. Nu, hvad er paa Færde?

Herman. Har du noget Caffee i Huset?

Geste. Hvad Snal? naar brugte jeg Caffee sidst?

Herman. Du kommer at bruge det herefter da; inden en halv Time faaer du Visit af alle Raads-Herrernes Fruer.

Geste. Jeg troer, den Mand drømmer.

Herman. Ja jeg drømmer saaledes, at jeg har drømt os et Bormesterstab paa Halsen.

Geste. Hør, Mand! gør mig ikke vreed igtien, du veedst, hvor det gik sidst.

Herman. Saae du ikke de to Herrer med deres Raqveper, som gik her forbi?

Geste. Jo jeg saa dem.

Herman. De vare herinde, og lod mig vide fra Raadet, at jeg er bleven Bormester.

Geste. I er Fanden heller.

Herman. Lad nu see, kiere Kone! at du beflitter dig herefter paa et mere fornemme Væsen, og at ingen af de gamle Randstøber-Nykter blir tilbage hos dig.

Geste. Ah er det vist, min hierte Mand?

Herman. Det er saa vist, som jeg staaer her. Net lige nu har vi Huset fuld af Gratulationer, af skyldigste Tiennere og Tiennerrinder, af Femerecommener og Bafelemaner.

Geste paa Knæ. Ah min hierte Mand! forlad mig, om jeg har gjort dig noget imod tilforn.

28-29. Huset fuld af... Femerecommener og Bafelemaner] af Folt, som sige: Je me recommande og Je vous baise les mains.

Herman. Alt forladt; beslüt dig kun paa at være noget fornemme herefter, saa skal du have min Naade. Men hvor skal vi faae en Tiennner i en Haft?

Gesse. Vi kommer til at kaste nogle af jere Klæder paa Heinrich, indtil vi kand faae kjøbt Liberie. Men hør, min Hierte! eftersom I nu er bleven Vormester, saa vilde jeg bede, at Gert Bundtmager maa straffes for den Tort, han gjorde mig i Dag.

Herman. Ej, min hierte Kone! Vormesters Frue maa ikke tænke paa at hevne den U=ret, som er vederfaret Randsløberens Kone. Lad os faae Heinrich herind.

Scen. 4.

Gesse. Herman. Heinrich.

Gesse. Heinrich!

Heinrich. Hen.

Gesse. Heinrich! du maa ikke svare saa herefter; vedst du ikke hvad os er vederfaret?

Heinrich. Nej jeg ved ikke.

Gesse. Min Mand er bleven Vormester.

Heinrich. Hvorover?

Gesse. Hvorover? over Hamborg.

Heinrich. Han er Pøkker heller; det var jo et Fandens Spring af en Randsløber.

Herman. Heinrich! tal mere med Beskeed; du skal vide, du est Laqven hos en stor Mand nu.

Heinrich. Løsen! saa avancerer jeg ikke nær saa meget.

Herman. Du skal nok avancere. Du kand med Tiden blive Reutendiener. Tie kun still. Du kommer paa nogle Dage at agere Løsen, indtil jeg kand faae en Tiennner. Han kommer til at bære min brune Kiole, min Hierte! indtil vi kand faae Liberie færdig.

Gesse. Men jeg frygter, den vil blive alt for lang.

24. tal mere med Beskeed] betænksomt, sindigt. — 27-28. Du kand med Tiden blive Reutendiener] hamborgsk Raadstuetjener.

Herman. Ja vist er den for lang; men man faaer at hielpe sig i en Hast, som man kand.

Henrich. Ach Herre Jeh! den rækker mig ned til Hælene. Jeg vil see ud som en Jøde-Præst.

Herman. Hør, Henrich!

Henrich. Ja Mester!

Herman. Du Slyngel! kom mig ikke med flige Titler mere; du skal herefter, naar jeg raaber paa dig, svare: Herre! og naar nogen kommer at spørge efter mig, skal du sige: Vormester von Bremensfeld er hjemme.

Henrich. Skal jeg svare saaledes, enten Herren er hjemme eller ej?

Herman. Hvilken Snak! naar jeg ikke er hjemme, skal du svare: Hr. Vormester von Bremensfeld er ikke hjemme; og naar jeg ikke vil være hjemme, skal du svare: Vormesteren gier ikke Audience i Dag. Hør, min Hierte! du maa strax lave til noget Caffee, du skal have noget at tractere Raads-Herrernes Fruer med, naar de kommer; thi deri vil vor Reputation bestaae herefter, at man kand sige: Vormester von Bremensfeld gier gode Raad, og hans Frue god Caffee. Jeg er saa bange, min Hierte! at I forseer jer i noget, førend I blir vant til den Stand, I er kommen udi. Henrich! spring du ud efter et Thee-Bord med nogle Kopper, og lad Pigen springe efter fire Skilling udi Caffee; man kand altid siden fiske meer. Det skal være jer en Regel, min Hierte! til videre, at I ikke taler meget, indtil I lærer at føre honnet Discours. I skal ej heller være alt for ydmyg, men staae paa jer Respect og for alting arbejnde paa at faae det gamle Randstøber-Væsen af Hovedet og bilde jer ind, at I har været Vormesters Fru i mange Aar. Om Morgenens skal der et Thee-Bord være dekket for Fremmede, som kommer, om Eftermiddag[en] et Caffee-Bord; og derpaa spilles Kort. Der er et vist Spill, som kaldes Allumber; jeg vilde

24. [springe efter fire Skilling udi Caffee] efter Caffebønner for 4 β.

mig, som det gik en vis Slagter, som blev Raadmand, hvilken, naar han havde skrevet en Side ud og skulde vende Bladet om, satte Pennen i Munden, som han var vant at gjøre med Slagter-Kniven. Gaaer I andre nu ind at gjøre Anstalter; Jeg har lidt at tale med Henrich alleene.

Scen. 5.

Herman. Henrich.

Herman. Hør, Henrich!

Henrich. Hr. Vormester!

Herman. Mener du ikke, at jeg vil faae mange Misundere formedelfst denne Ophøjelse?

Henrich. En, hvad vil Herren lere sig om Misundere! Gid man ikkun havde gjort mig til Vormester paa den Maade, jeg skulde have givet mine Misundere Døden og Dievelen.

Herman. Den eneste Ting, jeg er lidt bange for, er nogle smaa Ceremonier; thi Verden regieres af Pedanterie, og Folk seer meer efter Smaadaliier end efter solide Ting. Var ikkun den første Dag over, som jeg skal gjøre mit Indtog udi Raad-Huset paa, saa vilde jeg være fornøjet; thi hvad solide Forretninger angaaer, det er som Smørre-Brød for mig. Men jeg maa lave mig paa hvorledes jeg første Gang skal begegne mine Colleguser, og at jeg ikke støder mod de sædvanlige Ceremonier.

Henrich. En Rapperie, Herr Vormester! ingen brav Mand binder sig til visse Cermonier. Jeg for min Part gjorde intet andet, om jeg skulde gjøre saadant Indtog, end gav Raadsherrerne min Haand at kysse, og gjorde mig brav Rynker udi Panden, saa at de skulde faae at vide hvad jeg

18. Folk seer meer efter Smaadaliier] Dette ellers ubekjendte Ord, som maa betyde Smaating, Ubetydeligheder, er maafee dannet af: smaa Detailler.

førte i min Skold, og at jeg stillende gav dem tillende, at en Vormester var ingen Kramsfugl eller Pandeløse.

Herman. Men tænkt, at der skal ogsaa holdes en Oration paa Raad-Huset den første Dag, jeg bliver introduceret. Jeg fandt nok holde en Oration saa god som nogen her i Byen; thi jeg turde obligere mig til at præle, om det skulde være i Morgen. Men saasom jeg aldrig har bivaanet saadan Act tilforn, saa veed jeg egentlig ikke hvad Formularier man plejer at bruge.

Henrich. En, Herre! ingen uden Skolemestere binde sig til Formularier. Jeg for min Part, om jeg var Vormester, lod mig nøje med at sige dem kort og tyndigt saadane Ord som for Exempel: Det falder vel en Deel underligt, ædle og velvise Herrer Raadmænd! at see en usel Randsløber i en Hast omstøbt til en Vormester = " = "

Herman. En fy, det var en lumpen Begyndelse.

Henrich. Nej det skulde ikke være Begyndelse. Jeg vilde begynde min Tale saaledes: Jeg takker eder, ædle og velvise Herrer! for den Ære, de have gjort en usel Randsløber som jeg at gøre ham til Vormester.

Herman. Alt kommer du med din forbandet Randsløber. Det er uanstændigt at tale saadant paa Raadhuset, hvor jeg maa stille mig an, som jeg var fød Vormester. Skulde jeg holde saadan Tale, vilde jeg kun blive foragted og bespottet. Nej nej, Henrich! du vilde blive en slet Drator. En Skielm skal sige mig paa, at jeg nogen Tiid har været Randsløber. Jeg har kun øvet mig lidt for Tiidsfordriv paa Støbningen, naar jeg har været fied af at studere.

Henrich. En Skielm skal ogsaa sige mig paa, at jeg nogen Tiid har været Randsløber=Dreng.

Herman. Hvorfor vil du da, at jeg skal føre saadan Tale?

Henrich. Ach lidt Taalmodighed! Herren er alt for hastig. Jeg vilde tilligemed sige dem paa en høflig Maade, at hvis nogen mocqverede sig derover, efterdi jeg nueligen havde

været Randestøber, da skulde de faae en U=lykke. Og hvis jeg fornam mindste moqvante Mine hos nogen, vilde jeg sige: Ædle og velvise Herrer! bilder I Phantaster jer vel ind, at I har gjort mig til Vormester for at narre mig? og derpaa vilde jeg brav slaae i Cathedra, medens Orationen holdes, saa de nok skulde merke af min Introductions=Tale, at jeg ikke var at slemte med, og at de havde faaet en Vormester, som var Karl for sin Hat. Thi lader Herr Vormester sig underkuje i Førstningen, vil Raadet holde ham stedse for en Slyngel.

Herman. Du taler som en Slyngel; jeg skal nok hitte paa hvad Tale jeg vil holde. Lad os gaae ind.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Henrich alene.

Har Tidser paa begge Ærmene af sin Riol, som gaar ham til Hælene, og er borderet med hvidt Papiir.

Jeg er en Hundsbot, om jeg kand begribe, hvorledes Raadet er falden paa de Tanker at giøre min Huusbond til Vormester; thi jeg seer ingen Overeensstemmelse imellem en Randsløber og saadan høj Embedsmand, uden maa ssee det kommer deraf, at ligesom en Randsløber kaster gamle Talletkner og Fader udi en Form, og støber dem om til nye, saa kand ogsaa en god Vormester ved gode Love støbe Republikven om igien, naar den forfalder. Men de gode Mænd har ikke taget i Agt, at min Huusbond var den fletteste Randsløber udi Hamborg, og derfor, om de ellers har udvaalt ham paa det Fundament, vil blive ogsaa den fletteste Vormester, vi har haft. Den eneste Nytte ved dette Ball er, at jeg blir Rentendiener derved; thi det er en Bestilling, som jeg har Naturalier og Lyft til, thi fra jeg var et Barn, har jeg kundet glæde mig ved at see Folk trækkes i Arrest. Det er ogsaa en god Bestilling for een, der veed at snoe sig lidt derudi; thi først maa jeg lade som jeg har meget at sige hos Vormester, og naar Folk faaer den Troes-Artikel i Hovedet, vinder Henrich i det ringeste 100 Daler eller 200 derved

18-19. jeg har Naturalier og Lyft til] Naturgave, Anlæg.

om Aaret, som jeg ikke vil imodtage af Gierighed, men alleene for at lade see, at jeg forstaaer mit Embede og Reu-
tendienerat. Vil nogen tale med Vormester, siger jeg, han
er ikke hjemme. Siger de, at de saae ham i Vinduet, svarer
jeg, det vil intet sige, han er dog ikke hjemme. Folk i Ham-
borg veed strax hvad saadan Svar betyder: De stikker Hen-
rich en Daler i Haanden, saa kommer Herren strax hjem; er
han upasselig, saa blir han strax frist; er der Fremmede hos
ham, saa gaaer de strax bort; ligger han, saa staaer han strax
op. Jeg omgaaes undertiden med fornemme Raqveyer; jeg
veed nok, hvor der tilgaaer udi slige Huse. I gamle Dage,
da Folk var dumme som Heste og Esler, da kaldte man saa-
dant Refas, men nu heder det Extra, Drikke-Penge eller
uvisse Indkomster. Men see der kommer Anneke; hun veed
endnu intet af denne Forandring, thi hun har saadan gemeen
Randstøberste-Mine og Gang endnu.

Scen. 2.

Anneke. Henrich.

Anneke. Ha ha ha! Nej see hvor det Spøgelse seer
ud; jeg troer, det er en Adriane, han har faaet paa sig.

Henrich. Hør, du Randstøber-Carronie! har du ikke
seet et Liberie eller en Raqvey tilforn? Disse gemene Folk
ere min Troe ligesom Vester, de staaer og gaber ligesom
Røer, naar de seer et Menneffe een Dag udi andre Klæder
end en anden Dag.

Anneke. Nej, eet Skiemt og andet Alvor: veedst du ikke,
at jeg har lært at spaae i Dag? Her var en gammel Rone
i Dag, som seer Folk i Hænderne, hende gav jeg et Stykke
Brød, hvorfor hun lærde mig den Konst at see i Folkes
Hænder hvad dem skal vederfares. Maa jeg see dine Hænder,
saa skal jeg strax sige dig din Skiebne.

Henrich. Ja ja, Anneke! Henrich er ikke saa taabelig,
som du bilder dig ind. Jeg lugter alt Lunten. Du har

faaet et Nys om den Forfremmelse, som i Dag er mig lovet.

Anneke. Nej min Troe veed jeg ikke af noget at sige.

Henrich. See ikkun hvor gode Miner hun kand holde. So min Troe har du hørt det, og derfor har du og got ved at spaae. Nej Henrich har gammel Been i Panden, han er ikke saa let at tage ved Næsen.

Anneke. Jeg kand gjøre min højestes Sed paa at jeg ikke har hørt ringeste Ting af saadant, som du siger.

Henrich. Har du ikke talt med Frue Vormesters nylig?

Anneke. Jeg troer, den Dreng er gall, kiender jeg Frue Vormesters?

Henrich. Saa har min Troe Frøkenen sagt dig det.

Anneke. En, holdt da op engang med saadant Narrerie, Henrich!

Henrich. See der, Anneke! har du min Haand, spaae nu saa meget, som du vil. Jeg merker nok, at du har faaet et Nys om Sagerne, skönt du stiller dig saa fremmet an. Men det kand ikke stæde, at du est saa polist; vor hele Huus bør være saa herefter. Nu, hvad saae du nu i min Haand?

Anneke. Jeg seer, Henrich! at Fatters Custos, som henger bag Rassel-Døren, vil danke en lystig Galiath paa din Rng i Dag. Er det ikke uforstammet at gaae saaledes at spøge sig ud, da her er saa meget Arbejd at gjøre i Huset, og at rede Fatters Rioler saa til?

Henrich. Hør, Anneke! jeg kand spaae foruden at see i Hænderne: Jeg spaaer dig, at du est en Carnali, og at du for din uforstammede Mund faaer et Par Ørfigen eller to (ligesom det kand falde sig til). See der, der har du Spaadommen opfyldt.

Giv hende Ørfigen.

Anneke. Au au au, det skal blive dig dyre Ørfigen.

Henrich. Lær saa en anden Gang at bære Respect for en stor Herres Lægen = = =

Anneke. Wie kun, nu kommer Mutter strax.

Henrich. For Vormesters fornemteste Tienner = = =

Anneke. Hun vil hevne det paa din Ryg.

Heurich. For en Reutendiener . . .

Anneke. Jo jo, jeg siger endnu, at det skal blive dig dyre Drefigen.

Heurich. For en Person, der har stor Gehør hos Vormester . . .

Anneke. Ach ach, jeg er ikke bleven slagen her i Huset tilforn.

Heurich. Som hele Borgerflabet vil gjøre Careffer og Bafelemaner til herefter . . .

Anneke. Jeg troer, den Dreng er bleven gandske gall. Hey Mutter, Mutter! kom ind.

Heurich. St. st. st.! du faaer vist en U-lykke med din Mutter. Jeg merker nok, du veedst ikke hvad her er passeret; derfor tilgier jeg dig som en Christen din Forseelse. Raadet har ved de fleste Stemmer udbalt Husbond til at være Vormester, Mutter til at være Vormesterinde, dømt Engelle fra sit Somfrueskab og benaadet hende med Frøkens Titel. Derfor fand du let begribe, at det ikke fand staae mig an at arbejde meer. Derfor bær jeg ogsaa dette Xiberie, som du seer.

Anneke. Ey, staae ikke og fixere mig oven i Røbet.

Heurich. Det er som jeg siger, Anneke! See der kommer Frøken, som skal sande mine Ord.

Scen. 3.

Engelle. Anneke. Heurich.

Engelle. Ach Gud bedre mig arme Menneſte, nu seer jeg, all Forhaabning er ude.

Heurich. Ey, Frøken! er det nu Tiid at græde, da jere Forældre ere komne udi saadan Velstand?

Engelle. Hold din Mund, Heurich! jeg vil ingen Frøken være.

Heurich. Hvad skal I da være? I er jo ikke Somfrue mere, saa maa I jo være Frøken. Det er jo den næste

førte i min Skjold, og at jeg stilltiende gav dem tilkiende, at en Vormester var ingen Kramsfugl eller Pandekage.

Herman. Men tænk, at der skal ogsaa holdes en Oration paa Raad-Huset den første Dag, jeg bliver introduceret. Jeg fandt nok holde en Oration saa god som nogen her i Byen; thi jeg turde obligere mig til at præke, om det skulde være i Morgen. Men saasom jeg aldrig har bivaanet saadan Act tilforn, saa veed jeg egentlig ikke hvad Formularier man plejer at bruge.

Henrich. Ej, Herre! ingen uden Skolemestere binde sig til Formularier. Jeg for min Part, om jeg var Vormester, lod mig nøje med at sige dem kort og syndigt saadane Ord som for Exempel: Det falder vel en Deel underligt, ædle og velvise Herrer Raadmænd! at see en usel Randstøber i en Hast omstøbt til en Vormester = = =

Herman. Ej sy, det var en lumpen Begyndelse.

Henrich. Nej det skulde ikke være Begyndelse. Jeg vilde begynde min Tale saaledes: Jeg takker eder, ædle og velvise Herrer! for den Ære, de have giort en usel Randstøber som jeg at gøre ham til Vormester.

Herman. Alt kommer du med din forbandet Randstøber. Det er uanstændigt at tale saadant paa Raadhuset, hvor jeg maa stille mig an, som jeg var fød Vormester. Skulde jeg holde saadan Tale, vilde jeg kun blive foragted og bespotted. Nej nej, Henrich! du vilde blive en slet Drator. En Skielm skal sige mig paa, at jeg nogen Tiid har været Randstøber. Jeg har kun øvet mig lidt for Tiidsfordriv paa Støbningen, naar jeg har været kied af at studere.

Henrich. En Skielm skal ogsaa sige mig paa, at jeg nogen Tiid har været Randstøber-Dreng.

Herman. Hvorfor vil du da, at jeg skal føre saadan Tale?

Henrich. Ach lidt Taalmodighed! Herren er alt for hastig. Jeg vilde tilligemed sige dem paa en høflig Maade, at hvis nogen mocqverede sig derover, efterdi jeg nyligen havde

været Randestøber, da skulde de faae en U-lykke. Og hvis jeg fornam mindste moqvante Mine hos nogen, vilde jeg sige: Edle og velvise Herrer! bilder I Phantaster jer vel ind, at I har gjort mig til Vormester for at narre mig? og derpaa vilde jeg brav slaae i Cathedra, medens Orationen holdes, saa de nok skulde merke af min Introductions-Tale, at jeg ikke var at stiemte med, og at de havde faaet en Vormester, som var Karl for sin Hat. Thi lader Herr Vormester sig underkuje i Førstningen, vil Raadet holde ham stedse for en Slyngel.

Herman. Du taler som en Slyngel; jeg skal nok hitte paa hvad Tale jeg vil holde. Lad os gaae ind.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Henrich alene.

Har lidet paa begge Ermene af sin Riol, som gaaer ham til Hælene, og er borderet med hvidt Papiir.

Jeg er en Hundsvot, om jeg kand begribe, hvorledes Raadet er falden paa de Tanker at gjøre min Huusbond til Vormester; thi jeg seer ingen Overeensstemmelse imellem en Randsløber og saadan høj Embedsmand, uden maa stee det kommer deraf, at ligesom en Randsløber kaster gamle Tallerkner og Fader udi en Form, og støber dem om til nye, saa kand ogsaa en god Vormester ved gode Love støbe Republikken om igien, naar den forfalder. Men de gode Mænd har ikke taget i Agt, at min Huusbond var den fletteste Randsløber udi Hamborg, og derfor, om de ellers har udvalt ham paa det Fundament, vil blive ogsaa den fletteste Vormester, vi har haft. Den eneste Nytte ved dette Ball er, at jeg blir Reutendiener derved; thi det er en Bestilling, som jeg har Naturalier og Lyst til, thi fra jeg var et Barn, har jeg kundet glæde mig ved at see Folk trækkes i Arrest. Det er ogsaa en god Bestilling for een, der veed at snoe sig lidt derudi; thi først maa jeg lade som jeg har meget at sige hos Vormester, og naar Folk faaer den Troes-Artikel i Hovedet, vinder Henrich i det ringeste 100 Daler eller 200 derved

18-19. jeg har Naturalier og Lyst til] Naturgave, Anlæg.

om Aaret, som jeg ikke vil imodtage af Gierighed, men alleene for at lade see, at jeg forstaaer mit Embede og Reu-tendienerat. Vil nogen tale med Vormester, siger jeg, han er ikke hjemme. Siger de, at de saae ham i Binduet, svarer jeg, det vil intet sige, han er dog ikke hjemme. Folk i Ham-borg veed strax hvad saadan Svar betyder: De stikker Hen-rich en Daler i Haanden, saa kommer Herren strax hjem; er han upasselig, saa blir han strax frist; er der Fremmede hos ham, saa gaaer de strax bort; ligger han, saa staaer han strax op. Jeg omgaaes undertiden med fornemme Raqveyer; jeg veed nok, hvor der tilgaaer udi slige Huse. I gamle Dage, da Folk var dumme som Heste og Esler, da kaldte man saadant Nefas, men nu heder det Extra, Drikke-Penge eller uvisse Indkomster. Men see der kommer Anneke; hun veed endnu intet af denne Forandring, thi hun har saadan gemeen Randstøberste-Mine og Gang endnu.

Scen. 2.

Anneke. Henrich.

Anneke. Ha ha ha! Nej see hvor det Spøgelse seer ud; jeg troer, det er en Adriane, han har faaet paa sig.

Henrich. Hør, du Randstøber-Carronie! har du ikke seet et Liberie eller en Raqvey tilforn? Disse gemene Folk ere min Troe ligesom Vester, de staaer og gaber ligesom Røer, naar de seer et Mennecke een Dag udi andre Klæder end en anden Dag.

Anneke. Nej, eet Skiemt og andet Alvor: veedst du ikke, at jeg har lært at spaae i Dag? Her var en gammel Kone i Dag, som seer Folk i Hænderne, hende gav jeg et Stykke Brød, hvorfor hun lærde mig den Konst at see i Folkes Hænder hvad dem skal viderfares. Maa jeg see dine Hænder, saa skal jeg strax sige dig din Skiebne.

Henrich. Ja ja, Anneke! Henrich er ikke saa taabelig, som du bilder dig ind. Jeg lugter alt Lunten. Du har

faaet et Nys om den Forfremmelse, som i Dag er mig lovet.

Anneke. Nej min Troe veed jeg ikke af noget at sige.

Henrich. See ikkun hvor gode Miner hun kand holde. So min Troe har du hørt det, og derfor har du og got ved at spaae. Nej Henrich har gammel Been i Panden, han er ikke saa let at tage ved Næsen.

Anneke. Jeg kand gjøre min højestes Eed paa at jeg ikke har hørt ringeste Ting af saadant, som du siger.

Henrich. Har du ikke talt med Frue Vormesters nylig?

Anneke. Jeg troer, den Dreng er gall, kiender jeg Frue Vormesters?

Henrich. Saa har min Troe Frøkenen sagt dig det.

Anneke. En, holdt da op engang med saadant Narrerie, Henrich!

Henrich. See der, Anneke! har du min Haand, spaae nu saa meget, som du vil. Jeg merker nok, at du har faaet et Nys om Sagerne, skönt du stiller dig saa fremmet an. Men det kand ikke skade, at du est saa polist; vor hele Huus bør være saa herefter. Nu, hvad saae du nu i min Haand?

Anneke. Jeg seer, Henrich! at Fatters Custos, som henger bag Rattel-Dønen, vil danke en lystig Galiath paa din Rng i Dag. Er det ikke uforstammet at gaae saaledes at spøge sig ud, da her er saa meget Arbejd at gjøre i Huset, og at rede Fatters Kiøle saa til?

Henrich. Hør, Anneke! jeg kand spaae foruden at see i Hænderne: Jeg spaaer dig, at du est en Carnali, og at du for din uforstammede Mund faaer et Par Ørfigen eller to (ligesom det kand falde sig til). See der, der har du Spaadommen opfuldt.

Giv hende Ørfigen.

Anneke. Au au au, det skal blive dig dyre Ørfigen.

Henrich. Lær saa en anden Gang at bære Respect for en stor Herres Løsen = = =

Anneke. Wie kun, nu kommer Mutter strax.

Henrich. For Vormesters fornemteste Tienner = = =

Anneke. Hun vil hevne det paa din Kng.

Henrich. For en Reutendiener . . .

Anneke. Jo jo, jeg siger endnu, at det skal blive dig dyre Drefigen.

Henrich. For en Person, der har stor Gehør hos Vormester . . .

Anneke. Ach ach, jeg er ikke bleven slagen her i Huset tilforn.

Henrich. Som hele Borgerflabet vil giøre Careffer og Bafelemaner til herefter . . .

Anneke. Jeg troer, den Dreng er bleven gandske gall. Hej Mutter, Mutter! kom ind.

Henrich. Et. st. st.! du faaer vist en U-lykke med din Mutter. Jeg merker nok, du veedst ikke hvad her er passeret; derfor tilgier jeg dig som en Christen din Forseelse. Raadet har ved de fleste Stemmer udbalt Husbond til at være Vormester, Mutter til at være Vormesterinde, dømt Engelle fra sit Somfrueskab og benaadet hende med Frøkens Titel. Derfor fand du let begribe, at det ikke fand staae mig an at arbejde meer. Derfor bær jeg ogsaa dette Xiberie, som du seer.

Anneke. Eh, staae ikke og fixere mig oven i Røbet.

Henrich. Det er som jeg siger, Anneke! See der kommer Frøken, som skal fande mine Ord.

Scen. 3.

Engelle. Anneke. Henrich.

Engelle. Ach Gud bedre mig arme Mennefte, nu seer jeg, all Forhaabning er ude.

Henrich. Eh, Frøken! er det nu Tiid at græde, da jere Forældre ere komne udi saadan Velstand?

Engelle. Hold din Mund, Henrich! jeg vil ingen Frøken være.

Henrich. Hvad skal I da være? I er jo ikke Somfrue mere, saa maa I jo være Frøken. Det er jo den næste

Kres-Trin, man stiger op, naar man stiller sig ved sin Somfruedom.

Engelte. Jeg vilde heller være en Bonde-Dotter, saa var jeg vis paa at kunde faae den, til hvilken jeg engang har bortgivet mit Hierte.

Henrich. Eha, er det ikke andet, Frøkenen græder for, end hun vil giftes? Nu kand hun jo allersnarest blive gift og faae hvilken Mand hun peger paa; thi den halve Bye vil storme til Huset for at blive Vormesters Svoger.

Engelte. Jeg vil ingen have uden Antonius, som jeg eengang har lovet Egtteskab.

Henrich. En sy, Somfrue! vil I have nu en Hiulmager, hvilken neppe jeg, som er kun Reutendiener, kand gaae i Lav med? Nej I maa have anden Ambition herefter.

Engelte. Hold du din Mund, din Tølpel! jeg vil for miste mit Liv end lade mig tvinge til nogen anden.

Henrich. Nu gir jer tilfreds, velbaarne Frøken! vi vil see til, jeg og Vormesteren, om vi kand hielpe Antonius til en Bestilling, og saa kand I gierne faae ham.

Anneke græder.

Henrich. Hvorfor græder du, Anneke?

Anneke. Jeg græder af Glæde over den Lykke, som er vederfaret vor Huus.

Henrich. Det er sandt nok, Anneke! du har Marsag at glæde dig; hvem Fanden skulde have tænkt, at saadan Soe, som du est, skulde have kundet blive Mammefelle?

Anneke. Hvem Pokker skulde ogsaa have kundet tænkt, at saadan Sviin som du skulde kunde blive Reutendiener?

Henrich. Hør, Børn lille! jeg har ikke Stunder at tale videre med dem denne Gang. Frue Vormesters venter Fremmede; Jeg skal lave Caffe til. See der er hun, lad os gaae; jeg maa løbe at hente Caffe-Vordet.

9. for at blive Vormesters Svoger] giste sig ind i Vormesterens Familie (Ordet Svoger toges forhen i mere udstrakt Betydning end nu).

Scen. 4.

Henrich. Geste med en Hund paa Armen.

Henrich kommer ind med Caffe-Bordet, og er meget gestæftig.

Geste. Hør, Henrich! er der kommen Sirup udi Caffeen?

Henrich. Nej Mutter!

Geste. Ingen Fatter eller Mutter meer, Henrich! det siger jeg dig eengang for alle. Spring ud efter noget Sirup, og kom det i Potten. Henrich gaar ud. All den Allarm var jeg foruden tilforn. Men jeg kand troe, naar jeg blir vant dertil, falder det mig lettere.

Henrich. Her er Sirupen.

Geste. Slaae den ud i Potten. Hillemaent, det banker. Nu skal man nok see, at Raads-Herrernes Fruer kommer.

Henrich ved Døren. Hvem vil I tale med?

En Pige. Siig din Mester, at han kand lyve saa stærkt som 10 Randstøbere. Jeg har slidt op et Par Stoe alleene med at løbe efter den Mad-Spand.

Henrich. Jeg siger: Hvem vil I tale med?

Pigen. Jeg vil tale med Mester Herman.

Henrich. Du løber med Rimm-Stangen. Her boer Vormester von Bremenfeld.

Pigen. Det er forstreffeligt, man kand ikke faae sine Sager færdige, og skal lade sig narre oven i Riøbet af en lumpen Randstøber.

Henrich. Har du noget at klage paa Randstøberne, da maa du komme paa Raad-Stuen; der faaer du nok Ret, om jeg ellers kender Vormester von Bremenfeld.

To Lakeyer. Bore Fruer vilde gierne fornemme, om det faldt Vormesterinden belysligt, saa vilde de have den Ære at opvarte hende.

Henrich. Til Pigen. Hør du nu, Carnaille! at der ingen Randstøber boer her? Til Tjenerne. Jeg vil fornemme, om Frue Vormesters er hjemme. [Pigen gaar.]

Henrich. Til Geste. Her er to Raads-Herrinder ude, som vil tale med Mutter.

Geste. Lad dem komme ind.

Scen. 5.

Madame Abrahamsens. Madame Sanders. Geste. Henrich.
De kyffe begge paa hendes Forklæde.

Mad. Abrahamsens. Vi ere hidkomne i Dag for at aflegge vor underdanige Gratulation og temoignere den hiertens Glæde og Fornøjelse, vi har over deres Avancement, iligemaade at recommendere os udi deres Affection og Bevaagenhed.

Geste. Tres humble Servitor! Jeg veed ikke, om de vil behage at drikke en Staal Caffee.

Mad. Abrahamsens. Vi takker Vormesterinden, vi er kun denne Gang kommen for at gratulere.

Geste. Tres humble Servitor! Men jeg veed nok, de drikker gierne Caffee. De vil maa stee lade sig nøde. Vær saa god at sidde ned; Caffeen er gandske færdig. Henrich!

Henrich. Velbaarne Frue!

Geste. Har du kommen Sirupen i Caffeen?

Henrich. Ja jeg har.

Geste. Vær saa god, I gode Madamer! at tage til Takke.

Mad. Sanders. Frue Vormesters er saa god at excusere os, vi drikker aldrig Caffee.

Geste. En, hvilken Snak er det! Jeg veed nok bedre. De behager at sidde.

Mad. Abrahamsens. Ah Masoeur! jeg er færdig at kaste op, naar jeg tænker paa den Sirup.

Geste. Henrich! kom hid og skient i Kopperne.

Mad. Sanders. Det er alt nok, Cammerad! Jeg fandt kun drikke en halv Koppe.

Henrich. Jeg skulde bede Vormesterinden komme ind et Øjeblik til Vormesteren.

Geste. Forlader mig, I gode Fruer! jeg maa gaae bort et Øjeblik. De skal strax have den Ære at see mig igien.

Scen. 6.

Raads-Herrinderne alleene.

1. **Raads-Herrinde.** Ha ha ha ha ha ha ha ha! Hvem bliver nu meest fixeret, Søster! enten hun, som vi sidder og beleer i vore Hierter, eller vi, som maa drikke Caffee med Sirup udi?

2. **Raads-Herrinde.** Tal for Guds Skyld ikke mere om den Sirup, Søster! min Mave sidder mig op i min Hals, naar jeg tænker derpaa.

1. **Raads-Herrinde.** Gav du Agt paa hvilken Mine hun gjorde, da vi kyssede paa hendes Forklæde? ha ha ha ha ha! Jeg glemmer aldrig, saalænge jeg lever, det Tres humble Serviteur, ha ha ha ha ha ha!

2. **Raads-Herrinde.** See ikke saa høyt, Søster! jeg er bange, de kand høre det.

1. **Raads-Herrinde.** Ach Søster! det er just Konsten at kunde holde sig for Batter. Var det ikke ogsaa en allertiereste Hund, hun havde paa Armen? den skønneste Lænke-Hund, nogen vil forlange; jeg er vis paa at den blir kaldet Soli oven i Riøbet. Ach Himmel! er det dog ikke sandt, som man siger, at intet Menneske er mere høfmodig end det, som af Skarnet kommer strax til stor Værdighed? Derfor er intet farligere end flige hastige Forandringer. Een, der er kommen af fornemme Folk og har haft en adelig Optugtelse, blir gierne den samme, ja undertiden forfremmes udi Ydmyghed, ligesom den forfremmes udi Højhed. Men de Mennesker, som af intet voxe saa hastig op som Champinjoner, i dem har Hoffærdighed som sit rette Sæde.

2. **Raads-Herrinde.** Hvad mon kand være Årsag til saadant? Mig siunes, flige Folk burde heller blive ydmyge, naar de tænkte paa deres forrige Stand.

1. Raads-Herrinde. Narfagen dertil maa være denne: De, som ere af fornemme Folk, har ingen mistænkt at foragte sig, og derfor bekymrer sig ikke om hvorledes de blive beegned. Gemene Folk derimod have alle mistænkt; de synes, hvert Ord, hver Mine sigter hen til at bebrejde dem deres forrige Tilstand, og derfor søger at handthæve deres Bærdighed ved Myndighed og Tyrannie. Troe mig, hierte Søster! der er noget i det at være kommen af got Folk. Men der kommer Drengen tilbage; det er best at tie.

Scen. 7.

Henrich. 2 Raads-Herrinder.

Henrich. De gode Mardamer lader dem Tiden ikke falde lang. Hendes Velbaarenhed kommer strax ind igien. Vormester har foræret hende et nyt Halsbaand til hendes Hund, men det var noget for viidt, hvorfor Stræderen er inde at tage Maal af Hundens Hals; saa snart det er bestilt, kommer hun ind igien. Men I gode Mardamer tar ikke ilde op, at jeg beder dem om noget: De er vel saa god og tænker paa mig med en liden Discretion; thi jeg har stor Arbejde, og slæber som et Bæst her i Huset.

1. Raads-Herrinde. Gierne, Kammerat! der er en Gyl-den, om han ikke vil forfmaae.

Henrich. Ach største Taffigelse! Jeg vilde ønske, at jeg kunde tiene dem igien. Nu skal de som mænd drikke brav, mens Fruen er ude; hun blir som mænd ikke vreed derfor, og hvis saa er, skal jeg nok gjøre det got igien.

1. Raads-Herrinde. Ach Kammerat! den største Tieneste, I kand gjøre os, det er ikke at nøde os.

Henrich. Som jeg siger, velbaarne Mardamer! Fruen tar det min Troe ikke ilde op; de skal som mænd drikke. Maa stee det er ikke sødt nok, saa skal vi faae meer Sirup. Men der kommer Fruen selv.

Scen. 8.

Bormesterinden. 2 Raads-Herrinder. Heinrich.

Bormesterinden. Om Forlæbelse, jeg blev saalænge ude! Fruerne har jo intet drukket imidlertid. Vi skal min Troe have Randen tommed, og siden, naar vi faaer drukket Caffe, skal de smage vort Øl; det er saa got, uden at rose det, som nogen Steds i Byen.

Rad. Sanders. Ah jeg faaer saa hiertelig ont, Fru Bormesters pardonere mig, at jeg ikke kand blive længer; min Søster bier nok og tar til Takke.

Rad. Abrahamsens. Nej det var Synd, at jeg skulde forlade min Søster. Vi recommenderer os i Bormesterindens Affection.

Geste. I skal saa min Troe have et Glas Brændeviin, saa blir I strax frisk igien; det forbrider Vinde. Heinrich! spring hen efter et Glas Sanever, Fruen er ikke vel.

Rad. Sanders. Nej excusere mig, Fru Bormesters! jeg maa gaae.

Scen. 9.

En anden Raads-Herrinde. Geste. Heinrich.

Raads-Herrinden. Underdanige Tienerinde, velbaarne Frue! Jeg kommer efter min Skyldighed at aflegge min Hyl-Dynstning.

Geste rækker hende Haanden at kysse, og hun kysser paa Haanden.

Geste. Det skal være mig en Fornøjelse, om jeg eller Bormester kand være dem til Tjeneste. Vil hun ikke sette sig ned? vær saa god. Hun skal ingen Complimenter bruge, men bilde sig ind, at hun er hos hendes Ege.

Raads-Herrinden. Jeg takker skyldigst, velbaarne Frue!

Setter sig ned.

Geste. Her var nogle af hendes Med-Colleginder nylig og drak Caffe med mig; jeg troer nok, at her er et Par

Ropper tilovers, om dem behager; det Beste er ved Bunden. Jeg fand min Troe ikke drikke meer, thi jeg har allerede faaet saa meget til Livs, at min Mave staaer som en Tromme.

Raads-Herrinden. Jeg siger underdanigst Tak; jeg har nemlig druffet Caffe.

Geste. Efter Behag; Vi fornemme Følk nøder ingen. Men hør, min kære Madam! veed hun ingen Françoise at recommendere mig til Frøkenen? jeg vilde, at hun skulde lære Fransøst.

Raads-Herrinden. Jo, velbaarne Frue! jeg kender een, som er meget artig.

Geste. Got; men det vil jeg hun maa vide forud, at jeg taaler ikke, hun kalder mig Madam, som de Franske Følk plejer at gjøre. Ikke fordi jeg er storagtig, men jeg har saa mine Betænkende derved.

Raads-Herrinden. Nej det maa ikke være. Men maatte jeg ogsaa ikke have den Raade at kysse paa Frøkenens Hænder?

Geste. Hiertelig gierne. Henrich! kald paa Frøkenen, og siig, at her er en Raads-Herrinde, som vil kysse paa hendes Hænder.

Henrich. Jeg troer ikke, hun fand komme, thi hun sidder og saaler paa hendes Strømper.

Geste. Hør engang, hvorledes den Tølper staaer og taler hen i Taaget. Ha ha ha! han vilde sige baldyre.

Ariantse Grovsmids (som er en forklæd Mand=Person) kommer ind. Ah min leve Søster Geste! er det sandt, at din Mand er bleven Vormester? Det er mig saa kiert, som een havde givet mig 2 Mark. Lad nu see, at du ikke blir storagtig, men kendes ved dine gamle Du=Søstre.

Geste svarer ikke et Ord.

10-11. een, som er meget artig] dannet, beleven, fin. — 25. som er en forklæd Mand=Person] d. e. som er Gestes virkelige Rabo= tone, hvis Rolle Holberg vil have spilt af et Mandfolk. — 26. Ah min leve Søster Geste] kjære.

Ariante. Naar blev din Mand Vormester, Søster?

Geste tier stille igien.

Ariante. Du sidder i Tanker, Søster! jeg spør, naar din Mand blev Vormester.

Raads-Herrinden. I maa bruge lidt meer Respect, lille Madam! for Vormesterinden.

Ariante. Men min Troe bruger jeg ingen Complimenter med Søster Geste; thi vi har været ligesom eet Liv og Siæl. Men hvor er fat, Søster? mig synes dog, at du er bleven noget storagtig.

Geste. Moer lille! jeg kiender hende ikke.

Ariante. Saa kiender vor Hærrer mig da. Naar du har trængt til Penge, saa har du nok kiendt mig. Du fandst ikke vide, min Mand fandt blive det samme som din endnu, førend han dør.

Geste faaer ont, tar et Hoved-Bands-Veg og lugter til.

Henrich. Herud din Smede-Kielling! mener du, at du staaer i en Smede og taler?

Tar hende ved Haanden, og leder hende ud.

Geste. Ah Madam! det er en Pine at omgaaes med disse gemene Folk. Henrich! du skal faae en U-lykke, dersom du indlader nogen Borger-Kone herefter.

Henrich. Hun var drukken den Soe; thi Brendevinen stod hende af Halsen.

Raads-Herrinden. Den Hændelse gjør mig hiertelig ont; thi jeg er bange, at Vormesterinden har forivret sig. Fornemme Folk taaler ikke meget. Jo højere man kommer i Stand, jo mere delicat blir eens Legeme.

Geste. Ja jeg fandt sværge Fruen til, at jeg har langt fra ikke den Hilsen nu, som jeg havde i min forrige Stand.

Raads-Herrinden. Jeg troer det nok; Hendes Velbaarenhed kommer herefter til at medicinere hver Dag, saa har alle andre Vormester-Fruer giort.

Henrich til Spectatores. Mig synes mere ogsaa, at jeg har ikke den Helbred, siden jeg blev Reutendiener, som tilforn.

Jeg har faaet et Sting, aa aa! ret her i min venstre Side. I leer deraf, got [Folk]! men det er min Troe dog Alvor. Jeg er ma foi bange, inden jeg veed et Ord deraf, at jeg har en Podagra paa Halsen.

Raads-Herrinden. Vormesterinden maa ogsaa tage sig an en Doctor aar-viis for sit hele Huus, der kand give hende nogle Draaber, som hun altid i det ringeste maa lade staae i en Flaske, enten hun vil bruge dem eller ey.

Geste. Ja jeg vil min Troe ogsaa efterleve hendes Raad. Heinrich! du skal siden springe hen til Doctor Hermelin og bede ham, naar han faaer Lejlighed, at gjøre sin Opvartning hos mig.

Raads-Herrinden. Jeg maa nu tage Afsteed, velbaarne Frue! og recommendere mig i hendes Affection.

Geste. Alt recommenderet, min fiere Fru Raads-Herrinde! hun har kun at tale mig og Mester Herman, jeg siger Vormester von Bremenfeld, frit til; hvad vi kand være hende og hendes Kiereste til Tieneste, skal ikke mangvere.

Raads-Herrinden lyffer paa Forklædet, og siger: Underdanigste Tienerinde!

Geste. Lad os gaae ind, her vil min Mand give Audienſe.

17-18. hende og hendes Kiereste til Tieneste] *Egteskelle, Mand.*

ACTUS V.

Scen. 1.

Henrich. 2 Advocater.

Henrich. Hillemeænd nu vil min Ploug gaae, nu er Audientstimen. Nu skal I see, I got Folk! om nogen, der har været i 20 Aar i Tieneste, fand bedre stifte sig derudi end jeg. Der hører jeg, det banker. Med hvem vil de gode Mænd tale?

Advocat. Vi vilde gjerne have den Ære at tale med Vormester.

Henrich. Han er endnu ikke opstaaen.

Advocat. Ikke opstaaen Klokken 4re om Eftermiddagen?

Henrich. Jo han er nok opstaaen, men han er gaaen ud.

Advocat. Nu mødte vi jo en Mand nys i Dørren, som talede med ham.

Henrich. Han er endelig inde, men han er ikke vel. Sagte. Disse Karle ere dumme som Vester, de fand ikke fatte min Mening.

Advocat sagte. Jeg merker nok, Mon Frere! at den Karl vil lade sig smørre; vi maa stifte ham en Gjlden i Næven, saa kommer nok Vormesteren strax. Hør, Cammerat! vil I ikke forsmaae et Par Gjlden, at drikke paa vor Sundhed?

Henrich. Nej I gode Herrer! jeg tar saa mænd aldrig mod Gaver.

Advocat. Hvad skal vi da giøre, Monfrere? saa maa vi gaae bort til en anden Gang.

Henrich vinker ad dem. **Høj Messiors!** de ere saa meget hastige. For deres Skyld vil jeg tage imod de tvende Skylden; de skulde ellers tænke, at jeg var storagtig, og vort Huus derudover skulde blive talt ilde om.

Advocat. See der, Cammerat! er 2 Skylden, om I ikke vil forsmaae dem; nu er I saa god og flaffer os Audientz.

Henrich. Ydmugste Tiener! for deres Skyld vil jeg gjøre alt hvad jeg kand. Vormester er endelig frist nok som en Hest, men dog en saa vel, at han kand tale med enhver. Men efterdi det er dem, Messiors! saa er det en anden Sag; ville de behage at bide et Øjeblik, Messiors! saa skal jeg melde dem an. Men der banker igien. Hvem vil I tale med, min ærlig Mand?

En Mand gribende i sin Bux=Lomme. Jeg vilde gjerne have den Ære at tale med Vormester.

Henrich sagte. Den Mand veed at leve, han griber strax til Lommen. Høyt. Ja min Herre! han er hjemme, nu skal I strax faae ham i Tale.

Henrich rejser Haanden frem, men den anden, i Steden for Penge, tar kun sit Uhrværk op, og siger:

Jeg seer, Klokken er alt fire.

Henrich. Hvem var det, Monsieur vilde tale med?

Manden. Med Vormester.

Henrich. Han er ikke hjemme, Monsieur!

Manden. I sagde jo nyelig, at han var hjemme.

Henrich. Kand nok være, Monsieur! men saa har jeg fortalt mig.

Manden gaaer bort.

Henrich sagte. Seer I vel til den Snydere! Du skal nok see, at Vormester staaer paa Pinde for dig. Til Advocaterne. Nu skal jeg strax melde dem an.

Advocat. See ifkun til den Dreng, hvor vel han allerede veed at snoe sig i sin Bestilling. Holdt nu gode Miner, Monfrere! Vi ere de, som skal gjøre Begyndelse til at

plage denne gode Landestøber. Vore Cammerater skal fuldføre Historien. Men see der kommer han.

Scen. 2.

Bremenfeld. 2 Advocater. Heinrich.

1. Advocat. Vi ønske af inderste Hjertens Grund velbaarne Herr Vormester Lykke til denne høje Værdighed udi vor Stad, og haaber, at han i Mildhed, Forsigtighed og Aarvaagenhed ikke skal give nogen af sine Formænd efter, saasom hans Velbaarenhed har banet sig Vegen til dette høje Embede ikke ved Rigdom, Slægt eller Venner, men alleene ved sine bekiendte store Dyder, Værdom og Erfarenhed udi Stats-Sager.

Bremenfeld. Tres humble Serviteur!

2. Advocat. I sær glæder vi os over at have faaet saadan Øvrighed, der ikke alleene har fast guddommelig Forstand — — —

Bremenfeld. Jeg takker Gud.

2. Advocat. Men som har Navn for at være venlig mod alle og gjøre til sin største Fornøjelse at høre Folkes Klagemaal og hielpe dem til Rette; thi jeg fandt sige, at jeg var nær daaned af Glæde, da jeg først hørte de Tidender, at Ballet var falden paa Herr Vormester von Bremen.

Heinrich. I skal sige von Bremenfeld, Messiors!

2. Advocat. Jeg beder underdanig om Forladelse, jeg vilde sige Vormester von Bremenfeld. Nu er vi i Dag hidkommen først for at aflegge vor underdanige Høfligheds-Ønskning, dernæst at raadføre os med hans Velbaarenhed udi en Tvistighed, som har renset sig imellem vore Principaler, hvilken Tvistighed vi havde begge besluttet at lade dømmes udi ved Lands-Lov og Ret, men vi har betænkt os fiden, og for at undgaae den Tids-Spilde og de Omkostninger, som fødes af Rettergang, at underkaste os, Herr Vormesters Sigelse; Hvorved vi lover at lade det blive.

Bremenfeld sætter sig ned, og lader de andre staae.

1. *Advocat.* Begge vore Principaler ere Naboer, men der er et flydende Vand, som skiller deres Torde fra hinanden. Nu er hendet sig for 3 Aar siden, at Vandet har løst et stort Stykke Jord fra min Principals Grund og ført det hen til min Contraparts Agre. Skal han nu beholde det? Heder det ikke: *Nemo alterius damno debet locupletari*? Her vil jo hans Principal berige sig med min Principals Skade, hvilket strider aperte mod æquitatem naturalem. Er dette ikke saa, Herr Bormester?

Bremenfeld. Jo det er jo ubilligt at begiære saadant; I har Ret, Monsieur!

2. *Advocat.* Men Justinianus siger jo udtrykkelig libro secundo Institutionum, titulo primo, de Alluvione — — —

Bremenfeld. Hvad Bøtke bryder mig hvad Justinianus eller Alexander Magnus siger, som levede maa stee nogle tusinde Aar, førend Hamborg blev byggt? hvor fand de domme i Sager, som ikke var til i deres Tid?

2. *Advocat.* Jeg haaber dog ikke, at Eders Velbaarenhed forkaster de Love, som hele Tydskland har underkastet sig.

Bremenfeld. Det var ikke saa, jeg meente, I forstod mig ikke ret, jeg vilde kun sige — — — Han hoster imellem. Vær saa god at sige videre frem eders Paastand.

2. *Advocat.* Saadane er Justiniani Ord: Qvod per alluvionem agro tuo flumen adjecit, jure gentium tibi acquiritur.

Bremenfeld. Herr Advocat! I taler saa forbandet hastig; siig mig det meer tydelig.

Advocaten repeterer det samme langsom.

Bremenfeld. En, Monsieur! I har en forbandet gal Udtale i det Latinske Sprog; tael jers Moers Maal, det kommer I bedre af med. Jeg siger det ikke derfor, at jeg er en Hader af Latin; thi jeg sidder undertiden hele Timer og taler Latin med min Tiener. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Det er forunderligt at høre Herren tale Latin;

thi jeg kand sværge paa at Taarene staaer mig i Øynene, naar jeg tænker derpaa. Det er ligesom I hører Erter kaage i en Gryde, saa hastig løbe Ordene ham ud af Munden. Fanden kand ikke begribe, hvordan et Menneske kand tale saa expedit. Men hvad gjør ikke den lange Øvelse?

2. *Advocat.* Justiniani Ord, velbaarne Herr Bormester! ere saaledes: Hvad som en Flod river fra en andens Åger og kaster til din, det bliver dit.

Bremenfeld. Sa Justinianus har saa vidt Ret, thi det var en brav Mand. Jeg har all for stor Respect for ham, at jeg skulde undertiende hans Domme.

1. *Advocat.* Men, Herr Bormester! min Contrapart læser Loven, ligesom Fanden læser Bibelen. Han glemmer det, som følger strax paa: Per alluvionem autem videtur id adjici, quod ita paulatim adjicitur, ut intelligi non possit, quantum quoquo temporis momento adjicitur.

Bremenfeld. Messieurs! om Forladelse, jeg maa op paa Raadhuset; nu slog Klokken halvgaaen fem. Henrich! see du til, at du kandst forlige Sagen med dem i Gangen.

1. *Advocat.* Ah Herr Bormester! fiig os da med et Ord hans Mening.

Bremenfeld. Messieurs! I har Ret begge to, hver paa sin Maade.

2. *Advocat.* Hvorledes kand vi have Ret begge to? Jeg mener, at naar jeg har Ret, saa har min Contrapart U-ret. Justiniani Lov er udtrykkelig for mig.

Bremenfeld. Forlader mig, jeg maa strax op paa Raadhuset.

1. *Advocat.* Holdende paa Bormesteren. Jeg har jo beviset, at Justiniani Ord er for mig.

Bremenfeld. Sa det er sandt, Justinianus er for jer begge; hvorfor Dievelen forliger I da ikke Sagen? I kiender ikke Justinianus saa vel som jeg; naar han henger Raaben paa begge Sider, saa er det ligesaa meget, som han vilde sige disse Ord: Gaaer hen, I Skab-Halse! og forliger Sagen.

2. *Advocat.* Herr Vormester! for at begribe Lovgiverens Mening ret, maa man jo conferere een Artikel med en anden; staaer der ikke i næstfølgende Paragrapho: Qvod si vis fluminis de tuo prædio — — —

Bremenfeld. Ey, slipper mig, I Ting-Stude! I hører jo, at jeg skal op paa Raadhuset.

1. *Advocat.* Ey, Herr Vormester! et Øjeblik; lad os nu høre hvad Hugo Grotius siger.

Bremenfeld. Jeg gier baade jer og Hugo Grotius Døden og Dievelen; hvad har jeg med Hugo Grotius at bestille? Han var en Armenianer; hvad kommer os de Love ved, som Folk gjør Fanden i Vold hen i Armenien? Henrich! driv dem strax paa Dør.

De gaar ud.

Henrich klamrer ude i Gangen, og kommer ind paa sit Hoved, efterfuldt af en Kielling, som maa være en forklæd Mands-Person.

Kiellingen tar Vormesteren for Bryffet, raabende: Ach er det Øvrighed, som gier saadane forbandede Love ud, at en Mand maa have to Koner? mener I vel, at Guds Straf er ikke over jer?

Bremenfeld. Er du gal, Kielling? hvem Pokker har tænkt paa saadant?

Kiellingen. Hey hey hey, jeg skal ikke gaar bort, før jeg seer dit Hierte-Blod.

Bremenfeld. U = = = = hielp. Henrich! Peiter! Peiter kommer ind, og trækker Kiellingen ud. Henrich, som var løbet i Skiul, hjælper endelig til med.

Scen. 3.

Bremenfeld. Henrich.

Bremenfeld. Henrich! du skal faae en U-løkke, om du indlader Kiellinger eller Advocater oftere, thi hver af dem dræber mig paa sin Maade. Dersom der kommer andre og

11. Han var en Armenianer] Hollanderen H. Grotius hørte til Arminianernes (Remonstranternes) Religionsparti.

vil tale med mig, skal du sige dem, at de maa tage sig vare for ikke at tale Latin, saasom jeg for en vis Aarsag har forsvoret det.

Henrich. Jeg har ogsaa forsvoret det for samme Aarsag.

Bremenfeld. Du kandst sige, at jeg taler ikke uden Græst.

Der banker igjen. **Henrich** gaar til Døren, og kommer ind med en stor Palle Papiir.

Henrich. Her er en Hob Papiir fra Syndicus, som Vormesteren skalde giennemsee og give sine Betænkende over.

Vormesteren setter sig ned ved et Bord, og rager udi Papirerne.

Bremenfeld. Det er ikke saa let at være Vormester, som jeg tænkte, **Henrich!** Jeg har faaet her nogle Sager at igiennemsee, som Fanden selv ikke kand hitte Rede udi. Begynder at skrive, rejser sig op, og tørrer Sveden af sig, setter sig ned igjen, og stryger ud hvad han har skrevet tilforn. **Henrich!**

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Hvad er det for Allarm, du gjør? kand du ikke staae stille?

Henrich. Jeg rører mig ikke af Steden, Herr Vormester!

Bremenfeld. Han rejser sig op igjen, tørrer Sveden af sig som tilforn, og kaster sin Peruque paa Gulvet, paa det han disbedre kand meditere med blot Hoved. Spadserer over Peruquen, og spender den til Side, setter sig ned at skrive igjen. Raaber: **Henrich!**

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Du skal faae en U-lykke, staaer du ikke stille; det er den anden Gang, du har forstyrret mine Concepter.

Henrich. Jeg gjorde min Troe ikke andet, end jeg skal min Stiorte ind, og maalede paa mine Been, hvor meget min Liberie-Riol var for lang.

Bremenfeld. Rejser sig op igjen, og banker paa sin Hierte med Haanden for at faae Concepter. **Henrich!**

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Gaf ud og siig til de Kiellinger, som raaber paa Gaden med Østers, at de maa ikke raabe i denne

Gade, hvor jeg boer; thi det forstyrrer mig i mine politiske Forretninger.

Henrich. Raaber ved Døren disse Ord tre Gange: Hør, I Østers-Kiellinger! I Carnalier! I Caronier! I usorflammede Taster! I Egtemænds-Horer! er der ingen Skam i jer, at I tør raabe saadan udi Vormesterens Gade og forstyrre ham i hans Forretninger?

Bremenfeld. Henrich!

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Holdt op igien, dit Beest!

Henrich. Det gjør og ingen Gode, at jeg raaber mere, thi Byen er fuld af saadane Folk; saa snart een er gaaen forbi, kommer en anden strax i Steden, thi dersom — — —

Bremenfeld. Ingen Snak meer, staae still og holdt Munden. Setter sig ned, og stryger ud hvad han har skrevet igien, skriver paa nye, røfser sig op, og stamper af Brede paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Jeg var tilfreds, det Vormesterskab var Fanden i Vold. Vil du være Vormester i min Sted?

Henrich. Skam, der gjør. Sagte. Og ligesaa faae den, der det begiærer.

Bremenfeld. Vil sette sig ned at skrive igien, men setter sig fæhl i Tanker og falder paa Gulvet, raaber: Henrich!

Henrich. Herr Vormester!

Bremenfeld. Jeg ligger paa Gulvet.

Henrich. Jeg seer det nok.

Bremenfeld. Hid og hielp mig op igien.

Henrich. Vormester har jo sagt, at jeg ikke maa røre mig af Stedet.

Bremenfeld. Det er en forbandet Dreng. Røfser sig selv op igien. Banker der ikke paa Døren?

Henrich. Jo. Hvem vil I tale med?

En Borger. Jeg er Oibermænd for Hattemagerne; jeg har noget at klage for Vormester.

Henrich. Her er Oldermænden for Hattemagerne med nogle Besværinger.

Herman von Bremenfeld. En, jeg fand ikke have mere end een Ting i Hoved paa eengang. Spørg ham hvad det er.

Borgeren. Det er for vidtløstigt; Jeg maa tale med Vormester selv. Det fand være giort paa en Time; thi mine Klagemaal bestaaer kun i 20 Puncter.

Henrich. Han siger, han maa tale med Vormester selv; thi hans Puncter bestaaer kun i 20 Klagemaal.

Bremenfeld. Ah Gud bedre mig arme Mand, jeg er gandske fortunet i mit Hoved allerede. Lad ham komme ind.

Borgeren. Ah Herr Vormester! jeg fattig Mand har lidt stor U-ret, som Vormester nu strax skal begribe, naar han saaer det at høre.

Bremenfeld. I maa forfatte det skriftlig.

Borgeren. Her har jeg forfattet det paa fire Ark.

Bremenfeld. Henrich! der banker igien.

Henrich. Hvem vil I tale med?

En anden Borger. Jeg har noget at klage for Vormester mod Oldermænden for Hattemagerne.

Bremenfeld. Hvem var det? Henrich!

Henrich. Det er denne Mands Contrapart.

Bremenfeld. Lad ham sige dig sit Indgivende. Oliver kun, begge I gode Mænd! i Forstuen saalænge. Henrich!

Henrich. Ja Herre!

Bremenfeld. Kænd du ikke hielpe mig noget til Rette? jeg veed ikke hvilket jeg skal gjøre først. Væs op for mig Hattemagerens Paaftand.

Henrich læser op det, som følger.

Velbaarne, høylærde,

strengte, faste Herr Borgemester!

Af denne herlige Dyes lovlige Borgerskabs anseelige Raug fremstiller sig som en Første-Grøde jeg underskrevet N. N., uærdig Oldemand for det anseelige Hattemager-

Raug, og næst forhen aflagt saa ærbødig som kjerlig Gratulation over at see en saa værdig og høj oplust Mand op= højet til en saa høj Hønhed, andrager i dybeste Ydmøghed een af de største, farligste og vederstyggeligste Misbruge, som de vanartige Tider og mere vanartige Menneſter have ført i Brug her i denne Stad, i Haab at Eders Herlighed derpaa vil raade Bod. Sagen er denne, at Kræmmerne her i Staden bær aldeles ingen Frygt eller Undseelse for offentlig at sælge og falholde hele Stykker af et Slags Klæde, som de lade væve af Castor, ja falde og til den gruelige Dumdriftighed, at de deraf lade væve Strømper, da det dog er bekendt, at Bever-Haar hører alleene vor Profession til, hvorudover vi arme Hattemagere ikke med Penge kand opvæne de til vor Nærings Fortsettelse behøvende Haar, saa got Folk derover kommer i saadan Vane, at saa nu mere vil give 10 a 20 Rdlr. for en Hat, vores Handverk til ubodelig Stade paa Reputation og Indkomme. Naar det nu maatte behage min Herr Bormester at overveie efterfølgende 24 vigtige Aarsager og Raisons, hvorefter vi Hattemagere formodentlig formene os alleene at være berettigede til Arbejde af Castor, nemlig (1) at det af Alders Tiid har været en almindelig Skik og Lands-Brug, ey alleene her, men over hele Verden, at bære Castor-Hatte, som med mangfoldige Citationer af Historien som og lovlig derover førte Tings= Vidne kand bevises. 1. Af Historien = = = =

Bremensfeld. Spring over Historien.

Henrich. 2. Af Tings=Vidner, at Adrian Nilsen, gl. 79 Aar, kand erindre sig, sin Faders Oldefader har sagt = = = =

Bremensfeld. Spring ogsaa over hvad han har sagt.

Henrich. (2) At det er en umaadelig Overdaadighed at bruge saa kostbare Haar til Strømper og Klæder, som strider imod all god Orden og Skik, besynderlig siden der hidføres saa mange kostbare fine Klæder fra Engeland, Frankerig og Holland, at man vel derved kunde lade sig nøye, uden at falde en ærlig Mand i sin Næring = = =

Herman von Bremenfeld. Nok nok, Heinrich! Jeg begriber, at Oldermænden har Ret.

Heinrich. Men jeg har hørt, at en Øvrighed altid maa høre begge Parterne, førend han fælder Dom; skal jeg derfor ikke ogsaa læse Contrapartens Svar?

Bremenfeld. Ja nok.

Han flyer ham efterfølgende Contrapartens Besværing.

[Heinrich.]

Højbaarne Excellenz,
høj oplyste og højt politiske
Herr Borgemeester!

Saa højt som eders Forstand stiger over andres, saa højt gaaer min Glæde over andres, nu jeg har hørt, at I er bleven Borgemeester; men det, jeg kommer for, er, for Hattemagerne gjør mig Fortrød, og vil ikke, jeg maa sælge Stof og Strømper af Castor. Jeg forstaaer nok hvad de vil, de vil have Handelen paa Castor alleene, og at man skal ikke bruge Castor til andet end til Hat; men de forstaaer det intet. Det er taabeligt at bære en Castors-Hat; den gaaer man med under Armen, den hverken varmer eller nytter, og en Straae-Hat var af samme Nytte. Castor-Strømper og Klæder derimod er baade varme og bløde, og havde Herr Borgemeester kun forsøgt det, som med Tiden fandt stee, skulde I bekiende det selv = = =

Bremenfeld. Holdt op, det er nok; denne har jo Ret ogsaa.

Heinrich. Men jeg veed jo, at de fandt ikke have Ret begge.

Bremenfeld. Hvem har da Ret?

Heinrich. Det maa vor Herre og Borgemeester vide.

Borgemeesteren rejser sig op, og spatserer. Dette er noget forbandet Tøj. Heinrich! fandt dit dumme Beest ikke sige mig hvem der har Ret? Hvorfor skal jeg give din Hund Røst og Røn? Derpaa følger Alarm i Gangen, og han spør: Hvad er det for Alarm i Gangen?

Heurich. De to Borgere er i Haar sammen.

Bremenfeld. Gaf ud og beed dem have Respect for Vormesterens Huus.

Heurich. Det er best, Herre! de slaes, saa maa stee de blir dis snarere gode Benner igien. Hillemaend jeg troer, de vil bryde ind; hør, hvor de trommer paa Døren.

German von Bremenfeld kryber under Bordet, og stuler sig.

Heurich. Hvem banker?

En Løky. Jeg er fra en fremmed Resident; min Herre har noget at tale med Vormester, som er vigtigt.

Heurich. Hvor Pokker blev der af Vormester? Mon Fanden tog Vormesteren? Herr Vormester!

Vormesteren under Bordet, gandske sagte. Heurich! hvem var det?

Heurich. En fremmed President vil tale med Herren.

Bremenfeld. Beed ham komme igien om en halv Time, og siig, at der er to Hattemagere hos mig, som jeg maa expedere. Heurich! beed ogsaa Borgerne gaae bort til i Morgen. Ah Gud bedre mig arme Mand, jeg er saa for-tumlet i mit Hoved, at jeg veed ikke selv hvad jeg siger eller gjør. Kan du ikke hielpe mig noget til Rette, Heurich?

Heurich. Jeg veed ikke bedre Raad for Herr Vormester, end at han henger sig op.

Bremenfeld. Gaf ud og hent mig den politiske Stod-Fist, som ligger paa daglig Stue-Bordet, det er en Tydsk Bog i hvidt Bind; maa stee jeg fand finde derudi, hvorledes jeg skal tage imod fremmede Presidenter.

Heurich. Vil Vormester have Senep og Smør dertil?

Bremenfeld. Nej det er en Bog i hvidt Bind.

Medens Heurich er ude, gaaer Vormesteren og river i Tanter Hattemagerens Document i Stykker.

Heurich. Her er Bogen. Men hvad er det, Herren river i Stykker? Det er min Troe Oldermændens Klage-maal.

Bremenfeld. Ah jeg gjorde det i Tanter. Han tar Bogen

og kaster mod Gulvet. Jeg troer, Henrich! det er best, at jeg henger mig efter dit Raad.

Henrich. Høh saa nu banker det igien. Gaaer ud, kommer ind igien grædende. Ah Herr Vormester! hielp, Herr Vormester!

Bremenfeld. Hvad er paa Færde?

Henrich. Der er et heelt Regiment Matrodsfer uden for Døren, som raaber: Gaaer vi ikke Ret, da skal vi slaae alle Vormesters Vindver ind. Een af dem slog mig med en Steen udi Ryggen, au = au = au =

Vormesteren kryber under Bordet igien. Henrich! beed Frue Vormesters komme ud at holde Styr paa dem; maa stee de har Respect for Fruentimmeret.

Henrich. Jo jo, I skal nok see, at Vaadsmænd har Respect for Fruentimmeret; kommer hun ud, saa maa stee de tar hende med Bold, og det sidste blir da verre end det første.

Bremenfeld. Ey, det er jo en gammel Løne.

Henrich. Matrodsfer ere ikke saa delicate; jeg vovede ikke min Løne paa det samme. Der banker det igien; skal jeg lukke op?

Bremenfeld. Nej jeg er bange, at det er Vaadsoffet. Ah gid jeg var i Graven. Henrich! spring hen til Døren at høre hvo det er.

Henrich. See her, de gaae min Troe lige ind, det er to Raads-Herrer.

Scen. 4.

Abrahams. Sanders. Herman. Henrich.

Abrahams. Er Vormester ikke hjemme?

Henrich. Jo han sidder vist under Bordet.

12-13. de har Respect for Fruentimmeret] for Fruentimmer, for Dwindeljønnet. — 19. Matrodsfer ere ikke saa delicate] kræse.

Sanderus. Hvad? sidder han under Bordet, Herr Vormester?

German von Bremenfeld. Ah I gode Herrer! jeg har jo aldrig søgt om at blive Vormester; hvorfor har I bragt mig i denne Ulykke?

Abrahams. Han har jo engang taget derimod; kom kun frem, Herr Vormester! Vi ere hidkomne for at forestille ham den store Fejl, han har begaaet imod den fremmede Minister, som han saa haanlig har viset bort; hvorover Staden kand komme i Fortræd. Vi tænkte, Herr Vormester bedre forstod Jus publicum og Ceremonialier.

Bremenfeld. Ah I gode Herrer! I kand jo sette mig af, saa blir jeg reddet fra denne Byrde, som jeg er for svag til at bære, og den fremmede Minister faaer Satisfaction tillige.

Sanderus. Det være langt fra, Herr Vormester! at vi skulde sette ham af; han maa følge os strax til Raadhuset, for at overlegge med Syndico, hvorledes denne Forseelse kand got gøres.

Vormesteren. Jeg gaaer ikke til Raadhuset, om man trækkede mig end efter Haaret. Jeg vil ikke være Vormester, jeg har og ikke søgt om at være det; I maa heller tage Livet af mig. Jeg er Randsøber med Gud og Æren, jeg vil og døe Randsøber.

Sanderus. Vil I da fixere det hele Raad? Hør, Monfrere! tog han ikke mod Vormesterstabet?

Abrahams. Jo vist, det er jo noget, som vi allerede har rapporteret.

Sanderus. Vi skal nok faae Raad dertil; det hele Senat lar sig ikke saaledes prostituere.

Scen. 5.

German. Heinrich.

German von Bremenfeld. Heinrich!

Henrich. Herr Vormester!

Herman. Hvad mener du vel disse Raads-Herrer vil gjøre ved mig?

Henrich. Jeg veed det ikke, Herre! De vare meget brede, det faae jeg nok; mig undredes, at de torde bruge saadan en viis Mund i Vormesters Stue. Havde jeg været Vormester, jeg havde min Troe paa en god Maade sagt dem: Holder jer Snude til, I Stab-Halse! I skal stikke Fingeren paa Gulvet og lugte hvad Huus I er udi.

Herman. Gid du var Vormester, Henrich! gid du var Vormester, ah ah ah!

Henrich. Om jeg maatte falde ind udi Herrens Forretninger, saa vilde jeg ydmygt bede om en Ting, nemlig at jeg maatte kalde mig von Henrich herefter.

Herman. Ey, din uforstammede Knægt! er det nu Tiid at komme med saadan Snal? nu du seer, at jeg er omspendt med lutter U=lykker og fortrædelige Forretninger.

Henrich. Jeg gjør det parol ikke af nogen Ergierighed, men alleene for at have nogen Respect i Huset af mine Medtjenere, besynderlig af Anneke, som — — —

Herman. Hvis du ikke holder din Mund, skal jeg træde dit Hals-Been i Stykker. Henrich!

Henrich. Herr Vormester!

Herman. Rand du ikke hielpe mig noget til Kette, din dumme Hund? See der, gjør mine Sager klar for mig, eller du skal faae en U=lykke.

Henrich. Det er dog underligt, at Herren vil begiære saadant af mig, han som er saadan klog Mand, og alleene for sin Viisdom er bleven udvalgt til dette høye Embede.

Herman. Vil du fixere mig oven i Riøbet?

Tar Stolen og vil flaae ham med. Henrich løber ud.

Scen. 6.

Herman von Bremenfeld alleene.

Setter sig ned med Hænderne under Kinden, og grunder længe.
Hofberg. I.

Springer op af Alteration, og siger: Bante de det ikke? Gaaer sagte hen til Døren, men seer ingen. Setter sig ned at grunde igien, falder i Graad, og tørrer Øynene med Papirerne; af Alteration igien springer op som udi Kaserie, og raaber: En heel Byldt Forestillinger af Syndicus! Hattemagernes Oidmand! Oidmandens Contra-part! Klagemaal i 20 Puncter! Oprør af Mætrodsfer! fremmed President! Tiltale af Raadet! Trudsler! Mon her intet Reeb er ved Haanden? Jo jeg troer vist, at der er eet bag Rassel-ovnen. Tar Rebet, og laver det til. Det er spaaet mig, at jeg ved mine politiske Studia skal ophøyes. Den Spaadom blir sand, om Rebet ellers vil holde. Lad saa Raadet komme med alle deres Trudsler, jeg blæser af dem, naar jeg er død. Een Ting vilde jeg dog ønske, nemlig at see Authør til den politiske Stockfist henge ved Siden af mig med 16 Stats-Cabinetter og politiske Nach-Tisser om Halsen. Tar Bogen af Bordet, og river den i Stykker. Du Canaille skal aldrig forføre nogen ærlig Randstøber meer. Saa, det er dog en liden Trøst, før jeg dør. Nu maa jeg lede efter en Krog at henge mig paa. Det blir besynderlig mærkværdigt at sige efter min Død: Hvilken Vormester i Hamborg var meer aarvaagen end Herman von Bremensfeld, der udi sit hele Vormesterstab ikke sov et Øjeblik?

Scen. 7.

Antonius. Herman.

Antonius. Hey hey, hvad Pokker bestiller I?

Herman. Jeg har ikke i Sinde at bestille noget, men for at undgaae Bestilling vil henge mig. Vil I gjøre Compagnie med, skal det være mig en Fornøjelse.

Antonius. Nej min Troe vil jeg ikke; men hvad bringer jer til saadant fortvoilet Forsæt?

Herman. Hør, Antoni! det gjør ingen Gode, at I taler derom. Jeg skal henges; skeer det ikke i Dag, saa skeer det

14-15. med 16 Stats-Cabinetter] Datidens gjængse Titel for statistiske Skrifter.

i Morgen. Jeg vil kun bede, før jeg dør, at I formelder min Respect til Frue Vormesters og Frøkenen, og befaler dem at gjøre mig saadan Gravskrift:

Stat stille, Vandrings-Mand!

Her henger Vormester von

Bremenfeld,

Som i sit hele

Vormesterstabs Tid intet

Minut sov.

Gaf du bort, og gjør ligesaa.

I veed maa stee ikke, kiere Antoni! at jeg er bleven Vormester, at jeg har faaet et Embede, hvorudi jeg veed ikke hvad hvidt eller sort er, og hvortil jeg finder mig gandske udygtig; thi jeg har merket af adskillige Fortrædeligheder, som allerede har mødt mig, at det er stor Forstiael paa at være Øvrighed og at raisonnere om Øvrighed.

Antoniüs. Ha ha ha ha ha ha!

Herman. Belee mig ikke, Antoni! I har Synd deraf.

Antoniüs. Ha ha ha! Nu merker jeg, hvor det henger sammen: Jeg var nylig paa et Berts-Huus, hvor jeg hørte Folk sprikke af Latter over en Comoedie, som man havde spillet Herman von Bremen, i det at nogle unge Menneſker havde bilbet ham ind, at han var bleven Vormester, for at see, hvorledes han kunde stikke sig derudi. Det gjorde mig hiertelig ont, da jeg hørte saadant. Gik derfor strax hid, for at advare jer derom.

Herman. Ah er jeg da ikke Vormester?

Antoniüs. Nej det er puur opspunden Tøj, for at vænne jer af med jer Galstak at raisonnere over høje Ting, som I ikke forstaaer.

Herman. Ah er det en heller sandt om den fremmede President?

Antoniüs. Nej vist ikke.

Herman. En heller om Hattemagernes Oldermænd?

Antoniüs. Det er altsammen opspundet.

Herman. En heller om Mætrodsferne?

Antonius. Nej nej.

Herman. Gid Fanden henge sig da. Geste! Engeste!
Peiter! Heinrich! herud allesammen.

Scen. 8.

Herman. Antonius. Geste. Engeste. Peiter. Heinrich.

Herman. Min hjerte Kone! gaae hen til dit Arbejds-
igien; vor Bormesterskab er alt til Ende.

Geste. Til Ende?

Herman. Ja ja, det er til Ende; nogle Stakke har
rottet sig sammen for at fixere os.

Geste. Fixere os? Da skal de faae en U-lykke, som
har fixeret os, og du med. Hun gier ham Drefigen.

Herman pryglor hende dygtig.

Geste. Ah min hjerte Mand! slaae mig ikke meer. Ah
min hjerte Mand! holdt op.

Herman. Du skal vide, Kone! at jeg er ikke Politicus
længer, og derfor ikke tæller meer til tiuve, naar jeg faaer
Drefigen. Jeg agter at føre et andet Revnet herefter, kaste
mine Bøger paa Ilden og tage alleene vare paa mit Hånd-
værk herefter. Jeg varer ogsaa ad eengang for alle, at der-
som jeg seer, nogen af jer læser i en politisk Bog eller bringer
nogen i mit Huus, da skal det bekomme dem ilde.

Heinrich. Jeg for min Part har ingen Fare derfor, Herr
Bormester! thi jeg kand hverken læse eller skrive.

Herman. Lad kun den første Stabelse være ude, og kald
mig slet og ret Mester som tilforn; thi jeg er Randstøber, og
vil døe Randstøber. Hør, Monsieur Antoni! jeg veed, at I
har haft Gudhed for min Datter. Mine forrige Capricer
har hindret jers Kierlighed. Nu har I baade hendes Faders
og Moders Samtykke, saa at, hvis I er ved samme Sind
og Forsæt, er all Hinder ophævet.

Antonius. Ja jeg blir ved mit Forsæt, og beder, at hun
maa blive min Hustru.

Herman. Gier du dit Samtykke dertil ogsaa, Geste?

Henrich. Ah det er ikke at spørge om; Frue Vormesters har altid været for det Partie.

Geste. Holdt Munden til, Gief! jeg kand nok svare selv. Jeg har, min hierte Mand! givet mit Samtykke dertil for 3 Aar siden.

Herman. Jeg vil ikke spørge dig, Engelse! jeg veed, du er saa forliebt i ham, som en Rotte i en Ost; er det ikke sandt?

Henrich. Svar, Frøken!

Herman. Vidste jeg, at du gav disse Titler af Malice, skulde det bekomme dig ilde.

Henrich. Nej min Troe gjør jeg ikke, Mester! men man kand ikke saa hastig komme af Banen igien.

Herman. Gier I To da hinanden Hænder. Saa, nu er det got; i Morgen skal vi holde Bryllup. Henrich!

Henrich. Herr Vormester! Om Forladelse, ja Mester!

Herman. Du skal brænde mig op alle mine politiske Bøger; thi jeg kand ikke see det for mine Øyen meer, som har bragt mig i slige Griller.

Vi Øvrighed med Munden slaae,

Kand dog selv intet gjøre;

Get er, et Sæ-Rort at forstaae,

Et andet, Skib at føre.

Af en politisk Bog man kand

Vel lære raisonnere,

Men til at forestaae et Land

Udfordres andet mere.

Af hvad som mig i Dag er steed

Hver Handverks-Mand kand lære,

At den, der retter Øvrighed,

Iust selv den ey kand være;

Thi naar en Randestøber til

Vormesters Embed løber,

Er som naar Stats-Mand blive vil

I Hast en Randestøber.

Den Vægelsindede.

Comoedie

udi

3 Acter.

Personerne

i

Comoedien.

Lucretia, den Vægelsindede.

Petronius, en Magister.

Helene, en Jomfrue.

Leonore, en Jomfrue.

Grasse.

Apicius.

Henrich, Lucretia's Diener.

Christoffer, Grasse's Diener.

Isben, Apicii's Diener.

[Pernille.]

ACTUS I.

Scen. 1.

Helene. Leonore.

Helene. Tal aldrig derom, min kiære Somfrue! Vi ere lige vel faren begge, hvorvel vore Opvartere ere af stridige Humeurs, saa at jeg veed ikke hvo af os meest er at beklage.

Leonore. Det er uden Tvil jeg; thi enhver Mands=Person, der er danned som hendes Broder Erasme, kand flye et Fruentimmer nok at bryde sit Hovet med. Det lader som han elster mig; men jeg kand forsikre hende, at i all den Tiid, han har søgt min Omgængelse, har han aldrig erklæret sit Hiertelab uden paa en meget forblommed Maade. Mit Sind, min Opførsel og Levemaade synes at behage ham; ikke dismindre er jeg dog vis paa at hvis han blev kiendt med nogen anden, som var endnu meer stille og oeconomist, end jeg er, da forlod han mig, hvor ærlig han end er.

Helene. Hvad hendes Broder Apicius angaaer, da kand jeg ikke sige, at hans Tale er forblommed. De allerprægtigste Kiærligheds=Erklæringer koster ham intet; men jeg veed ikke, om jeg kand fæste mindste Troe dertil, saa ubestandig er han. Jeg begynder allerede at blive kiæd af hans Væsen,

5-6. vore Opvartere ere af [stridige Humeurs] Elstere, Friere ere af modsat Tænkemaade.

og ønsker af mit Hierte, at han kunde træffe en Brud, der var ligesaa gall som han selv.

Leonore. Hun gjør min Troe vel derudi, Somfrue! Jeg skal min Troe følge hendes Exempel.

Helene. Jeg tilstaaer vel, at det er noget vanstelig gandske at forlade den, som man eengang har gjort sig Tanke om.

Leonore. Det er sandt nok; men hvad er herved at gjøre?

Helene. Jeg bilder mig ind, at man nok skulde bringe dem paa rette Ben ved at forestille den ene hans alt for store Erbarhed og Sparommelighed og at vise den anden, hvor meget han lider formedelt hans flygtige Sind og vellystige Levnet.

Leonore. Ey, mon saadant ikke er sagt dem uden Frugt hundrede Gange tilforn? Jeg var tilfreds, at Monfr. Græste var kiendt med en vis Dame, som jeg talede med i Gaar, som jeg ikke vil nævne. Jeg troer virkelig, at den samme Kone skulde curere ham. Hun har alle de Qvaliteter, som han forlanger hos et Fruentimmer. Hun er oeconomist, stille og indgetogen, men paa saadan u-rimelig Maade og udi saadan høj Grad, at han af en kort Omgiængelse med hende skulde faae Affke for flige Folk, som han holder for de meest fuldkomne. Man curerer ofte Folk paa saadan Maade, naar ingen Formaninger kand hielp.

Helene. Hvor boer den Dame?

Leonore. Somfruen forlader mig, at jeg ikke kand sige det. Sagte. Det er den Galanterie=Præmerste, som her boer.

Helene. Det er endelig ligemeget. Jeg troer vel, at her er meer end een underlig Kone udi Byen. Men eftersom Somfruen holder for, at saadant skal kunde curere min Broder Græste, naar han seer udi andre, hvor ilde dielige Qvaliteter lade, naar de tar Overhaand, saa skal jeg ogsaa gjøre et Forsøg med Monfr. Apicius; thi jeg talede ogsaa

forgangen Uge med en Dame, som synes at have det Sind og de Qualiteter, som han leder efter, men det samme er udi en saa forstræffelig høy Grad, at jeg er vis paa at hvor meget han roser saadant, saa skal han stilles med Væmmelse fra hende. Jeg skal ikke kunde sige, om samme Dame er Enke eller Jomfrue endnu.

Leonore. Det er ligemeget; men boer hun i dette Naboeiab?

Helene. Jomfruen forlader mig, at jeg ikke kand sige det. Jeg kand tie lige saavel som hun. Sagte. Det er den Galanterie-Kræmmerste, som boer i dette Huus.

Leonore. Hvorledes har da Jomfruen fundet hende?

Helene. Hun gjør ikke andet end synge, leer, dantzer og taler Galstab. Jeg faae hende aldrig tilforn; men hun aabenbarede mig hemmelige Sager, som hun ikke havde burdt betroe til hendes beste Venner.

Leonore. Menneffets Humeurer ere dog stridige. Jeg skal i det ringeste gjøre et Forsøg med den ærbare Kone.

Helene. Og jeg min Troe med den galne.

Leonore. Jeg skal faae Gæste til at gjøre Visit der i Eftermiddag.

Helene. Og jeg skal formaae Apicius til at besøge den anden ogsaa i Eftermiddag.

Leonore. Saa kand vi siden fortælle hinanden, hvordan det er løbed af. Men jeg seer een kalde paa mig; jeg maa forlade hende lidt.

Hun gaaer.

Scen. 2.

Helene.

Mademoiselle Leonore har min Troe ikke U=ret derudi. Jeg haaber, at Monfr. Apicius, naar han faaer denne underlige Kones Vader at see, jo skal faae Affmag for hendes Artighed og med Vatter siden fortælle mig hans Tanke derover; hvilket skal kunde give mig den beste Anledning at afmale hans eget Portrait og vise, hvor hæsligt det er. Det maa i

det ringeste komme an paa et Forsøg. Men der seer jeg den underlige Rones Tiener. Jeg maa give mig lidt i Snak med ham. Hør, min Ven! har I længe tjenet her i Huset?

Scen. 3.

Helene. Heinrich.

Heinrich. Ungeføhr udi 3 Aar.

Helene. I er sammænd lykkelig at tiene hos en Dame, der er altid saa lystig, saa gavmild og saa aabenhjertig.

Heinrich. Hun har Ret, min kiære Somfrue!

Helene. Den første Gang, jeg havde den Ære at see hende, betroede hun mig alle hendes hemmelige Sager.

Heinrich. Ja hvad Ont var derudi? Det er Tegn til et ædelt Hierte.

Helene. Got nok; men man kand dog giøre formeget af saadant.

Heinrich. Man maa sige derom hvad man sige vil, saa er det dog en Dyd.

Helene. Jeg beder om Forladelse, alt hvad man giør formeget af, taber Navn af Dyd. Det er ogsaa en Dyd at være gavmild, men naar den gaaer for vidt, og bliver til Ødselhed, er det en Udyd, hvilken er ligesaa lastværdig som Gierighed.

Heinrich. Jeg har kun maadelig studeret, derfor vil jeg ikke agere hendes Sag.

Helene. Jeg beder, at I vil formelde min Respect til hende. Men jeg maa hen at see, hvor Somfrue Leonore blev af; Jeg glemte at sige hende noget.

Scen. 4.

Heinrich. Leonore.

Heinrich. Dersom denne Somfrue kom nu i Formiddag til os, skulde hun ikke meer kiende min Madame, saa ond og

traurig er hun nu, med mindre hun har faaet andet Sind, fiden jeg gif ud.

Leonore. Jeg seer, at hun er alt borte. Men der er vist Tieneren til den underlige Rone, jeg nyligen talede om. Hør, min Ven! tiener I ikke her?

Henrich. Jo jeg gjør sommænd.

Leonore. Jeg beklager jer og alle dem, som har saadant Herstab.

Henrich. Hvi saa?

Leonore. Det er den fortrædeligste Rone, som jeg nogen Tiid har seet.

Henrich. Rand nok være.

Leonore. Jeg har aldrig kiendt nogen saa traurig, saa karrig og saa mistænkelig.

Henrich. Det er ikke min Skyld.

Leonore. Jeg skal aldrig sette min Fod inden hendes Dør oftere.

Henrich. Rigesom hun finder det for got.

Leonore. Thi jeg har min Troe ingen Tvist til at overfuses oftere.

Henrich. Hun har Ret derudi.

Leonore. Men saae I ikke en Somfrue her nyligen?

Henrich. Jo jeg saae nylig et Menneske, klædt som en Somfrue. Om hun endnu er Somfrue, det er noget, som jeg ikke skal kunne sige. Hun gif den Ven.

Leonore gaaer.

Scen. 5.

Henrich.

Derfom jeg vilde daglig øve mig i at forsvare min Madame, kunde jeg med Tiden blive en stor Procurator, hvis Hoved=Ongtighed bestaaer nu i at rose en Ting, nu igien at forsvare det, som er lige tvert imod den samme. Jeg behøver intet andet Uhrværk end min Madames Sind; thi naar hun

8 eller 9 Gange om Morgen har været voxel-viis from, arrig, gudfrugtig, ugubelig, verdslig, genstlig, ødsel, sparsom, aabenmundet, taus, ydmyg, hovmodig, saa veed jeg, det er ikke langt fra Middag; og naar hun om Eftermiddagen har spillet ligesaa længe Bold med hendes Sind, veed jeg ungefehr, at det er Aften. Da hun visede mig i Byen, talede hun om lutter Huusholdning, sukkede over Tidernes Banstellighed, og stikke mig efter denne Rug-Simle, hvoraf hun vil æde den halve Deel til Frokost. Jeg har længe grublet paa hvad det kand være, og endelig efter lang Speculag faldet paa de Tanker, at der maa være en 5, 6 Siæle i hende, som føre Friig sammen. En gudfrugtig Siæl, hvilken, naar den faaer den ugubelige Siæl under sig, blir Madamen gudfrugtig, saalænge det varer. Den menagerlige Siæl, naar den faaer den ødsle paa Ræerne, saa blir hun menagerlig, og stikker mig i Byen efter en Rug-Simle til Frokost; medens jeg er i saadant Vrende, hender det sig, at den ødsle Siæl faaer Overhaand, saa vil hun have Sukkerlade. Den lystige Siæl faaer Overhaand, saa skal jeg ud i Byen undertiden i saadant Veyr, som en Hund ikke vil gaae ud udi, for at staffe hende Compagnie; medens jeg er ude, spiller den traurige Siæl Mester, da finder jeg hende grædende over Taare-Perser, naar jeg kommer tilbage. Undertiden har hun to Passioner paa eengang, som for Exempel jeg saae hende i Gaar danke og græde tillige; da, kand jeg tænke, tvende Siæle paa eengang regiere, og da gaaer det til, ligesom i et Huus, hvor Mand og Kone, som ere stridige og lige stærke, voxel-viis regierer, thi da kand man ligesaa liden Grund finde i Huusholdningen, som jeg kand finde udi vor Madames Sind. Mig synes, at den rette Marsag er vel nok troffen for en uftuderet Person, som jeg er; thi af Veyrligt kand

20-21. at staffe hende Compagnie] Selstab. — 22-23. grædende over Taare-Perser] Taarepersen er Navnet paa et dengang og endnu længe efter yndet Opbyggelsesstrik.

det ikke komme, eftersom jeg har tiit seet hende græde udi Soelstin og danke udi Sluus. Men see der er Mag. Petronius. Jeg maa give mig lidt i Snak med ham; Han er en lærd Mand, som kand give mig Aarsag til saadant.

Scen. 6.

Petronius. Henrich.

Petronius. Hør, Henrich! hvem skal have den Simle?

Henrich. Jeg veed min Troe ikke.

Petronius. Hvilken Snak! Hvem har stiftet dig efter den?

Henrich. Madamens sparsommelige Siæl, som var Vormester over de andre Siæle, da jeg gif ud.

Petronius. Hvad Pokker er det for Snak, Henrich? du maa ikke have vel udsøvet i Nat. Hvorledes lever ellers din Madame?

Henrich. Slam, der veed, om mit Navn det er.

Petronius. Jeg troer, den Dreng er gall. Kændst du ikke sagte svare mig til det, som jeg spør dig om, nemlig hvorledes din Madame lever?

Henrich. Maatte jeg spørge Monsieur først, om vi faaer got Veyr i Morgen?

Petronius. Det kand hverken jeg eller nogen sige forvist, Henrich! Nu er det ondt Veyr, men det seer dog ud til at blive got Veyr i Morgen; ellers er intet mindre at bygge paa end Vind og Veyrligt.

Henrich. Jeg mener dog, at min Madames Humeur er mindre at bygge paa. Det er vel sandt, at Veyrligt løber noget galt, sær udi April-Maaned; men i min Madames Sind regner det og er Soelstin 16 Gange om Dagen, end-

4. som kand give mig Aarsag til saadant] forklare mig Grunden til hendes Bagelsindighed.

ogsaa udi Julii Maaned. Hvad fand man kalde saadant paa Danst?

Petronius. Man kalder slige Folt paa gammel got Danst: Bægelfindede.

Henrich. Men hvoraf fand saadant komme? mon saadane Menneſter ikke har meer end een Siæl?

Petronius. Ach ney, Henrich! det kommer af Blodet, ex circulatione sangvinis majori vel minori; vitium illud est in sangvine, non in anima, exempli gratia, si — — forſtaaer du mig?

Henrich. Erbe mirbe firbe ſaarbe larbe ſtaerbe naarbe ſaarbe, forſtaaer I mig?

Petronius. Ney jeg forſtaaer ikke Kragemaal.

Henrich. Jeg forſtaaer ikke heller Kloſter-Latin. I lærde Folt er, med Permiſſion at ſige, ligesom I ere galne. Det er jo let at begribe, at man maa ikke ſnakke Latin med mig. Siig mig derfor paa got Danst, hvoraf saadant fand komme.

Petronius. Der fand findes en Hob onde, galde-fulde Bædſter i et Menneſtes Regeme, ſom nu regiere meeſt udi een Deel af Regemet, nu udi en anden, hvorefter Sindet dreyer ſig; naar de onde Bædſter ſetter ſig meeſt for Hiertet, er man melancholiſt, og naar de forſlytter ſig, blir man glad igien.

Henrich. Ey, Monſieur! det er ikke saadant, ſom jeg ſpør om. Var det kun ſaaledes beſtaffet, at min Madame var ſtundum bedrøvet, ſtundum glad, ſaa kunde man tilſkrive Blodet og Bædſterne saadant. Men hun er ſtundum ſaa fortroelig, at hun ſkulde fortælle end ſin Uven, hvor mange Gange hun har ladet ſig forlyſte ſiden hendes Mandſ Død, ſtundum igien ſaa miſtænkelig, at hun ſetter [hvert] Ord paa Skruer, endogſaa for hendes beſte Venner. Een Dag er hun ſyg af Sult, en anden af formegen Mad. Een Dag løber

14. Jeg forſtaaer ikke heller Kloſter-Latin] egentlig: ſlet Latin, ſom det taltes ved Studenternes Diſputereøvelſer paa Communitetet (Kloſteret).

hun for Mandfolk, en anden løber hun efter dem. Nu kand Folk ikke lide hende, fordi hun er formeget taus, nu fordi hun er formeget snaksom. Nu blir hun vreed, naar man taler vel om Folk; Nu blir hun vreed, naar man taler ilde om de samme. Nu holder hun for, at alting regieres af en Slumpe-Høffe; Nu tilskriver hun Himmels Direction, at hendes Grød ikke er bleven sveen, eller at hendes Caffee er klar, og har en nye Modens Smag. Nu er hun syg af Arbejd, nu af Dovenhed.

Petronius. Det kommer altsammen af Bædsterne.

Henrich. Kommer det af Bædsterne, saa skulde jeg tænke, man kunde finde noget paa Apotheket at curere Mistanke og Ugudelighed med.

Petronius. Om saadant kand cureres med noget paa Apotheket eller ey, det maa Docterne fige. Jeg siger kun som en Philosophus, at det kommer af Bædsterne.

Henrich. Og jeg siger som ingen Philosophus, men som et fornuftig Menneſte, at det ikke kommer af Bædsterne.

Petronius. Ey, vil du disputere det, som alle lærde Folk ere enige udi?

Henrich. Lærde Folk enige! Jeg har aldrig hørt min Fædres Tid, at lærde Folk er enige hverken i det eller andet.

Petronius. Jeg følger Aristotelis Mening efter derudi saavel som i andet.

Henrich. Ey, hvad var det for en Mand?

Petronius. Det var en stor Philosophus, som har levet for henved 2000 Aar siden.

Henrich. Og jeg følger Fornuften, som har været til fra Methusalems Tider.

Petronius. Hvad er da din Mening?

Henrich. Hvad vil I da give mig derfor? thi jeg sælger min Viisdom ligesaa dyrt som en anden. I Lærde tar jo Penge for alting, og har det mindre fornøden end jeg og mine Ege. Dog, paa det I skal see, at jeg er ikke misundelig, da vil jeg give tilkiende de naturlige Aarsage, som

jeg efter lang Speculats har udgrundet. Jeg har hørt fige af lærde Folk (thi jeg tante hos en Tydsk Balbeer, førend jeg kom her), at eens Siæl undertiden kand forflyttes i en anden. Nu kand det være, at maaste paa samme Tiid, som min Madame blev fød, en Rev, en Gaas, et Egern, en gammel Rat, en Hiort, en Skielspadde, en Fisk, en Skade, en Ulv, et Kam ere døde, og deres Siæle allesammen har taget Logement udi Madamen, hvor de endnu er og blir, saalænge hun er saa vægelfindet. Naar nu Gaase-Siælen fører Regiment, saa har hun Gaase-Forstand; naar Ulve-Siælen regierer, faaer jeg Hug og onde Ord for ingen Ting; naar Fiske-Siælen har Magten, sidder hun og maaber i Selstab, og naar Skade-Siælen er Bormester, løber Munden paa hende som Hiulene paa en Post-Vogn.

Petronius. Ha ha ha! det er Skade, Henrich! at du ikke har studeret.

Henrich. I mener maa stee, saa havde jeg end bleven galnere, end jeg er.

Petronius. Men er det vist, at din Madame er saa vægelfindet?

Henrich. Ja min Troe er det vist. Jeg har øvet mig i at efterabe hende, og svar vor Stue-Pige, at hun vil heller see mig agere saaledes end gaae paa den stærke Mand eller høre paa Chilian og Hans Wurst.

Petronius. Ah hierte Henrich! lad see noget ogsaa, hvor du bær dig ad.

Henrich. Ja nok. For Exempel nu er jeg i god Humeur. Hør, Monsieur! den største Fornøjelse for mig er, at jeg kand komme i Selstab med lærde Folk, besynderlig saadane som min Herre, af hvis Mund der flyder lutter Honning, af hvis Tale end Stene maa bevæges. Han tier Hdt, og stryger sig om Øyene. Monsieur! I er en lærd Mand, men I er

23-24. end gaae paa den stærke Mand . . . Hans Wurst] end see virkelige Forestillinger (af Styrkeprøver eller „tydsk Comedie“).

ogsaa en Bedant; jeg hører undertiden heller min Rolke=Pige tale end jer, thi hun taler fornuftigt udi en slet Rolke=Pige=Stiil, og I fører Bølse=Snak udi en lærd Stiil.

Petronius. Ha ha ha!

Henrich. Nu paa en anden Maade. Tar en Stoel. Vil Monsieur ikke behage at sidde ned? Jeg beder ham derom; han skal min Troe ikke staae. Gjør mig den Fornøjelse, min Herre! at sette sig. Naar Petronius vil sette sig, trækker han Stolen [bort] under ham, saa han falder paa sin Rumpe; og siger da Henrich: Monsieur! den Stoel er for god for jer; vil I sidde, saa kand I sidde paa Bænken.

Petronius. Hør, Henrich! jeg forlanger paa saadan Maade ikke, at du skal agere længer.

Henrich. En, Monsieur! bilder jer kun ind, at det kommer af Bødsterne, saa kand I umuelig blive breed. Nu vil jeg fare fort; thi det er kun en Begyndelse. Monsieur skal have sin Fornøjelse deraf.

Petronius. Ney Henrich! du kand fuldføre Comoedien for Stue=Pigen.

Henrich. Monsieur maa ikke tage min Driftighed ilde op. Jeg gjorde det kun for at forklare ham Sagen saa tydelig, som mueligt var.

Petronius. Man kand aldrig agte hvad Tienere fige om deres Herstab. Jeg holder for, at hun er een af de behageligste Folk i Byen; thi saa tit jeg har havt den Ære at tale med hende, har hun beegnet mig med største Høflighed.

Henrich. Jeg er bange, at Monsieur er bleven breed paa mig, og jeg har skiemtet for stærkt.

Petronius. Ach ney, jeg kand nok taale Skiemt. Jeg har kun alleene ont af at du taler saa ilde om din Madame.

Henrich. Jeg troer ikke, at Monsieur har Tanke til hende.

Petronius. Jo (her imellem os at fige) Henrich! saa er hun den Dame, jeg har meest Æstme for.

2-3. udi en slet Rolke=Pige=Stiil] ligefrem, jævn. — 31. Jeg troer ikke] Jeg skulde dog ikke troe.

Heurich. I har Fanden heller. Havde jeg vidst det, havde jeg min Troe ikke talt saa meget Galstak. Men har Monsieur Tanke til at gaae noget videre end at have en ordinaire Estime for hende?

Petronius. Jeg vil gaae saa vidt, som jeg kand.

Heurich. Ikke vil Monsieur have hende?

Petronius. Det er virkelig mit Forsæt.

Heurich. Ret til Kone?

Petronius. Ja hvad andet?

Heurich. Min Herre! saa tar jeg mine Ord tilbage, og for=
sikrer, at det er lutter Vogn alt hvad jeg har fortaalt om hende.

Petronius. Jeg troede i Sandhed en heller det ringeste deraf.

Heurich. Havde min Madame havt nogen af de Qualiteter, som jeg beskrev, saa havde det været ilde af mig at male hende saadan af; Men efterdi hun just er Exempel paa Bestandighed, saa lider hun ikke derved. Som for Exempel om jeg vilde sige, at Monsieur var en Pedant, det var ilde giort af mig; thi saasom han er en grundlærd Mand, saa kunde Folk tænke: Det kand vel være, han kand maaskee have en Rem af Huden; eftersom en Pedant og en lærd Mand, hvorvel de aldeles ikke ere eet Slags Folk (thi det var Synd at sige), saa blir de dog regnet ligesom Søstende-Vorn. Men om jeg sagde, at min Herre kunde hverken skrive eller læse i Bog, det kunde strax alle Folk høre var Siæfferie. Ligesaa er det med min Madame; thi saasom hun er altid lige eens, ligesom I seer denne Simle, saa lider hun intet ved saadan Tale. Men vil Monsieur tale med hende nu? Det er noget tiligt; Voden er ikke endnu aaben.

Petronius. Nej jeg veed en Steds, hvor hun er buden i Formiddag. Der kommer jeg ogsaa. Adieu!

Heurich. Da jeg hørte, at han var forliebt, saaledes jeg om. Men det kand jeg sige, at faaer han hende, saa faaer han sexten Pysker og U=lykker om Dagen; Ikke uden han er saa lærd,

at han fand manø nogle af de onde Siæle ud. Men der seer jeg Pernille kommer og aabner Bøden. Er Madamen klædt, Pernille?

Scen. 7.

Pernille. Henrich.

Pernille. Ligesom hun skulde gaae til Bryllup.

Henrich. Da hun stikkede mig i Ønen efter dette Brød, var hun saa stiden som et Sviin. Maa stee hendes artige Siæl nu spiller Mester.

Pernille. Gaf til Blocksberg med din Sladder. Men stod her ikke nyelig en Mand, som du talede med? Vilde han tale med nogen her i Huset?

Henrich. Det er en Mand, som heder Mag. Petronius.

Pernille. Vilde han tale med Madamen?

Henrich. Han vilde min Troe meer end tale med hende, om han maatte raade sig selv. Han er gandske forliebt i hende, og hun er ligesom forstrammeret udi ham i mine Tanker. Derfor hun gaaer ud i Dag, er det for at tale med ham paa det tredie Sted.

Pernille. Hvad siger du? Men har han Midler?

Henrich. Hvad ellers? Han har alle sine Kommer og Rædiker fulde af Philosophie.

Pernille. Der vil min Troe andet end Philosophie til at sette Bøe.

Henrich. Sandt at sige, saa kiender jeg ham ikke uden af Person; men han veed mit Navn, og har udspioneret alting her i Huset indtil Hunde og Katte, saa jeg troer, at han kiender dig ogsaa.

Pernille. Men hvoraft veedst du, at han elsker Madamen?

Henrich. Han har sagt mig det selv.

8-9. hendes artige Siæl nu spiller Mester] fine, belevne. —
18-19. tale med ham paa det tredie Sted] paa fremmed Sted, ude.

Bernille. Jeg beklager ham da af mit gandske Herte.
Men der seer jeg Madamen.

Scen. 8.

Lucretia. Henrich. Bernille.

Lucretia. Henrich! hent mig en Portechaise. Jeg vil ud.

Henrich. Vil Madamen lade sig bære udi dette denlige
Veyr?

Lucretia. Ingen Raisonnemens! Gjør som jeg siger.

Henrich til Porteurene. Hører, I tobenede Heste! kommer
hid med jer Æste.

Lucretia. Henrich! gik ind og pynt dig noget, du skal
ud med mig.

Bernille. Hun vil da gaae ud, Madam?

Lucretia. Ja Bernille! jeg maa endelig ud.

Bernille. Ha ha ha!

Lucretia. Hvad vil den Latter betyde?

Bernille. Jeg veed den hele Hemmelighed, Madam!

Lucretia. Hvilken Hemmelighed?

Bernille. Der er en vis Magister Petronius. Det er
ikke for intet, at han gaaer og støver saa her omkring Huset.
Jeg veed, at han er forliebt i Madamen.

Lucretia. Hvem har sagt dig det?

Bernille. Henrich.

Lucretia. Hør, Bernille! du est en Næse=viis. Er det
ikke uforstammet, at en Tieneste=Pige tør saaledes tale udi
sit Herstabs Nærværelse? Dersom du aabner din Mund for
at tale videre derom, da skal jeg føre dig paa Døren.

Bernille. Jeg beder om Forladelse. Jeg skal ikke tale
meer derom. Undertiden bær Madamen stor Fortroelighed
til mig, undertiden igien har hun mig mistænkt. Har jeg
vel nogen Tiid røbet hende?

Lucretia. Det siger jeg endelig ikke.

Bernille. Hun maa herefter beholde hendes Hemmelig=

heder for hende selv. Jeg skal aldrig forlange at vide noget deraf.

Lucretia. Nu, giv dig tilfreds, jeg skal aabenbare dig den hele Sag.

Bernille. Nej jeg er ikke nysgierrig, Madam!

Lucretia. Denne Pige er forbandet vanstelig. Var os gaae ind; jeg skal fortælle dig den hele Sag.

Bernille. Ach.

Lucretia. Nu vil jeg, at du skal vide den. [De gaae.]

Henrich kommer ud igien i Liberie. Jeg var nys et Sviin; nu er jeg bleven til en Lægen. Om en Time blir jeg nok forvandlede til et Sviin igien. Min Klæde=Dragt er som et Beyr=Glas paa Madamens Sind. Hun er i mine Tanker med Monsieur Bedants Permission, som nyelig tog hendes Parti, den underligste Qvinde paa Jorden. Naar det er ondt Beyr, saa gaaer hun, og naar det er Soelskin, saa lar hun sig bære. Men det er best at tie. Der kommer hun. Ach Himmel! er det mueligt? Er det Madamen? Nu seer hun jo ud som en gammel Huus=Postill.

Lucretia stot Klædt. Henrich! har du bestilt Portechaisen?

Henrich. Ja der staaer den.

Lucretia. Det var ret ilde.

Henrich. Hvi saa?

Lucretia. Jeg har betænkt mig igien. Jeg vil gaae til Fods.

Henrich. Er det mueligt, at et Menneſte ſaaledes — —

Lucretia. Ingen Glidder Gladder! Siig til Porteur=rene, at de ikke umager sig denne Gang. Naar jeg har besluttet en Ting, maa det staae fast.

Henrich. Men, Madame!

Lucretia. Du kiender jo min Bestandighed. Jeg har besluttet at gaae til Fods. Det er nok.

Henrich. Jeg har aldrig haft den Ære at kiende hendes Bestandighed. Hør, I gode Væſtedragere! Madamen har jer ikke nødig denne Gang. Hendes Bestandighed tillader hende ikke at holde sit Løfte. Lucretia gaaer ud, og de andre ind.

ACTUS II.

Scen. 1.

Erste.

Det er nogle forstyrrede Moder i denne Bye, naar man vil ansee dem med rette Øyne. Det synes vel en Høflighed af en Mand, at han tilbøder mig sin Tienner for at lyse mig, og sin Vogn for at føre mig hjem. Men naar man grunder nøye derpaa, saa falder det saaledes ud: Monsieur! vil I ikke være af den Godhed at give min Tienner 8 Skilling for det, at I var her? hvortil jeg svarer: Nej saa min Troe vil jeg ikke; hvorpaa han siger: I skal saa mænd ikke komme af mit Huus, førend I giver min Tienner 8 Skilling; og holder mig saalænge, indtil jeg maa bekvemme mig dertil. Nu hender det sig, at jeg samme Aften har et Ærende hos flere; saa byder en anden mig sin Vogn til at føre hjem. Saa raisonnerer jeg ved mig selv: Der 8 sk., der atter 8 sk., og her en Mark til Rudsten, det gaaer ikke an; protesterer derfor af all Magt mod den Høflighed. Men det hjælper ikke; thi han gjør sin Saligheds Eed paa at jeg skal give hans Rudst en Mark eller 12 sk. i det ringeste. Nu er een saa høflig og byder mig til sig paa Landet; han svær paa, det skal ikke koste mig en Skilling, stifter derfor sin egen Vogn efter mig. Det er jo meget stikkelig. Jeg er jo forbunden at gjøre den Mand til Gode igien, naar han kommer til Byen. Han paastaar endelig ikke som en Ret, at jeg skal

giøre ham Bederlag igien i mit Huus, men alleene at jeg skal give hans Rudst fast lige saa meget i Drikke=Penge og undertiden mere, end jeg kunde give for en Retour=Bogn, og at jeg for Natte=Vene giver hans Stue=Pige en Daler eller to, ligesom jeg har været længe i hans Huus til. En anden har en gammel Hare liggende, den flyer han til en Bonde, som reyses fra Gallundborg eller Corsøer til Kiøbenhavn. Det er jo en stor Høflighed; men naar jeg har betalt Fragt, Accise og Drikke=Penge derfor, saa er jeg vis paa at Haren er betalt. Den eneste Forstiael imellem at kobe en Hare og at faae een til Foræring er, at jeg for det sidste maa skrive et Compliment=Brev og give 6, 8 p. til Post=Penge oven i Kiøbet. Derfor var en vis Mand fordom saa snild i Sylland, at naar han vilde forære Amptmanden et Par Høns, tog han sin Tienners Liberie paa, for at oppebære Drikke=Pengene selv; og saasom Amptmanden var en raisonnable Mand, befandt han sig ikke ilde ved slige Foræringer. Man kand ødelegges her i Landet endogsaa af Folkes Høflighed; thi alting skal være saa stort, den ene vil være meer genereux end den anden, og vi ere dog Staadere tilfammen. Jeg har kun forsøgt den mindste Deel; naar jeg bliver gift engang, faaer jeg at vide meer deraf. Kunde jeg dog ikkun faae en Kone, som var ligesaa findet som jeg, skulde det have gode Vene. Vi vilde for det første ingen unyttige Gaver skienke hinanden. Vi skulde lade Præsten udi nogle faa Benneres Nærværelse vie os sammen, og derpaa uden videre Ceremonie smukt gaae til Sengs. Jeg vilde see paa den, der torde sige, at vi vare ikke derfor rette Ægtefolk eller i alle Maader ligesaa gode som de andre, der danke til Sengs med Makroner og Masepaner i Maven. Naar min Kone kom i Barsel=Seng, skulde hun ingen lade det vide og derved spare baade paa sine Penge og sin Hilsen, og skulde hverken Præst eller Degn blive fede derved, og vilde jeg see paa den, der torde sige om mit Barn, at det ikke var lige vel døbt for det. Han, som dræber Folk med Sang=

Klokkerne, skulde aldrig bede Livet af nogen af mine Børn; thi ingen af dem skulde efter Tacten føres til Graven. Men hvor finder man saadan Kone i Kjøbenhavn? Jeg finder vel Mademoiselle Leonore, at være en fornuftig Jomfrue, hvorforsø jeg og prefererer hende for de fleste Fruentimmer, som jeg kender her. Men der er dog noget at sige paa hendes Opførsel, saa at hvor ofte jeg har sat mig for at aabne mit Hjerte for hende, saa dog blir jeg tvilraadig, saa ofte jeg eftertænker hendes Levemaade. Hun har nemlig talt om en Dame, som skal boe i dette Huus, og gjort saadan Beskrivelse over hende, saa at jeg brænder af Begjærlighed at tale med den samme; men der maa ingen være hjemme, thi Boden er tilluft. See, kommer der ikke Apicius, Leonores Broder? Det er best, at jeg gaaer min Vej; thi han importunerer mig altid enten med daarlig Snak, eller han vil laane Penge.

Scen. 2.

Apicius.

Det var pardieu billigt nok. Lad mig see: En Hønses-Ris-Suppe med Voller, en Kalkunst Hane, et Fad Karper, et Fad Karusser, en Mandel-Terte, foruden adskillige smaa Vi-Ketter, for en Rixdaler pro Persona. Man kand jo aldrig anvende sine Penge bedre. Det var og en herlig rød Viin, vi havde, saa puur, saa syver, som man kand faae den i Bourdeaux. Den Rhinske Viin derimod syntes mig ikke saa vel om; Jeg kunde strax smage, hvor man havde hentet den. Jeg vil ikke rose mig selv, men det kand jeg sige, at saasnart jeg faaer en Viin paa min Tunge, skal jeg ungesehr sige, om den er fra Abesteen, Besh, Soel, Fabricius eller

1. bede Livet af nogen af mine Børn] bede om mine Børns Død, for at have Indtægt af at lade Klokkespillet (i Helliggeistes Kirke) lyde ved deres Begravelse. — 22-23. en herlig rød Viin, vi havde, saa puur, saa syver] reen, ublandet. — 28. om den er fra Abesteen, o. s. v.] De anseeligste Viinhandlere i Kjøbenhavn paa den Tid vare Abestee, Besh, Sohl, Fabritius og Viehl.

Viil. Jeg hører ellers, at man skulde have faaet en skøn Viin i de 3 Rømere, der vil jeg hen for at prøve den. Kunde jeg have det hele Kar igiennem flige Dage, som jeg har haft i disse 8te Dage i Kød, byttede jeg ikke Stand med en Thur-Første; thi jeg har spiset hver Aften Harer, Alger-høns og Østers. De Østers var excellente, vi fik i Gaar Aftes, men de var ikke tillavet efter min Smag: Østers maa ikke stoves uden i deres egen Sauce, ellers vil jeg ikke rense mig op for dem. Der er ingen Ting, jeg kand ærgre mig meer over end at see god Mad ilde tillavet, som for Exempel den søde Suppe, vi havde i Overgaar-paa de skønne Gedder; jeg kand blive gall, naar jeg tænker derpaa, thi Gedderne vare ellers saa dehlige, og laae saa krusede paa Fadet, saa at et halv død Menneſte kunde alleene leve op af at see paa dem. Mig synes, at saadant er ligesaa galt som at komme Sirup i Caffee. I Morgen skal jeg hen en Steds, hvor jeg faaer kun saa Retter, men vel tillavede: En god Grillade, som jeg garanterer for er vel stegt, en Ret Fisk med sin rette Suppe, en Kalkunst Hane, som er jaget en heel Time i Gaarden, førend den blir dræbt, og en Viin, som jeg er vis paa smager ikke af andet end af Druerne; thi jeg har bundet een af mine gode Venner, som skal løse sig i Morgen. Det Beste, som er ved Almanakerne, er disse Navne-Dage; for Næsten maatte man skaffe dem af, naar man lystede. Jeg vil fette mig paa en Hest og ride i Morgen Formiddag, alleene for at faae Appetit. Men der seer jeg Somfrue Helene.

Scen. 3.

Apicius. Helene.

Apicius. Nu, hvor gaaer det? lille Somfrue! man seer

1-2. faaet en skøn Viin i de 3 Rømere] De tre Rømere (de tre Rhinſtoinspolaler) var et Vinhuus paa Store Kjøbmagergade, hvilket Apicius i Stykkets to første Udgaver, i en siden udeladt Scene, kalder: De Rømere i det 3die, Die Römer am Dritten (d. e. Rømerbrevets 3die Cap.). — 21-22. thi jeg har bundet . . . løse sig] paaløst en af mine Venner et „Bindebrev“ paa hans Navnedag, og derved nødt ham til at gjøre et Gilde.

hende saa fælden. Hvad godt Nyt? Hvor mange Varsel-Stuer har hun været udi denne Uge?

Helene. I skal nok see, at man gaaer hen at gjøre ham Regenskab for saadant.

Apicius. Ingen nye Partier?

Helene. Jeg troer, han bilder sig ind, jeg gaaer om og søjter i Byen for at høre Nyt; vil I spørge mig, hvor mange Men Kniplinger jeg har kniplet denne Uge, det kand jeg sige jer.

Apicius. Eh, skulde hun kniple? hun er alt for artig til det.

Helene. Jeg er ikke bedre end hans Søster, Somfrue Leonore.

Apicius. Eh, min Søster har ikke været i Moden mange Aar; hun er ikke at regne mod Somfruen. Men veed hun da intet Nyt?

Helene. Nej sammænd veed jeg ikke.

Apicius. Da skal jeg kunde sige hende Nyt.

Helene. Hvad er det?

Apicius. Drengene paa Gaden løbe om med en Spaadom, som er nyelig trykt, at mod Verdens sidste Tider alle Somfruer skal gaae med Kniplings-Skiørt.

Helene. Det er sandt nok, men der staaer og i samme Spaadom, at paa samme Tiid alle unge Karle skal være blinde.

Apicius. Ha ha ha! det kalder jeg et Von mot; jeg vil saa mænd kysse dig derfor, lille Helene!

Helene. Herre Gud, hvor heftig han faaer det!

Apicius. Ach charmente Somfrue! maa jeg røre kun med den lille Finger paa hendes Bryst?

Helene. Eh, saa harceleer!

Apicius. Ach ikkun med den lille Finger?

Helene. Jeg troer, den Karl spøger.

31. Eh, saa harceleer] Naa, bliv nu reent aflave! — 33. Jeg troer, den Karl spøger] den Mand er fra Forstanden.

Apicius. Har Jomfruen Snørliv paa i Dag?

Helene. Nej vi gjør os ikke saa gemeen, at gaae med Snørliv, det er alt gammeldags.

Apicius. Maa jeg ikke føle, om hun har Snørliv paa?

Helene. En, see her; jeg skal min Troe sige det til jer Søster.

Apicius. Gud bevare os vel, hvor pene disse Jomfruer er her i Landet; da er Franste og Engelse Jomfruer anderledes. Dersom ikke Sule-Gege var her i Landet, maatte man forsmægte, thi det er den eneste Tiid paa Aaret, de ere noget tamme; da kand man endelig faae et Kys. Bild eder ind, Jomfrue! at det er Juul; Hvad skal den gjøre, som eyer dette Pant?

Helene. Den skal holde sin Mund og stiofte sig selv.

Apicius. Hvor kand saadan artig Jomfrue give saadan slet Dom?

Helene. Jeg er ikke artig, Monsieur! thi jeg har hverken været i Frankrig eller Engeland. Er han forlegen for artige, lystige Fruentimmer, som veed at leve, see da vil jeg recommendere ham en Dame, som skal være efter hans Sind, og samme er ligesaa tam i Faste-Tider som i Sulen.

Apicius. Vil da Jomfruen have den Godhed at føre mig an?

Helene. Han maa føre sig selv an.

Apicius. Jeg har jo ingen Adresse.

Helene. Der kand han let faae Adresse, det er en Kone, som sidder stedse i en aaben Bod; han kand anvende et Par Skilling paa noget smaat Galanterie, saa faaer han baade Barer og Snak for Pengene.

Apicius. Hvor boer hun?

Helene. Her nest ved. Jeg har aldrig været der før i Dag, men hun tracterede og embraserede mig, som vi havde været kiendt i hundrede Aar.

Apicius. Er hun ogsaa kion?

Helene. Ja vist hun er temmelig kion.

Apicius. Den Dame maa jeg min Troe see engang.

Helene. Det bliver nok ikke ved eengang; thi hun har alle de Qualiteter, som Monsieur leder, og som han siger ikke er at finde hos Fruentimmer her i Landet.

Apicius. Men hvor boer hun?

Helene. Jeg sagde ham jo nylig, at hun boer i dette Huus.

Apicius. Jeg har min Troe glemt det.

Helene. Ha ha ha! han er min Troe alt flagen.

Apicius. Forlad mig, Somfrue! hun bedrager sig derudi. Men a propos er hun ogsaa smuk?

Helene. Ja vist er hun meget smuk, ha ha ha!

Apicius. Fikser mig ikke, Somfrue! nu erindrer jeg, at jeg har tilforn eengang spurdt om det samme.

Helene. Adieu, min Herre! Lykke paa Rejsen.

Scen. 4.

Apicius. Espen.

Apicius. Saa snart som Boden bliver aaben, skal jeg derind. Men der seer jeg Espen komme meget belehligt. Hør, Espen! har du nogen Rundskab i dette Huus?

Espen. Nej, Herre! aldeles ingen.

Apicius. Har du aldrig seet Konen i Huset?

Espen. Hverken Konen eller Manden.

Apicius. Der er ingen Mand i Huset.

Espen. Det er saa i alle Huse; thi Konerne agere Mænd, og føre Regimentet allevegne. Men maastee denne er Enke.

Apicius. Jeg er bleven gandske forlibt i hende, Espen!

Espen. Ha ha, den Kierlighed vil vel vare ligesaa længe som Herrens andre Elskove.

Apicius. Siig ikke det, Espen!

Espen. Jeg vedder, at inden Aften saa er Herrens Hierte logered udi et andet Qvarteer af Byen. Jeg har den

Her at kiende Herrens Hierte. Det gaaer ungefær ligesaa rigtigt som Holmens Klokke. Men er den Kone saa behagelig og artig, at = = =

Apicius. Det skal jeg endelig ikke kunne sige dig.

Espen. Hvad Bøtter vil det sige? Er I forlobt udi een, som I ikke kiender? Men er hun Enke eller Domsfrue?

Apicius. Det skal jeg en heller kunne sige.

Espen. I gjør mig gall, Herre! Er hun da smuk?

Apicius. Bryd mig ikke længer med dine forbandede Spørgsmaale. Gid jeg faaer Skam, om jeg min Livs-Tiid har seet hende; men inden et Par Timer skal jeg beskrive hende for dig. Nok er det, at jeg nu siger dig, at jeg er gandske forlobt.

Espen. Hvorfor Fanden er I ogsaa ikke forlobt udi Kæserens Dotter i Maanen? Dette er min Troe det selv samme.

Apicius. Domsfrue Helene, som jeg nys talede med, har bestrevet hende for mig. Kom, lar os gaa hjem. Jeg maa pynte mig noget.

Scen. 5.

Bernille. Henrich. Lucretia.

Bernille. Henrich! Madamen kommer. Jeg maa aabne Bøden. See der er hun. Hun gif ud til Guds, og kommer tilbage udi en Portechaise. Det er en Original af en Kone.

Lucretia stigende ned af Portechaisen. Hvordan staaer til i Huset, Bernille? har her været nogen, som har spurt efter mig?

Bernille. Slet ingen. Men hvoraf kommer det, at Madamen seer saa glad og fornøjet ud?

Lucretia. Jeg er i meget god Humeur.

Bernille. Det er mig kiært.

Lucretia. Jeg har aldrig gaaet meer fornøjet af noget Selvfab.

Bernille. Hvorledes da?

Lucretia. Monfr. Petronius bevisede mig saadan Høflighed, saa jeg vil længe tænke paa ham.

Bernille. Men, Madam!

Lucretia. Intet Menneske er mægtig til at modstaae en Person af den Artighed.

Bernille. Jeg tænkte, at saadan Philosophus skulde ikke kunne sette nogen Fruentimmers Hjerte udi Brand. Men maaffee Madammen er bleven indtagen af hans Lærdom og Beltalenhed?

Lucretia. Jeg skiotter ikke meget om hans Lærdom.

Henrich. Madamen har Ret; thi det er ikke med de Slags Rugler, man skyder Stormhul paa Fruentimrets Hjertes.

Lucretia. Det er min Troe sandt nok; vi vare ikke meer end en Time sammen, og i den korte Tiid = = =

Bernille. Hvad gjorde han da den korte Tiid?

Lucretia. Han tog mig til Side udi en Krog.

Bernille. Hvad?

Lucretia. Han kyssede mine Hænder.

Bernille. Videre!

Lucretia. Han faldt paa Knæe.

Bernille. Videre!

Lucretia. Han udøfede dybe Suk.

Bernille. Videre, videre!

Henrich. Videre, videre! Hvad Fandens videre vil du have? Er det ikke alt hvad en ærlig Mand kand gjøre udi offentlig Selvfab?

Bernille. Det er ikke uden alt formeget.

Lucretia. Du est alt for peen, Bernille! du vil maa stee, at jeg skal gjøre ligesom den Heltinde, hvis Navn jeg bær?

Bernille. Hvad gjorde hun da?

Lucretia. Da hun blev beængstet af en forlibt Person, stak hun sig selv ihjel med en Dolk.

10. Jeg [skiotter ikke meget om hans Lærdom] ændser, beskymrer mig om.

Henrich. Hvilket Taaffe=Veest! Man finder nu omstunder ikke flere slige Lucretier, siden Verden er bleven meer polered.

Lucretia. Nej min Troe gjør man ey.

Henrich. Mig synes, at det var nok saa heroiskt at stifte den ihjel, der negte et brav Fruentimmer sin Faveur, naar hun trænge.

Lucretia. Det er ikke saa taabeligt sagt; men lar os gaae ind for at aabne Bogen.

Scen. 6.

Grafte. Lucretia.

Grafte. Jeg længes efter at see den Dame, som Somfrue Leonore har beskrevet for mig. Jeg har længe ledet efter et Fruentimmer af den Caractere, men forgiæves; thi de fleste af vort Fruentimmer er saa ilde opdraget og saa hengivne til Bellyst, til Spill og Føyten, saa at gifte sig her i Byen er at komme udi Verden op til Dreene og siden at gaae med Bettelstaven. Men jeg seer, at Bogen er aaben. Jeg maa derind. Ydmygste Tienner, min hierte Madame! Jeg skulde kiøbslaae noget med hende, men jeg veed ikke selv hvad det skal være.

Lucretia. Det vil ikke sige, min Herre! han er mig derfor ligevel kjærkommen. Vil han ikke have en Kopper Caffee med? Jeg skal gierne have min Caffee ved disse Tider.

Grafte. Jeg skulde tænke, det Slags Drik var skadelig for Madamen saavel som for alle dem, der af Naturen ere traurige; saa snart jeg drikker kun en Kopper, faaer jeg strax saadan Hierte=Klemmelse, saa jeg synes ligesom jeg havde gjort en U=lykke.

Lucretia. Ey, det er min Troe kun Indbilding. **Henrich!** bring en Kopper hid. For en halv Snees Ar siden

5. der negte et brav Fruentimmer] negtede. — 14-15. saa hengivne til Bellyst] Lurus, Overdaadighed.

hørte man nu aldrig tale saadant. Jeg bilder mig ind, det er gaaet saaledes til: En Somfrue har maa stee engang af en Hændelse faaet ont og bildet sig ind, at det kom af Caffee; hvorfor det hele Naboe-Lav er falden paa samme Griller, og omfider den hele Bye er bleven saaledes anstufken, at de fleste Somfruer kand faae ont alleene af Rugten. Jeg sidder og læser her en artig Passage om Indbildinger udi denne Bog.

Eraste. Det er maa stee de 12 aandelige Betænkninger?

Lucretia. Nej det er en satyrist Roman.

Eraste. En, bevare os vel! læser Madamen saadane Bøger?

Lucretia. Ah ja, jeg er ikke uden for lystige Skrifter. Jeg har selv gjort nogle satyriste Vers, som jeg skal vise Monsieur, om jeg kunde finde dem.

Sun leder, og synger midlertid en fransk Vise.

Eraste. Hvor kommer det, at Madamen sidder her i Boen i Dag?

Lucretia. For den samme Årsag som i Gaar.

Eraste. Hendes Søster plejer jo ellers sidde udi Boden, hun som er saa meget stille.

Lucretia. Monsieur maa da have seet hende udi Stolen, der er hun nok stille, men naar hun er hjemme, springer hun baade over Borde og Bænke.

Eraste. Nej jeg mener hendes vagne Søster.

Lucretia. Jeg har ingen ældre end paa 6 Åar. Om Forladelse, Monsieur! jeg maa tælle efter mine Penge, hvor meget jeg tabte i Cinqville i Dag.

Sun begynder igien at synge en forlibt Vise.

Eraste. Madame! jeg tænkte at finde en Lucretia her, men = = =

Lucretia. Han har deri ikke taget fejl; thi jeg heder ogsaa Lucretia.

8. Det er maa stee de 12 aandelige Betænkninger] Navnet paa et dengang yndet, fra Tydskt oversat Opbyggelsesfæst. — 26-27. hvor meget jeg tabte i Cinqville i Dag] et Slags P'hombrejpil.

Grasse. Hun svarer da ilde til hendes Navn; thi hun træder aldeles ikke den Lucretia's Fodspor, hvis Navn hun bær.

Lucretia. Det gjør en heller nødigt, Monsieur! thi den samme Lucretia var en taabelig Gaas. Det er nu omstunder ikke meer Møden at myrde sig selv for at forsvare sin Rydskhed.

Grasse. Adieu, alamodiske Lucretia!

Lucretia. Adieu, Monsieur Huus=Postill!

Grasse. Adieu, kyske Thais!

Lucretia. Adieu, kyske Joseph!

Grasse. Adieu, Madame la Coquette!

Lucretia. Adieu, Misantrop!

Scen. 7.

Lucretia.

Jeg har aldrig seet saadan u=rimelig Karl som denne. Han kommer her og stikælder mig Hudens fuld udi mit eget Huus. Jeg burte have ladet ham prygge paa Dør, paa det han en anden Gang kunde have dismeer Respect for Fruentimmer. Det synes, at den lumpen Karl var alleene hidkommen for at udøse sin Galde paa mig. Ach hvor slet er dog ikke dens Vilkor, som maa altid holde sine Dørre aabne og underkaste sig all Slags Folks Grovhed! Jeg vilde ønske, at jeg var indsluttet udi et Kloster, thi jeg finder kun liden Fornøjelse i Verden. S[aaf]nart er man ikke udi god Humour, førend der kommer eet eller andet ont Menneske, som bringer een deraf igjen.

Hun kaster Romanen under Bordet, og setter sig til at græde over en genstlig Bog.

Scen. 8.

Apicius. Lucretia.

Apicius. Ach charmante Madam! det er en dobbelt Advantage at kyskflaae med dem.

Lucretia. Hvi saa?

Apicius. Baade faaer man de beste Varer, saa og fand man tilligemed have den Ære at tale med den artigste Enke her i Byen.

Lucretia. Jeg er aldeles ikke af de Snakfomme, Monsieur! vil heller ikke taale saadant Skiemt.

Apicius. Bevare os, min søde Madam! hvo har bragt hende saa af hendes deilige Humeur?

Lucretia. Min kiære Mand! jeg er altiid, ligesom I seer mig nu.

Apicius. Hvo der troer saadant, har et Steen-Hjerte. Men hvad er det for en Bog, Madamen studerer udi? Det er vel af Molières Comoedier?

Lucretia. Nej sommand, det er ikke Bog for mig; jeg sidder og læser lidt udi Taare-Perser.

Apicius. Taare-Perser! En, man blir saa melancholist af saadane Bøger.

Lucretia. Nej vist, jeg blir heller i god Humeur af saadane Bøger.

Apicius. Ja i visse Maader har hun Ret derudi; naar Sindet er besværet, fand man u=fejlbarlig finde Trøst udi saadane Bøger.

Lucretia. Ah ja; men man maa dog holde Maade ved saadan Læsning, thi man blir visselig noget melancholist af saadane Bøger.

Apicius. Men hvortil bruger hun denne Bog? jeg seer, det er en satyrisk Roman.

Lucretia. Af den river jeg Blader ud og gjør Kræmmer=Huse.

Apicius. En, det er Synd, Madame! det er en Bog fuld af nyttigt Skiemt.

Lucretia. Jeg har min Troe ikke fundet et sundt Ord deri.

Apicius. Ja det er ligesom man vil tage det til; mod andre solide Bøger fand den ikke kaldes god.

Lucretia. Saa maa I da, kiære Mand! ikke have læst

den med Eftertænkſomhed; thi naar man ſeer det med rette Øye, finder man dog en mægtig Hob Got derudi.

Apicius. Det er ſelfom, Madamen roſer og fordømmer ſin egen Mæning, alleene fordi den er i en andens Mund; derſom Madamens Artighed var mig ikke bekendt, ſkulde man tænke, hun var noget bizarre. Men maa ſtee Madamen er ikke vel i Dag?

Lucretia. Nej alle Fredags = Eftermiddage pleyer jeg gierne have Hoved = Pine.

Apicius. Derfor ſkal jeg ſige hende et got Raad: hun ſkal lade ſig trykke en Almanak aparte med ingen Fredag udi.

Lucretia. I ſkiemter dermed, men det er min Troe dog ſaa; jeg fand ſværge paa at jeg mange Tider har været meget vel, men ſaaſnart jeg har eſtertænkt, at det var Fredag, er jeg ſtrax bleven ſaa elendig, ligesom mit Hoved var fløvet ad.

Apicius. Ha ha ha, hvor diſſe Fruentimmer fand forſtille ſig! Hun bilder mig min Troe aldrig ind, Madam! at det er hendes Alvor; thi jeg har alt for god Underretning om hendes Artighed, at jeg ſkulde troe ſaadant. En, tag Maſqven af, Madam! og vær ligesaa artig mod mig, ſom hun er mod alle andre Menneſter. Apropos, Madam! maa jeg være hendes Galand i Dag og føre hende med paa Comoedien?

Lucretia. Nej Monſieur! det er mod min Religion. Jeg har været der eengang, men kommer der ikke ſaa haſtig igien; thi jeg hørte dem bande engang nogle ſtore Riød = Eder, hvorudover jeg ærgrede mig ſaa, at jeg ikke har forbundet det endnu.

Apicius. Jeg hørte en viſ Mand ſige det ſamme nyelig, og der er dog ingen, ſom bander ſaa meget ſom han ſelv.

22-23. maa jeg være hendes Galand i Dag] Cavaleer, Ledſager.

— 27. bande engang nogle ſtore Riød = Eder] nogle grove, forargelige Eder.

Jeg troer, der er gandske faa Huse i Kiøbenhavn, hvor der jo blir bandet meer paa en Dag end paa Comoedien i en Maaned. Den Forstikæl imellem de Geder, som falder paa Comoedien, og dem, der bruges i Folkets Huse, bestaaer fornemmelig derudi, at paa Comoedien forestiller man kun kaadmundede og ugudelige Personer, men udenfor er man det virkelig; paa Comoedien bander man fielden, og det paa Strømt, kun for at vise Folk, hvor ilde det lader, udenfor bander man for Alvor, og det idelig. Gid jeg havde en Daler, Madam! for hver Gang en Kræmmer her i Byen bander paa at en Alen Klæde koster ham meer i Engeland eller Holland, end han sælger det her for. Men Madamen skiemter herudi saavel som i andet.

Lucretia. Jeg troer min Troe, den Karl spørger.

Apicius. Ikke min Troe saa meget som hun; thi jeg er Instig, men hun eengang saa meget som jeg. Men lad os nu tale Alvor. Jeg skal forære hende et Par artige Viser, som er nyelig giort; hun skal finde Fornøjelse saavel i Ordene som i Melodien. Den første gaaer saaledes: Han synger en Vise, og hun læser imidlertid i Taare-Persen. Nu er den ude, Madam! thi der er ikke giort flere Vers.

Lucretia. Det er mig usigelig kjær.

Apicius. Den anden Vise gaaer saaledes:

Han synger en anden Vise, og holder paa hende, som vil gaae bort;
Hun slider sig endelig løs.

Lucretia. Gaae jer Gang, Næseviis!

Apicius. Men, Madame!

Lucretia. Men, Monsieur!

Apicius. Er det Materien eller Formen, som misliker hende i Versene?

Lucretia. Ingen af Delene; thi jeg har intet hørt derefter.

Apicius. Vil hun da, at jeg skal begynde paa nyt igien?

Lucretia. Den Karl gjør mig gall.

Apicius. Ah min søde Engel! plag mig da ikke længer. Han setter sig udi Positur at kysse hende, hun gier ham et Ørefigen, raaber Huns-Folket til Hielp, som driver ham paa Dør, og lukker Bodene.

Scen. 9.

Apicius alene.

Nu, denne Gang blev jeg masoi artig pudset; kand jeg spille Mademoiselle Helene et Puds igien, skal det være mig en stor Fornøjelse. Men det er til Pas for os Mand-Folk, efterdi vi ere saa let-troende. Kunde jeg Laasse ikke have eftertænkt, at det ene Fruentimmer aldrig gierne roser det andet? Thi naar de laster hinanden, kand man alleene troe dem; men naar de roser, er det alleene spotviis. Seg er pardiou saa skamfuld, som jeg havde staaet i et Hals-Bern; havde der været endnu en underligere og meer bizarre og ufasonlig Rone i Byen, havde hun skiftet mig derhen.

[Han gaaer.]

Scen. 10.

Lucretia. Pernille. Heinrich.

Lucretia med en Stol i Haanden. Seg seer ham ikke meer; han er borte til sin Bykke, thi jeg skulde have smurt hans Ryg.

Pernille. Men, Madam! betænk dog hvad I gjør. I underkaster jer alle Mennefters Had ved jer Opførsel.

Lucretia. Seg estimerer ikke hans Had.

Pernille. Troer I vel, at et ungt hidfigt Mennefte, som han er, kand fordøye saadan Medfart? Han vil visselig søge Venlighed til at hævne sig, og I vil staae Fare for Tort og Fortræd. Det er ikke den første, som I saaledes har handlet med. Madamen maa beslutte sig paa at føre et andet Levnet, for ikke at bevæbne den hele By mod sig.

Lucretia staaende længe udi Tanter. Seg bekiender, lille Pernille, at jeg har gaaet noget for vidt udi denne Sag; men naar Galden begynder først at løbe over — —

Pernille. Madame! I maa holde jere Affecter udi Tømme

10. [saa skamfuld, som jeg havde staaet i et Hals-Bern] i Gabelstokken.

eller forlade jer Handel. See engang til jer Naboe-Kone: Hun hilser alle dem, som gaae hendes Bod forbi, ja hun krummer og bøyer sig end for en Lægen, og derved tildrager sig stor Næring.

Lucretia græder.

Bernille. Forlad mig, Madam! at jeg saa dristig figer min Mening.

Lucretia. Jeg forlader dig det af mit gandske Hjerte.

Bernille. Alt det, jeg figer, er af Kiærlighed til Madamen.

Lucretia. Jeg er forfikkret derom, Bernille!

Bernille. Og samme Kiærlighed bringer mig alleene til den Driftighed.

Lucretia. Skæld paa mig saalænge du gidder, thi jeg har fortient det.

Bernille. I understaaer jer med en Riep i Haand at anfælde en bekvæm ung Person.

Lucretia. Jeg tilstaaer, at det var en forstyrrer Gierning.

Bernille. Hvis I havde slaget ham, han havde omkommet jer paa Steden udi sin Hidfighed.

Lucretia. Mener du det? Bernille!

Bernille. Jeg raader Madamen, at hun tar sig vare; thi han seer ud til at være saadan een, der visselig vil hævne sig.

Henrich. Det er en Fandens Sag denne; thi dersom han ikke faaer Længsel til at hævne sig paa Madamen, vil han gaae løs paa mig.

Lucretia. Jeg vil indslutte mig nogle Dage udi mit Kammer. Midlertid vil vi finde Længsel at stille ham tilfreds.

Henrich sagte. Jeg forlanger i det ringeste ikke at være Ambassadeur til den Freds-Tractat.

Lucretia. Henrich! du skal udspionere, hvor han boer.

Henrich. Det er at sige, Madam: Du skal gaae hen og lade dig slaae Arm og Been i Stykker.

Scen. 11.

Bernille. Lucretia. Heinrich. En Lægen.

Bernille. Hvad vil dette Menneske her?

Lucretia og Heinrich krybe under Bordet i Voden.

Bernille. Hvad er hans Forlangende?

Lægen. Jeg har et Brev fra Mag. Petronius til hende, Madam!

Bernille. Jeg er kun hendes Pige. Vær saa god at bide et Øjeblik, Madamen skal strax komme. Madam! hvor er I?

Lucretia. Hvorfor røber du mig? Bernille!

Bernille. Kom kun frem; Hun har ingen Fare denne Gang. Det er kun en Lægen med et Brev fra Monsieur Petronius.

Lucretia. Ah nu kommer jeg mig igien.

Heinrich. Jeg var alt død og begravet, og mig syntes ligesom jeg hørte, Sang-Klokkerne gik for mig; thi jeg tænkte, at det var den unge Jean de France, som nyelig gik vreed bort.

Lucretia læser Brevet, og tyffer det. Ah min kiære Monsieur! Jeg har aldrig faaet et meer angenemt Brev. Formæld min yndmygt Respekt til Monsieur Petronius, og siig ham, at der er intet Menneske paa Jorden, som jeg elsker og agter meer end ham. Ah Bernille! han lover at fornøje mig i Aften med en Musik for min Dør. Siig til jer Herre, Monsieur! at jeg elsker ham saa inderlig, at — —

Lægen. Jeg skal ikke forsamme at siige ham det.

Han gaaer.

[Scen. 12.]

[Bernille. Lucretia. Heinrich.]

Bernille. Stiæmmer Madamen sig ikke at gjøre saadan forliebt Erklæring?

Lucretia. Hvad? Næseviis! Denne Pige knurrer alle Øjeblik. Nu siger hun, jeg er for stolt, nu igien alt for

høflig. Jeg har aldrig nogen Tiid kiendt saadan vægelsindet Pige.

Bernille. Madamen falder jo fra een Extremitet til en anden. Der fattes ikke andet, end at hun skulde have gjort saadan Erklæring: Stig til jer Herre, at jeg er færdig til at accordere ham den yderste Villighed.

Henrich. Du est dog en forbandet Knurrepotte, Bernille! Er ikke Madamen Herre over sit eget Legeme?

Bernille. Jeg tilstaaer det gierne. Derfor skal jeg lade hende gjøre herefter alt hvad hende lystet.

Lucretia. Læs kun dette Brev engang, og døm saa, om jeg ikke har Ret.

Bernille, efter at hun har læst sagte. Det er jo Begyndelsen af en Roman, Madame!

Lucretia. Hvad?

Henrich. Bernille har, faae jeg Stam, Ret derudi.

Lucretia. Tør du læse et Brev, som du aldrig har læst?

Henrich. Hvorfor ikke det? Madame! Bernilles Ansigt er mit Beyr=Glas, hvorefter jeg dømmer. De Krøller, hun slog paa Næsen, viser, at Brevet ikke duer for en Pibe Tobak.

Bernille. Han har min Troe udstrevet et Blad af Astrea eller Amadis. Ha ha ha! jo meer jeg læser, jo meer stifter Pedanten frem.

Lucretia. Flye mig Brevet tilbage, at jeg kand læse det end engang. Du har Ret, Bernille! Begyndelsen kommer mig for at være af David Skolmesters Formularier. Hun læser videre. Ha ha ha! denne Expression er tagen af Else Skoleholders Magaziner. Hun læser videre, og læser Brevet paa Gulvet. Ty for en U=lykke! han maa være en Hoved=Pedant,

23-24. et Blad af Astrea eller Amadis] Den franske Syrde=roman Astræa, der havde i en ufuldendt dansk Oversættelse, og de spanske franske Amadis-Romaner hørte til Datidens Damelecture.

en fuldkommen Thomas Diaphorius. Det turde jeg sige ham i hans Næse.

Bernille. Nu nu, holdt Maade, Madam! og ivre jer ikke saa meget. Det er de Lærdes Skrivemaade.

Lucretia. Jeg tør vedde, at jeg skal finde det hele Brev udi Talanders politiske Stodfist. Fy fy! Jeg taaler ikke, at du tar hans Parti, Bernille!

Bernille. Jeg tar ikke hans Parti; tvært imod, jeg finder ingen Smag i Brevet. Jeg siger kun, at Madamen gaaer alt for vidt.

Lucretia. Snif Snaf! lar os gaae ind. Til Spectatores: Denne Pige er forbandet vægelsindet.

Scen. 13.

Græste alleene.

Satyriske Romaner, Comoedier, Cinquille, Thee og Caffeer hver Dag, Raillerie, forlibte Biser; den Recommendation var jo god nok. Hun behøvede ikke saa mange Qualiteter, een af dem alleene var tilstrekkelig til at indplante mig Affthe for saadant Menneſte; thi om et Fruentimmer var ſtikkelig og efter mit Sind i alle Maader, men brugte kun Snuustobak alleene, ſaa gav jeg hende ſtrax Affſteed. Denne fattedes intet andet for at gjøre alting fuldkommen, end at hun ogſaa ſkulde have taget mig ud paa Gaden at danke med mig eller anmodet mig ſelv om Kiærlighed, og maa ſtee, om jeg havde blevet der lidt længere, ſaa havde det ogſaa ſteet. Nu har jeg levet udi 40 Aar, men er aldrig bleven ſaa ſtammelig fixeret. Men jeg har ikke fortient andet; thi naar jeg efter=

1. en fuldkommen Thomas Diaphorius] Thomas Diaphoirus, den pedantiſke Frier i Molières Indbildte Syge, der i Oveſættelſe hørte til det ældſte kjøbenhavnſke Theaterrepertoire. — 5-6. finde det hele Brev udi Talanders politiske Stodfist] en tydſk Roman, der ikke er forſattat af Taland.

tænker alting, da maa og bør jeg tilstaae og bekiende for hele Verden, at jeg end i mine beste Klær er een af de største Taaffer i Byen; thi der behøvedes kun Heste=Forstand at begribe dette, at naar du først har stødt et Truentimmer for Hovedet, du ikke strax derpaa skal spørge hende til Raads udi Egtelabs=Sager. Jeg vil give alle Folk Lov at belee mig. Min Tiennere Christoffer selv maa kalde mig en Nar; jeg vil med Taalmodighed høre derpaa og sige: Christoffer! du har Ret. Havde den gode Somfrue Leonore gjort det mod en anden, kunde man have taget det op som en Artighed; men hun veed, at jeg er een af de stilleste og ærbareste Mennesker her i Byen, at jeg taaler ingen Skiemt, men legger en Ting paa Hiertet, som er langt ringere end denne. Jeg er vis paa at Historien er i Morgen over den hele By, og blir forbedret i hver Gade, som gemeenlig skeer, og at Autor til de Danske Comoedier rigtig fører min Person paa Theatrum. Han burte i det ringeste gjøre det; jeg vil give ham Lov til at forestille saadan Person med en Papiir=Krave om Halsen, med en Tromme for sig. Men der seer jeg min Tiennere Christoffer komme.

Scen. 14.

Erafte. Christoffer.

Erafte. Skield mig Huden fuld, Christoffer!

Christoffer. Hvorfor det? Herre!

Erafte. Siig mig de haardeste Ord, som du kand ophitte.

Christoffer. Det tar jeg mig vel vare for.

Erafte. Jeg skal ikke tage det ilde op.

Christoffer. Gid jeg faaer Skam, om jeg forlader mig derpaa, Herre! Jeg kunde ogsaa komme i en gall Bane derover og skielde paa Herren, naar det faldt ham ikke belegenligt, paa mine Rng=Beens Bekostning.

10-11. Kunde man have taget det op som en Artighed] en Spøg, et lystigt Indfald.

Erasme. Jeg vil min Troe altiid give dig Lov at kalde mig en Slynge.

Christopher. Det var Synd at give Herren den Caracteer.

Erasme. Jeg har ikke fortient bedre Titel efter den Gierning, jeg har bedrevet.

Christopher. Hvad har I da gjort? Herre!

Erasme. Jeg har ladet mig trække ved Næsen. Man har spillet mig et Puds, som vil gøre mig latterlig over den hele Bye.

Christopher. Hvo har spillet Herren det Puds?

Erasme. Jomfrue Leonore, Apicii Søster.

Christopher. Hvorledes da?

Erasme. Hun recommenderede mig en Dame, som hun foregav at have alle de Qualiteter, som jeg leder efter. Jeg fik derudover stor Ænst at see samme dydige Lucretia.

Christopher. Heder hun Lucretia?

Erasme. Ja men hun svarer ilde til sit Navn; thi jeg fandt hende løsagtig, velslytig, næseviis, bagtalerst. Med et Ord: Originalen var tvert imod det Portrait, som hun gjorde mig. Endelig, som jeg begyndte at moralisere noget derover, blev hun vred, og drev mig med Haanhed paa Døren.

Christopher. Jeg havde aldrig kundet tænke Jomfrue Leonore saadant til.

Erasme. Hun skal min Troe ikke have gjort det omsonst. Jeg skal nok finde Lejlighed til at hævne mig. Vie lidt her, til jeg kommer tilbage.

Christopher. Hvor vil Herren hen?

Erasme. Jeg vil hen og see, at jeg faaer fat paa hendes Broder, for at sige ham nogle smaa Sandheder.

Christopher. Betænk jer vel hvad I gør, Herre! I faaer at bestille med en ung hidsig Person, som mindste Ord setter i Iyr og Flamme.

Erasme. Des bedre er det. Jeg ønsker kun, at han vil besøkke sin Søsters Gierning.

Christopher. Det er en Person, som er i sin blomstrende Alder og gandske desperat, naar han bliver vreed.

Eraste. Gid han kun vilde blive vreed, saa jeg derved kunde faae disbedre Længsel til at hævne mig.

Scen. 15.

Christopher. Apicius.

Christopher. Sagen er ikke at gjøre meget Bæsen af; hvorvel jeg maa tilstaae, at Somfrue Leonore, saasom hun kiender min Herres Sind, har gjort meget ilde. Det er ogsaa ingen Tvil paa at hun jo vil fortælle dette Bud, hun har spillet ham, til andre, saa at min Herre derudover vil blive latterlig over den hele By.

Apicius. Jeg søger efter Somfrue Hølenes Broder Eraste; men Pokker kand ikke finde ham. Dersom han ikke udi min Nærværelse henler sin Søster igiennem, saa skal jeg udøse all min Brede mod ham.

Christopher. Er der ikke Monsieur Apicius? han seer forbandet fæl ud.

Apicius. Thi jeg lader ikke den Sag gaae uhævned bort.

Christopher. Han er vreed som en Tydsk.

Apicius. Jeg skal lære hende, at hun tar sig en anden Gang vare ikke at drive Spot med en brav Mand.

Christopher. Han maa endelig have været til Ords med min Herre paa Vægen, efterdi han er saa forbittred.

Apicius. Jeg seer, at Boden er alt tilluftet.

Christopher. Han taler om Boden. Jeg tænkte det nok, at min Herre maa have vistet ham en Dievel i Ørene.

Apicius. Jeg er min Troe ikke den, der kand stifte en Drefigen i min Lomme.

Christopher. Hillemand, er det mueligt, at min Herre har givet ham Drefigen? Det er best, at jeg løber min Væg.

Apicius. Hvem er der?

Christopher. Slet ingen, Monsieur!

Apicius. Saa maa du da være et Echo eller et Spøgelse.

Christopher sagte. Jeg var tilfreds, at jeg var et Spøgels, og at mit Legeme for en halv Time var paa Blodsbjerg.

Apicius. Est du der? **Christopher!** Jeg havde ikke den Ære at kiende dig i Begyndelsen.

Christopher. Vren er min, **Monsieur!** Men det er ikke mig.

Apicius. Er det ikke dig? hvad Fanden er det for Snak?

Christopher. Nej gid jeg faaer Skam, om det er.

Apicius. Det maa da være din Geyst. Du maa endelig have en ond Samvittighed, efterdi du er saa bange for mig.

Christopher staaende. Jeg er min Troe ikke bange, men jeg tog **Monsieur** for et Spøgelse.

Apicius gier ham et Par Ørefigen. See der til et Beviis, at jeg er intet Spøgelse.

Christopher. Hvorfor slaaer I mig? hvad Dnt har jeg gjort?

Apicius. Det er kun for at vise, at jeg er ingen Geyst.

Christopher. Min Herre skal vel hævne dette.

Apicius. Hør, **Christopher!** du kand give dette Par Ørefigen til din Herre igien og bede ham transportere dem paa sin Søster.

Christopher. De Ørefigen skal dog komme dig dyre nok at staae.

Apicius. Tør du give mig knubbed Ord, Slynge! See der er nok et Par Ørefigen for dig selv.

Christopher striger, og **Apicius** gaar bort.

Scen. 16.

Grafte. Christopher.

Grafte. **Christopher!** hvad er paa Færde?

Christopher. Det er ingen Konst at gaar bort og lade en anden staae i Stikken.

Erafte. Hvad er det for Snak? Hvem lader dig staae i Stikken? Hvorfor græder du?

Christopher. Ah jeg har faaet over 10 Drefigen.

Erafte. Af hvem?

Christopher. Af den Slynge! = = = Ah gid jeg havde ham nu sat alleene; nu først blir jeg modig, og Blodet begynder at laage i mig.

Erafte. Du skulde have slaaet fra dig tilforn, nu er det for silde.

Christopher. Ah Monsieur kiender jo min Natur, jeg fand ikke blive vreed, førend man har længe irret mig.

Erafte. Jeg merker paa den Maade, at du vil have flere Drefigen, før du blir vreed; jeg synes, 10 kunde nok ellers komme Blodet til at laage i en ærlig Karl. Men af hvem est du slagen?

Christopher. Af Apicius.

Erafte. Hvorfor slog han dig?

Christopher. Jeg veed ikke meer Aarsag dertil end det Barn, som ligger i Moers Liv.

Erafte. Ah Herre Jeh! hvad er dog dette? Den hele Familie er udsat paa at gjøre mig Spot og Fortræd. Jeg veed ingen Aarsag dertil, uden det skulde være, fordi jeg vægrede mig forgangen Dag at laane ham nogle Penge; dem skulde han dog gierne have bekommet, hvis jeg havde haft dem ved Haanden. I det øvrige begriber jeg aldeles ikke denne Handel.

Christopher. Da begriber jeg i det ringeste det. Mine Nieber vil begribe og føle det i det mindste 2 a 3 Dage. Men, Herre! siig mig ret for Alvor: Har I paa Veyen talt med Apicius om hans Søsters Sager? thi jeg har bildet mig ind, at I have vexlet Ord sammen paa Veyen, og at han derfor har handlet saa ilde med mig.

Erafte. Jeg svær dig, at jeg ikke har talt med ham hverken i Dag, en heller i Gaar; og det er Aarsagen, hvi

jeg intet fatter af denne Handel. Men lar os gaae; jeg maa hjem og tage en anden Kaarde paa.

Scen. 17.

Petronius med Musicantere.

Petronius. Rand noget Menneſte være behageligere i Selſkab end den Lucretia? Alt det, ſom var paa hende, levede. Jeg har nu omgaaes med Fruentimmer her i Byen ſaa meget ſom nogen anden, men jeg har altiid ſtaaet Karl førend nu. Det er ikke hendes kionne Anſigt, jeg er forlikt udi, men hendes Manerer, Fripoſtighed, Familiaritet, Yndighed, ſøde Miner og Belevenhed, hvormed hun har betaget mit Sind, at jeg veed ikke, enten jeg ſtaaer paa mit Hovet eller Fødder. Een af mine gode Venner viſtede mig i Dret diſſe Ord: Den Dame ſynes at være forbandet coqvete; men jeg troer, at han tog forbandet fejl, thi jeg merkede, at det var ifkun en fripoſtig Artighed. Jeg bød mig til at fornøye hende i Aften for hendes Vindver med en ſagte Muſique; hun takkede mig ſtrax med ſaadan yndig Mine, at jeg er færdig at blive gall, naar jeg tænker derpaa. Hør, I gode Muſicantere! liſter jer ſagte hen under Vindverne. Jeg vil førſt have et Syngestykke med en Fiol de Gambe; ſiden ſand I spille med de andre Instrumenter. Jeg vil ſelv ſynge Stykket, ſaaſom det er af min egen Composition. Ere jer Instrumenter ſtemmede? Meſſieurs!

Muſicantere. Ja alting er færdigt.

Petronius. Gaaer kun gandske digt under Vindverne, paa det at Muſiquen ſand begynde, førend man blir os vaer.

Muſicantere. Herren har kun at befale, naar vi ſtal begynde.

Petronius. Men ſpiller ikke alt for stærkt. Jeg vil, at

9-10. men hendes . . . Fripoſtighed] Frihed, Ugeneerthed. —

20-21. Jeg vil førſt have et Syngestykke] et Sangnummer, en Arie.

— 23. ſaaſom det er af min egen Composition] digtet af mig ſelv.

hun skal høre Ordene; thi mellem os at sige, saa er Compositionen excellent.

Musicantere. Det skal efterleves, naadige Herre! Men det er noget kaaldt i Aften.

Petronius. Betyrmer jer ikke derom. I blir nok indbudne udi Huset, hvor I saaer en varm Stue. I kiender ikke denne Dame; hun er genereuse. Rhins-Viin vil flyde som Vand for jer.

Musiquen begyndes med den forlribte Bise, som han synger tilligemed.

Lucretia stikker Hovedet ud af Binduet, og slaaer Vand paa dem.

Musicantere. Hvad Fanden er dette?

Lucretia. Gaaer jer Gang, I Dagdrivere! Skiammer I jer en at giøre saadan Alarm for en Enkes Dør?

Petronius. Det er mig, Madame! Petronius.

Lucretia. Og det er mig, Lucretia.

Petronius. Jeg har componeret dette Stykke for at divertere hende.

Lucretia. Og jeg har slaaet Vand ned for at temperere Heden af jer Hierne.

Petronius. Hun kiender mig da ikke meer, Madame!

Lucretia. Jeg kiender jer alt for meget, Monsieur Pendant! See der er jer narartige Brev, som I stikkede mig.

Petronius. Men er det mueligt, at — —

Lucretia. Har han Lust til at døbes end engang, saa fandt han kun tøve et Øjeblik.

Petronius. I skal betale mig dette dyrt nok. Folk af min Profession fordøyer ikke saadan Haanhed.

Lucretia. Gaae jer Gang, og tag fat paa jer Seneca, og læs derudi et Capitel om Brede, saa vil I strax befinde jer bedre.

Hun lukker Binduet til.

Musicantere lugtende paa sin Arm. Dette lugter min Troe i det ringeste ikke af Rhins-Viin.

28. tag fat paa jer Seneca] Senecas philosophiske Skrifter vare dengang i Birgitte Thotts danske Oversættelse temmelig almindelig bekjendte her.

Petronius. Disbedre er det; thi alt Viin pletter.

2. Musicantere. Iy for en U-lykke! det lugter hverken af Viin eller Vand.

Petronius. Her er intet meer at bestille, Messieurs! Det gjør mig ont, at jeg har umaget dem forgiæves.

Musicantere. Aldeles ikke, Monsieur! giv os vore Penge, saa skal vi strax gaae.

Petronius. Hvad? I har jo ikke spillet uden et halv Stykke.

Musicantere. Det er ikke vor Skyld.

Petronius. Det er en heller min Skyld.

Musicantere. Vi ere accorderede om 6 Rixdaler; betal os dem, saa vil vi ikke regne, at vore Klæder ere fordervede.

Petronius. Jeg vil betale jer 6 Dieble.

Musicantere. Ingen Snak!

Petronius. Gaaer Fanden i Vold.

Musicantere. Gaae I selv den Vey.

Petronius. Hvor meget er det, I begiærer?

Musicantere. Sex Rixdaler.

Petronius. Han gier den ene Muscant et Par Drestagen. See der er to for dig, efterdi du er den Fornemmeste. De andre maa fornøye sig enhver med eet.

De kommer i Slagsmaal, Bægter-Pibene høres, og Bagten træffer dem ud.

21-22. De andre maa fornøye sig] lade sig nøie, være tilfreds.

ACTUS III.

Scen. 1.

Apicius. Espen.

Apicius. Han fik ma foi en Hob dygtig Drefigen; jeg fandt føle det paa mine Hænder, som svier endnu deraf.

Espen. Ja ja, Herre! jeg er ingen Prophet, men jeg fandt dog spaae hvad deraf vil følge.

Apicius. Hvad vil deraf følge? Mener du, at jeg er bange for nogen af dem? Jeg vil gaae mod Graste med min Stof, skönt han møder mig med blot Kaarde.

Espen. De stille Folk ere ikke at skiemte med, naar de først blir vreed; seer jeg ret paa Graste, da er han af de Slags Folk. Men hvad vil den Dreng her? Vil du tale med nogen?

Drengen. Jeg har et Brev til jer fra en Karl, som flyede mig det paa Gaden.

Apicius. Giv hid. Læs Brevet:

Est du en honnet Cavalier, saa møder du mig Kloffen 8 i Aften paa Grønland; hvis du ikke møder, holder jeg dig for en Coujon. Adieu!

Graste.

10. [skönt han møder mig med blot Kaarde] om endog, selv naar.
— 13. hvad vil den Dreng her] den Tjener. — 15. Brev til jer fra en Karl] Herre, Caveleer. — 18-19. saa møder du mig . . . paa Grønland] den vide, dengang øde Plads imellem Citadellet, Østerport og Ryboder.

Espen! hører du det? Hvad er herved at gøre?

Espen. Jeg skal sige Monsieur et got Raad, hvorledes han skal komme reputeerlig derfra.

Apicius. Hvorledes da?

Espen. Han skal gandske stiltiende alleene møde paa Grønland og der slaaes som en ærlig Karl; enten bliver han selv stukken ihjel, og døer som en brav Mand, eller stiller han sin Contrapart ihjel, og bliver hængt derfor med Reputation, saa hvor det falder ud, saa kommer han dog med Gren derfra.

Apicius. Du trøster vel i en Lygte.

Espen. Ja der er intet andet ved at gøre; I skulde have betænkt tilforn hvad I gjorde.

Apicius. En, mener du, jeg er bange?

Espen. Det siger jeg ikke; gik derfor gandske stiltiende derhen, thi dersom I siger det til nogen, at de søger at hindre det, maa I ligesaa fuldkommen hede Coujon, som I aldrig havde turdt møde. Men der kommer jer Søster; holdt nu gode Miner.

Scen. 2.

Leonore. Apicius. Espen.

Leonore. Hvor forlibt den gode Gæste blev, da han hørte den Madame bestrives! Hun er og paa et Haar efter hans Sind; thi jeg har ikke kiendt nogen ung Kone saa menagerlig, stille og indgetogen som hun. Jeg troer nok, der bliver et Partie imellem dem. See her, Monfrere! hvad be-
stiller du her?

Apicius. Hør, min hierte Søster! har jeg gjort dig noget imod, saa beder jeg om Forladelse.

Leonore. Hillemand, hvad er det? Ah mit Blod tilfiger

5. Han skal gandske stiltiende alleene møde] skal blot gandske stiltiende møde.

mig noget Ont. Siig for Guds Skyld, hvorfor tager du Afsteed med mig?

Apicius. Jeg siger intet; jeg har min Vre kiærere. Jeg beder kun, at saafremt du vil holde mig for din Bror, at hverken du eller nogen anden kommer paa Grønland i Aften Klokken otte. Vender sig til Espen. Espen! er det ikke got nok? kand du nu see, at Hjertet sidder paa det rette Sted, og at jeg kand tie?

Espen. Jo jo, Monsieur tier brav nok; han siger kun: Holdt mig, eller jeg gjør en U=lykke.

Leonore. Ah jeg elendige Menneſte! jeg merker nok, hvor det hænger ſammen, at I vil for Haanden. Espen! jeg formaner dig ved alt det, ſom helligt er, at du aabenbarer mig den hele Hiſtorie.

Espen. En, Somfrue! mener hun, at jeg ikke kand tie lige ſaavel ſom min Herre? Jeg ſiger kun alleene dette, at min Herre ſkal ſlaaes i Aften Klokken otte paa Grønland.

Leonore. Med hvem?

Espen. Det ſiger jeg heller ikke, men første Bogſtaver Graſte.

Apicius. Du fortviede Skielm! er det ret ſaaledes at røbe din Herre?

Espen. Hør, Monsieur! naar I har ſagt A, ſaa maa I og ſige B. I har jo ſelv givet Anledning til jer Søſter at ſpørge derom. En retſtaffen Cabeler tar aldrig Afsteed enten med Bror eller Søſter, naar han vil ſlaaes; thi at ſige til ſin Søſter: Har jeg gjort dig noget imod? det er at ſige paa anden Danſt: Min hierte Søſter! jeg ſtaaer i Fare i Dag enten at gjøre en U=lykke eller at tage een, hvilket jeg ſom en retſtaffen Cabeler ikke kand eller tør ſige dig, men ſom jeg er bange for Trønen, ſaa gier jeg dig kun Anledning at efterforſte, hvorudi Faren beſtaaer, at du i Tide kand hindre den. Jeg holder min Troe for, at det er ligesaa got at ſige reent ud til ſin Contrapart: Monsieur! mit Hierte

fidder mig i Buzene, derfor beder jeg, at I vil undskyldte mig for at møde.

- Leonore. Det er en smuk Tiener, som raader sin Herre at styrte sig i Ulykke.

Espen. Nej I forstaaer mig ikke ret, Somfrue! jeg raader ham ikke til at slaaes, men siger kun: efterdi han har besluttet at slaaes, saa skal han slaaes som en retstaffen Cabeler; saa vilde jeg gjøre, om jeg var det. Jeg har kiendt en Officeer, som modtog alle Dueller. Men saasom han altiid sagde til sin Kone, førend han skulde slaaes: Far vel, min Hierte! jeg veed ikke, om vi seer hinanden meer; saa blev der aldrig noget af, thi Konen udspionerede strax Sagen, og hindrede det. Men der kommer min Troe Graffe. Nu blir her en Ulykke af.

Scen. 3.

Graffe. Christopher. Espen. Leonore. Helene. Apicius.

Graffe. Jeg troer nok, han har faaet mit Cartel; er der nu en ærlig Blods-Draabe i ham, saa møder han mig til bestemte Tiid.

Christopher. Hør, Herre! hvad jeg har i Sinde: naar I kommer i Træfning sammen, vil jeg gaae bag til og rende ham min Kaarde ind i Ryggen, og [saa] vinder vi sikker.

Graffe. En sn, det duer ikke; vi skal fægte reent og ærligen tilfammen.

Christopher. En, hvad Ærlighed? Naar I vil gjøre en Ulykke, er det jo ligemeget, paa hvad Maade det skeer. Naar vi vil tale om Christendom og Samvittighed, saa burte I blive hjemme; Men eftersom vi har besluttet at sette i Dag saadant til Side, maa vi være os selv lige. Om en Thy havde sat sig for at stjæle en Koe, bekymrede han sig aldrig om Maaden, men alleene hvorledes at han sikkerst kunde stjæle den. Naar en Udv sætter først Samvittighed og Christendom til Side, og beslutter at dræbe et Faar = = = dog

det er sandt, en Ulv har endelig ingen Christendom, men jeg vilde alleene fige, naar en Ulv vil dræbe et Faar, og tog i Betænkning at anfælde det bag til, vilde de andre Ulve holde ham for en Bedant; forstaae, om Ulve kunde raisonnere. Det er virkelig noget underligt, som man ikke kand begribe, hos visse Folk, at de søge at føre et ugudelig Forsæt christelig ud. Jeg for min Part, jeg søger aldrig at sette Gud eller Mennesker Bøx=Næse paa. Naar jeg er gudfrygtig, saa er jeg gudfrygtig; naar jeg er ugudelig, saa er jeg ugudelig, saa alle kand tage og føle derpaa. Jeg har tit tænkt paa disse Officerer, at naar de vil duellere, det er, bryde Guds og Landets Love, gjør de deres Bøn først. Hvad maa vor Hærr vel tænke, naar saadanne Bønner kommer for ham: Hærr! saasom jeg har i Sinde at dræbe min Næste eller styrte mig selv i U=lykke for ingen Ting, saa beder jeg [om] din Bistand herudi.

Eraste. Ej, holdt op med din Moraliseren. Jeg skal forsvære at tage nogen Latinsk Dreng i min Tienneſte meer; de ere ligesom de vare galne.

Christopher. Hærr! seer I ikke, hvem her staaer?

Eraste. Jo det er den Mand, jeg leder efter. Her kand vi gjøre det strax af. Træk ud, Canaille! est du en ærlig Karl.

De fægter sammen.

Leonore. Mord, Mord!

Helene. Hvad er paa Færde? Ah Gud bedre mig arme Menneske, hvad er det for en U=lykke? Espen og Christopher! hvis I ikke hindrer det, skal I komme i Bodelens Hænder.

De komme alle imellem, og stille dem ad.

Eraste. Hvis I ikke gaaer til Side, skal jeg — —

Helene. Ah min allerkiæreste Broder! siig, hvad er Nar=sag til saadan U=lykke?

18. forsvære at tage nogen latinſk Dreng i min Tienneſte] nogen Tjener, som har gaaet i en Latin=Skole.

Erafte. Synes dig en, at jeg har Narfag? Først kommer hans Søster mig til at løbe April; siden prygler han min Tienner.

Apicius. Nej Jer Søster har kommet mig til at løbe April.

Christopher. Espen! denne Sag maa hænge underlig sammen; vi to vil være Mediateurs. Her er Bildfarelse; thi begge bestyldte hinanden for een Sag. Hør, Monsieur Erafte! vi tvende Mediateurs eller Opmænd tilspørge eder først, hvorudi eders Præntioner bestaaer.

Erafte. Hans Søster visede mig April.

Espen. Og eders? Monsieur!

Apicius. Hans Søster gjorde ligesaa ved mig.

Christopher. For det andet maa vi spørge, hvorudi den April-Løben bestaaer.

Erafte. Hun visede mig hen til en Dame, som hun berømmede af Gudsfrugt, Menage, Taushed, Stillehed, etc.; men da jeg kom derhen, fandt jeg hende ugudelig, comoediantist, aabenmundet, ødsel, gall.

Espen. Og eders? Monsieur!

Apicius. Hans Søster recommenderede mig en Dame til Brud, som var artig, levende, resolut, beleven og i alting efter mit Sind; men da jeg kom derhen, fandt jeg hende knarvorren, arrig, mistænkelig, gnieragtig, etc.

Christopher. For det tredie maa vi vide den Kones Stand og hvad hun heder.

Erafte. Jeg veed ikke hvad hun heder, men det var en Galanterie=Ærømmer=Enke.

Espen. Og eders?

Apicius. Ogfaa en Galanterie=Ærømmerste.

Christopher. Saa som der er mangfoldige Galanterie=Ærømmerster i Byen, maa vi spørge for det fjerde, hvor denne boer.

Erafte. Næst ved her.

Espen. Og eders?

Apicius. Ogfaa her næst ved.

Christoph. Gaaet I nu lidt til Side, Messieurs! nu maa vi examinere Fruentimmeret. Hør, Jomfrue Leonore! hvordan fandt I den Helena at være, for hvis Skyld denne Trojanske Krig er begyndt?

Leonore. For mig var hun melancholisk, jød og julede og græd over Laare-Bersen.

Helene. For mig var hun gall og lystig, og holdt en Roman for sin Bibel.

Leonore. For mig var hun tans, gniertagtig, precieuse, varfom.

Helene. For mig var hun aaben-mundet, trochiertig, ødsel, satyrisk.

Christoph. Ha ha ha! nu har jeg løst Knuden. I Gæffe tilfammen! fand I en merke, at det er to u-lige Søstre i eet Huus, hvilket har givet Anledning til all den Allarm? ha ha ha!

Scen. 4.

Henrich. Personerne af forrige Scene.

Henrich. Den Rone fand gjøre Folk 10 Gange gall om Dagen. Nu skal jeg ud i mit Søndags-Liberie, alleene fordi det er ont Veyr.

Espen. Hør, Kammerat! hvor mange Døttre har I i jer Huus?

Henrich. Der er kun 16 Søstre, som alle ere giftesfærdige.

Espen. Men mig synes, at jeg aldrig har seet meer end een ndi Boden?

Henrich. De ere der gemeenligen alle sexten.

Espen. Saa maa de da være hinanden meget lige?

Henrich. Ligesom Draaber Vand angaaende Regemet, men hvad Siælene angaaer, da ligner de hinanden meget lidet.

Espen. Men hvem af dem heder Lucretia?

Henrich. De heder saa alle fexten.

Espen. En, tal dog alvorlig. Jeg troer, ingen skulde være saa gall at give 16 Døttre eet Navn. Siig mig, hvem er den, som er saa stille?

Henrich. Det er den ældste.

Espen. Det er meget naturligt. Men hvem er den, som er saa lystig?

Henrich. Det er den ældste.

Espen. Gak til Blocksbiørg, din Spottefugl!

Henrich. For at hjælpe dig ud af Drømmen, vil jeg forklare mine Ord mere tydelig. Der er kun een Kone i vor Bod; men i den ene Kone er meer end 16 Siæle.

Espen. Hvad vil den forblommed Snak sige?

Henrich. Har du studeret?

Espen. Nej jeg har ikke.

Henrich. Saa maa jeg da føre mine Ord ud i en borgerlig Stil. Min Madame er lidt vægelfindet, saaledes at hun forandrer sin Humeur 10 Gange hver Time. Jeg vil ikke tale ilde om hende, efterdi jeg er i hendes Brød; thi ellers skulde jeg beskrive det Vakkelsebeest med hendes rette Farve. Men er der ikke Monsieur Petronius? Hillemand, jeg maa løbe.

Espen. Løb dog lidt; Jeg har endnu noget at spørge dig om.

Henrich. Stiul mig da, thi jeg er bange for denne Mand. Jeg skal fiden sige dig af hvad Aarsag.

Scen. 5.

Petronius. De andre.

Petronius. Pøts Slapperment, hvilket Eventyr var dette! Jeg veed ikke, enten jeg drømmer, eller jeg er vaagen. Hun tar med venlig Mine mod mit Tilbud, berammer Tiden; jeg leyer Musicanterne, kommer til bestemte Tid, i Forhaabning at recommendere mig ved saadan Artighed; men i Steden

for at faae et Kys eller i det ringeste Lat for saadan Høflighed, faaer jeg Skældsord og Bånd over Hovedet. Hverudover, saasom U-lykken aldrig er ene, jeg kommer i Klammerie med Musicanterne, faaer Hugg af dem, blir trækket til Raadhuset af Bægterne; saa at jeg maa løse mig med Penge baade fra de første og de sidste.

Christopher. Jeg vil sværge paa at denne Monsieur har haft selv samme Eventyr som vi.

Henrich. Hillemand, gid jeg var vel hjemme.

Petronius. Der er min Troe hendes Tiener. Tar ham i Haaret. Du skal sandelig betale mig Rabet.

Henrich. A = = = a = = = a = = =

Eraste. Ah min Herre! slaae ikke den stakkels Dreng saaledes.

Petronius. Messieurs! dersom I vidste mine Arfager, hialp I mig selv til at prygle ham.

Henrich. Monsieur! jeg har jo aldrig seet ham før.

Petronius. Har du ikke seet mig tilforn? Hvem var det da, jeg talede med i Maars, var det ikke dig?

Henrich. Nej, Monsieur! det var en Kræmmer-Dreng; men jeg er en Rakey.

Petronius. Jeg seer nok, at du har faaet Liberie paa; jeg havde derfor nær i Begyndelsen taget fejl. Tiener du ikke hos den artige Lucretia?

Henrich. Jo somme Tider.

Petronius. Du har et artigt Herstab.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Det er den u-raisonnableste Qvinde, jeg har kiendt.

Henrich. Somme Tider.

Petronius. Svar mig, du Slynge! tiener du ikke hos hende?

Henrich. Jo somme Tider.

Petronius. Est du ikke Dreng der i Huset?

Henrich. Jo jeg er, go Herre!

Petronius. Saa tiener du der jo stedse hos hende?

Henrich. Nej ikkun somme Lider.

Petronius. Den Dreng har enten Malice, eller det maa være en Laasse. Saaest du ikke, hvordan jeg blev nyselig medhandlet for jere Vindver?

Henrich. Jo jeg gjorde, go Herre! men hvad fand jeg gjøre dertil?

Petronius. Det er endelig sandt. Jeg slog dig med U-ret, men i Hidfighed. Jeg burte hævne mig paa hende selv, hvilket og skal stee, inden jeg gaaer til Sengs.

Henrich. Paa hvem vil Herren hævne sig?

Petronius. Paa den gode Madame Lucretia, som boer der.

Henrich. Den Lucretia, som slog Band paa Herren, boer ikke der meer.

Petronius. Hvor boer hun da?

Henrich. Jeg veed min Troe ikke.

Petronius. Var det ikke dette Huus, hvor man handlede saa ilde med mig?

Henrich. Jo min Troe var det saa.

Petronius. Var det ikke Lucretia, som slog Band over mig?

Henrich. Ja men ikke den, som boer der nu.

Petronius. Er din Madame da flytted?

Henrich. Nej hun boer der endnu.

Petronius. En, saa stalt du faae en U-hytte; vilst du fixere mig oven i Riøbet?

Henrich. U = = = slaae mig ikke, Monsieur! At Mad. Lucretia slog Band over jer, det har I jer selv at takke for.

Petronius. Hvi saa?

Henrich. Jeg bestrev jer i Maares min Madames Humour, men I vilde da ikke troe mig. Min Madam har adskillige Siæle i Maven eller Hjertet. Somme af disse Siæle ere onde og somme gode. Een af de gode Siæle inviterede Herren hid, og een af de onde slog Band paa ham. Det er derfor ikke Madamens Skyld, men Herrens egen, at han ikke kom et halv Qvarteer tilforn, førend den gode Siæl

gik ud i Byen, og den onde Siæl kom hjem, eller at han ikke biede et halv Qvarteer længer, thi hun har baade for og siden den Tiid været saa mild som en Guds Engel. Begriber I det nu?

Petronius. Jeg begriber alt dette gandske ikke.

Crasse. Min Herre! jeg fatter det meget vel. Drengen tiener hos en Dame, der er vægelsfindet, og ved sin foranderlige Humeur har givet Anledning til stor Bildfarelse blant os, som her staae, og ført tvende enige Familier i Harnist mod hinanden, saa vor største Sorg nu er, hvordan vi kand redressere den Fejl, som vi af Bildfarelse har begaaet.

Petronius. Den Dame er jo mægtig til at opvække en indbyrdes borgerlig Krig udi Staden. Ha ha ha! nu forgaaer min Brede. Til Heinrich. See der, Cammerat! der har du 2 Mark for de Fugg, jeg gav dig i Hastighed. Gaf kun din Ven. Heinrich gaaer bort. Det er best, Messieurs! at vi tier paa begge Sider med denne Historie; thi den kunde ellers give Anledning til den bedste Comoedie.

Lucretia [kommer]. Heinrich! kand du ikke komme ind? Hvem er det, din Slynge! staaer og sladrer med?

Petronius. Der er hun min Troe; nu kand jeg hævne mig paa hende selv.

Crasse. En, min Herre! det er kun at lee af. Vi vil alleene fixere hende lidt.

De rykker hende til sig een efter en anden.

Petronius. Madam! er det ikke hun, som bestilte Musique i Dag?

Lucretia. Ja det var den Gang, men — —

Helene. Madame! er det ikke hun, som dræbte mig med Uhosflighed i Formiddag?

Lucretia. Ja det var den Gang.

Leonore. Madame! er det ikke hun, der dræbte mig med Uhosflighed?

Lucretia. Det var den Gang.

Crasse. Madame! er det ikke hun, som var saa coquette?

Apicius. Madame! er det ikke hun, som var saa kyndst?

Petronius. Madame! er det ikke hun, som slog Band over mig?

Espen. Madame! er det hun, som er saa klog?

Christopher. Madam! er det hun, som er saa gall?

Lucretia grædende. Men, I got Folk! hvorfor tracterer I mig med saadan Haanhed?

Petronius. Tør I vel klage jer, efter at I har bedrevet saadan Gierning? Har I ikke selv støvnet mig hid i Aften? troer I vel, at — —

Lucretia. Min kiære Monsieur! jeg beder ham med grædende Taare at tilgive mig denne Forseelse. Han kom just paa en Tiid, de havde giort mig Fortræd, og naar Galden engang først løber over (hvilket dog ikke hender mig uden meget fielden), saa veed jeg selv ikke hvad jeg gør. Har dog Medlidenhed med mig, min Herre! og tilregne mig ikke denne Overilng. Jeg har alt for stor Estime for hans Person, at jeg forsættelig skulde føre mig saaledes op mod ham.

Apicius. Forlad hende da denne Forseelse, min Herre!

Petronius. Eders Taare, Madame! udslukker min Brede. Dersom denne Fortrydelse er af Hjertet, saa er jeg allerede overvunden.

Lucretia. Han veed, min Herre! at jeg ikke alleene estimerer, men endog elsker ham.

Petronius. Kiærligheden begynder at opleve igien. Var os da fornøje det gamle Venstabs igien.

De gier hverandre Hænderne.

Eraste. Men hvad Satisfaction skal vi give de smukke Somfruer for den Tort, vi har af Wildfarelse giort dem?

Christopher. Hør, got Folk! lad mig og Espen som Mediateurs raade. I veed jo, her er en Comoedie spillet, og at alle Comoedier bør endes ved Giftermaal. Vi finder for got, at Freden sluttes paa den Maade, at Monsieur Eraste gifter sig med Somfrue Leonore, og Monsieur Apicius med Somfrue Helene. Er I dermed fornøjet paa alle Sider?

Leonore. Seer man vel, hvor perfect han forstaaer det Handvert at koble Folk sammen.

Christopher. Min hierte Somfrue! hun maa forlade mig, at jeg gaaer saa lige til. Jeg har ikke gaaet i Skole til Maren Gisteknivs, der kunde gjøre saa mange Præludier, naar hun gjorde Partier mellem Folk. Jeg veed nok, hvordan Moden er baade for den, som skal frie, og den, der skal sige ja. En Frier eller hans Commissionaire skal lade sig merke, i mange Aar at have baaret hemmelig Rærlighed til en Somfrue, omendstønt han aldrig har seet hende tilforn. Eller han skal foregive, at hans Far eller Moer har aabenbaret sig for ham i Søvne og sagt: Vil du gifte dig, min Søn! saa tag ingen uden den eller den Somfrue. Eller han skal sige: naar han gjør sin Bøn i Kirken om et got Giftermaal, staaer strax den eller den ham for Øyene. Den, som vil sige ja, skal blive rød i Ansigtet og sige: Monsieur! det er noget, som jeg ikke kand svare til; det er for tiligt for mig at gistes, jeg er for min Frihed; jeg kand intet gjøre uden mine Venners Raadsfærsel. Og skal gaae som halv vreed og flammfuld bort, omendstønt hun er færdig at sprække af Rærlighed. Jeg er aldeles ikke for slige unyttige Ceremonier; naar jeg skal til at frie engang, saa siger jeg kun: Lille Pige! vil I have mig? Siger hun ja, saa smækker jeg strax til; siger hun nej, saa svarer jeg: Far vel, lille Pige! hils hendes Forældre.

Eraste. Jeg holder med dig, Christopher! derudi; du taler efter mit Sind.

Christopher. Vil I da have disse tvende Somfruer, som hos eder staaer, til eders ægte Hustruer?

Eraste. Jeg for min Part holdt det for en stor Ønske, om jeg kunde overtale Somfrue Leonore.

Apicius. Jeg er iligemaade fornøjet med dit Forslag.

Leonore. Du gjør Brude=Vielsen noget for hastig, Christopher!

Helene. Mig synes min Troe det samme.

Christopher. I gode Somfruer! gjør mig ikke vreed; I veed jo, at jeg er en hastig Mand. Slaaer kun strax til. I ere alle lige af Stand og Midler. I har derforuden, omendskönt uskyldig, ophidsset tvende Personer til Uenighed, som ikke kand bedre bilesseg end ved Giftermaal og Svogerflab. Tilmed er jo spillet en Comoedie, som endelig maa endes med Giftermaal. Allons, giver hverandre Hænder. Jeg vil min Troe ikke begiære en Skilling derfor; hvorvel der er mange Folk her i Staden, som lever af intet andet end det samme.

Espen. Jeg vil min Troe ey heller begiære noget derfor.

Christopher. Du har Ret, Espen! thi du har ikke talt et Ord, men staaet som en Dosmer. I staaer saa pene, I got Folk! Corrafi, giver hverandre Hænder. See jeg skal hielpe jer til Rette. Flye mig kun jer Haand, Somfrue! ligeledes.

Han tvinger dem til at give hinanden Hænderne.

Petronius. Her er ogsaa min Haand, min Engel! kom Lad mig ogsaa kysse dig.

Lucretia. Fy Monsieur! det er noget grønt.

Petronius. O pluma levior mulier!

Lucretia. Jeg forstaaer ikke hans Latin eller Græst.

Petronius. Hun skal nok lære det, naar hun kommer i Brude=Seng.

Lucretia. Med hvem?

Petronius. Med mig.

Lucretia sagte. Hvilken horribel Pedant!

Petronius. Vil hun da ikke holde sit Løfte, Madame?

Lucretia. Nej der er 3 Raisons, som holde mig tilbage: (1) Har jeg betænkt mig, og for det andet — —

20. Fy Monsieur! det er noget grønt] skant, lapsket. (Om en ikke meget sildigere Tid hedder det i L. Holsts „Kjøbenhavn“: „Hovedfarven [i Klæder] var grøn, og Benævnelsen grøn brugtes om Modedamer, Pappe o. s. v.“)

Petronius. Det er alt nok; Hendes Tiener, naadige Frue!

Lucretia. Hans Tienerinde, naadige Herre!

Sun gaar.

Grafte. Og vi andre vil hjem at holde Bryllup.

Petronius. Og jeg maa hjem at faae til Livs et Par Capitler af min Seneca, som vise, hvordan man skal stille sig udi Fortræd. Han vender sig til Spectatores: Denne Rone bør være Generalinde for alle vægelsindede Qvinder.

JEAN DE FRANCE

Eller

Hans Frandsen.

Comoedie

ubi

5 Acter.

Hoved = Personerne

i

Comedien.

Jeronimus, en Berger.

Frands, hans Nabe.

Jean, Frandses Son.

Ellebet, Jeronimi Datter.

Antonius, hendes Elsker.

Espen, en Tiener.

Marthe, en Pige.

Mrs, en Gaards-Karl.

Magdelone, Frandses Hustru.

Pierre, Jeans Tiener.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. God Morgen, Raboe! hvor kommer I fra
faa tilig?

Frands. Jeg var udi et Grend paa gammel Torv.

Jeronimus. Hvad got Nyt der?

Frands. Intet uden man førte een til Slutteriet.

Jeronimus. Det kand ikke regnes for Nyt. Men hvor-
for blev han bragt did hen?

Frands. Man sagde mig, at det var for Gield.

Jeronimus. Det er heller intet Nyt.

Frands. Samme Person har længe reyst udenlands, og
har sat en stor Hob Midler til.

Jeronimus. Det er heller ikke Nyt. Hør kun, kiære
Raboe! spejler eder udi deslige Exempler. I har en Søn
= = = jeg vil ikke sige meer; gid det ikke maa gaae efter min
Spaadom. Det rører mig saavel som eder, thi jeg har
lovet min Datter Elsebet bort til ham; men I vilde ikke
lyde mit Raad, han skulde have sin Billie, han vilde reyse,
han skulde reyse, skönt han er et Barn paa 19 Aar.

Frands. Forlad mig, Raboe! han blev 20 Aar forleden
Januari.

Jeronimus. Jeg fandt nok erindre, da han blev fød; det var den samme Tid, som salig Birthe døde. Men det vil intet sige; lad være, at han er 20 Aar gammel, mon det ikke er Hazard alligevel at lade ham saaledes reyse udenlands?

Frands. Jeg vil ikke disputere, om det er farligt eller ej, men det veed jeg, at de fleste her i Landet reyse ud i den Alder.

Jeronimus. Det gaaer og de fleste som den Karl, I mødte paa gammel Torv. I har saa vidt Ret, kiære Naboe: De fleste ere siden hengesfærdige af Armod; hvorfor maa eders Søn ikke hænge sig saavel som en anden?

Frands. Ah det har ingen Fare; han forsikrede mig, førend han tog Afsteed, om sin Stikkeligheid.

Jeronimus. Det giøre alle. Jeg veed ikke, hvordan hans Levnet har været udi Paris, men det fandt jeg sige, at hans Breve staaer mig aldeles ikke an. Min Datter Elsebet kalder han Isabelle, sig selv skriver han Jean, og jeg heder Jerome. Han maa kalde sig selv hvad han lyster, han maa skrive sig Fairfax og Soldan, om han vil, naar han ikkun lader mig og min Datter beholde vore Christne-Navne.

Frands. Ah kiære Naboe! det er jo Moden; unge Menneſter giør saadant for at lade see, de have lært fremmede Sprog.

Jeronimus. Jeg disputerer ikke, om det er Moden eller ej; men er det en fornuftig Mode? Om en fransk Mand her udi Landet forvænde sit Navn Jean og lod sig kalde Hans, naar han kom hjem igien, mon hans Landsmænd ikke tænkte, at han var bleven forrykt? Det er smukt nok at lære fremmede Sprog, men naar vi har lært vort eget først. Det er smukt nok at reyse udenlands, naar man har samlet Aar og Forstand først; naar man har den Capital, at man fandt leve af Henterne; naar man reyser paa en vis Profession, som man ikke fandt lære hjemme. Men her er det bleven som en sat Ret for fattige Borger-Børn, at de i Flæng ved flige Udenlands-Reyser skal ødelegge deres Familier, for at

lære et Sprog, som de for en Snees Rigsdaler eller mere
 fand lære af en Sprog-Mester her hjemme. De fleste blive
 fordervede, og lære intet uden galne Moder og Belyst, som
 de siden fylde Landet op med, og glemme det Gode, de ere
 blevne øvede udi i Skolerne. Jeg fand opregne over Snefe
 smukke Karle, der have studeret deres Præfe-Stoel paa Klo-
 steret og giort Præfener, som have været høyt agtede, endog
 udi vor Frue og Runde Kirke, hvor de lærde Menigheder
 ere. De samme ere siden efter Moden renst udenlands, og
 der efter Moden have glemt bort deres Christendom indtil
 Catechismum, tilsat deres Midler, ført en Hob politiske Grillen
 med sig tilbage og siden gaaet med deres Bonjour og Com-
 ment vous portez vous og creperet, saa de har faaet en
 U-hyfte i Maven, indtil de ere faldne til Melancholie og
 Brændeviin; saa at Forældrene seer derved deres Børn for-
 dervede og sig selv ødelagde. Ja I leer deraf, kiære Naboe!
 det er min Troe dog sandt; dersom I saae udi en Sum paa
 eet Sted de mange Penge, som af unge Menneſter aarligen
 blive unyttig tilsat udenlands, skulde I ikke forundre eder
 over at vi ere saa fattige og magtesløse. Eders Søn har
 allerede fortæret 1500 Rdlr. i Frankrig. I siger, at han
 har lært Fransk derfor; men I taler ikke om hvor meget
 Latin han har ogsaa glemt. Marrerie og Galstap merker jeg
 at han har lært for det første. Det fand jeg see af de
 Breve, han skriver til mig. Hvad Fanden skal jeg med de
 Franske Breve, som jeg ikke forstaaer et Ord af? Først koste
 de mig Post-Penge, siden en Bouteille Viin til Jan Baptift,
 som setter dem over for mig paa Tydsk, og fand jeg endda
 neppe forstaae dem.

3. galne Moder og Belyst] Overdaadighed. — 6-7. studeret deres
 Præfe-Stoel paa Klosteret] Communitetet, hvor Studenterne havde
 fri Koft og holdt deres Disputations=Ovelser. — 8-9. hvor de lærde
 Menigheder ere] Universitetet var dengang Patron for Frue og Trini-
 tatis Kirke, ligesom det endnu er for den første. — 12-13. gaaet . .
 og creperet] ærgret, græmmet sig (smlg. Jacob v. Lyboe, II, Lyboes
 fjerdesidste Replik).

Frauds. Nu gjør det ingen Gode, Naboe! at vi tale derom; hvad engang er giort fand ikke forandres. Skylden er ikke hos mig; Min Kone vilde saa have det.

Jeronimus. Fy fy, skyld aldrig Skylden paa eders Kone. Naar I bestylder eders Kone for saadant, bestylder I ogsaa eder selv. Det er haanligt for en Mand, at han siger: Jeg er bleven ødelagt, men det er ikke min Skyld, thi min Kone vilde saa have det.

Frauds. Min hierte Naboe! I er alt for knarvurren. Jeg er, Gud stee Lov, ikke endnu ruineret. Vil I ikkun tie still; nu kommer min Søn tilbage, thi han er reyst fra Paris for 4 Uger siden, og saa er det Ende derpaa.

Jeronimus. Ende derpaa? ha ha! Ende derpaa? I skal faae det at vide, Naboe! I skal faae det at vide. Vor Danste Ungdom gjør ikke som Ungdommen udi Holland: Myn Heer Kals Søn udi Serdam reyste udenlands for nogle Aar siden, førte sig op som en Prinds, tracterede Ministerer ved alle Hoffe; men saa snart han kom tilbage igien, solte han Heste, Bogne, Rudsst, Laquaier og sin hele Stak, tog sin gamle Serdamste Bonde-Kiøl paa igien. Mon vore Cavallerer, vore Dagdrivere vil gjøre det samme? Jo jo. Forsøg kun, at give eders Søn reven Øll og Brød til Frokost som tilforn, see om han ikke vil svare: Jeg er vant til Chokolade udi Holland; forsøg at give [ham] en god Dansk Meel-Grød eller Byg-Grøns-Grød, see om han ikke vil grine deraf og en anden Aften soupere hos en Fransk Kok. Vilde de endda ikkun føre een Nations Ende hjem med sig, var det ikke saa meget at sige; men de kommer tilbage sammensyldte af all det Galskab, som findes udi Engeland, Tydskland, Frankrig og Italien. Jeg vil ikke sliære op, Naboe! men saaledes leve ungefehr vore Cavallerer, naar de komme hjem: Om Morgenens skal de have deres Thee eller Chokolade; det, sige de, er paa sin Hollandst. Om Eftermiddagen deres

Caffee; det er paa sin Engelsk. Mod Aftenen spille de Al-lomber hos en Maitresse; det er paa sin Fransk. Naar de gaae et Vrende i Byen, skal de have en Raqve udi Hælene paa sig; det er paa sin Leipzigsk eller Berlinsk. Skal de gaae i Kirken, spørger de først, om der bliver Music; det er paa sin Italiensk. Alt hvad som er udenlandsk, synes dem at være artig og fornemme, endog saa naar de blive trofne til Slutteriet for Gield.

Frands. Nu nu, Naboe! det tør gaae bedre, end I tænker. Er det ellers længe siden, at I fik Brev fra min Søn?

Jeronimus. Ungefær for fire Uger siden.

Frands. Han var reyst for fire Uger siden fra Paris.

Jeronimus. Det land nok være. Hans sidste Brev var dateret (med Permission at sige) fra Koven eller Røven; er der nogen Sted, som heder saa i Frankrig?

Frands. Det maa være Roan, som de Franske strive Røven; thi han gaaer til Skibs.

Jeronimus. Det er et hæsligt Navn. Men der kommer Arv Gaards-Karl med Anden i Halsen. Hvad mon han vil?

Scen. 2.

Arv. Jeronimus. Frands.

Arv. Nu gav jeg nok en Daler til at Husbond var hjemme; thi Hans Frandsen er kommen hjem, og ingen fand forstaae et Ord hvad han siger. Det første han kom ind ad Døren, spurdte han: Hvor er moen Pere? Jeg blev forbauset over saadant Spørsmål; thi hvem Fanden fand skaffe ham moedne Pærer udi May-Maaned? Jeg svarede: De ere ikke her udi Landet paa disse Tider. Han forundrede sig meget derover, ligesom han aldrig havde seet en Have her i Landet tilforn, og spurdte siden om hans træ sær mere; hvorfor

jeg svarede, som Sanden er, at han fandt hende enten paa Ulfelds Plads eller Hallands-Nas, thi der findes tvende Træ-Mærre. Mig gav han et Hundenaavn, kaldende mig Garfong, og andet, som jeg sticemmes at tale om.

Frands. Arv! hvad Nyt har du?

Arv. En heel Pose fuld.

Frands. Ondt eller Got?

Arv. Baade Ondt og Got. Hans Frandsen er kommen hjem igjen fra Vest-Indien, men = = =

Frands. Fra Vest-Indien?

Arv. Jeg mener, det er fra Vest-Indien, efterdi han er gandske forrøft; enten er han gall, eller han laver til Barfel, thi det første, han begjærede, var moedne Bærer.

Frands. Hvorledes seer han ellers ud? Hvorledes er han klæd?

Arv. Han seer underlig ud. Jeg veed ikke, om Fatter har seet Kløver-Rægt. Lige dan seer han min Troe ud. Han gaaer udi en rød Klædes Slaap-Rok, og har en Hat paa Hovedet saa breed som 6 af mine; han er ligesaa breed som den, Hans Wurst havde, da Husbond var sidst og saae paa den stærke Mand. Han har ikke behov at spøge før Tiid; thi han fandt tilig nok blive Hanreder. Men jeg maa løbe med et Brev, som han flyde mig.

Frands. Til hvem skal det Brev?

Arv. Det skal til en Mand, som heder Moens.

Frands. Lad mig see Brevet: A Mons. Monsieur de Pedersen Auditeur de la premiere Classe, in Copenhague. Det maa være til Mons. Pedersen første Lectie Hører, som

1-2. han fandt hende... paa... Hallands-Nas] Kongens Nytorv. — 2-3. thi der findes tvende Træ-Mærre] Træhest, hvilke brugtes til Straf. — 22. han fandt tilig nok blive Hanreder] Til en Hanreis Attributer hørte dengang en bred nedhængende Hat, som kunde skjule Hornene. — 28. første Lectie Hører] Lærer (Adjunct) ved nederste Klasse i Latin-Skolen.

er hans gode Ven. Du skulde længe løbe og spørge efter Moens. Hvor er min Søn?

Arv. Nu kommer han strax, han staaer inde udi Grønstuen og puffer sin Baryt for Spenlet. Jeg maa løbe.

Scen. 3.

Jean. Jeronimus. Frands.

Jean. La la la la la la. Nu kommer jeg ikke ihu den bougre de pagrad, som jeg lærte sidst af Mons. Blondis; par Di, det er en grand malleur. Mais voila mon pere & mon Sviger=Pere; bon matin, Messieurs! coment vive ma chere Isabelle?

Jeronimus. Hør, min gode Hans Frandsen! jeg er fød i Christen=Bernikob=Stræde, min Fader ligesaa. Der har aldrig nogen Isabelle eller Fidelle været i vort Huus; jeg heder Jeronimus Christophersen og min Datter Elsebet med Gud og Vren.

Jean. Det er alt det samme, mon cher Sviger=Papa: Elsebet, Isabelle eller Belle; alleene det sidste er meer fornemme.

Jeronimus. Hvo der kalder min Datter Belle, skal have med mig at bestille; thi det er et Hunde=Navn. Vil I ikke kalde os ved vore Christne=Navne, kand I see jer om et andet Svogerstak. Jeg er en gammelb dags ærlig Borger, og lider ikke saadane nye Allamoder, forstaaer mig en heller paa saadan høn=traven Parlering.

Jean. Pardonnez moi, mon cher Sviger=Papa! man siger aldrig nye Allamoder; c'est ne pas bon Parisist, c'est bas breton, par Di. La la la la. Dette er den nyeste Menuet, composé par le Sieur Blondis. Par Di, det er en

7-8. den bougre de pagrad, som jeg lærte sidst af Mons. Blondis] Den bougre de pagrad, d. e. den Canaille af pagrad, den Pokkers Dands Pagrad (Pas-grave). — Blondis eller Blondy var paa den Tid første Dandsen ved den parisiske Opera.

habile homme, le plus grand Dançe=maitre en Europa. Heder ikke Dançe=Maitre paa Danst ogsaa Dançe=Maitre? jeg har oublieret gandske mit Danst dans Paris.

Jeronimus. Det er Stude, at I har ikke glemt hver Bogstav; thi nu kand hverken Danst eller Fransst forstaae jer. Havde I biet 14 Dage længer i Paris, havde I vel ogsaa glemt jer Navn.

Jean. Non ma foi, jeg glemmer aldrig saa let, at jeg heder Jean de France, non par Di, non.

Frands. Jan de France nong Paradis nong, er det Hans Frandsen paa Danst? Naboe! det Sprog maa være mere riigt end vores.

Jeronimus. Det var bedre, i Steden for at spørge mig om saadant, at I gav eders Søn et Par Drefigen paa hans Bunde=Brast.

Jean. Messieurs! je demande pardon, jeg maa gaae; vi Parisiens kand ikke være længe paa eet Sted. La la la la la. Jeg maa hen at see mig lidt om a la Greve. Adieu si long! Gaaer ud.

Scen. 4.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Farvel, Naboe! jeg beder om Forladelse, at jeg har giort mig saa dristig at tale med jer; jeg hør, eders Søn vil være Greve, hvorfor jeg og min Datter ere for ringe at omgaaes med eder.

Frands. Ach min hierte Naboe! vær dog ikke saa meget hastig. Hav Taalmodighed udi 14 Dage, jeg haabes, at inden den Tiid de Griller skal forgaae ham. I veed jo, at Herman Frandsens Søn var ligesaa, hvorledes han med sin Parleme=

18. see mig lidt om a la Greve] paa det ved Bimmelfastet — hvor Scenen efter Stykkets første Udgave (III, 2) foregaaer — nærliggende Gammel Torv, hvilket Jean for det dengang derværende store murede Skaffot benævner efter Place de la grève i Paris.

fransø dræbte alle Mennesker. Han var jo saa indtagen deraf, at han vilde end ikke ligge hos en Pige, uden det var paa Fransk. Han aad heller en Suppe koget paa en Skoe-Bind, naar den var tillavet af en Fransøst Kok, end den bedste Kalle-Rød-Suppe paa Dansk. Naar han talede med de fornemteste Bestillings-Mænd, kaldte han dem Monsiør, aleneeste fordi det var paa sin Parlemesfransøst, uanseet at han fik mange Venner derved. Ja han vilde paa Silasten ikke gaae i Dansk Kirke mere, men holdt sig til den Calvinste Menighed udi Abenraae. Den samme blev jo siden saa stikkelig, da han havde udraset, at han nu brænder Franske Bøger indtil Bibler, hvor han faaer fat paa dem, og indvikler sig i Klammerie med Folk, alleene fordi de have Parlemesfransøste Ansigter, endstiont de ere her indfødte Christne. Jeg haabes, min Søn inden statted Tiid skal blive lige saadan een. Men han maa have noget at bestille. Jeg har i Sinde at sette ham paa Rente-Cammeret, der vil han min Troe faae andet at forrette end synge la la la og danke Fiol de Spanie om Dagen.

Jeronimus. Nu nu, Naboe! paa det I en skal sige, at jeg er formeget knarvurren, see da vil jeg have Taalmodighed udi 14 Dage. Bliver han inden den Tiid bedre, seer jeg heldst, at han holder strax Bryllup med min Datter, og tager sig en borgerlig Handtering; thi at lade ham løbe blant de Rente-Cammer-Drenge, det duer ikke meget, Naboe! det duer ikke meget.

Frands. Det maa blive, ligesom I finder det for got. Far vel saalange!

Jeronimus. Far vel!

5-6. Naar han talede med de fornemteste Bestillings-Mænd, kaldte han dem Monsiør] Embedsmænd, kaldte han dem blot Monsieur, uden at tilføie deres Titel. — 8-9. han vilde paa Silasten ikke gaae i Dansk Kirke] paa Sidstningen, tilsidst. — 18-19. danke Fiol de Spanie] Folie d'Espagne, en konstig, allerede dengang forældet Dands.

Scen. 5.

Magdelone. Frands.

Magdelone. Ah min hierte Mand! har du seet Hans Frandsen?

Frands. Alt for meget, Gud bedre!

Magdelone. Du har altid trettet med mig, at vi gjorde formeget af den Søn.

Frands. Det er sandt.

Magdelone. Men har vi ikke nu Glæde for ham?

Frands. Jo det er sandt, man fandt lee sig ihjel, naar man seer paa ham.

Magdelone. Ah det er en allerkjæreste Dreng.

Frands. Ja vist.

Magdelone. Tænk engang, hvorledes han har tiltaget i det Franske Sprog i saa kort Tiid.

Frands. Forstrækkelig.

Magdelone. Jeg kunde neppe kiende ham igien, da jeg saae ham.

Frands. Jeg ikke heller.

Magdelone. Saa levende var han bleven.

Frands. Ja vist.

Magdelone. Og saa artig.

Frands. Forstrækkelig.

Magdelone. Frankrig fandt dog flabe Mennesker om.

Frands. Forbandet.

Magdelone. Han kaldte mig Mardamme.

Frands. Giorde han det?

Magdelone. Thi han sagde: Det er saa gemeent at fige Moer.

Frands. Rand nok være.

Magdelone. Men hans Kjæreste kaldte han Matresse; det syntes mig ene var underligt.

Frands. Hvorfor det?

Magdelone. Det er maa stee saa brugeligt i Frankrig.

Frands. Rand stee.

Magdelone. Gud stee Lov, at han dog vilde kiendes endnu ved sine gammeldags Forældre.

Frands. Det er sandt.

Magdelone. Men hvorfor græder du? hierte Mand! Det er vel af Glæde. Sagte. Den stakkels Mand holder meer af sine Børn, end han lar sig merke. [Søyt.] Jeg har ogsaa grædet af Glæde.

Frands. Og jeg af Sorg.

Magdelone. Af Sorg?

Frands. Ja af Sorg. Maa en ærlig Far ikke græde, der seer sin Søn saaledes omfløjet til en Fantast, Gøgler, Nar?

Magdelone. Hvad siger du, grove Dyr? Er min Søn en Nar?

Frands. - Ja Captain for alle Narre.

Magdelone. En, jeg ælendige Menneſte, der ſkal have ſaadan Tølper til Mand, der intet kand ſkionne paa noget, ſom got er! Den eneſte Glæde, jeg har i Verden, er det kiære Barn, hvilket dog den ſlemme Mand ikke kand lide. Man ſeer jo umælende Veſter holde af deres Unger, ja endogsaa Tyrker og Hedninger af deres Afkom. Du alleene hader dine egne Børn, ſom fremmede Folk for deres Artighed elſker. Jeg ſkulde ikke roſe mit eget; men jeg troer ikke, at her er et artigere Menneſte til her i Landet end Hans Frandsen; havde du kun almindelig menneſkelig Forſtand, ſaa maatte du kunde ſee det.

Frands. Hvori beſtaaer da hans Artighed?

Magdelone. Det beſtaaer derudi, at han er artig.

Frands. Jeg ſeer ingen Artighed derudi at ſette 1500 Rigsdaler til i ſaa kort Tiid.

Magdelone. Du taler nok om hvad han har ſat til, men du taler ikke om hvad han har lært.

Frands. Jeg ſeer nok, at han har lært at danſe en Fiol de Spang, at ſiunge en Hob forliebte Viſer og for=

derve sit eget Sprog; thi jeg troer, han fand nu hverten
Dansk eller Fransk.

Magdelone. Jeg vil ikke tale længer med det fortræde-
lige Menneske; jeg svær paa at jeg ikke skal søge Seng med
dig mine Dage meer.

Frands. Vie, hierte Kone! jeg vil sige dig noget.

Magdelone. Ikke et Ord mere!

Frands. Gud bevare os, hvor fandst du blive hastig vreed.

Magdelone. Lad mig gaae, siger jeg.

Frands. En, lille Magdelone! jeg meente det ikke saa ilde.

Magdelone. Ingen Snak! jeg vil gaae.

Frands. Vie, min Hønne! saa skal du faae det, du veedst
vel selv.

Magdelone. Paffetel!

Frands. Min Sukker=Top!

Magdelone. Gladder!

Frands. Min Snut!

Magdelone. Slip mig dog.

Frands. Min Sirup=Krukke!

Magdelone. Vort!

Frands. Min Smør=Blomster!

Magdelone. Tramtrara!

Frands. Min Paaeste=Lillie!

Magdelone. Intet!

Frands. Min hiertens Glæde!

Magdelone. Gaae Fanden i Vold.

Frands. Min Balsom=Kasse!

Magdelone. Til Bloedsbiereg!

Frands. Ah min allertiereste Kone! vær dog ikke vreed
paa din lille Mand.

Magdelone. Ingen Slingring!

Frands. Paa din egen lille Frands.

Magdelone. Vort, falske Blaffe!

Frands. Jeg skal min Troe aldrig stiemte saa oftere.
Mener du, at det var mit Alvor?

Magdelone. Var det ikke dit Alvor?

Frands. Mit Alvor! mener du, at jeg ikke fandt see min Søns Artighed saavel som du? Jeg talede kun saa for at skiemte lidet med dig. Det var min Troe af lutter Glæde, jeg græd. Sagte. Ach Gud bedre den Mand, der, for at have Fred i Huset, skal opofre sin og sine Børns Velsærd.

Magdelone. Efterdi du sagde det af Skiemt, min hierte Mand! saa er jeg alt god igien. Men der kommer han.

Scen. 6.

Jean. Magdelone. Frands.

Jean kommer ind, og synger en fransk Vise.

Magdelone. Giv nu kun Agt paa all hans Væsen, og see saa, om vi ikke har Aarsag at elske den Søn.

Frands. Du har Ret derudi, Rone!

Magdelone. Min hierte Søn! du maa ikke være saalænge fra din Mamma. Jeg fandt ikke undvære dig et Øjeblik.

Jean. Hvad siunes Madame om den Contretemps, som jeg lærte nyelig førend jeg reyste fra Paris? Den troer jeg pardi ikke nogen fandt gjøre her i Landet. Jeg fandt gjøre den paa tvende Façons, som for Exempel først saa = = for det andet saa = =

Magdelone. Var det ikke en dehlig Capriol, Mand?

Jean. Det var ingen Capriol, Madame! men en Contretemps.

Magdelone. Jeg forstaaer det ikke, min hierte Søn! du maa forlade mig. En slet og ret Menuet har jeg kunnet danke i gamle Dage, men intet andet.

Jean. Madame fandt vel Touren endnu deraf?

Magdelone. Ja maa stee.

Jean. Kom, lad os danke en Menuet tilsammen, for at see hvilke Pas jeg gjør.

Magdelone. Jeg er bange, det vil blive en underlig Danc; thi jeg er noget for gammel til at danke.

Jean. Det vil intet sige. La tour seulement!

Magdelone. Nej min allerfæreste Søn! jeg beder at have mig undskyldt.

Jean. Ah pardi, je m'en mocque. La tour seulement!

Frands sagte. Det er mig saa kært, som een gav mig ti Daler. Jeg var tilfreds, han vilde nøde hende til at danke midt paa Slots-Pladsen; thi det var til Pas til hende, som har selv fordervet ham.

Magdelone. Ah min hjerte Søn! gjør mig da ikke den Skam.

Jean. Eh, sans façon! det lader saa ilde at lade sig saalænge bede. La tour seulement!

Frands sagte. Det gaaer skønt nok.

Magdelone. Mine Fødder er alt for stive dertil.

Jean. Pardi! mardi! peste! diantre! tetebleue! nu blir jeg vreed. Kænd I ikke sagte gjøre mig den Fornøjelse? La tour seulement!

Magdelone. Førend min Søn skal blive vreed, saa vil jeg gierne gjøre det, som jeg kænd.

Frands sagte. Ha ha ha!

Jean. Papa maa synge os en Menuet.

Frands. Kænd jeg synge?

Jean. Men see vel til, at I holder os Mefuren udi at synge.

Frands. Han vil blive suur nok, min Søn! Det er best, at I synger selv.

Jean. Eh pardi, c'est impossible; hvorledes kænd jeg synge og danke dans le meme temps?

Magdelone. Kænd jeg gjøre vor Søn den Villighed at danke med ham, saa kænd du ogsaa synge for ham.

Frands. Jeg troer ikke, det er dit Alvor, Kone! Jeg gjør mig slet intet til Nar. Jeg er nu for gammel dertil.

Jean. Tete bleue! j'enrage.

Magdelone. Ah min hierte Søn! bliv ikke vreed. Han skal min Troe synge, om han blev gall.

Jean. Ah pardi, chantes donc.

Magdelone. Du est den fortrædeligste Mand, der nogen Tiid land findes paa Jorden.

Jean. Diable m'emporte, si —

Frands begynder at synge den Melodie, som Bøgterne har, og græder tilligemed, og de andre begynder at danke.

Jean. Eh, det er ingen Menuet. Rand Papa ingen Menuet?

Frands. Jeg fand ikke uden den.

Magdelone. Lad os faae den da. Det vil ikke sige, om den er gammel.

Han synger, og truer, naar de vender sig fra ham. De danner begge meget absurd. Jean raaber imellemstunder: La cadance, mon pere! la cadance.

Naar Dancen er ude, gaaer de ind.

Frands sagte Ah jeg elendige Menneſte, der har bragt til Verden ſaadan Søn! Jeg maa finde paa Raad i Tide; thi mit Huus vil ellers blive til en Fabel.

ACTUS II.

Scen. 1.

Antonius. Elsebet. Marthe. Espen.

Antonius. Ah min allerskjønneste Somfrue! mit Hierte vil briste over de u=lykkelige Tidender, at min Rival er kommen saa uformodentlig tilbage.

Elsebet. Hvordan mener I da vel mit Hierte at være, jeg som skal bindes til det vederstyggeligste Menneske for mig i Verden? Jeg havde Afstøje for hans Person, førend han rensede, saasom jeg merkede, at han var af en forsængelig og vanstabt Natur, og let kunde spaae, at han vilde blive reent forstyrret, naar han kom udi fremmede Lande.

Antonius. Vil I da, allertierreste Somfrue! binde eder til saadan Person?

Elsebet. Ikke med min gode Willie, min hierte Antonius! men I veed, at jeg har en Fader, der er haard som en Flintesteen; hvad han vil have fort, det maa gaae fort, om det end er til hans eget Huses Ruine.

Antonius. Saalænge jeg er til, skal dog saadant ikke gaae for sig.

Elsebet. Hvormed vil I da hindre det?

Antonius. Jeg siger: jeg er til. Thi mine Øyne skal ikke see saadant, jeg skal før omkomme mig selv.

Elsebet. Det kand jeg sige eder, I ubefindede Menneske! at hvis I omkommer eder, skal jeg med det samme Sværd

ogsaa tage mig af Dage; hold derfor inde, og tænk heller paa Raad at afværge den overhengende U-lykke, og vær forsikret om at hverken Forældre eller nogen Ting i Verden skal kunde sønderrive det Baand, som har knyttet vore Hjerter sammen.

Antonius. Ach nu er jeg fornøjet.

Marthe. Hører, I forliebte Gieffe! i Steden for at gjøre slige unyttige Ophævelser, var det bedre, at I bad mig og Espen stifte Hovederne sammen. I veed jo, at naar vi to ville bruge vore Hjerter, at ingen Ting er os umuelig. Giv os Stunder at speculere lidt, og gaae imidlertid til Side.

Scen. 2.

Marthe. Espen.

Marthe. Espen! du est en gammel Skielm; lad nu see hvad du duer til.

Espen. Næst dig troer jeg ikke at jeg har min Overmand.

Marthe. Spind nu da paa noget. Det vil ikke sige, om du bliver hengt derfor; thi bliver du ikke hengt for det, saa bliver du dog vist for andet inden kort Tiid.

Espen. Nej min Troe bliver jeg ikke saa hastig hengt, om ellers den Spaakiellings Ord er sand, som saae mig i Haanden forleden Dag.

Marthe. Hvad spaaede hun dig?

Espen. Hun spaaede mig, at jeg ikke skulde blive hengt, førend du var bleven pidstet, og havde fiddet 3 Aar ubi Spindehuset.

Marthe. Ja Gladder! De gamle Propheter ere døde, og de nye duer intet.

Espen. Nej min Troe, den Kielling var saa gammel, at hun ikke havde en Tand i Munden, og kunde aldeles ikke tale udaf Hæde.

Marthe. Hvorledes kunde hun da sige, at jeg skulde

komme i Spindehuset? Hvo der vil lyve, maa have en god Thufommelse.

Espen. Hun forklarede mig alting ved Gebærder.

Marthe. Snak for din Ægte! Lad os til Arbejds, medens vi er alleene; den ædele Tiid gaaer bort.

Espen. Jeg er min Troe ikke i Humeur til at cortisere nu, Mammefelle!

Marthe. En fy, din Slynge! du skal nok see, at jeg er i Lyfte. Naar jeg vil den Ven, gaaer jeg til dem, som ere andre Folk end du. Naar jeg har Lyft til saadant, fand jeg faae ti Carosser, om jeg vil, med Herrers Lakener at afhente mig. Det Arbejde, jeg nu menede, var at speculere paa nogle Intriguer.

Espen. Ja nu forstaaer jeg først Meningen.

De gaae og spadserer frem og tilbage.

Marthe. Espen! er du snart klar med din Lectie?

Espen. Ja jeg har en Invention at fixere den gamle Jeronimus en Hob Penge fra.

Marthe. En, din Døsmer! det er saa gammeldags. Det har du staalet af en gammel Comoedie. Nej jeg har et andet Middel, som er bedre; lad os kalde de forliebte Folk ind igien og høre deres Betænkning derover. Hey kommer ind igien, Paris og Helene! at høre paa Dommen.

Scen. 3.

Elsebet. Marthe. Espen. Antonius.

Elsebet. Her er vi; lad os nu høre hvad I har samspundet.

Marthe. Vi Raadsherrer har fundet for got efter de fleste Votumer, at saasom det er en stor Synd at sette sig imod sine Forældres Villie, da er best, at Jomfrue Elsebet slaaer den anden Kiærlighed af sit Sind, og binder sig til den, som hendes Fader har giort Løfte til.

Elsebet. Ach du skiemter med mig.

Marthe. Ja det er ogsaa ifkun Skiemt; thi jeg holder for, at man udi de Sager ikke maa rette sig efter Forældrenes Caprice. Deres Henseende er ifkun Interesse, at de fand komme udi Svogerstabs med visse Folk, som de tænke at nyde Tieneste af, og derfor opofre til saadan Interesse tit og ofte deres Børns Belsard; unge Menneſter derimod have mindre saadant for Øyne, men udvælge de Personer til Ægtefælle, som de tænke at leve fornøiede med, og elſte kun for at elſte. Er det og ikke hans Mening? Herr Collega!

Eſpen. Jo mænd er det ſaa.

Marthe. Om jeg blev Affeffor udi en Ret med dig, vilde det gaae mig ſom de habile Dommere, der ſaaer en Doſmer ved deres Side, nemlig at jeg altiid havde 2 Vota.

Eſpen. Forſtaaer du Latin? **Marthe!**

Marthe. Rigſaa meget ſom du.

Eſpen. Veedſt du da hvad det er: Mulier taceat in Ecclesia?

Marthe. Nej jeg veed det ikke.

Eſpen. Paa Danſt legger man det ſaaledes ud, at ſaa-dan Soe, ſom du eſt, maa tage vare paa din Rok og Teen og ikke tænke til at beinænge dig med Sager, ſom Naturen har ſtabt mig og andre Mands=Personer til.

Marthe. Du ſtalt ikke ſige, Eſpen! Den Tiid tør komme, at man ſeer mere paa Hoveder end paa Kien, meer paa Dng-tighed end paa Navne; naar begge vores Forſtand bliver ſaa lagt i Benefſtaal, og jeg bliver beſtiffet til at være Herreds=Fogd, ſaa fand du ikke blive høyere end en Æble=Kielling.

Antonius. Ach jeg beder, lad os komme til Sagen, og driv ikke Tiden bort med ſaadan Snaf.

Marthe. Lad da Eſpen tale; thi han har fundet et herlig Raad op.

Eſpen. Ey, **Marthe!** plag os da ikke ſaalænge, men ſiig hvad Middel du har fundet at hielpe diſſe kiære Børn med.

Marthe. Vil du da tilſtaaе forſt, at du eſt en Doſmer?

Espen. Stam, der gjør.

Elsebet. Ach lille Espen! fand du ikke for min Skyld sagte sige, at du est en Dosmer?

Espen. Ja jeg er en Dosmer da; er det nu vel?

Marthe. Enten du mener det eller en, saa er det dog sandt. Han gik og speculerede en halv Time ligesom paa en Bræken, og endelig kom frem med en gammel stimlet Intrigue, som alle Comoedier ere fulde af. Min Invention derimod bestaaer derudi: I har hørt, at Hans Frandsen er saa indtagen af det, som er Franssk, at om det var paa sin Parist at gaae hse Dagen paa Gaden uden Buxer, saa gjorde han det og; nu veed I, at jeg har tient under en Fransøst Kof i Pilestrædet udi 3 Aar, og imidlertid lært saa meget Franssk, som jeg har fornøden til daglig Brug. Jeg vil give mig ud for en Fransk Dame, der er nyeligen kommen fra Paris, og er forliebt i Hans Frandsen. Hvad videre deraf vil følge, skal Tiden lære. Lad mig kun raade. Espen skal være min Cammer-Tienner.

Elsebet. Saa maa vi strax hen at ryste eder ud.

Antonius. I flyer, min hierte Somfrue! Marthe Klæder; jeg skal forsiune Espen.

Espen. I maa ikke sige Espen mere, men Herr Cammer-Tienner.

Antonius. Nu gik da, Herr Cammer-Tienner!

Scen. 4.

Arv. Antonius. Elsebet.

Arv. Ha ha ha hi hi hi!

Antonius. Er det ikke Frands Hansens Gaards-Karl?

Arv. Ha ha ha! gid Fanden tage all Galstak.

Antonius. Hvad leer du saa hiertelig af? Arv!

19. hen at ryste eder ud] udruste eder, forsyne eder med det Fornødne.

Arv. Monsieur Antonius! er det jer? Jeg er færdig at sprette af Batter.

Antonius. Hvor har du været, mens du leer saa?

Arv. Jeg kommer fra et Assemlig; der skulde I have seet en artig Danc.

Antonius. Hvem var der?

Arv. Mutter dankede Kaarfe=Danzen med Hans Frandsen, og Husbond sang for dem.

Antonius. En, hvilken Snak!

Arv. Jo min Troe er det vist. Skam jaae Mutter, jeg havde ikke tænkt, at hun kunde danke saa vel; see saa gif hun og vriffede med Rumpen. Jeg var tilfreds, at jeg havde et Stykke rød Krid, saa skulde jeg male det hele Assambliq af; thi jeg fandt rige. Imellem hvert, han dankede, raabte han til Batter: Gad Hansen, Gad Hansen! Hvad det skulde betyde, maa Fanden vide. Den stakkels Mand, saae jeg nok, sang ikke med god Villie; thi han sang, græd og truede paa eengang.

Antonius. Men hvem kunde tvinge ham at synge imod sin Villie?

Arv. Altting i Huset maa danke efter Hans Frandsens Pibe. Han regierer over Mutter, og Mutter igien over Husbond.

Antonius. Den Karl maa jo være gandske gall.

Arv. Jeg troer nok, at han har faaet en Skavank i Hovedet i Frankrig. Han gier mig et Hunde-Navn og kalder mig Garfong. Hvis han kalder mig end engang Garfong, skal jeg min Troe svare: Ja Soldan! Thi jeg er døbt Arv Andersen, det fandt jeg bevise af Kirke-Bogen. Men hvad skal jeg endelig sige, naar hans Moer taaler, at han kalder hende Mær, hvilket er endnu værre. Dersom Jeronimus fik at vide, hvad han kalder hans Datter, troer jeg nok, at han fik en banket Rng.

Antonius. Hvad kalder han hende?

Arv. Jeg er bange, at I siger det til nogen igien.

Antonius. Nej jeg skal min Troe ikke.

Arv. Han kalder hende sin Matrasse. Det er sandt nok, en Kone er i visse Maader en Dyne i Sengen, men det er dog saa foragteligt at kalde hende sin Dyne eller Matrasse; tilmed saa ere de ikke gift sammen endnu. Men jeg maa løbe.

Scen. 5.

Elsebet. Antonius.

Elsebet. Det er forstrækkeligt med de Forældre, der lader sig saa regiere af et galt Barn.

Antonius. Min allerkiæreste Somfrue! lad ham kun løbe gall, desbedre er det for os; thi den u=lykkeligste Tidende for mig var at høre hans Forbedring.

Elsebet. Ach min hierte Antonius! all vor Lykke staaer i Espens og Marthes Hænder. Der er en Slags u=rimelig Ærlighed hos min Far; thi omendskiønt han seer min U=lykke for Dnene, saa dog bryder han ikke sit Løfte. Han siger, det er ikke for Personens Skyld, men for Familiens.

Antonius. Men om nu Marthes og Espens Anslag ikke lykkes, og Jeronimus er ikke at bevæge at staae fra sit Forsæt, hvad vil Somfruen da gjøre?

Elsebet. Ey, min hierte Antonius! plag mig ikke meer med slike Spørgsmaal. Jeg har jo erklæret mig eengang, at jeg vil heller = = = Men der kommer min Far, løb bort, saa snart som I kand.

Scen. 6.

Jeronimus. Elsebet.

Jeronimus. Hen saa, Pimpernelle! har du ikke andet at bestille end staae at kaae i Dørren og see efter, hvor mange unge Karle der gaaer forbi? Jeg heder Jeronimus jeg, og

29. staae at kaae i Dørren] lige.

ikke Frands Hansen. Tænk ikke, at du maa have den Frihed som hans Børn. Havde jeg saadan Søn som Hans Frandsen, saa skulde jeg smukt vrie Hovedet om paa ham.

Elsebet. Men, min hierte Fader! efterdi han er saa uskikkelig, hvorfor vil I da binde mig til ham?

Jeronimus. Vil du ogsaa raisonnere? Vil du ogsaa spørge, hvorfor jeg gjør en Ting? Det maa være dig nok, at jeg vil saa have det. Vi kommer i det ringeste i en smuk Familie derover; det er et Svogerstak, som ikke er at for-
kaste, thi Frands Hansen er ikke alleene en ærlig, men endog en bemidlet Mand. Tilmed har jeg givet mit Løfte bort, som jeg ikke gierne bryder.

Elsebet. Min hierte Papa!

Jeronimus. Papa, Papa! vil du og tale Frans? Hvis du kommer med din Papa oftere, skal Mangelstokken ikke være dig for god. Hvad vilde du ellers sige?

Elsebet. Jeg vilde ikkun sige dette, at Frands Hansen er en skikkelig Mand, men jeg skal ikke giftes med ham, men med hans Søn, som er et uskikkelig Menneſte, om hvilken jeg allerede har hørt en Hob galne Historier, siden han kom hjem.

Jeronimus. Seer man vel, hun legger sig efter at vide Nyt. Fort ind og sige paa din Kamme, det er nok saa got. Jeg har allerede hørt saa mange Historier! Seer man vel. Skal du legge dig efter at vide Historier? Jeg kand lade dig vide dette, Elsebet! at du skal have Bryllup tilkommende Uge. Jeg er Mand for at holde baade dig og Hans Frandsen i Løvelen. Flux ind!

15-16. skal Mangelstokken ikke være dig for god] skal jeg prugle dig med Mangelstokken, Haandrullestokken.

ACTUS III.

Scen. 1.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Que voules vous?

Jean. Fripon! Maraut! Coqvin! bougre! badaut! faïneant! que la peste t'etoufe, que le Diable t'emporte, t'en leve, t'abime, que le diantre —

Pierre. Hvorfor bander Monsieur mig saa meget?

Jean. Har du nu været 15 Maaneder med mig dans Paris og ikke lært, comment du skal svare din Herre, naar han kalder paa dig? Du skal sige: Monsieur! mais non pas: que voules vous?

Pierre. Det er en liden Forseelse, men fortienner ikke saa mange Forbandelser.

Jean. Sanden at sige, saa er det ikke saa meget for at forbande dig, som for at øve mig udi Fransken; jeg fik den sidste Maaned en Liste af 40 Nymodens Ceder af min Maitre de Langue, som jeg ikke fandt exercere uden paa dig.

Pierre. Monsieur fandt exercere dem paa sig selv, kun sette me i Steden for te, saa øver han sig udi Sproget, og ingen har et Ord derimod at sige.

10-11. Har du nu været 15 Maaneder med mig dans Paris] Ellers nævnes overalt „15 Uger“, „saa Maaneder“, hvor der tales i Stykket om Længden af Jeans Ophold i Paris.

Jean. Ach Pierre! gid vi var i Paris igien. Dieu donne, que nous etions dans Paris igien. Nu kand jeg ikke erindre hvad igien heder paa Fransk.

Pierre. Det heder aussi.

Jean. Det er ret: aussi. Naar du hører, jeg taler galt, maa du frit corrigere mig. Men ønsker du ikke, at vi vare i Paris aussi?

Pierre. So vist; hvo der brav kand hungrig, tørst og frøs, har der ingen Nød.

Jean. En, bougre! crasseux! gourmand! du taler, som du var fød à la place Maubere eller à la pont neuf, come un crocheteur, un decroteur des souliers, un porteur d'eau.

Pierre. Og Monsieur taler som un fou, un bête, un Nar, un sot, un boufon, som han var fød dans un Daarliste eller a la un theatre.

Jean. Hvad siger du? bourreau!

Pierre. Monsieur maa ikke tage det ilde op, jeg gjør det kun for at exercere mig i Fransen.

Jean. Ja saa. Ecoutes, Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg kand ikke lide disse Danske Ansigter for min Død.

Pierre. Mademoiselle Isabelle har dog et kært Ansigt.

Jean. Ja det er kært nok, men det er dog saa Dansk, c'est une visage a la Danois, a la Bimmelflast, par Di. Dog jeg kunde nok vænne mig til Ansigtet, dersom hun ikke talede Dansk.

Pierre. Har Monfr. talt med hende, siden han kom hjem?

Jean. Ovis par di si fait, men vedst du hvad hun sagde?

Pierre. Non par di non fait.

Jean. Hun sagde: Velkommen hjem igien, Hans! Ach naar jeg tænker paa det, staaer min Mave i min Hals. Havde det nu været en Fransk Dame, havde hun sagt: Je suis ravi de vous voir, mon chere mamie Jean de France!

Pierre. Ovis par di si fait. De Franste ere hiertens artige Folt derudi, skönt de mene intet dermed.

Jean. Mademoiselle Isabelle parle come un Blanchi-seuse dans Paris.

Pierre. Ovis par di si fait.

Jean. Come un frippiere.

Pierre. Ovis par di si fait.

Jean. Come un femme, qvi clame: Renet, renet! dans les rues.

Pierre. Ovis par di si fait.

Jean. Come un femme, qvi va avec un ane dans la rue & clame: Lait, lait!

Pierre. Ovis par di si fait.

Jean. Pierre! saaledes vil vi øve os i Fransten og ikke tale et Ord Danst sammen.

Pierre. Ovis par di si fait. Hvad vi ikke kand sige paa Franst, vil vi give tilkiende med Fingrene eller med Grimacer. Saa kand vi udi Hast blive som indfødde Franste.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Jeg vil spise til Middag hos Peché.

Pierre. Vil Monsieur ikke heller spise hos Mester Jacob? der faaer man bedre Mad for billigere Priis.

Jean. En hvad, Mester Jacob! man kand høre paa Navnet alleene, at det er en flét Kof. Dersom der ingen Fransst Kof var i Byen, maatte jeg svelte ihjel.

Pierre. Det er sandt, Maden smager vel hos de Franste, efter som man faaer saa lidt alle Tider; thi intet opvækker meer Appetiten, end naar der er kun lidt i Fadet.

Jean. Veedst du ellers nogen anden Franst Kof?

Pierre. Ovis Monsieur! si fait par di, her er en anden, som hedder Cabo.

21. Jeg vil spise til Middag hos Peché Peché og de strax efter nævnte Mester Jacob og Cabo (Cabot) vare virkelige Spiseværter i Kjøbenhavn paa den Tid.

Jean. Hvem af dem taler best Fransk?

Pierre. De taler begge to lige got. Det er en Plaisir at høre dem, thi naar de vil gjøre deres Beste, blander de Spanste Ord deriblant, hvilket lader usigelig smukt. Men der seer jeg en fremmed Tienner; hvor mon han vil hen?

Scen. 2.

Espen. Jean. Pierre.

Espen. Det var mig sagt, at han skulde boe her. Her seer jeg to Personer, som jeg kand spørge. Avec Permission, Monseieurs! kiender I ingen her i Gaden?

Jean. Jo jeg kiender mig selv, moi meme.

Espen. Det er en heel Hob, at I kiender eder selv; jeg troer ikke, fire i den hele Bye skal kunde sige det. Men skal her ikke boe en Danst Monsieur i Gaden, som heder Jean de France?

Jean. Je m'appelle Jean de France a votre tres humble service.

Pierre. Det kand saaledes forklares paa Danst: jeg heder Hans Frandsen til Tieneste. Jeg maa forklare min Herres Ord; thi han forstaaer vel nok Danst, men kand ikke synderlig explicere sig, thi han har været 15 samfulde Uger i Paris, hvor han imidlertiid ikke hørte et Danst Ord tale.

Espen. Ja ja, femten Uger vil min Troe have Respect; jeg har ifkun i to Dage været i Tieneste hos Madame la Fleche, og allerede, naar jeg vil tale Danst, kommer eet eller andet Fransk Ord mig i Munden. Men heder Monsieur Jean de France, saa er det den Person, jeg leder efter. Monsieur! er det ikke ham, som er nyelig kommen fra Paris?

Jean. Ovis Monsieur!

Espen. Som opholdt sig 15 Uger sammesteds?

8. at han skulde boe her] I Stykkets første Udgave hedder det: „at han skulde boe i Bimmelskafstet næst ved Bogtrykkerens“.

Jean. Ovis Monsieur!

Espen. Som logerede udi det Qvarteer af Byen = = =
hvad heder det nu? det ligger mig paa Tungen.

Jean. Faubourg St. Germain.

Espen. Sa det er saa, jeg meente. Og udi den Gade,
som gaaer saa frum?

Jean. Ney Gaden er gandske lige.

Espen. Sa Gaden er nok lige, men naar den har Ende,
maa man jo drege om til en anden, thi saa syntes mig Ma-
damen sagde; og Gadens Navn var = = =

Jean. La rue de Seine.

Espen. Sa min Troe det er den selv samme. Monsieur
skal vist og have en Tiennner, en meget artig og got Stykke
Karl, ved Navn Pierre.

Pierre. A votre tres humble service.

Espen. Saa horer jeg da, at jeg gaaer ret. Jeg har
en yndmygt Compliment at aflegge til Monsieur fra Madame
la Flesche.

Jean. Ah er det mueligt? Hvorledes lever den char-
mante Dame?

Espen. Hun siger, hun har haft den Ære at kiende eder
i Paris, og er kommen til Dannemark meest for eders Skyld.

Jean. Ah la charmante Dame! jeg har haft mangen
fornøielig Time med hende udi Paris.

Pierre. Monsieur! I har jo aldrig kiendt den Kone.

Jean. Taises vous, bougre! vedst du ikke, at det er
a la françoise at svare saaledes? Havde jeg svaret, at jeg
ikke kiendte hende, skulde man jo have taget mig for en Danskt
Hiemsfodning. Du fandst aldrig lære at blive poleret. Jeg
fand sig, at Madame la Flesche er den Dame, som jeg frem
for alle andre har Æstme for. Par di, est il possible, at
Madame la Flesche er kommen til Dannemark for min Skyld?
Jeg vilde maksi rense til Indien, ja det som mere er, til
Africa, alleene for at kysse hendes smukke Hænder. Men
hvor længe er det siden hun rensede fra Paris?

Espen. Tolv Dage.

Jean. En, est il possible? ikkun 12 Dage! Ach kunde jeg nyde den bon heur at kysse hendes Hænder, og den Åre at tale med hende!

Espen. Det er intet, som hun forlanger mere; thi det er just mit Ærende.

Jean. Ach Monsieur! skaf mig den Fornøjelse, og forsmaae ikke et Par Ducater, som jeg giver til et Benstabs=Tegn.

Espen. Min Frue Madame la Flesche er een af de rigeste Damer udi Frankrig, hvorfor jeg burte ikke tage mod Præsenter; men paa det jeg ikke skal siunes af Hovmod at refuserer saadant, vil jeg tage mod det. Haaber derimod, at Monsieur ikke vægrer sig for at tage mod den liden Præsent fra min Frue, som er dette Portrait, som er giort af Monfr. Keenkaalavet, den største Skildrer i Miniature udi Frankrig. Og saasom det er, nemlig førend hun rensede, bleven den højest Mode udi Paris, at Cavalliers bære saadant om sin Hals for at lade see Æstime for de Damer, fra hvilke saadane Præsenter faaes, saa haaber hun, at Monsieur ogsaa bær det om sin Hals for hendes Skyld.

Jean. See jeg skal strax dans votre presence binde det om min Hals. Men maatte jeg tage mig den Hardiesse og gjøre mig saa impudant at bruge den Liberté at spørge, hvorledes Madame la Flesche kand tale med Monsieur, efterdi han forstaaer ikke Franssk?

Espen. Ach Madame la Flesche kand lade sig bruge af all Verden; hun taler foruden Parisisk, som er hendes Mammæs eller Moders Maal, Tydsk, Italiensk, Hollandsk, Polandsk, Preussisk og en heel Hob Dansk, som hun har lært paa Benen.

Jean. Det er en stor Complaisance, at saadan fornemme Dame vil gjøre sig Umag at lære dette gemene Sprog.

Saa taler hun da Dansk med Monsieur, efterdi han er fød her i Landet?

Espen. Nej Monsieur! jeg er ikke fød her i Landet; det er kun mine Fiender, som sige saadant. Jeg er fød over ti Mile sønden for Randers, hvor vi ere anseet som Lemmer af det hellige Rommerske Rige, saa jeg er heller Romanst end Dansk; hvilket jeg ogsaa ydmygt vil bede at Monsieur siger til alle dem, han kiender.

Jean. Det var Synd andet; thi man fandt nok see af Monsieurs Manieres og høre af hans Tale, at han ikke er Dansk. Men paa hvilken Sted har man den Lykke at bestue Madame la Flesche?

Espen. Paa hvilket Sted Monsieur behager; ellers falder Klokken 3 hendes Ven her.

Jean. Der skal jeg presentement lade mig indfinde for at kysse hendes belles mains.

Espen. Det skal være hende kiært.

Jean. Je me recommande.

Scen. 3.

Jean. Pierre.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Hvad siunes dig om det Portrait?

Pierre. Een, som ingen Kiender er af Miniatur, skulde bilde sig ind, at det var et Hoved, som var klippet af en trykt Bog og smurt paa et Stykke Træ.

Jean. C'est pourtant fait per le Sieur Reenkaallavet, le plus grand Skildrer en Europa.

Pierre. Ja hvoraf veed Monsieur det?

Jean. Hørte du det ikke af Monsieurs egen Mund? Mener du, han er ingen Kiender? Jo jo, det er mafoi ingen Gielte, de som ere fødte udi det Romerske Rige. Men der seer jeg disse to gamle Spidsborgere komme igien. Jeg

var tilfreds, jeg var borte; man fand ingen honnet eller galant Discours føre med dem, de tale ikke uden om Beyrligt eller om Huusholdning.

Scen. 4.

Jeronimus. Frands. Jean. Pierre.

Jeronimus. Jo min Troe skulde det saa, Naboe! Jeg holder for, at det, som fortæres udi Thee, Caffee og Tobak alleene, fand beløbe sig til nogle Tønder Guld om Aaret. De Penge blev nu spart for det første i gamle Dage.

Frands. Ah Herre Jeh! det vil meget til nogle Tønder Guld.

Jeronimus. Siig ikke det, Naboe! I stikkelige Huse slipper man ikke med 100 Rdr. om Aaret. Det er nu kun een Post; vil vi nu regne flere, skal man let kunde begribe hvad jeg siger. Tænk engang, forgangen Dag, da jeg og vilde være lidt allamodist og gif paa et Caffee-Huus, maatte jeg give en Rigsort for nogle saa Ropper. Men see om Jeronimus kommer der saa hastig igien.

Frands. Det har været noget dyrt; men man seer, Prisen begynder alt merkelig at falde.

Jeronimus. Ikke saa mari paa Thee-Husene; thi jeg har merket her i Kiøbenhavn, at naar Prisen er engang forhøjet, bliver den altid staaende, omendskiønt Varene fand faaes for den halve Deel ringere.

Frands. Ja I har Ret saa vidt derudi, Naboe! Men vi maa ogsaa have noget for Munden; hvortil duer Penge, naar man ikke vil giøre sig til Gode deraf?

Jeronimus. Mon der fand være naturlig god Smag udi Vand og brændte Bønner? Forsøg at give et Barn blot Caffee uden Suffer, see om det ikke vil spytte det ud igien. I siger maa ssee, at eders Søn Hans Frandsen saavel som andre finder en Himmel-Smag derudi. Jeg svarer: Eders Søn Hans og andre deslige Gieffe har i Begyndelsen dog

troungtet dem mod Naturen dertil, alleene fordi det var fornemme, fordi det var udenlandsk, og fiden af Banen synes, at det smager vel.

Frands. See der kommer min Søn.

Jeronimus. Ja det maa han, jeg tør sige ham det samme selv og sette min Hat lige ret. Men hvad Pokker er det for Crusedoller, han har faaet om Halsen?

Frands. Det maa stee er saa Moden i Frankrig.

Jeronimus. Mode mig hid og Mode mig did, saa er den en Nar, der gaaer anderledes end alle andre Folk i Landet.

Frands. Hør, min Søn! hvad er det for en Helgen, du bærer om Halsen? Folk skulde tænke, du var gall eller catholisk i Hovedet.

Jean. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Pierre! expliques cela pour ce vieux home; je vas, vous me trouveres apres de Monsieur Peche.

Scen. 5.

Frands. Pierre. Jeronimus.

Frands. Beer! hvorfor gif min Søn saa hastig?

Pierre. Han havde noget at bestille, og bad mig excusere ham.

Frands. Men hvad er det for et Ridder=Vaand, han har faaet om Halsen?

Pierre. Det er et Portrait, som han har ført med sig fra Frankrig.

Frands. Saa er det Moden at bære saadant i Frankrig?

Pierre. Ah ja vist; hvo som ikke bærer saadant i Frankrig, bliver holdet for en Canaille, og maa aldrig komme til Hove.

Frands. Men det synes saa liderligt Arbejd; jeg vilde min Troe gjøre det langt bedre.

Jeronimus. det synes saa liderligt Arbejd] slet, uselt.

Pierre. Monsieur maa tage sig vare hvad han siger, han kunde komme i U-lykke derover; thi Portraittet er gjort af Monsieur Keenkaalavet, den største Skildrer udi Facultetet til Paris.

Jeronimus. En, jeg vil doe paa at jeg skal finde det i en gammel Krønnike, som jeg har hjemme; jeg kunde strax see, at det er et Raaberstykke klippet af en Bog. Hør, Naboe! eders Søn er en Nar, og I lidt bedre. Jeg betaffer mig for eders Svogerstab, og sælger ikke min eneste Datter saa bort. Og du Skielm! hvis du ikke strax siger os hvo der har forført ham til saadan Galstab, skal du ikke komme vel her fra Steden.

Pierre. Jeg veed min Troe ikke, hvor han har faaet det Stykke fra; men det kand jeg gjøre min Eed paa, at jeg har seet under Portraittet de Ord: Monsieur Keenkaalavet fecit.

Frands. Sy skæmmer du dig ikke, Peer! at tale saa plumpt?

Jeronimus. Hen laan mig jer Stok, Naboe! Naar din Herre spør, hvo der har pryglet dig, saa kandst du sige: Jeronimus fecit.

Pierre gaar grædende ud.

Scen. 6.

Jeronimus. Frands.

Jeronimus. Hør, Naboe! jeg haaber, at vi kand være lige gode Venner, omendstiont den giorte Forlovelse med min Datter og eders Søn bliver ophævet.

Frands. Ah min hierte Naboe! I har jo lovet at have Taalmodighed udi 14 Dage, for at see, hvorledes min Søn vil tage affted. Om I bryder saa hastig, gier det saadan Snak i Byen. Gjør det dog for den Venstab, som altid har været imellem os, og hav Taalmodighed saalænge.

S. og I lidt bedre] lidet, kun lidt.

Jeronimus. Ja ja, 14 Dage gaaer hastig; men jeg er vis paa at han inden den Tiid bliver verre og ikke bedre.

Frands. Jeg forlanger intet andet, end at I vil vie de 14 Dage.

Jeronimus. Ja jeg skal vie saalænge.

Frands. Farvel, jeg maa hjem at spise; min Kone bier efter mig.

Jeronimus. Profit Maalzeit!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Antonius. Elsebet. Marthe. Espen.

Antonius. Nu, hvordan gaaer det? min gode Marthe!

Marthe. Hun gaaer en god Gang nok. Men I kommer noget ubehjælpeligt, thi jeg har bestemt Hans Frandsen hid. Han er saa forliebt som en Rotte, skønt han aldrig har seet mig. I kand tænke, hvilken Gief det er: jeg har faaet ham til at bære om sin Hals et gammelt Raaberstykke, som jeg for nyelig stak af een af Fars gamle Spænde-Væger, og smurte paa en liden Træ=Plade.

Elsebet. Men hvor er det mueligt, at han kand bringes til saadan Galsskab?

Marthe. Alting er mig nu mueligen, efterdi jeg har faaet ham til at troe, at jeg er en Fransk Dame, som er nyelig kommen fra Paris.

Antonius. Men hvad vinder du derved, at du saaledes prostituerer ham?

Marthe. Jeg vinder det derved, at hans tilkommende Sviger-Fader gier sin Datter heller bort til en Skorstensfejer end til saadan een; hvorledes det ellers vil falde ud med eder, veed jeg endnu ikke. Det gaaer med mig som med dem, der skriver Comoedier; mens de skrive paa Comoedien, falder dem af sig selv ind, hvorledes den skal udføres og endes. Men der seer jeg han kommer; løber strax til Side.

Scen. 2.

Jean. Mad. la Fleche. Espen eller d'Espang.

Mad. la Fleche. A cette heure il doit venir; war das nicht um drey Uhr, Monsieur d'Espang! daß er lovebe zu kommen?

Jean embrasserer hendu paa Snæ, og siger: Adh charmante Madame! souffres, que j'adore vous, souffres, que je baisse vos beaux mains.

Mad. la Fleche. Leves vous, Monsieur! c'est trop de humblesse pour un gentil home come vous.

Jean. Ah Madame! est il possible, que j'ai l'honneur, le plaisir, contentement & joie de vous revoir dans cette terre?

Mad. la Fleche. J'ai venu pour vous voir, mais je croiois pas, que vous eties si changé. Vous etes à cette heur habillé come un antique bourgeois. Ha ha ha!

Jean. Pour quoi riez vous, charmante Princesse?

Mad. la Fleche. Rien, Monsieur de France! rien; je rie de la joie de vous voir, c'est toujours une plaisir de vous voir.

Jean. Je vous rends grace, Madame! Mais comment trouves vous cette terre?

Mad. la Fleche. Fort bon, Monsieur! les Danois etes des fort bonnes gens. Il manque à eux seulement de s'informer dans les manieres Parisiens.

Jean. Ovis pardi si fait, Madame! vous aves grand raison dans cela. Dieu donne, que j'étois dans Paris igien ah pardones, ma belle Madame! je voulois dire: aussi. Mais, Madame! aves vous amené avec vous quelques nouvelles chansons de Paris?

Mad. la Fleche. Ovis Monsieur! celle cy est la plus nouvelle. Sun synger en Bise.

Jean paa Snæ. Ah Madam! je n'aj jamais ecouté une plus belle chanson. Ah Paris, Paris!

Mad. la Fleche. Pourquoi pleures Monseigneur?

Jean. Ah Madame! on veut me marier dans cette pais.

Mad. la Fleche. Marier?

Jean. Ovis Madame!

Mad. la Fleche. Marier?

Jean. Ovis c'est veritable, & avec une fille, qui s'appelle par malleur Elsebet.

Mad. la Fleche. Quel diable de nom est cela? Parles vous tout de bon, Monsieur? ah est il possible?

Sun lader som hun faaer ondt. Espen slyer hende noget at lugte til.

Espen. Nu fand han see, Monsieur! hvor meget Madamen elsker ham; hun fik ondt af lutter Alteration, da hun hørte, Monsieur vilde gifte sig her i Landet.

Jean. Ach hvis hun døer, saa omkommer jeg mig strax selv. Ach siig hende, Monsieur Valet de chambre! at jeg før vil lade mit Liv, førend jeg skal gifte mig her. Paa Knæ. Ah belle Princesse! etes vous malade?

Mad. la Fleche. C'est un Uebergang, Monsieur! levez vous.

Espen visser hende udi Dret, hvorpaa hun stiller sig meget fornøyet.

Scen. 3.

[**Arv.** **Jean.** **Mad. la Fleche.** **D'Espang.**]

Arv kommer ind, setter sig ned paa Gulvet med et stort Stykke Krid, og maler den Dantz af, han havde seet. Saaledes gif Dancen, ligesom en Rummensstringle. Det skal være Hans Frandsen, og her kommer Mutter. Nej jeg maa gjøre hende om igien; thi hendes Rumpe blev ikke breed nok. Her skal Fatter staae og græde.

Han springer op, og seer derpaa. Medens han gjør dette, staaer de andre og taler sagte, og peger paa ham.

Arv. Ha ha ha! det er mare saa naturligt giort, og Affambliget saa vel affkildret, saa det fattes intet andet, end at det skulde kunde tale. Men hillemænt, der seer jeg Folk. Er det ikke Teronimuses Marthe, som har faaet en Adriane

33. [som har faaet en Adriane paa] Adriene eller Adrienne, en opfæstet, fortal aaben Slæbtjole.

paa, og staaer og snakker med Hans Frandsen? Hør, Marthe! hvor Fanden har du faaet den Adriane fra? Det er jo endnu for tiligt; Hunde-Dagene er jo end ikke begyndt.

Jean gier ham et Drestigen, siger: Eh, du elementste Slyngel! tør du saaledes see en fornemme Fransk adelig Frue i Øjene?

Arv. Om Forladelse, Monfr. Haans! Jeg tænkte mare, det var Jeronimuses Marthe.

Mad. la Fleche. Ah Monsieur! faites le sortir, j'ai peur pour les gens, qui sont fous.

Jean. Herud din Slyngel! jeg slaaer ellers dit Hoved itu.

Mad. la Fleche staaer og bestuer Jean paa Klæderne, og visser til Espen, og leer: Ha ha ha! seer paa hans Been, visser til Espen igien, og leer: Ha ha ha!

Jean. Pourquoi riez vous? belle Madame!

Mad. la Fleche. Je me retire un peu. Monsieur d'Espang, mon valet de chambre, vous dira pourquoi. Excuses. Adieu!

Scen. 4.

Jean. D'Espang.

Jean. Monsieur le valet de chambre, Monsieur d'Espang! hvor kommer det, at eders Frue tracterer mig med saadan Foragt? hvad var det, hun viste?

Espen. Jeg vilde have givet tusinde Daler til at jeg havde vidst det tilforn, saa skulde jeg i Tide have advaret Monsieur. Men det kand let redresseres. Hun viste til mig, at saa stor Estime hun har for Monsieur's Person, saa stor Foragt har hun for hans Klæde-Dragt.

Jean. Er der da andre Moder kommen i Paris, siden jeg rensede? thi jeg opholdt mig paa Hiem-Renssen 3 Uger i Roven.

Espen. Ja Monsieur! det har været U-lykken. Madame la Fleche siger, at udi 6 Uger ingen Cavalleer i Paris knæpper sin Rirole meer for til, men alleene bag til. Det synes vel at være noget incommode, førend man bliver først vant dertil;

men fornemme Folk have altid deres Cammer-Tiener, som de der i Landet kalde Valet de Chamber, der knæppe dem op og til.

Jean. Ah malheureux que je suis!

Espen. Det kand strax rettes, Monsieur! jeg skal hjælpe ham derudi.

Jean. Vous me faites un grand plaisir, par di.

Espen. See nu har Monsieur andre Dye at see med.

Jean. Er det ellers noget andet, som fattes i Moden?

Espen. Jo men det er let at gjøre. Alle fornemme Folk i Paris, siger hun, smør sig om Munden med Snustobak.

Jean. Det skal strax blive forandret; jeg har min Tobatiere-Dose hos mig. Jeg har ma foi aldrig været den sidste udi at antage nye Moder. Jeg hørde nok tale om en Hoben Moder i Paris, som var i Gierde, førend jeg rensede; men min Papas Importunitet var Aarsag, at jeg ikke kunde opbie den Tiid. Je vous prie, Monsieur le valet de chambre! at excusere mig for Madame la Fleche. De Moder var dans ma foi ikke endnu i Brug udi Paris, da jeg rensede, non par Di non; thi jeg har alt for stor Respect for den Pariske Galanterie, at jeg skulde negligere saadant.

Espen. Paris er en artig Dye, det maa all Verden tilstaae. All Verden retter sig og efter de Parifiers Moder; om de hittede paa at gaae uden Buxer paa Gaden, efterfuldte og alle andre Folk dem derudi.

Jean. Jeg gjorde det ma foi strax. Alle Folk vilde vel lee af mig i Begyndelsen, men inden Aar var til Ende, blev det dog en Mode overalt; thi det har jeg ofte observeret. Men, Monsieur le valet de chambre! er der ellers stædt nogen Forandring med Peruque, Hat, Skoe eller Strømper?

Espen. Nej Madamen siger, at eders Hat og Baryk kand endnu vel passere. Men Monsieurs Halsklud skal henge bag ud.

Jean. Ey ey, det er artig. Den Dye kand hitte paa meer Galanterie i en Uge end hele Verden udi et Aar.

Jeg skal ma foi strax rette det og. Men hvorfor vil Madame la Fleche ikke sige mig saadant selv?

Espen. Ah Monsieur kiender jo de Franske Damer, de ere alt for høflige til at sige en god Ven sine Fjendl; de smiler kun deraf, og lader andre giette hvad de mener. Men nu er alting got; nu skal det være hende en Fornøjelse at see Monsieur igien i sit Huus om en Time. Der skal jeg selv have den Ære at gelejde ham, naar jeg først har forrettet mit Ærend.

Jean. Je me recommande, Monsieur d'Espang!

Espen. Votre Serviteur! Men a propos, jeg har glemt en liden Ting at sige Monsieur paa Madames Vegne, det er, at naar Monsieur med Permission gaber, holder han ikke med Haanden for Munden; thi det er nu alt gammeldags, og ikke bruges af honnete Folk meer i Paris.

Jean. Ovis da.

Espen. Serviteur!

Scen. 5.

Jean. Pierre.

Jean danser og synger:

La la la la la la. Seer paa sit Stikderie. La la la la la la. Alting synes underligt i Førstningen, men nu synes mig allerede, at det er en denlig Mode, fort commode & fort degagée. La la la la la. Mon Pere & mon Sviger-Pere skal ma foi tage den an, enten de vil eller ej; Jeg vil ikke være i nogen gammeldags Familie. Min Papa skal jeg nok med Gode bevæge til at aflegge sin gamle Spids-Vorger-Dragt, men min Sviger-Papa, som holder for Troes-Artikel at gaae ligeledes i Klæder som hans Papa og hans Grand-Papa for ham, kommer jeg fars façon at tvinge der-til; thi det er mig ikke nok, at jeg veed selv at leve, og er galant, jeg vil og ingen Skam have for mine Venner. Mais voila Pierre, qui vient.

Pierre. Ach ach Monsieur! I maa mantenere mig, ellers kand jeg ikke længer være i Monfieurs Diennefte.

Jean. Qu'as tu? dis moi, Pierre!

Pierre. Ach Monfr. Jeronimus har flaaet mig faa, at jeg kand neppe gaae.

Jean. Pour quoi donc?

Pierre. Fordi Monsieur bær et Skilderie paa Brystet.

Jean. Pardi, jeg skal lære ham hvad det er at pryggle en gentil homes Laquai. Est il possible, at han torde flaae dig?

Pierre. Ovis Monsieur! Men Monsieur har knæppet sin Rirole bagvendt, han maa gaae i Gifte-Tanker; reste un moment, medens jeg retter det igien.

Jean. En, du sot! badaut! boufon! maraut! veedst du ikke, at det er den nyeste Mode i Paris, og at Mad. la Fleche beloe mig, fordi jeg knæppede min Rirole som andre her i Landet?

Pierre. Den Mode har jeg dog ikke seet i Paris.

Jean. Den er opkommen, medens vi vare i Roven.

Pierre. Ovis da, faa maa jeg ogsaa knæppe min ligeledes.

Jean. Non par di non, det er kun for gens de qualité.

Pierre. Ena, den fornemme Verden skal kun være forkeert. Men faaer Monfieurs Sviger=Papa det at see, bliver han gall.

Jean. Ikke alleene at han skal taale at see det, men jeg vil, at han selv skal bruge samme Mode.

Pierre. Det gaaer aldrig an.

Jean. Han skal.

Pierre. Comment donc?

Jean. Jeg skal tvinge ham med Magt; thi om Mad. la Fleche leer af det hele Land, skal hun dog ikke lee af min Familie.

1. I maa mantenere mig] maintenir, forsvare, beskytte.

Pierre. Om Monsieur resolverer sig dertil, skal jeg hjælpe ham som en ærlig Karl, og var jeg tilfreds, vi havde nu fat paa ham, medens jeg føler endnu de Hugg, jeg fik. Men der kommer han alleene, ma foi fort a propos.

Scen. 6.

Jeronimus. Jean. Pierre.

Jeronimus. Tiorten Dage gaaer endelig snart bort; det vil intet sige, jeg vil gierne holde den Tiid ud, paa det jeg ikke skal bestyldes at have brudt mit Løfte. Men han bliver ikke anderledes, han bliver ikke anderledes, det vil jeg døe paa. Men der seer jeg han staaer; jeg maa forsøge engang at skrifte ham alleene, naar hans barmhiertige Far er ikke tilstæde. Hør, Hans Frandsen! lad os tale eengang for alle lidt alvorlig sammen. Men hvad Pokker er det, jeg seer? Er I bange, at Folk ikke skal kiende jer forkeerte Sind, uden at I gier det tilkiende med saadan forkeert Dragt? Hvilket Menneſte kand bringes til saadan Galſkab at knæppe sin Kiøle bag til og giøre sin Rng til en Mave? Ah jeg ynker den ærlige gamle Mand, der har saadan en vanſtabt Søn.

Jean og Pierre leer tillige: Ha ha ha ha!

Jeronimus. Sa du maa nok lee nu og stedse, saa tit du tænker paa hvilken Nar, hvilken Gief, hvilken Gøgler du est.

Jean og Pierre: Ha ha ha!

[**Jean.**] A propos, mon cher Sviger-Papa! blev ikke den Kiøle, I har paa, giort til den forrige Subelfest? Ha ha ha ha!

Jeronimus. Ey, du Hans Wurſt! du Nar! er din bagvendte Kiøle ikke bleven giort paa Faſtelavens Mandag eller den første April? Ha ha ha ha ha!

Jean. Mon cher Sviger-Papa! forlad mig, at jeg leer af hans underlige gammeldags Dragt; men det kand let

ændres, den skal alleene knæppes bag til, saa fand Riolen nogenledes passere. Som jeg gaaer nu, saa gaaer alle honneste Folk i Paris.

Jeronimus. Jeg er taabelig, at jeg staaer og taler med flige Gieffe.

Jean. Attendez, mon cher Sviger-Pere! I slipper ma foi ikke, førend I vender jer Rioler om som min. Det er pardi den højest Mode i Paris; Madame la Fleche, som nyelig er kommen derfra, beretter = = =

Jeronimus. Hej I Slyngele! vil I legge Haand paa en ærlig Borger-Mand? Det er for Madame la Flest, og det er for Madame la Raal, og det er for Madame la Medister, og det er for Madame la Spel.

Giv dem imidlertid Drefsig.

Jean. Pierre! icy, tenes, holdt den gamle halstarrige Anark. Jeg vil ma foi ingen Bedanter have til Forældre. Træk ud.

Pierre. Vitement, Monsieur!

Jeronimus. Hej Gevalt, Gevalt!

Jean. Naar gamle Folk gaaer i Barndommen, maa man tvinge dem som Børn.

Jeronimus. Hej hej Geval = = = = t!

Pierre. Hej hej Sna = = = = f! Det er for jer egen Nytte; naar det først er giort, skal I fiden takke os, ligesom en Patient, der stræber først mod Feltstærken, som vil trække en Tand ud, men naar det er overstaaet, kysser han fiden paa hans Haand, og takker.

Jeronimus. Ach væ, ach væ!

Jean. Tie stille, mon cher Sviger-Papa! nu seer I par di ud som en Ambassadeur. Den hele Familie maa og omstøbes; jeg skal føre min Sviger-Mama og Mademoiselle Isabelle til Mad. la Fleche, for at undervises, hvordan højest Fruentimmer-Mode nu er i Paris.

Pierre. Monsieur! skal eders Sviger-Fars Klud ogsaa ikke forændres?

Jean. Ovis par di si fait.

Pierre vender hans Klud, mens den anden holder ham.

Jeronimus. A = = = a = = = a = = =

Scen. 7.

Antonius. Jeronimus. Jean. Pierre.

Antonius med Raarden i Haanden. **Hej I Straten-Røvere!** jeg skal lære jer at overfalde en gammel fornemme ærlig Mand. [Jean og Pierre løbe bort.] **Ah min kiære Hr. Jeronimus!** det gjør mig ont, at jeg skal finde eder saa ilde medhandlet. See hvor de Skielmer har tilredet og prostitueret den fornemme ærlige Mand. **Gir jer tilfreds, min Hr. Jeronimus!** jeg skal hevne den Spot, om det skal koste mit Liv.

Jeronimus. **Ah min kiære Monsieur!** I har frelst mit Liv, min Ære; thi jeg vilde heller døe, end at nogen skulde have seet mig saa forkeert. Det skulde være mig en stor Fornøjelse, om jeg kunde være ham igien til nogen Tieneste; gid han havde min Hielp fornøden, og vilde kun saa sette Prøve paa mig.

Antonius. **Ah min Hr. Jeronimus!** jeg seer, Himlen selv favoriserer mit Forsæt, og baner mig Vej til at forestille det, som jeg tilforn ikke har dristet mig til at tale. **I har jo, min Herre! en Dotter?**

Jeronimus. **Sa men hvad vil det sige?**

Antonius. **Ah jeg tør ikke sige meer; I maa selv giette min Mening.**

Jeronimus. Jeg fandt nok giette hans Mening. Han har maastee Kiærlighed til min Dotter. Men jeg fandt intet svare ham dertil, fordi Monsieur er mig gandske ubekjendt. **Maatte jeg spørge, hvilke hans Forældre er?**

Antonius. Jeg er Jesper Lorenzens Søn i Snarregaden; min Far er nok bekjendt af got Folk i Riibenhavn.

Jeronimus. **Sa vist er han bekjendt.** Er han Jesper Lorenzens Søn, saa har han en brav Mand til Fader og een af de stikkeligste Borgere her i Staden; vi har reyst

sammen i gamle Dage baade til Kieler Omflag og Viborger Snapsting. Det skulde være mig en Glæde og Ære at komme i Svogerstabs med ham. Han maa selv tale med min Datter.

Antonius. Hvis ingen anden Hinder er, da tør jeg allerede kalde mig eders Svigersøn. Sagen er denne: Jeg har i nogle Aar ikke alleene baaret Kiærlighed til eders Datter Elsebet, men endogsaa vundet hendes Hierte; men ingen af os har understaaet sig at tale derom formedelst den anden Forlovelse, som er sluttet imellem hende og eders Naboens Søn, hvis Tilbagekomst har bedrøvet mig ikke mindre end hende og bragt os fast i Fortvivelse.

Jeronimus. Er der ingen anden Hinder, saa er Knuden let løst. See der har han min Haand paa at ingen anden skal faae min Datter end han. Men der kommer min Datter selv meget beleyligt.

Scen. 8.

Elsebet. Jeronimus. Antonius.

Jeronimus. Hør, Elsebet! Kiender du denne Person?

Elsebet. Nej jeg gjør min Troe ikke, Papa!

Jeronimus. So du gjør saa min Troe; see hvor rød hun bliver i Ansigtet. Nu nu, giv dig tilfreds, græd ikke, mit Barn! jeg veed hele Sagen. Kom hid, giv ham din Haand, du skal være hans Brud.

Elsebet. Ah min hierte Papa! hvorfor skiemter han saa med mig? I har engang imod min Villie lobet mig bort til Hans Frandsen.

Jeronimus. Ja det var i de Dage; men nu har jeg lobet at staae Hans Frandsen Logement paa Raad-Huset, hvortil din tilkommende Kiæreste, som er Vidne til hvad Skam han har gjort mig, skal være mig behjælpelig. Gaf hen og ræk ham Haanden; see hvor peen hun er, ligesom hun en havde seet ham tilforn. Kom, lad os gaae hjem tilfammen; jeg skal have hevet mig over Hans Frandsen, førend Soel gaaer ned.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jean. Pierre.

Jean. Pardi, est il possible? quelle brutalité!

Pierre. Monsieur! vi er om en Hals, dersom vi ikke retirerer os; Jeronimus leder efter os allevegne, og jer Far, som jeg hører, er ligesaa vreed som han.

Jean. Er det ikke en Elendighed, Pierre! at boe i dette Land, hvor Folk er saa lidet skionsomme? Jeg havde tænkt, at Monfr. mon Papa og min Sviger-Papa skulde daanet af Glæde, naar de saae mig.

Pierre. Jeg min Troe ligesaa.

Jean. Fremmede veed at skionne derpaa bedre end mine Forældre.

Pierre. Ja det gaaer med Monsieur, som Ordsproget lyder: En Poet er aldrig agtet udi sit Hæderneland.

Jean. Jeg vil ikke tale om min Artighed; nok er det, at een af de artigste Damer dans la France er hidkommen alleene for min Skyld.

Pierre. Ja det som er forunderligt, Monsieur! lige fra Paris. Thi havde det været en Hottentotist, Cossakist, Calikutist, Husarist, Malebarist Dame, eller een fra The, Bogøe, Island eller Grønland, skulde man tænke, den Dame saae ikke mange andre galante Folk i det Land, hvor hun kom fra, derfor syntes hende saa vel om jer. Men, Monsieur! hun kom lige fra Paris, hvor alle Folk ere artige, hvor gemene

Hofe=Kiellinger læse Aviserne, danke Menueter, og tale perfect Fransk, hvilke 3 Poster gjør et fuldkommen Menneske. Lad være, at Monsieur var ikke artig, saa maa dog all Verden tilstaae ham, at han har den Merite at have udi saa Maaneder fortæret 1500 Rdlr. i den galanteste Stad i Europa, og bør Monsieur alleene for den Marsags Skyld æstimeres af alle brave Folk.

Jean. Ovis par di si fait.

Pierre. Thi slige Depenser gir tilkiende, at Monsieur har levet fornemme udi Paris.

Jean. Si fait.

Pierre. Ikke som en Gnier.

Jean. Vous avez raison.

Pierre. En som en Slynge.

Jean. Si fait.

Pierre. En som et Sviin.

Jean. Cela s'entend.

Pierre. En som et Bakkelse-Beest.

Jean. Non par di non.

Pierre. En som et dovent Esel.

Jean. Non si fait non.

Pierre. En som en Fæhund.

Jean. Pesto, holdt engang op med disse Titler; jeg forstaaer nok din Mening ellers.

Pierre. Jeg vil kun sige dette, Monsieur! at hvilken brav Mand, der hører alleene, at I har anvendt saa mange Penge i saa Maaneder i Paris, raisonnerer strax saaledes: Den Monsieur maa endelig være noget Got hos, han maa endelig have lært noget for saa mange Penge, og derfor vægrer sig ikke for at give Monsieur sin Datter,

Jean. Du seer dog, Pierre! hvor lidt mine Forældre skionne derpaa.

Pierre. Hvorledes fandt slige Taasser, som her er i Landet, skionne paa Monsieur? Langt fra at skionne paa hans Qualiteter, de tillegger ham alle de Lyder, som til er.

Jean. Hvad siger de da om mig?

Pierre. Monsieur! jeg stæmmes ved at tale derom. Jeg havde nær kommen i U-løfte for nyelig for hans Skyld.

Jean. Ah dites hardiossement. Du veedst vel, at vi Pariskier legger aldrig saadant paa Piertet.

Pierre. Somme kalder Monsieur Hans Baissemains, fordi han gaaer om og kysser alle Bruentimmer paa Hænderne.

Jean. Par di, quels sots! det er just een af de artigste Qualités, en galant Homme fand besidde.

Pierre. Somme er mere grove, og kalder Monsieur Hans Wurst, Hans Nar, Hans Abe-Rat, Hans Gøgler, Hans Strympe-Riger, Hans Mark-Skrier, Hans Kumpesviffer, Hans Styltganger, Hans Capriolsklarer, Hans - - -

Jean. Nu nu, nok nok. Jeg giver ikke høre meer deraf.

Pierre. Hans Petit Maitre, Hans Danke, Hans Fransf-Borderver, Hans - - -

Jean. Holdt op, siger jeg, Maraut!

Pierre. Hans Spilflugt, Hans Stratenjunker, Hans Harlequin - - -

Jean. Hvis du holder ikke op, skal jeg slaae din Pierne itu. Jo t'ocraseraj ton teta.

Pierre. Monsieur bad mig jo selv sige. Men der kommer Arv igjen.

Scen. 2.

Arv. Jean. Pierre.

Arv. Jeg vilde mare ikke være i Hans Frandsens Sted nu, om man gav mig to Mark. Jeronimus har svoren paa at han ikke vil gaae til Sengs, førend han har faaet ham i Spindehuset eller i Slutteriet, hvad man kalder det. Det var og uforstaaet at handle saaledes med en gammel Mand, der har siddet og svaret borgerlig Stat og Lyngsaa mange Aar. Tænk engang, I got Folk! hvordan han reedte ham til: Som for Exempel jeg tar min Rioler og lærer den saa-

ledes om. Vender Kiolen om. Seer jeg ikke nu ud som en Nar? Ha ha ha ha ha ha! ret ligedan saae Jeronimus ud. Jeg vilde ikke gaae saadan i een af de store Gader, om een gav mig to Skilling, thi Staaeder=Kongerne kunde tænke, jeg var gall, og trække mig i Daare=Kisten. Han vender Kiolen ret igien. Mutter sidder og græder hjemme, som hun var pidstet; men det er hende got nok, thi naar Fatter ikke vilde stifte ham Penge, da han var i Vestindien eller Frankerig, hvad det heder, saa soldte hun baade Kiole og Skjort for at bringe dem til Beye.

Jean. Arv! hvordan staaer det til hjemme?

Arv staaer sig bag Hovedet. Vel nok, Maansør!

Jean. Det maa ikke henge ret sammen, du staaer dig saa bag Vret. Siig mig, hvordan staaer det til?

Arv. Vel nok, Maansør! jeg taffer for god Efterspørgsel; men = = farvel, Maansør! jeg maa gaae.

Jean. Hvad vil du sige med det Men? Fort siig mig, hvor det staaer til; du faaer ma foi ellers Hugg.

Arv. Alting staaer mare vel til. Men det staaer noget forbandet ilde til.

Jean. Siig kun frit, Arv! saa skal jeg forære dig en Livre.

Arv. Jeg er ikke for at spiise Lever, Maansør! naar jeg faaer noget, saa gir jeg det til Hunden. Men vil Maansøren forære mig noget til en Rande El?

Jean. See der er to Mark. Det var min Mening.

Arv. Gramarcis, Maansør!

Jean til Pierre. Hvilket dumt Beest den Karl er! han vidste ikke hvad en Livre de France var.

Arv. Jeg vil da vare Maansøren ad, at han smør sine Støvler i Lide; thi Jeronimus har Bud efter Bægtene og Staaeder=Konger at trække jer i Arrest. Fatter har ogsaa

4. thi Staaeder=Kongerne kunde tænke, Gadebetjente, der havde Lysen med Tiggere og Løsgjængere. — 27. Gramarcis] grand merci.

flaaet Haanden af jer, og svær paa at I skal sidde indsluttet i et Hull et heelt Aar.

Pierre. Vil man ogsaa indslutte mig?

Arv. Nej du har ingen Nød, Peer! man vil kun lade dig sagstrynge og siden løbe, hvor du vil.

Jean. Men hvad er der for Allarm udenfor?

En Spiller [udenfor]. Jeg skal lære den Karl at undstikke sig uden at betale.

Jean. Peste, hvad er herved at gøre? Her kommer en Person mig paa Halsen, som vandt nylig hundrede Rigsdaler fra mig i Spill. Jeg løb bort, da han vendte Ryggen; thi jeg havde intet at betale med.

Spilleren [udenfor]. Enten skal han slaaes med mig eller betale mig mine Penge.

Pierre. Ah Herre! jeg maa bort et Øjeblik paa Natures Vegne; jeg kommer strax igjen.

Jean. Vil du bie, Maraut! Er nu Tid at gaae bort, du seer, at jeg blir overfalden?

Pierre. Ah min Mave, min Mave! Jeg drak for hastig paa Raalen, det var min Ulykke.

Løber i en Krog, og stuler sig.

Spilleren udenfor. Jeg skal lære ham hvad det er at give sig i Spill med en ærlig Mand.

Jean. Ah kiære Arv! landst du ikke hielpe at stule mig? Jeg skal lønne dig derfor som en honnet Homme.

Arv. Jeg har et Delle her ved Haanden, om Waansøren vil lade sig svøbe derudi.

Jean. Det er lige meget, Arv! naar jeg kun kand blive stulet.

Han svøber ham i Deltet, og setter sig derpaa som en Øyldt.

Scen. 3.

Spilleren. Arv. Jean. [Pierre.]

Spilleren. Jeg skal min Troe ikke gaae til Sengs i Aften, førend jeg faaer fat paa ham. Det er ikke saa meget

for Pengenes Skyld som for det onde Exempel, andre fandt tage deraf, at løbe af Spill uden at betale.

Jean ryfter under Dettet.

Arv. Saaer paa ham, og siger: Vigg stille. Der blir ellers en Ulykke af.

Spilleren. Hvem taler du til, Cammerat?

Arv. Jeg taler til min Sæk.

Spilleren. Til din Sæk? hvad har du da i din Sæk?

Arv. blir bange, og flammer. Jeg har min Troe ikke andet end Smør derudi.

Spilleren. Smør i din Sæk, som du sidder paa? Det er ikke mueligt.

Arv. Nej det er sandt, det er Æns.

Spilleren. Æns? Det er endnu galnere.

Arv. Nej det er sandt, jeg fortalede mig, det er Knipslinger.

Spilleren. Det maa være en forbandet Hob Knipslinger. Det henger aldrig ret sammen, det maa være staaene Roster.

Arv. Nej det er sandt, det er Erter.

Spilleren. Du est vist nok en Æv, det merker jeg; fortal mig se hvad det er.

Arv. Det er min Troe ikke Hans Frandsen, Waansør! det fandt jeg gjøre min Ged paa; thi hvordan skulde han kunne ligge i en Sæk?

Spilleren. Ha ha, nu skal man see, jeg tør komme til mine Penge. See her, Monsieur Frandsen! er I her? det er mig kiært. Her er to Ting for jer at udvælge: enten at levere mig strax mine Penge eller at slaaes.

Jean. Monsieur! je n'aj point d'argent.

Spilleren. Monsieur! jeg forstaaer ikke Fransk, vi vil slaaes paa Dansk. Flux træk ud eller Penge.

Jean. Jeg vil give ham min Haand for Pengene, Monsieur!

Spilleren. Ingen Snak, rede Penge eller flaaes.

Arv. Stam, der bier her længer.

Løber bort.

Jean. Ah Monsieur! hav dog Taalmodighed med mig; I skal vist nok faae dem.

Spilleren. Jeg forlanger intet uden at I skal trække ud.

Jean. Monsieur! der har I mit Uhrvert.

Spilleren. Det er got, det tar jeg for 40 Rdlr.; lad mig ogsaa faae Kiole, Vest og Hat til, saa vil jeg lade mig nøye.

Jean. Jeg veed, I vil ikke have, at jeg skal gaae nogen.

Spilleren trækker sin Kaarde. Allons, Kiole, Vest og Hat hid eller flaaes.

Jean trækker Kiole og Vest af, og slyr Spilleren det med Hatten og Peruquen.

Spilleren. Monsieur! votre tres humble Serviteur, jeg takker for god Betalning. [Gaaer.]

Pierre kommer af Krogen igien. Ah Monsieur! nu er I saa nogen, som I kom fra Moers Liv. Hvad U-lykke fandt dog ikke det Spill forarsage!

Jean. Nej du skal have Tak; jeg veed, man fødes ikke med Buxer, Stoe og Strømper. Men, din Poltron! gjorde jeg din Ret, saa skulde jeg kløve dit Hoved. Er det forsvaret saadan at forlade din Herre?

Pierre. Det er sandt, jeg vilde ønske, at jeg havde kunnet blive staaende og figtet saa tapperlig som Monsieur; men jeg er færdig at daane, naar jeg seer en nogen Kaarde.

Jean. Allons, retirons nous a la Mad. la Fleche; hun tar os nok i Protection. Du veedst jo, hvor hun boer?

Pierre. Jeg? hvor skulde jeg vide det?

Jean. Ah hvilket groft og upoleret Folk vi boer iblant! Ah Paris, Paris! gid vi var der nu igien, Pierre! Mais voila Madame la Fleches valet de chambre Monsr. d'Espang.

Seen. 4.

Espin. Jean. Pierre.

Espin. Jeg leder efter Monfr. Jean de France, men han er ingensteds at finde; jeg spurgte efter ham i hans Fars Huus, jeg spurgte efter ham hos = = = Men der er jo han og hans Tiener. Monsieur! Mad. la Fleche lod formelde sin ydmygste Respect, og leverede mig det Brev, førend hun reyste.

Jean. Er Madame la Fleche reyst?

Espin. Ja for en halv Time siden.

Jean. Hvorfor reyste I ikke med?

Espin. Fordi hun havde mig ikke meer fornøden.

Jean. Reyste hun da alleene?

Espin. Jo jo, saadan Dame reyster alleene! Hun havde ikke mindre end 4 Laquaiers med sig. Jeg var ifkun antagen til en Tiid for Sprogets Skjld. Her er et Brev, som hun leverede mig til Monsieur.

Jean [læser Brevet]. Pierre!

Pierre. Monsieur!

Jean. Vi er oven paa, høyt i Bemyret.

Pierre. Skal vi da hænges?

Jean. Mad. la Fleche skriver, hun har hørt min Fortræd, og derfor ikke vil være her længer, men at jeg skal finde hende i Hamborg hos Monfr. Gobere; hun vil føre mig med sig til Paris og der sette mig i stor Herlighed. Vi maa reyse, ligesom vi staaer og gaaer. Allons, depechons. Jeg er færdig, saa snart du fandt bestille en Vogn; thi jeg vil kun skrive et Afsteeds-Brev til min Papa. Adieu, mon cher Monsieur d'Espang! Je vous rends mille graces pour votre civilité.

Seen. 5.

Espin. Marthe.

Espin. Marthe! kom nu hid, nu er de Gieffe borte.

Marthe. Gik det en vel for sig? Maa du en tilstaae, Espen! at jeg er habile?

Espen. So lille Fæstemøe! naar Lykken vil favorisere Forstanderen, kand man gjøre store Ting med liden Konst. Ser Machine var min Troe intet Hegerie; I tænkte ikke paa andet end at gjøre Hans Frandsen meer Fransøst og gall, end han var. I har ellers ikke egentlig været Marsag i Antoniuses Lykke; thi den blev befodret ved en Hændelse. Een overlegger undertiden en Ting viselig, en anden derimod begynder en Ting i daarlig Fremfusenhed; men naar Lykken og U-Lykken kommer derimellem, kand det saaledes falde ud, at den første blir holdet for en Taabe, og den anden for en vis Mand, saasom Verden examinerer ikke, hvordan en Ting settes i Verk, men hvordan den falder ud.

Marthe. Det vil intet sige; det gaaer med mig som med store Generaler: naar de vinder et Slag, saa blive de afmalede som store og forstandige Mænd, skönt om man vil examinere alting nøje, da contribnerer det til deres Seger, deres Ære, som de mindst tænkte paa, og er ifkun pure Hændelser. Det meste regieres i Verden af Slumpe-Lykke.

Espen. Marthe! du taler som en Engel. Du est saa lærd, at du kunde skrive Bøger; om man flyde dig Bøger, blev du den anden Berthe Tot.

Marthe. Ja ja, jeg læser Senecus iblant.

Espen. Jeg har nok kundet merke det paa nogen Tiid.

Marthe. Hvorledes da?

Espen. So thi vor Grød, som vi faaer om Aftenen, er enten for lidet laaget eller sveden. Jeg holder nok af lærde Piger, men jeg vilde nødig have dem enten til Koner eller Huusholderster.

3. So lille Fæstemøe] lille Pige. — 4-5. Ser Machine] Pisi, Intrigue. — 24. Ja ja, jeg læser Senecus iblant] Af Senecas philosophiske Skrifter havde Birgitte Thott leveret en dengang temmelig almindelig bekjendt dansk Oversættelse.

Marthe. Eh, Snak! Men der seer jeg de tvende gamle Mænd komme.

Scen. 6.

Jeronimus. Frands. Marthe. Espen. En Dreng.

Jeronimus. Nej jeg lader det umueligt falde, Naboe! I gjør ilde, at I tager saadan forloren Søn i Forsvar.

Frands. Jeg forsvarer ikke min Søn mere, thi jeg vil aldrig see ham for mine Øien; men jeg taler kun for min egen Skyld, thi om I bestæmmer ham, lider den hele Familie derved. Bort, du Dreng! hvad har du her at bestille?

Drengen. Der var een, som gav mig et Brev paa Gaden at bære til Far. [Gaar.]

[Frands] læser Brevet. Madame la Fleche, en fornemme Fransk Dame, har fundet mig for god til at være her i Landet og derfor taget mig med sig til Frankerig. Jeg er vant udenlands til Artighed og Galanterie, og derfor umueligen kand lide de gemene og grove Folk, som er i min Familie. Jeg kommer ikke meer tilbage; vil I skrive mig til, da kand I adressere Brevet a la Mad. la Fleche, Dame tres celebre & tres renommée dans la France. Brevet maa skrives paa Fransk, thi jeg har sæt mig for, inden nogle Maaneder ikke at forstaae et Dansk Ord; men Udskriften paa Brevet maa være saadan: A Monsr. Monsieur Jean de France, gentil homme & grand favori de la Madame la Fleche, Courtisane tres renommée, dans la Cour de France. Hvis saadan Udskrift er ikke paa Brevet, stikker jeg det ubrudt tilbage. Je suis le Votre. Jean de France, gentil homme Parisien. Copenhague d. 18. Majus — —

Jeronimus. Vil I nu meer erkiende ham for jer Søn? Har jeg nu ikke Frihed at bortgive min Dotter til hvem jeg lyst?

Frands. Jo vist.

Jeronimus. Jeg har lovet hende bort til Jesper Lorentzens Søn.

Frands. Det er en stikkelig Person. Jeg gratulerer.

Jeronimus. Kan jeg overtale Naboe til at komme til Bryllup og være i god Humour?

Frands. Jo vist, jeg har allerede slået min Søn af mit Sind.

Jeronimus. Det gjør I vel udi.

Frands. Det meste, som gjør mig ondt, er at see mig stilt ved saadan god ærlig Mand som I, med hvilken jeg havde Forhaabning at blive forenet ved Svogerskab.

Jeronimus. Ey, Naboe! jer Dotter Lisbet er jo voksen?

Frands. Ja hun er.

Jeronimus. Min Søn Jochum ligesaa. Kan der da ikke blive et nyt Svogerskab?

Frands. Jo det kand rigtig gaae an, om jer saa synes.

Jeronimus. Der har I min Haand paa at han skal blive hendes Husbond; thi han holder saa min Troe en Skilling af hende, det har jeg merket.

Mig synes, Naboe! at det er
 Herefter mere stikker,
 Vi gifter tilig Sønner her,
 End dem af Landet stikker,
 Af eders Sønns Historie
 Exempel man kand tage,
 Hvad nytter fremmed Land at see,
 Før man faaer Stikæg paa Hage.
 See andre Nationer an,
 Hvor Ungdom bliver hiemme;
 Her ene strax af Landet man
 Skal ud for Dans at glemme,
 At fette Arv og Middel til
 Og lære galne Sæder,

Galanterie og Abe-Spil,
En Hoben Nymods Eder.
Hvis endelig der renses maa,
Det kand en være andet,
Lad Renssen kun til Elben gaae,
Saa Arven blir i Landet.
Hvad nytter os saa store Spring
I andre Land at gjøre?
Paa Scaven vi kand bedre Ting
Om Rigets Tilstand høre.



Jeppe paa Bierget

Eller

Den forvandlede Bonde.

Comoedie

udi

3 Acter.

Hoved = Personerne

i

Comœdien.

Dejpe paa Bierget.

Nisse, hans Hustru.

Baron Nils.

Hans Secreteer.

Jacob Skoemager.

Dommeren.

ACTUS I.

Scen. 1.

Nille.

Jeg troer neppe, at der er saadan doven Slynge i det hele Herret som min Mand; jeg fand neppe faae ham vaagen, naar jeg trækker ham efter Haaret af Sengen. I Dag veed nu den Slynge at det er Torv-Dag, og dog alligevel ligger og sover saalænge. Hr. Poul sagde nyelig til mig: Nille! du est alt for haard mod din Mand, han er og bør dog være Herre i Huset; men jeg svarede ham: Nej min gode Hr. Poul! dersom jeg vilde lade min Mand regiere i Huset et Aar, saa fik hverken Herstabet Land-Gilde eller Præsten Offer, thi han skulde i den Tid drikke op alt hvad der var i Huset; skulde jeg lade den Mand raade i Huset, der er færdig at sælge Boestab, Røne og Børn, ja sig selv for Brændeviin? hvorpaa Hr. Poul tiede gandske still, og strøg sig om Munden. Ridesfogden holder med mig, og siger: Moerlille! agt du kun ikke hvad Præsten siger. Der staaer vel i Ritualen, at du skal være din Mand hørig og lydlig; men derimod staaer der i dit Fæstebrev, som er nyere end Ritualen, at du skal holde din Gaard vedlige og svare din Land-Gilde, hvilket du umuligt fand gjøre, dersom du ikke

8. Hr. Poul sagde nyelig til mig] Hr. Poul d. e. Præsten Poul N. N., efter den gamle, dengang endnu vedligeholdte Skik, at betegne Præsterne ved deres Døbenavn med Hr. foran. — 15. der er færdig at sælge Boestab] Dvægbesætning. (Norff.) — 17. Ridesfogden holder med mig] Forvalteren.

trækker din Mand hver Dag efter Haaret, og prygler ham til Arbejde. Nu trakkede jeg ham af Sengen, og gik ud i Vaden at see, hvordan Arbejdet gik for sig; da jeg kom ind igien, sad han paa Stolen og sov med Bugerne, reverenter talt, paa det ene Been, hvorudover Erabassen strax maatte af Krogen og min gode Jeppe smørres, til han blev fuldkommen vaagen igien. Det eneste, som han er bange for, er Mester Erich (saa kalder jeg Erabassen). Hey Jeppe! er din Fæhund endnu ikke kommen i Klæderne? Har du lyst at tale med Mester Erich end engang? Hey Jeppe, herind!

Scen. 2.

Jeppe. Nille.

Jeppe. Jeg maa jo have Tiid at klæde mig, Nille! jeg fand dog ikke gaae som et Sviin foruden Buger og Trøye til Byen.

Nille. Har du Skabhals ikke kundet tage ti Par Buger paa dig, siden jeg vækkede dig i Maares?

Jeppe. Har du lagt Mester Erich fra dig, Nille?

Nille. Ja jeg har, men jeg veed strax, hvor han er at finde igien, dersom du ikke er hurtig. Herhid! See hvor han kryber. Herhid! Du skal til Byen at kiobe mig to Pund grøn Sæbe; see der har du Penge dertil. Men hør, hvis du inden fire Timer ikke er her paa Stedet igien, da skal Mester Erich danse Polst Dansk paa din Rng.

Jeppe. Hvor fand jeg gaae fire Miil i fire Timer, Nille?

Nille. Hvem siger, du skal gaae? du Hanren! Du skal løbe. Jeg har engang sagt Dommen af, gjør nu hvad dig lyst.

Scen. 3.

Jeppe alene.

Nu gaaer den Soe ind og æder Froekost, og jeg stakkels Mand skal gaae fire Miil og faaer hverken Baadt eller Tørt.

Kand nogen Mand have saadan forbandet Kone, som jeg har? Jeg troer virkelig, at hun er Søstende=Barn til Lucifer. Folk siger vel i Herredet, at Zeppe drikker, men de siger ikke, hvorfor Zeppe drikker; thi jeg fik aldrig saa mange Hugg i [de] ti Aar, jeg var under Malicien, som jeg faaer paa een Dag af den flemme Qvinde. Hun slaaer mig, Ridesfogden driver mig til Arbejd som et Bæst, og Degnen gjør mig til Hanren. Maa jeg da ikke vel drikke? maa jeg da ikke bruge de Midler, som Naturen giver os at bortdrive Sorg med? Var jeg en Taasse, saa gik saadant mig ikke saa meget til Hierte, saa drak jeg en heller ikke; men det er en afgjort Ting, at jeg er en vittig Mand, derfor føler jeg saadant meer end en anden, derfor maa jeg og drikke. Min Naboe Moens Christoffersen siger tit til mig, saasom han er min gode Ven: Fanden fare i din tykke Mave, Zeppe! du maatte slaae fra dig, saa blev Kiellingen nok god. Men jeg kand ikke slaae fra mig for tre Aarsagers Skyld. Først fordi jeg har ingen Corasie. For det andet for den forbandede Mester Erich, som hænger bag Sengen, hvilken min Ryg ikke kand tænke paa, uden han maa græde. For det tredie efterdi jeg er, uden at rose mig selv, et enegot Gemnt og en god Christen, som aldrig søger at hevne mig, endogsaa ikke paa Degnen, som setter mig eet Horn paa efter et andet; thi jeg offerer ham hans 3 Hellige=Dage derfor oven i Riøbet, da der er ikke den Ære i ham at give mig-et Kruus All det hele Aar. Intet gik mig meer til Hierte end de spidige Ord, som han gav mig forgangen Aar; thi da jeg fortalte, at en vild Tyr, som aldrig frngtede noget Menneſte, engang blev bange for mig, svarede han: Kands du ikke begribe det, Zeppe? Tyren saae, at du havde større Horn, end den selv havde, og derfor ikke holdt raadeligt at stanges med sin Overmand. Jeg kræver jer til Vidne, got Folk! om ikke saadane Ord kunde trænge en ærlig Mand til Marv og Been. Jeg er

24-25. da der er ikke den Ære i ham] fjøndt.

dog saa skikkelig, at jeg har aldrig ønsket Livet af min Kone. Evertimod, da hun laae syg af Gulsot i Fior, ønskede jeg, at hun maatte leve; thi som Helvede er allerede fuld af onde Qvinder, kunde Lucifer maa stee stikke hende tilbage igien, og saa blev hun endda værre, end hun er. Men om Degnen døde, vilde jeg glæde mig, saavel paa mine egne Begne som paa andres; thi han gjør mig kun Fortræd, og er Menighedens til ingen Nytte. Det er en u-lærd Diævel; thi han duer ikke til at holde ringeste Tone, end sige støbe et ærligt Børls. Men da var hans Formand Christoffer anden Karl. Han tog Troen over fra tolv Degne i sin Tiid, saadan Stemme havde han. Engang sat jeg mig dog for at bryde overtverts med Degnen, som Nille selv hørte derpaa, da han stieldte mig for Hanrey, og sagde: Fanden være din Hanrey, Mads Degn! Men hvad stede? Mester Erich maatte strax af Beggen og stille Trætten, og blev min Rygg saa brav tærstet af min Hustru, at jeg maatte bede Degnen om Forladelse og takke ham, at han som en vel-studeret Mand vilde gjøre mit Huus den Ære. Siden den Tiid har jeg aldrig tænkt paa at gjøre Modstand. Ja ja, Moens Christoffersen! du og andre Bønder har got ved at sige, hvis Koner har ingen Mester Erich liggende bag Sengen. Havde jeg et Ønske i Verden, saa vilde jeg bede, at min Kone enten ingen Arme havde, eller jeg ingen Rygg; thi Munden maa hun bruge saa meget, som hun gider. Men jeg maa gaae til Jacob Skoemager paa Beyen, han tør nok give mig for en Skilling Brændeviin paa Credit; thi jeg maa have noget at ledse mig paa. Men Jacob Skoemager! er du opstaaen? Luf op, Jacob!

Scen. 4.

Jacob Skoemager i blotte Skiorte. **Jeppe.**

Jacob. Hvo Pokker vil herind saa tilig?

11. Han tog Troen over fra tolv Degne] overgik flere end tolv Degne.

Jeppe. God Morgen, Jacob Skoemager!

Jacob. Tak, Jeppe! Du est saare tilig paa Færde i Dag.

Jeppe. Lad mig faae for en Skilling Brændeviin, Jacob!

Jacob. Ja nok, flye mig Skillingen.

Jeppe. Du skal i Morgen faae den, naar jeg kommer tilbage.

Jacob. Jacob Skoemager stienker ikke paa Borg; jeg veed, du har jo sagte en Skilling eller to at betale med.

Jeppe. Skam, der har, Jacob! uden nogle Skillinger, min Hustru flyede mig at kiøbe noget for i Byen.

Jacob. Jeg veed, du kand jo tinge to Skilling af paa de Varer, du kjober. Hvad er dit Riibmandskab?

Jeppe. Jeg skal kjoibe to Pund grøn Sæbe.

Jacob. En, kandstu ikke sige, at du gav en Skilling eller to mere for Pundet, end du gier?

Jeppe. Jeg er saa bange, min Hustru faaer det at vide, saa faaer jeg en U-lykke.

Jacob. Snak! hvor skulde hun faae det at vide? Kands du ikke sværge paa at du udgav alle Pengene? Du est saa dum som et Fæe.

Jeppe. Det er sandt nok, Jacob! det kand jeg endelig giøre.

Jacob. Flye hid din Skilling da.

Jeppe. See der; men du maa give mig en Skilling tilbage.

Jacob kommer ind med Glasset, drikker ham til. Singot, Jeppe!

Jeppe. Du drak som en Skielm.

Jacob. En, jeg veed, det er jo Sædvane, at Borten drikker Giesterne til.

Jeppe. Jeg veed det nok, men Skam faae den, der først fandt paa den Sædvane. Din Skaal, Jacob!

Jacob. Tak, Jeppe! Du kommer til at tage for den anden Skilling med; du kand dog ikke bringe den tilbage. Uden du vil have et Glas Brændeviin til Gode, naar du kommer igien? Thi jeg har min Troe ingen eneste Skilling.

Jeppe. Skam, der gjør. Skal den fortæres, saa skal det strax stee, paa det jeg fand føle, at jeg faaer noget i Maven; men drikker du ogsaa deraf, saa betaler jeg intet.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Gud bevare vore Venner, og Skam faae alle vore Uvenner. Det gjorde got i Maven. Ach ach!

Jacob. Lykke paa Rejsen, Jeppe!

Jeppe. Tak, Jacob Skoemager!

Scen. 5.

Jeppe alene.

Bliir lystig, og begynder at synge:

En hvid Høne og en broget Høne

De satte sig op mod en Hane &c.

Ach gid jeg turde drikke for en Skilling endnu. Ach gid jeg turde drikke for en Skilling endnu. Jeg troer, jeg gjør det. Nej der blir en U=lykke af. Kunde jeg kun først faae Kroen af Sigte, saa havde jeg ingen Nød; men det er ligesom een holder mig tilbage. Jeg maa derind igien. Dog hvad er det, du gjør, Jeppe? Jeg seer, Nille ligesom staaer mig for Benen med Mester Erich i Haanden. Jeg maa vende om igien. Ach gid jeg torde drikke for en Skilling endnu. Min Mave siger, du skal, min Rygg, du skal ikke; hvem skal jeg nu gjøre imod? Er ikke min Mave mere end min Rygg? jeg mener jo. Skal jeg banke paa? Hej Jacob Skoemager! herud. Men den forbandede Qvinde kommer mig igien for. Vilde hun kun saaledes slaae, at Rygg=Benene fik ingen Skade, stjttede jeg Fanden om det; men hun slaaer som = = = = Ach Gud bedre mig arme Mand, hvad skal jeg gjøre? Tving din Natur, Jeppe! Er det ikke en Skam, at du stulde styrte dig i U=lykke for et lumpen Glas Brændeviin? Nej det skal ikke stee denne Gang, jeg maa fort. Ach gid jeg torde drikke kun for en Skilling endnu. Det var min U=lykke, at jeg først fik Smag derpaa, nu fand

jeg ikke komme afsted. Fort, Been! Drollen skal splide jer ad, om I ikke gaaer. Nej de Carnalier vil saa mari ikke. De vil til Kroen igien. Mine Lemmer fører Krig med hinanden: Maben og Benene vil til Kroen, og Ryggen til Byen. Vil I gaae, I Hunde! I Bestier! I Skabhalfe! Nej Pokker fare efter dem, de vil til Kroen igien; jeg har mere Møje med mine Been at faae dem til at gaae fra Kroen, end med mit broget Hors at faae det fra Stalden. Ach gid jeg torde kun drikke for een eneste Skilling endnu. Hvem veed, om Jacob Skoemager ikke tør borge mig for en Skilling eller to, naar jeg beder ham meget derom? Hej Jacob! nok et Glas Brændeviin for to Skilling.

Scen. 6.

Jacob. Jeppe.

Jacob. See Jeppe! est du kommen tilbage? Jeg tænkte nok, at du fik for lidt. Hvad vil en Styver Brændeviin forslaae? det kand jo ikke komme neden for Halsen.

Jeppe. Det er sandt, Jacob! Lad mig faae end for en Styver. [Sagte.] Naar jeg først har druffet, saa faaer han vel at borge mig, enten han vil eller ej.

Jacob. Her er en Styver Brændeviin, Jeppe! men Pengene først.

Jeppe. Du kand jo sagt borge mig, mens jeg drikker, som der staaer i Ordsproget.

Jacob. Vi agter ingen Ordsprog, Jeppe! Vil du ikke betale forud, saa faaer du ikke en Taar; vi har forsvoret at borge nogen, ikke engang Ridesfogden selv.

Jeppe grædende. Kand du ikke sagte borge mig? jeg er jo en ærlig Mand.

Jacob. Ingen Borgen.

16-17. Hvad vil en Styver Brændeviin forslaae] Brændeviin for en Styver, for to Skilling.

Jeppe. Der har du en Styver da, din Prækker! Nu er det gjort; drik nu, Jeppe! Ach det gjorde got.

Jacob. Ja det kand bage en Skielm indvortes.

Jeppe. Det er det Allerbeste med Brændeviin, at man faaer saadan Corasie derefter. Nu tænker jeg ikke mere hverken paa min Hustru eller Mester Erich, saa blev jeg forandret af det sidste Glas. Kand du den Vise? Jacob!

Liden Kirsten og Hr. Peder de sat over Bord, Pетеheia!

De talte saa meget stienkeligt Ord, Polemeia!

Om Sommeren synger den lystige Stær, Pетеheia!

Fanden ta Nille den Akker-Mær, Polemeia!

Jeg gif ud i grønne Lund, Pетеheia!

Degnen det er en Rakker-Hund, Polemeia!

Jeg satte mig paa min abelgraae Hest, Pетеheia!

Degnen det er en Rakker-Beest, Polemeia!

Om I vil vide min Hustrues Navn, Pетеheia!

Da heder hun: faae Last og Skam, Polemeia!

Den Vise har jeg selv gjort, Jacob!

Jacob. Du har Fanden heller.

Jeppe. Jeppe er ikke saa taabelig, som du mener; jeg har ogsaa gjort en Vise om Skoemagerne, som gaaer saaledes:

Skoemageren med sin Vass og Fiol, Philepom, Philepom!

Jacob. Eh, du Nar! den er gjort over Spillemænd.

Jeppe. Ja det er sandt. Hør, Jacob! giv mig nok for en Styver Brændeviin.

Jacob. Got; nu kand jeg see, du er en smuk Mand, som under mit Huus en Skilling.

Jeppe. Hey Jacob! giv mig kun for fire Skilling.

Jacob. Ja vel.

8-9. Liden Kirsten og Hr. Peder o. [s. v.] En gammel Folke-vise begynder saaledes:

Hr. Peder og liden Kirsten de sad over Bord,

De snakked saa mangt et Skjemtes Ord.

Jeppe stunger igien.

Jorden drifker Vand,
Havet drifker Soel,
Soelen drifker Hav,
Alting i Verden drifker;
Hvorfor maa jeg daa
En drifte ligesaa?

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Mir zu!

Jacob. Godtaar med Halvparten!

Jeppe. Ich tank ju, Jacob! drif man, dat dig di
Dyvel haal, dat ist dig vell undt.

Jacob. Jeg hører, at du fand snakke Tydskt, Jeppe!

Jeppe. Ja vist, det er saa gammel dat; men jeg snakker
det ikke gierne, uden jeg er fuld.

Jacob. Ja saa snakker du det dog i det ringeste een-
gang om Dagen.

Jeppe. Jeg har været 10 Aar under Malicien, og
skulde ikke forstaae mine Sprog?

Jacob. Jeg veed det nok, Jeppe! vi har jo været i
Companen sammen i to Aar.

Jeppe. Det er sandt, nu erindrer jeg det. Du blev
jo hengt engang, da du løb bort ved Bisamar.

Jacob. Jeg skulde henges, men jeg fik Pardon igien.
Saa nær hielper saa mangen Mand.

Jeppe. Det var Skade, du blev ikke hengt, Jacob!
Men var du ikke med i den Auction, som stod paa den
Hede, du veedst vel selv?

Jacob. En, hvor har jeg ikke været med?

Jeppe. Jeg glemmer aldrig den første Psalme, Svensken
skød. Jeg troer, der saldt paa eengang 3000, om jeg sagde

18-19. Jeg har været 10 Aar under Malicien o. [s. v.] Tydskt
var dengang Commandosproget i den danske Armee, hvilken for en Deel
bestod af hvervede Udlandinge.

4000 Mænd. Das ging fordyvled zu, Jacob! du kanst wol das ihukommen. Ich kan nicht negten, daß ik jo bange var in dat Slag.

Jacob. Ja ja, Døden er haard at gaae paa; man er saa gudsfrngtig, naar man gaaer imod Fienden.

Jeppe. Ja det er sandt; jeg veed ikke, hvoraf det kand komme. Thi jeg laae og læste den hele Nat, førend Auctionen skulde staae, i Davids Psaltar.

Jacob. Jeg undrer mig over at du, som har været Soldat tilforn, lader dig cujonere af din Hustru.

Jeppe. Jeg! gid jeg kun havde hende hid, saa skulde du see, hvor jeg skulde bastenere hende. No! et Glas, Jacob! jeg har endnu 8 Stilling tilbage, og naar de ere opdrufne, drikker jeg paa Borg. Lad mig faae et Kruus Øl ogsaa.

In Leipsig var en Mand,

In Leipsig var en Mand,

In Leipsig var en Læderen Mand,

In Leipsig var en Læderen Mand,

In Leipsig var en Mand,

Die Mand han nam en Fru &c.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Hey! he = = = = η! he = = = = Din Skaal og min Skaal og alle gode Venners Skaal, he = = = he = = = η!

Jacob. Vil du ikke drikke Rifogdens Skaal?

Jeppe. Jo no!, giv mig for en Stilling endnu. Rifogden er en stikkelig Mand; naar vi stikker ham en Daler i Næven, gjør han sin Saligheds Eed for Herflabet, at vi ikke kand betale Land=Gilde. En Skielm, der nu har flere Penger; du borger mig no! for en Styver eller to.

Jacob. Nej Jeppe! du taaler ikke at drikke meer nu.

15-20. In Leipsig var en Mand o. s. v.] „In Leipsig war ein Mann“ er en gammel tydsk Studentervise, og „Jedern“ et Bursche=udtryk for: slet, foragtelig.

Jeg er ikke den Mand, der vil, at Giesterne skal overvælde sig i mit Huus og drikke meer, end de har got af. Jeg vil heller miste min Næring; thi det er en Synd.

Jeppe. Hey nok for en Styver!

Jacob. Nej Jeppe! nu skienker jeg ikke meer; tænk, at du har en lang Vej at gaae.

Jeppe. Hundsvot, Caronie, Beest, Slungel, hey, he = = = η = = η!

Jacob. Far vel, Jeppe! Lykke paa Rejsen.

Scen. 7.

Jeppe alene.

Ah Jeppe! du est fuld som et Beest. Mine Been vil ikke bære mig. Vil I staae eller en, I Carnalier? Hey saa! Hvad er Klokken? Hey Jacob Hundsvot Skuster! hey nok for en Styver. Vil I staae, I Hunde! Nej Drolen far efter mig, om de vil staae. Tak, Jacob Skoemager! lad os faae en frist. Hør, Cammerat! hvor gaaer Vegen til Byen? Staae, siger jeg; see Vestet er fuld. Du drak som en Skielm, Jacob! er det for en Styver Brændeviin? = = Du maaler som en Tyrk.

Medens han saa taler, falder han om, og blir liggende.

Scen. 8.

Baron Nilus. Secreteren. Cammer-Tiener. 2 Laquayer.

Baronen. Det lader sig ansee i Aar til et frugtbar Aar; see engang, hvor tyk Byggen staaer.

Secreteren. Ja det er sandt, Eders Raade! men det betyder, at en Tønde Bygg vil ikke komme højere i Aar end til 5 Mark.

Baronen. Det vil intet sige. Vønderne staaer sig dog altiid bedre udi de gode Tider.

Secreteren. Jeg veed ikke, hvordan det er, Eders Raade

Bønderne klage sig dog altid, og vil have Sædkorn, enten Aaret er frugtbar eller ej. Naar de har noget, saa drikker de desmere. Her boer en Kroemand i Raboe-Lauget, som hedder Jacob Skoemager, som hjælper mægtig til at gjøre Bonden fattig; de siger, at han kommer Salt i sit Øll, at de skal tørste, jo mere de drikker.

Baronen. Den Karl maa vi have affstaffet. Men hvad er det, som ligger paa Benen? Det er jo en død Mand. Man hører ikke andet end U-lykke. Spring een hen og see hvad det er.

1. **Lagvej.** Det er Jeppe paa Bierget, som har den onde Rone. Hey op, Jeppe! Hey han vaagner ikke op, om vi sloge og trækkede ham efter Haaret.

Baronen. Lad ham kun blive, jeg haande nok Lyft at spille en Comoedie med ham. I plejer at være frugtbar paa Inventioner; fand I nu ikke hitte paa noget, som fand di-
verttere mig?

Secreteren. Mig synes, at det blev artig, om man bandt en Papiirs-Krave om hans Hals, eller klippede Haaret af ham.

Sammer-Tieneren. Mig synes, at det var endnu artigere, om man smurte hans Ansigt over med Bleg, og udsatte saa nogen at eftersee, hvorledes hans Rone tog imod ham, naar han kom hjem i den Positur.

Baronen. Det er got nok. Men hvad gielder, at Erich hitter paa noget, som er artigere? Stig frem din Mening, Erich!

Erich Lagvej. Jeg holder for, man skulde klæde ham gandske af og legge ham i Herrens beste Seng, og om Morgen, naar han vaagnede, stille os alle an mod ham, ligesom han var Herren paa Gaarden; saa at han ikke skulde vide, hvorledes han var snoet eller vendt. Og naar vi saaledes havde faaet ham i de Tanker, at han var Baronen, skulde vi drikke ham ligesaa drucken igien, som han nu er, og legge

ham i fine gamle Klæder paa denne samme Møding. Hvis saadant med Forstand blev ereqveret, vilde det have en underlig Virkning, og han vilde bilde sig ind, enten at have drømt om saadan Ulykkelighed, eller at have virkelig været i Paradiis.

Baronen. Erich! du est en stor Mand, og derfor har ikke uden store Anslage. Men end om han vaagnede op i det samme?

Erich. Det er jeg vis paa at han ikke gjør, Eders Naade! thi denne samme Jeppe paa Bierget er een af de stærkeste Sovere i det hele Herret. Man forsøgte forgangen Aar at heste en Raqvæt bag ved hans Nakke, men da Raqvæten gik løs, vaagnede han derfor ikke op af sin Søvn.

Baronen. Lad os da gjøre det. Slæber ham strax bort, fører ham i en fin Skiorte, og legger ham i min bedste Seng.

ACTUS II.

Scen. 1.

Jeppe.

Forestilles liggende udi Baronens Seng med en Gyldestyfftes Slaap=Kof for Stolen; han vaagner, og gnitter sine Dyne, seer sig om, og blir forstrættet, gnitter sine Dyne igien, tar paa sit Hoved, og faaer en guldbroderet Nat=Hue i Haanden; han smør Spøt paa sine Dyne, og gnitter dem igien, vender nok Huen om og bestuer den, seer paa sin fine Stiorte, paa Slaap=Rokken, paa alting, har underlige Grimacer. Smidlertiid spilles en sagte Music, hvorved Jeppe legger Hænderne sammen og græder; naar Musiquen har Ende, begynder han at tale:

En, hvad er dog dette? Hvad er dette for en Herlighed, og hvordan er jeg kommen dertil? Drømmer jeg, eller er jeg vaagen? Nej jeg er gandske vaagen. Hvor er min Kone, hvor er mine Børn, hvor er mit Huus, og hvor er Jeppe? Alting er jo forandret, jeg selv med. En, hvad er dog dette? hvad er dog dette? Raaber jagte og frugtjom. Nille! Nille! Nille! jeg troer, at jeg er kommen i Himmerig, Nille! og det gandske uforstyldt. Men mon det er jeg? Mig synes ja, mig synes ogsaa nej. Naar jeg føler paa min Rygg, som endnu er søm af de Hugg, jeg har faaet, naar jeg hører mig tale, naar jeg føler paa min hule Tand, synes mig, det er jeg. Naar jeg derimod seer paa min Hue, min Stiorte, paa all den Herlighed, som er mig for Dønnene, og jeg hører den liflige Musique, saa Drolen splide mig ad, om jeg fandt faae i mit Hoved, at det er jeg. Nej det er ikke jeg; jeg vil tusinde

Gange være en Carnalie, om det er. Men mon jeg ikke drømmer? Mig synes dog nej. Jeg vil forsøge at knibe mig i Armen; gjør det da ikke ondt, saa drømmer jeg, gjør det ondt, saa drømmer jeg ikke. Jo jeg følede det, jeg er vaagen; vist er jeg vaagen, det kand jo ingen disputere mig, thi var jeg ikke vaagen, saa kunde jeg jo ikke = = = Men hvorledes kand jeg dog være vaagen, naar jeg ret betænker alting? Det kand jo ikke slaae fejl, at jeg jo er Zeppe paa Bierget; jeg veed jo, at jeg er en fattig Bonde, en Træl, en Slynge, en Hanren, en sulten Luus, en Madike, en Carnalie; hvorledes kand jeg tilligemed være Kysker og Herre paa et Slot? Nej det er dog ifkun en Drøm. Det er derfor best, at jeg har Taalmodighed, indtil jeg vaagner op. Musiquen begynder paa nye, og Zeppe falder i Graad igien. Ah kand man dog høre saadant i Søvn? det er jo ikke mueligt. Men er det en Drøm, saa gid jeg aldrig maatte vaagne op, og er jeg gall, saa gid jeg aldrig maatte blive viis igien; thi jeg vilde stævne den Doctor, der curerede mig, og forbande den, der vækkede mig. Men jeg hverken drømmer, eller er gall, thi jeg kand komme alting ihu, som mig er vederfaret; jeg erindrer jo, at min far var Niels paa Bierget, min Far-Far Zeppe paa Bierget, min Hustru hedder jo Nille, hendes Erabast Mester Erich, mine Sønner Hans, Christoffer og Niels. Men see, nu har jeg fundet ud hvad det er: det er det andet Liv, det er Paradiis, det er Himmerig; jeg maa stee drak mig ihjel i Gaar hos Jacob Skoemager, døde, og kom strax i Himmerig. Døden maa dog ikke være saa haard at gaae paa, som man bilder sig ind; thi jeg følede intet dertil. Nu staaer maa stee Hr. Jesper denne Stund paa Prædike-Stolen og gjør Riig-Prædiken over mig, og siger: Saadant Endeligt fik Zeppe paa Bierget; han levede som en Soldat, og døde som en Soldat. Man kand disputere, om jeg døde til Lands eller Blands; thi jeg gif temmelig fugtig af denne Verden. Ah Zeppe! det er andet end at gaae fire Mil til Byen for at tiøbe Sæbe, at ligge paa Straae, at faae Pugg af din Hu-

strue, og faae Horn af Degnen. Ach til hvilken Enfsalighed er ikke din Møye og dine sure Dage forvandlet! Ach jeg maa græde af Glæde, besynderlig naar jeg eftertænker, at dette er hendet mig saa uforstnyldt. Men een Ting staaer mig for Hovedet, det er, at jeg er saa tørstig, at mine Læber henge sammen; skulde jeg ønske mig levende igien, var det alleene for at faae et Aaruus Dll at ledste mig paa, thi hvad nytter mig all den Herlighed for Dnne og Drene, naar jeg skal døe paa nye igien af Tørst? Jeg erindrer, Præsten har ofte sagt, at man hverken hungrex eller tørster i Himmerig, iligemaade at man der finder alle sine afdøde Venner. Men jeg er færdig at vansmægte af Tørst, jeg er ogsaa gandske alleene, jeg seer jo intet Mennefte; jeg maatte jo i det ringeste finde min Bestefar, som var saadan stikkelig Mand, der ikke efterlod sig en Skillings Restang hos Herstabet. Jeg veed jo, at mange Folk har levet ligesaa stikkelig som jeg, hvorfor skulde jeg alleene komme i Himmerig? Det kand derfor ikke være Himmerig. Men hvad kand det da være? Jeg sover ikke, jeg vaager ikke, jeg er ikke død, jeg lever ikke, jeg er ikke gall, jeg er ikke klog, jeg er Jeppe paa Bierget, jeg er ikke Jeppe paa Bierget, jeg er fattig, jeg er riig, jeg er en stakkels Bonde, jeg er Kexser. A = = = a = = = a = = = hielp hielp hielp!

Paa dette store Skraal kommer nogle Folk ind, som imidlertid har staaet paa Ruur for at see, hvorledes han stillede sig an.

Scen. 2.

Gammer-Tiener. En Laqveh. Jeppe.

Gammer-Tiener. Jeg ønsker Eders Naade en lykkelig god Morgen, Her er Slaap-Rokken, om Eders Naade vil staae op. Erich! spring ud efter Haandklædet og Vandbækkenet.

Jeppe. Ach velbyrdige Hr. Gammer-Tiener! jeg vil gierne staae op, men jeg beder, at I intet Ondt vil giøre mig.

Gammer-Tieneren. Gud bevare os fra at giøre Herren Ondt.

Jeppe. Ach førend I flaaer mig ihjel, vil I da ikke gjøre mig den Villighed at sige mig hvem jeg er?

Gammer-Tiinneren. Veed ikke Herren hvem han er?

Jeppe. I Gaar var jeg Jeppe paa Bierget, men i Dag Ach jeg veed ikke hvad jeg skal sige.

Gammer-Tiinneren. Det er os kjær, at Herren er i saa god Humeur i Dag, at han behager at stiemte. Men Gud bevare os, hvorfor græder Eders Naade?

Jeppe. Jeg er ikke Eders Naade, jeg kand gjøre min Saligheds Ced derpaa, at jeg ikke er det; thi saa vidt som jeg kand erindre, saa er jeg Jeppe Nielsen paa Bierget, een af Baronens Bønder. Vil I have Bud efter min Hustru, skal I faae det at høre; men lad hende ikke tage Mester Erich med sig.

Lagvejen. Det er sært. Hvad er dog dette? Herren maa ikke være vaagen; thi han pleyer jo aldrig at stiemte saaledes.

Jeppe. Om jeg er vaagen eller en, det skal jeg ikke kunde sige; men det veed jeg og kand sige, at jeg er een af Baronens Bønder, som heder Jeppe paa Bierget, og jeg aldrig har været enten Baron eller Greve min Livs-Tiid.

Gammer-Tiinneren. Erich! hvad kand dette være? Jeg er bange, at Herren er falden i en Sngdom.

Erich. Jeg bilder mig ind, at han gaaer i Søvn; thi det skeer ofte, at Folk staaer op af Sengen, klæder sig paa, taler, æder og drikker i Søvn.

Gammer-Tiinneren. Ney Erich! jeg mærker, at Herren phantaserer af en Sngdom; spring strax efter et Par Doctores Ach Eders Naade! flaaer saadane Tanter af eders Hovet. Eders Naade jager derved Forstreffelse i det hele Huus. Kiender Eders Naade ikke mig?

Jeppe. Jeg kiender mig ikke selv; hvorledes skulde jeg da kiende jer?

Gammer-Tiinneren. Ach er det mueligt, at jeg skal høre saadane Ord af min naadige Herres Mund og see ham udi saadan Tilstand? Ach vort u-løfsalige Huus, som blir plaget af

saadan Foglerie! Kand ikke Herren erindre hvad han gjorde i Gaar, da han reed paa Jagt?

Jeppe. Jeg har aldrig været enten Jæger eller Krybskytter, thi jeg veed, at det er Bremerholms Arbejd; aldrig nogen Siæl skal kunde bevise mig over at have jaget en Hare paa Herrens Gods.

Gammer-Tiennenren. Ah naadige Herre! jeg var jo selv med ham paa Jagt i Gaar.

Jeppe. I Gaar sad jeg til Jacob Skoemagers, og drak for 12 β . i Brændeviin; hvor kunde jeg da være paa Jagt?

Gammer-Tiennenren. Ah jeg besvarer naadige Herre paa mine blotte Knæ, at han lader saadan Snak fare. Grid! gif der Bud efter Doctorerne?

Grid. Ja de kommer nok strax.

Gammer-Tiennenren. Lad os da faae Herren i sin Slaap-Rok; thi maa stee, naar han kommer ud i Luften, tør det blive bedre med ham. Vil Herren behage at iføre sig sin Slaap-Rok?

Jeppe. Hiertelig gierne. I maa gjøre med mig hvad jer lyster, naar I kun ikke vil slaae mig ihjel; thi jeg er saa uskyldig som det Barn, der ligger i Moers Liv.

Scen. 3.

2. Doctores. Jeppe. Gammer-Tiennenren. Grid.

1. Doctor. Vi hører med største Smerte, at Herren er upasselig.

Gammer-Tiennenren. Ah ja, Hr. Doctor! han er i en elendig Tilstand.

2. Doctor. Hvordan er det fat, naadige Herre?

Jeppe. Ret vel; jeg er alleene noget tørstig af det Brændeviin, jeg fik hos Jacob Skoemager i Gaar. Vil I

4. jeg veed, at det er Bremerholms Arbejd] en Gjerning, som straffes med Slaveri (Slaverne brugtes til Arbejde paa Bremerholms, Gammel Holms Værft).

kun give mig et Kruus Oll og lade mig gaae, saa maa man gierne henge jer og alle Doctore op, thi jeg behøver ingen Medicin.

1. Doctor. Det falder jeg ret at phantasere, Hr. Collega!

2. Doctor. Jo stærkere det er, jo snarere vil det udrase. Lad os føle Herrens Puls. Quid tibi videtur, Domine Frater?

1. Doctor. Jeg holder for, at han maa strax aare-lades.

2. Doctor. Jeg er ikke af den Tanke; thi slige underlige Svagheder maa cures paa en anden Maade. Herren har haft en sæl og selsom Drøm, som har bragt Blodet udi Bevægelse og forvirret Hiernen saaledes, at han bilder sig ind at være en Bonde. Vi maa søge at divertere Herren med de Ting, som han plejer at have meest Behag udi, give ham de Vine og den Spise, som han best finder Smag udi, og spille for ham de Stykker, som han heldst gider høre.

En lystig Musc begyndes.

Gammer-Tieneren. Det var jo Herrens Livstykke?

Jeppe. Rand nok være. Har man altiid saadan Nystighed her paa Gaarden?

Gammer-Tieneren. Saa tit Herren behager; thi han gir os alle Kost og Løn.

Jeppe. Men det er underligt, at jeg fandt ikke komme ihu hvad jeg har gjort tilforn.

2. Doctor. Sngdommen fører det med sig, Eders Naade! at man forglemmer alt hvad man har gjort tilforn. Jeg erindrer mig, at for nogle Aar siden een af mine Naboer af stærk Drif blev saaledes forvirret, at han i to Dage bildte sig ind at være uden Hoved.

Jeppe. Jeg var tilfreds, at Birke-Dommeren Christoffer vilde gjøre det samme; men han maa have en Sngdom, som er lige tvert imod denne, thi han bilder sig ind at have et stort Hoved, hvorvel han haver slet intet, som man fandt merke af hans Domme.

De leer alle deraf: Ha ha ha!

2. Doctor. Det er en Fornøjelse at høre Herren skiemte. Men at komme til Historien igien, da gif den samme hele Øyen over og spurde Folk, om ingen havde fundet hans Hoved, som han havde tabt; men han kom sig lykkelig igien, og er denne Stund Klokker i Bydland.

Jeppe. Det kunde han jo blive, omendstiont han havde ikke fundet sit Hoved igien.

De leer atter: Ha ha ha!

1. Doctor. Rand Hr. Collega ikke erindre sig den Historie, som skede for 10 Aar siden med den Mand, der bildte sig ind, at der var fuldt af Fluer i hans Hoved, og kunde ikke komme af de Griller, hvor meget man talede for ham, indtil en fornustig Doctor curerede ham paa saadan Maade: Han lagde et Plaster over hans Hoved, som var bestrøet med døde Fluer, hvilket da han efter nogen Tids Forløb trækkede af, og viisde den Syge Fluerne, bildte han sig ind, at de vare udtrofne af hans Hoved, og blev derover frisk igien. Jeg har ogsaa hørt om en anden Mand, der efter en lang Feber faldt udi de Griller, at hvis han fastede sit Vand fra sig, skulde Vandet forgaae af en Floed. Ingen kunde faae ham af de Tanker, thi han sagde sig at ville døe for det gemene Beste. Han blev cureret paa saadan Maneer: Man stikkede Bud til ham som fra Commendanten, at saasom Øyen frngtede sig for en Beleyring, og der var ikke Vand i Gravene, han da vilde fylde dem, for at hindre Fienden Adgang til Øyen, hvorudover den Syge blev glad, at han kunde tiene sit Fæderneland og sig selv med, og blev saa stilt baade ved sit Vand og sin Sygdom.

2. Doctor. Jeg kand fremføre Exempel af en anden Historie, som er passeret i Bydland. En Edelmand kom engang udi et Verts-Huus, hvor da han havde spiset, og vilde gaae til Sengs, hang han sin Guld-Riæde, som han pleyede at bære om Halsen, paa Væggen i Herberget. Verten

gav nøye Agt derpaa, fuldte ham til Sengs, og ønskede ham en god Nat; men da han fornam, at Edelmanden sov, sneeg han sig ind udi Kammeret, og tog 60 Leed bort af Kiæden, og hang den saa paa Beggen igien. Giesten staaer op om Morgenens, lader sin Hest sadle; og isører sig sine Klæder. Men da han skulde binde Kiæden om Halsen, fornam han, at den havde mist den halve Deel af sin Længde, begynder derfor at raabe, at han var bestaaen. Berten, som stod uden for Døren og lurede, løber strax ind, og lader ligesom han bliver gandske forstrefket, raabende: Ach hvilken streffelig Forandring! Da Giesten spurde ham, hvi han saadan tog afsted, sagde han: Ach min Herre! jer Hoved er bleven een-gang saa stort, som det var i Gaar. Hvorpaa han bar frem et falskt Spejl, som viste en Ting eengang saa stort, som det er i sig selv. Da nu Edelmanden saae sit Hoved saa stort i Spejlet, faldt han i Graad, og sagde: Ach nu merker jeg Arsfagen, hvi min Kiæde er bleven saa kort. Hvorpaa han satte sig paa sin Hest, svøbte Hovedet i sin Kappe, at ingen skulde see det paa Benen. Der siges, at han siden mange Dage holdt sig hjemme, og ikke kunde komme af de Griller, men troede, at Kiæden ikke var bleven for kort, men Hovedet for stort.

1. Doctor. Der ere utallige Exempler paa saadane Indbildinger. Jeg erindrer ogsaa at have hørt tale om een, der bildte sig ind, at hans Næse var 10 Fod lang, og varede alle ad, som mødte ham, at de ikke skulde komme for nær.

2. Doctor. Domine Frater har vel hørt Historien om den Mand, der bildte sig ind, at han var død? En ung Person faldt udi de Griller, at han var død, og derfor lagde sig paa en Tiig-Baare, og vilde hverken æde eller drikke. Hans Venner forestillede ham saadan Daarlighed, og brugte alle Konster at bevæge ham til at æde, men forgæves; thi han afviste dem kun med Latter, foregivende, at det var mod alle Regler for døde Folk at æde og drikke. Endelig paa-tog sig en forfaren Mand i Medicinen at curere ham paa

en underlig Maade: Han fik en Tienner til ogsaa at udgive sig for død og lade sig med Stag udføre til samme Sted, hvor den Syge laae. Disse tvende laae længe først og saa paa hinanden. Omfider begyndte den Syge at spørge den anden ad, hvorfor han var dødkommen; hvilken svarede: fordi han var død. Derneft begyndte de at spørge hinanden om Maaden, paa hvilken de vare døde, hvilket enhver vidtløftig fortaalte. Derpaa kommer nogle, som dertil vare bestilte, og bringer den sidste sit Aftens-Maaltiid til, hvorved han rensede sig af Risten, og gjorde et got Maaltiid, sigende til den anden: Skal du ikke ogsaa snart spise? Den Syge forundrer sig derover, og spurde, om det kunde staae en død Mand an at spise, men fik til Svar, at dersom han ikke spisede, kunde han ikke længe være død. Han lod sig derfor overtale først at spise med den anden, siden sove, staae op, klæde sig paa, ja han efterabede den anden i alting, indtil han ogsaa blev levende igjen og klog med ham. Jeg kunde give utallige flere Exempler paa saadane felfomme Indbildinger. Saaledes er det ogsaa gaaet til denne Gang med naadige Herre, at han indbilder sig at være en fattig Bonde. Men Herren maa slaae de Tanker af sit Sind, saa blir han strax frist igjen.

Jeppe. Men mon det kand være mueligt, at det er af Indbilding?

Doctor. Ja vist; Herren har hørt af disse Historier hvad Indbildinger kand gjøre.

Jeppe. Er jeg da ikke Jeppe paa Bierget?

Doctor. Nej vist.

Jeppe. Er da ikke den onde Nille min Kone?

Doctor. Ingenlunde; thi Herren er Enkemand.

Jeppe. Er det og lutter Indbilding, at hun har en Grabast, som heder Mester Erich?

Doctor. Lutter Indbilding.

Jeppe. Er det en heller sandt, at jeg skulde til Byen i Gaar at købe Søbe?

Doctor. Nej.

Jeppe. En heller, at jeg drak Bengene op hos Jacob Skoemager?

Gammer-Tienneren. En, Herren var jo med os paa Jagt den hele Gaars-Dag.

Jeppe. En heller, at jeg er Hanren?

Gammer-Tienneren. En, Fruen er jo død for mange Aar siden.

Jeppe. Ach jeg begynder allerede at fatte min Daarlighed. Jeg vil ikke tænke paa den Bonde mere; thi jeg fandt merke, at en Drøm har bragt mig i den Vildfarelse. Det er dog underligt, hvor et Menneske fandt falde i slige Griller.

Gammer-Tienneren. Vil Herren behage at spadserere lidt i Haven, mens vi laver noget Frokost til?

Jeppe. Ja nok; men det maa stee i en Hast, thi jeg er baade hungrig og tørstig.

ACTUS III.

Scen. 1.

[Jeppe. Cammer-Tiennenren. Secreteren.]

Jeppe kommer fra Haven med sin Suite, og et lidet Bord er dekket.

Jeppe. Ha ha, jeg seer, Bordet er alt dekket.

Cammer-Tiennenren. Ja alting er færdig, naar Ederes Naade behager at sette sig ned.

Jeppe setter sig ned. De andre staaer bag ved Stolen, og leer af hans Unoder, naar han griber med alle 5 Fingre udi Fadet, ræber over Bordet, snyder sig med Fingerne, og smør det paa Klæderne.

Cammer-Tiennner. Vil Herren befale hvad Viin ham lystet?

Jeppe. I veed jo vel selv hvad Viin jeg plejer at drikke om Morgen.

Cammer-Tiennenren. Der er Rhinsf-Viin, som Herren plejer heldst at drikke. Dersom den ikke smager Herren, kand han faae strax anden.

Jeppe. Den er noget for suur. I maa komme noget Misd deri, saa blir den god; thi jeg er meget for Sød.

Cammer-Tienneren. Her er Canari-Sæk, om Herren vil smage den.

Jeppe. Det er en god Viin. Skraaler alle. Hver Gang han drikker, blæses i Trompetter. Hen pas op, Karle! nok et

20. Her er Canari-Sæk] Canarie-Sect, sød Viin fra de canariske Zer.

Glas Viin af Carnalie-Sæk, forstaaer I vel? Hvor har du faaet den Ring, som du bær paa Fingeren?

Secreteren. Den har Herren selv givet mig.

Jeppe. Det kand jeg ikke erindre; giv mig den tilbage, jeg maa have gjort det i Drukkenstab. Man gier jo ikke saadane Ringe bort. Jeg vil eftersee siden hvad andre Sagger I har faaet. Tiennere skal ikke have mere end Koft og Løn; jeg kand sværge paa at jeg ikke erindrer at have foræret jer noget i Særdeleshed, thi hvorfor skulde jeg gjøre det? Den Ring er jo over 10 Rdlr. værdt. Nej nej, I gode Karle! ikke saa, ikke saa. I maa ikke betiene jer af jer Herstabs Strøbelighed og Drukkenstab. Naar jeg er drukt, saa er jeg færdig at give mine Buger bort; men naar jeg har sovet Rusen ud, tar jeg mine Foræringer tilbage. Jeg fik ellers en U-lykke af min Hustru Nille. Dog hvad siger jeg? Nu falder jeg i forrige galne Tankter igien, og kommer ikke ihu hvem jeg er. Giv mig nok et Glas Carnalie-Sæk. Samme Straal! Trompeterne blæser igien. Gir Agt paa hvad jeg siger, Karle! det maa tiene jer til Underretning herefter, at naar jeg giver noget bort om Aftenen i Drukkenstab, maa I levere det tilbage om Morgenens igien. Naar Tiennere faaer mere, end de kand æde op, blir de storagtig, og kaster paa Nakken af Herstabet. Hvor meget er din Løn?

Secreteren. Herren har stedsse givet mig 200 Rdlr. om Aaret.

Jeppe. Du skal have Dievelen ikke 200 Rdlr. herefter; hvad Gavn gjør du for 200 Rdlr.? Jeg maa selv flæbe som et Beest og staae paa Læden fra Morgenens til Aftenens, og kand neppe = = = See nu kommer de forbandede Bonde-Griller igien. Giv mig nok et Glas Viin. Han drifter igien, og Trompetterne blæser. 200 Rigsdaler! det er jo at flaae Huden af sit Herstab. Hør, veed I hvad, I gode Karle? naar jeg har spiset, har jeg i Sinde at henge op hver anden her

paa Gaarden. I skal vide, at jeg ikke er at skiemte med udi Benge=Sager.

Gammer-Tienneren. Vi vil give tilbage alt hvad vi har oppebaaret af Eders Naade.

Jeppe. Ja ja, Eders Naade, Eders Naade! Complements og Vaslementer har vi got Kiøb paa i disse Tider. I vil stryge mig om Munden med Eders Naade, indtil I faaer alle Pengene bort, og I blir mine Naader igien. Munden siger nok Eders Naade, men Hiertet Eders Nar. I taler ikke hvad I mener, Karle! I Betientere ere ligesom Abner, der kom og hilsede Roland, sigende: Hil være dig, min Broder! og med det samme stikker ham Dolken i Hiertet. Troe mig, at Jeppe er ingen Nar.

De falder alle paa Knæ, og beder om Naade.

Jeppe. Staaer kun op igien, Karle! til jeg har spiset. Siden vil jeg see efter, hvor det henger sammen, hvilke som har fortient at henges eller ej. Nu vil jeg holde mig lystig.

Scen. 2.

Jeppe. Gammer-Tienneren. Rifogden. Secreteren.

Jeppe. Hvor er min Rifogd?

Gammer-Tienneren. Han er her udenfor.

Jeppe. Lad ham strax komme ind.

Rifogden kommer ind udi en sølvknappet Kiøle, med Geheng om Pivet. Har Eders Naade noget at befale?

Jeppe. Intet uden at du skal henges.

Rifogden. Jeg har jo intet Ondt giort, Eders Naade! Hvorfor skal jeg henges?

Jeppe. Est du ikke Rifogd?

Rifogden. Jo jeg er, Eders Naade!

Jeppe. Og du spør endda, hvorfor du skal henges?

10—13. ligesom Abner, der kom og hilsede Roland, o. s. v.] Hvad her foresvæver Jeppe, er vel Fortællingen i 2. Samuels Bog, 2. og 3. Cap., om Abner, der skal Asael ihjel, og til Gjengjæld lønligen dræbtes af Joab.

Risfogden. Jeg har dog tient Eders Naade saa troelig og redelig og været saa flittig i mit Embede, saa at Eders Naade har roset mig altid frem for andre sine Tiennere.

Jeppe. Ja vist har du været flittig i dit Embede, det kand man jo see paa dine støbte Sølvknapper. Hvad faaer du aarlig til Løn?

Risfogden. Et halv hundrede Rigsdaler aarlig.

Jeppe gaaer og spadserer lidt frem og tilbage. Et halv hundrede Rigsdaler? Ja du skal strax henge.

Risfogden. Det kand jo ikke være mindre, naadige Herre! for et heelt Aars møjsom Tienneste.

Jeppe. Just derfor skal du henges, efterdi du faaer kun et halv hundrede Rigsdaler. Du har Penge til solvknappet Rirole, til Krusedoller for Hænderne, til Silke-Pung bag i Haaret, og har kun 50 Rdlr. om Aaret. Maa du da ikke stæle fra mig arme Mand; thi hvor skulde det ellers komme fra?

Risfogden paa Knæ. Ach naadige Herre! spar mig dog for min fattige Hustru og umyndige Børns Skyld.

Jeppe. Har du mange Børn?

Risfogden. Jeg har 7 levende Børn, Eders Naade!

Jeppe. Ha ha, 7 levende Børn? Fort heng ham, Sækketeer!

Secreteren. Ach naadige Herre! jeg er jo ingen Bøddel.

Jeppe. Hvad du ikke est, det kandst du blive; du seer ud til allehaande. Naar du har hengt ham, skal jeg siden henge dig selv.

Risfogden. Ach naadige Herre! er der ingen Pardon?

Jeppe gaaer og spadserer igien, setter sig ned at drikke, staaer op igien. Et halv hundrede Rigsdaler, Rone og syv Børn! Vil der ingen anden henge dig, saa skal jeg gjøre det selv. Jeg veed nok, hvad I er for Karle, I Risfogder! jeg veed, hvorledes I har omgaaet med mig selv og andre stakkels Bønder = = = Eh, nu kommer de forbandede Bønde-Griller mig i Hovedet igien. Jeg vilde sige, jeg veed eders Væsen

og Handtering saa vel paa mine Fingre, at jeg selv kunde være Rifogd, om det skulde gielde. I faaer Fløden af Melten, og Herflabet faaer en Vort (med Tugt at sige). Jeg troer, om Verden staaer længe, saa blir Rifogder Junkere, og Junkere igien Rifogder. Naar Bonden stifter jer eller jere Koner noget i Næven, saa heder det, naar I kommer til Herflabet: Den stakkels Mand er villig og flittig nok, men adskillige Ulykker slaaer ham til, at han ikke kand betale, han har en ond Jord, der er kommen Skab paa hans Qvæg, og andet saadant, med hvilken Snak Herflabet maa lade sig affpise. Troe mig, go Karl! jeg lar mig ikke saaledes tage ved Næsen; thi jeg er selv en Bonde og en Bondes Søn = = = See nu kommer dette Koglerie igien. Jeg siger, jeg er selv en Bondes Søn; thi Abraham og Eva, vore første Forældre, vare Bønder.

Secreteren falder ogsaa paa Knæ. Ah naadige Herre! hav dog Barmhiertighed med ham for hans fattige Hustrues Skyld; thi hvoraf skal hun siden leve [, naar han ikke er i Live] at føde Kone og Børn?

Jeppe. Hvem siger, de skal leve? Man kand jo henge dem op med.

Secreteren. Ah Herre! det er saadan yndig, smuk Kone.

Jeppe. Saa? du maaskee er forliebt i hende, eftersom du tar dig hende saa an. Lad hende komme herind.

Scen. 3.

Rifogdens Kone. Jeppe. De andre.

Konen kommer ind, og kuffer paa hans Haand.

Jeppe. Est du Rifogdens Kone?

Konen. Ja jeg er, naadig Herre!

Jeppe tar hende paa Brystet. Du est kion. Vil du sove hos mig i Nat?

Konen. Herren har at befale udi alting; thi jeg er i hans Tienneste.

Jeppe til **Risfogden**. Vil du tilståde, at jeg ligger hos din Kone i Nat?

Risfogden. Jeg takker Herren, at han beviser mit ringe Huus den Ære.

Jeppe. See her, set en Stoel til hende, hun skal spise med mig. Hun setter sig ved Bordet, æder og drikker med ham. Han blir jaloux paa Secreteren, og siger: Du skal faae en U=lykke, dersom du seer paa hende.

Saa tit han kaster Øje til Secreteren, strax slaaer han Øjene af hende, og seer paa Jorden.

Han synger en forliebt gammeldags Vise, medens han sidder til Bords med hende.

Jeppe befaler at spille en Polst Dantz, og dantzer med hende, men falder 3 Gange af Drukkenskab, endelig den fjerde Gang blir han liggende, og falder i Søvn.

Scen. 4.

Baronen. De andre.

Baronen. Han sover alt dygtig. Nu har vi Spillet vundet; men vi havde selv nær bleven meest narret, thi han havde i Sinde at tyrannisere over os, hvorudover vi enten maatte have fordervet Historien eller ladet os ilde medhandle af denne grove Bonde, af hvis Opførsel man kand lære, hvor tyrannisk og hovmodige flige Folk bliver, der af Skarnet i en Hast kommer til stor Ære og Værdighed. Jeg havde nær i en u=lykkelig Tiid paataget mig en Secretaires Person, thi havde han ladet mig prygle, saa havde der blevet en forstyrret Historie, der havde underkastet mig ikke mindre Folks Raillerie end Bonden. Det er best, vi lader ham sove endnu lidet, førend vi fører ham i hans skidne Bonde= Klæder igien.

Grich. Ach Herre! han sover alt som en Steen; see her, jeg kand slaae paa ham, han føler det ikke.

Baronen. Fører ham da ud, og fuldender Comoedien.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Jeppe

forestilles liggende paa en Møding i sine gamle Bønder-Klæder, vaagner op, og raaber:

Hey Sæffeteer, Cammer-Tienner, Lakeyer! nok et Glas Carnali-Sæk! Seer sig om, og gniffer sine Dyne ligesom tilforn, tar paa sit Hoved, og faaer sin gamle brede Hat i Haanden, gniffer Dyneene, og vender Hatten om paa alle Kanter, seer paa sine Klæder, og kiender sig selv igien, begynder at tale: Hvor længe var Abraham i Paradis? Nu kiender jeg, men desverre, alting igien, min Seng, min Trøye, min gamle Hanren-Hat, mig selv; det er andet, Jeppe! end at drikke Carnali-Sæk af forghyldte Glas, at sidde til Vords med Lakeyer og Sæffeterer bag sin Stoel. Det Gode varer desverre aldrig længe. Ach ach, at jeg, som var saadan naadig Herre for staffet Tiid siden, skal see mig i saa slet Tilstand, min prægtige Seng forvandlet til en Møding, min Guldenstyffes Hue til en gammel Hanren-Hat, mine Lakeyer til Sviin, og mig selv fra en stor og naadig Herre forvandlet til en usel Bønde igien! Jeg menede, naar jeg vaagnede op igien, at finde mine Fingre besat med Guld-Ringe, men de ere (reverenter talt) beseglet med andet. Jeg meente at fodre mine Betientere til Regenstab, men nu maa jeg selv lave min Rng til, naar jeg kommer hjem og skal giøre Regenstab for mit Forhold. Jeg tænkte, da jeg vaagnede, at

gribe efter et Glas Carnali-Sæt, men fik med Tugt at fige en L. i Haanden. Ach ach, Jeppe! den Boelig udi Paradiis var kun kort, og din Glæde fik hastig Ende. Men hvem veed, om det samme ikke kand vederfare mig, hvis jeg legger mig til Hvile nok engang. Ach ach, gid det vilde hende mig. Ach gid jeg kunde komme der igien.

Legger sig at slumre igien.

Scen. 2.

Nille. Jeppe.

Nille. Mon jeg skal troe, at han er kommen i U=lykke? Hvor kand dog dette være? Enten har Fanden taget ham, eller (det som jeg meer er bange for) sidder han i en Kroe og drikker Pengene op. Jeg var en Gief derudi, at jeg betroede den Druffenholt 12 Skilling paa eengang. Men hvad seer jeg? ligger han ikke der i Starnet og snorker? Ach jeg elendige Menneſte, der skal have ſaadant Beest til Mand! Din Kng skal betale det dyrt nok.

Lifter sig ſagte hen, og gir ham et Slag af Meſter Eriſh for Rumpen.

Jeppe. Hey hey! hielp hielp! Hvad er det? hvor er jeg? hvem er jeg? hvem ſlaaer mig? hvorfor ſlaaer man mig? hey!

Nille. Jeg ſkal lære dig ſtrax hvad det er.

Slaaer ham paa nye igien, og trækker ham efter Haaret.

Jeppe. Ach min hierte Nille! ſlaae mig ikke mere, du veedſt ikke hvad mig er vederfare.

Nille. Hvor har din Fjndehund været ſaalænge henne? hvor er Sæben, du ſkulde kiøbe?

Jeppe. Jeg kunde ikke komme til Byen, Nille!

Nille. Hvorfor kunde du ikke komme til Byen?

Jeppe. Jeg blev optagen paa Vegen til Paradiis.

Nille. Til Paradiis! Brygler ham. Til Paradiis! Slaaer ham atter. Til Paradiis! Slaaer ham igien. Vil du fixere mig oven i Kiøbet?

Jeppe. Na aa aa! saa sandt som jeg er en ærlig Mand
er det ikke sandt.

Nille. Hvad er sandt?

Jeppe. At jeg har været i Paradiis.

Nille repeterer: I Paradiis! og slaaer ham igien.

Jeppe. Ah min hierte Nille! slaae mig ikke meer.

Nille. Fort bekiend, hvor du har været, eller jeg skal
myrde dig.

Jeppe. Ah jeg vil gierne bekiende, hvor jeg har været,
dersom du ikke vil slaae mig mere.

Nille. Bekiend da.

Jeppe. Svær paa at du ikke vil slaae mig mere da.

Nille. Nej.

Jeppe. Saa sandt som jeg er en ærlig Mand, og heder
Jeppe paa Bierget, saa er det sandt, at jeg har været i Pa-
radiis og seet de Ting, som du skal forundre dig over at høre.

Nille vrygler ham igien, og trækker ham ind efter Haaret.

Scen. 3.

Nille alene.

Saa din Fjlsdehund! sov nu først Rusen ud, siden skal
vi videre tales ved. Saadane Sviin, som du est, kommer ikke
i Paradiis. Tænk engang, hvorledes det Beest har drukket
Forstanden bort. Men har han gjort sig til Gode paa min
Bekostning, saa skal han og ærlig poenitere derfor, thi han
skal i 2 Dage faae hverken Vaadt eller Tørt; inden den Tiid
skal nok Grillerne forgaae ham om Paradiis.

Scen. 4.

Tre bevæbnede Mænd. Nille.

3 Mænd. Boer her ikke en Mand, som heder Jeppe?

Nille. Jo her gjør.

3 Mænd. Est du hans Hustru?

Nille. Ja, Gud bedre, disvær.

3 Mand. Vi maa ind at tale med ham.

Kille. Han er gandske drucken.

3 Mand. Det vil ikke sige; fort skaf ham herud, eller det hele Huus geraader i U-hjffe.

Kille gaaer ind, og støder Jeppe ud med saadan Fart, at han støder een af de 3 Mand om paa Gulvet med sig.

Scen. 5.

Jeppe. 3 Mand.

Jeppe. Ah ah, 3 gode Mænd! nu seer I, hvilken Rone jeg har at drages med.

3 Mand. Du fortienet ikke anden Medfart; thi du est en Misbæder.

Jeppe. Hvad Ondt har jeg da gjort?

3 Mand. Det skal du strax faae at vide, naar Retten blir holdet.

Scen. 6.

2 Advocater. [Dommeren. Jeppe.]

Dommeren kommer ind med en anden Betienter, og setter sig paa sin Stool. Jeppe bagbunden blir bragt for Domstolen. Een træder frem, og bestylder ham saaledes:

Her er en Mand, Hr. Dommer! som vi fandt vidne at have seet indsnige sig udi Baronens Huus, givet sig ud for Herren, iført sig hans Klæder, tyranniseret med hans Betienter, hvilket saasom det er et uhyrligt dristigt Stykke, saa paaftaaer vi paa vor Herres Vegne, at det paa en særdeles Maade maa straffes, andre Volds mænd til Exempel og Forstreckelse.

Dommeren. Er det sandt, som du bestyldes for? Siig frem hvad du har til din Forsvar; thi vi ville ingen fordomme uhørt.

Jeppe. Ah jeg arme Menneſte! hvad skal jeg sige? Jeg bekiender at have fortient Straf, men alleene for de Penge,

jeg drak op, som jeg skulde købe Sæbe for; jeg bekiender ogsaa, at jeg har nyelig været paa et Slot, men hvor jeg kom derhen, og hvor jeg kom derfra igjen, veed jeg ikke.

Anklageren 3: 1. **Advocat.** Her hører Dommeren af hans egen Bekiendelse, at han har druckten sig fuld og udi Drukkenstab begaaet saadan uhyrlig Misgierning; saa der nu ikkun staaer tilbage at kiende udi, om en saadan grov Misdædere kand undskyldte sin Misgierning med Drukkenstab. Jeg mener nej; thi paa den Maade kunde hverken Hoer eller Mord blive straffet, enhver skulde søge saadane Udflugter og sige, at det var giort i Drukkenstab. Og omendstiont han kand bevise sig at have været druckten, blir hans Sag derfor ikke bedre; thi det heder: Hvad een bedriver i Drukkenstab, skal han bøde for, naar han blir ædrue. Det er jo bekiendt, hvorledes saadan Misgierning nyelig blev straffet, omendstiont Misdæderen lod sig af Gensfoldighed forføre at give sig ud for en stor Herre; men hans Gensfoldighed og Uvidenhed kunde ikke redde ham fra Døden. Thi Straf er alleene indført andre til Exempel. Jeg vilde nok fortælle Historien, dersom jeg ikke frygtede at opholde Retten dermed.

Anden Advocat. Gunstige Hr. Dommer! denne Sag kommer mig saa underlig for, at jeg ikke kand faae saadan Historie i mit Hoved, endstiont der vare end flere Vidner. En eensfoldig Bonde skulde snige sig ind paa Herrens Gaard og paatage sig hans Person, uden at kunde paatage sig ogsaa hans Ansigt og Skikkelse? Hvorledes kunde han komme ind i Herrens Sovestammer, hvorledes kunde han iføre sig Herrens Klæder, uden nogen skulde blive det vaer? Nej Hr. Dommer! man kand see, at det er opspundet Vert af denne stakkels Mands Fiender. Haaber derfor, at han blir frikiendt.

11-12. omendstiont han kand bevise] om endog, selv i Fald. — 14-18. Det er jo bekiendt, hvorledes saadan Misgierning nyelig blev straffet, o. s. v.] Her sigtes til den Fortælling i Bidermanns Utopia, af hvilken Holberg senere (med Forandring af Catastrophen) tog Emnet til Den pantsatte Bonde-Dreng.

Jeppe grædende. Ah Gud velsigne din Mund. Jeg har et Stykke Tobak i min Bux=Lomme, om I ikke vil forsmaae; det er saa got, som nogen ærlig Mand vil tynge.

2. Advocat. Behold kun din Tobak, Jeppe! At jeg taler for dig, er ikke for Skient og Gave, men alleene af christen Medlidenhed.

Jeppe. Om Forladelse, Hr. Procurator! jeg havde ikke tænkt, at I Folk vare saa ærlige.

1. Advocat. Hvad som min Collega fremfører til denne Misdæders Befrielse, grunder sig alleene paa Gissninger. Her spørges ikke, om det er rimeligt, at saadant fand stee eller ey, men der bevises, at det er steed, saavel af Vidner som af hans egen Tilstaaelse.

2. Advocat. Hvad en Mand tilstaaer udi Frygt og Forstrefkelse, saadan Tilstaaelse fand ikke være gyldig. Mig synes derfor, det er best at give denne eenfoldige Mand Tiid til at betænke sig, og adspørge ham paa nye derom. Hør, Jeppe! betænk dig hvad du siger; tilstaaer du det, som du bestyldes for?

Jeppe. Nej jeg vil gjøre min højestes Ced paa at det er Løgn alt hvad som jeg svor paa tilforn; thi jeg har i 3 Dage ikke været af mit Huus.

1. Advocat. Hr. Dommer! jeg mener uforgribelig, at det ikke maa tillades nogen at sværge, der er først overbevist af Vidner, og siden selv har tilstaaet sin Misgierning.

2. Advocat. Jeg mener jo.

1. Advocat. Jeg mener nej.

2. Advocat. Naar Sagen er af saadan underlig Bestaaenhed.

1. Advocat. Der hjælper ingen Omstændigheder mod Vidner og Tilstaaelse.

Jeppe. Ah gid de kunde komme i Haar sammen, saa skulde jeg imidlertid tage fat paa Dommeren og prygge ham saa, at han skulde glemme baade Lov og Forordning.

2. *Advocat.* Men hør, Hr. Collega! endskiønt Gierningen tilstaaes, saa har dog Manden ingen Straf fortient; thi han har jo intet Ondt giort paa Gaarden, hverken Mord eller Tyverie.

1. *Advocat.* Det vil intet sige; intentio furandi er det samme som furtum.

Jeppe. Tal Dansk, din forte Hund! saa skal vi nok svare for os.

1. *Advocat.* Thi enten een blir greben, naar han vil stjæle, eller naar han har staalet, saa er han Tyv.

Jeppe. Ach naadige Dommer! jeg vilde gierne henges, dersom denne Procurator maatte henges ved Siden af mig.

2. *Advocat.* Holdt ind med flige Ord, Jeppe! du forderver din Sag kun meer dermed.

Jeppe. Hvorfor svarer I ikke da? Sagte. Han staaer som et dumt Beest.

2. *Advocat.* Men hvoraf bevises det furandi propositum?

1. *Advocat.* Qvicumq; in ædes alienas noctu irrumpit, tanquam fur aut nocturnus grassator existimandus est; atqvi reus hic ita, ergo — —

2. *Advocat.* Nego majorem, qvòd scilicet irruperit.

1. *Advocat.* Res manifesta est, tot legitimis testibus exstantibus, ac confitente reo.

2. *Advocat.* Qvicumq; vi vel metu coactus fuerit confiteri. — —

1. *Advocat.* En, hvor er den Vis? hvor er den Møtus? det er kun Frog=Love.

2. *Advocat.* Nej I bruger Frog=Love.

1. *Advocat.* Det skal ingen ærlig Mand sige mig paa. De tar hinanden for Brøstet, og Jeppe springer bag til, og river den første Advocats Peruque af.

Dommeren. Respect for Retten! Holdt op, jeg har alt nok. Læser Dommen op. Saa som Jeppe paa Bierget, Nielsfis Søn paa Bierget og Jeppe's Sønne=Søn sammesteds, er

overbeviset, saavel af lovlige Vidner som af egen Bekjendelse, at have indsneget sig paa Baronens Slot, iført sig hans Klæder og handlet ilde med hans Tiennere: Saa dømmes han til at omkommes af Gift, og naar han er død, hans Legeme at ophænges i en Galge.

Jeppe. Ach ach, naadige Dommer! er der ingen Pardon?

Dommeren. Nej ingenlunde. Dommen skal strax executioneres i mit Paasyn.

Jeppe. Ach maa jeg da ikke faae et Glas Brændeviin først, førend jeg drikker Forgiften, at jeg kand døe med Corrasie?

Dommeren. Jo, det kand nok tilståedes.

Jeppe drikker ud trende Glas Brændeviin, falder paa Kna igjen, og spør: Er der ingen Pardon?

Dommeren. Nej Jeppe! nu er det alt for sild.

Jeppe. Ach det er jo ikke for sild. Dommeren kand jo forandre Dommen og sige, at han dømte fejl første Gang. Det stæer jo saa tit; thi vi ere alle Menneſter.

Dommeren. Nej du skal selv føle inden nogle Minuter, at det er for sild; thi du har allerede faaet Giften ind med Brændevinen.

Jeppe. Ach jeg elendige Menneſte! har jeg alt faaet Giften ind? Ach far vel, Nille! Dog, din Carnali! du har ikke forſkyldt, at jeg ſkulde tage Afſteed med dig. Far vel, Jens, Niels og Chriſtoffer! Far vel, min Dotter Marthe! far vel, min Dye-Steen! dig veed jeg ſelv at være Far til, thi du blev giort, førend Degnen kom hid; du har ogsaa din Fars Anſigt, vi ligner hinanden ſom to Draaber Vand. Far vel, min brogede Heſt! og Tak for hver Gang, jeg har redet paa dig; neſt mine egne Børn har jeg intet Veefſt elſtet ſaa meget ſom dig. Far vel, Feierfar, min troe Hund og Dørvogter! far vel, Moens, min ſorte Kat! far vel, mine Stude, mine Faar, mine Sviin! og Tak for got Compagnie og for hver Dag, jeg har kiendt jer.

Far vel = = = Ah nu fand jeg ikke meer, jeg blir saa tung og afmægtig.

Falder om, og blir liggende.

Dommeren. Det gaaer vel; Dvale-Drikken har allerede gjort sin Virkning, nu sover han som en Steen. Henger ham nu op, men seer vel til, at han ingen Skade faaer deraf, og at Rebet kommer kun under Armene. Nu vil vi see, hvordan han bær sig ad, naar han vaagner op, og finder sig hengende.

De slæber ham ud.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jeppe forestilles hængende i en Galge.

Kille. Jeppe. Dommeren.

Kille river sit Haar, slaaer sig for Brystet, og raaber: Ach ach, er det mueligt, at jeg skal see min fromme Mand henge saa skammelig udi en Galge? Ach min allerkiæreste Mand! forlad mig, om jeg har gjort dig imod. Ach ach, nu vaagner min Samvittighed; nu angrer jeg, men for silde, den Haardhed, som jeg har øvet mod dig; nu savner jeg dig først, nu fand jeg skønne paa, hvilken from Mand jeg har mist. Ach at jeg kunde redde dig fra Døden med mit eget Liv og Blod!

Hun tørrer sine Øyne, og græder bitterlig. Smidlertiid har Dvale-Driften udopereret, og Jeppe vaagner op igien, og seer sig henge i en Galge og sine Hænder bagbundene, hører sin Hustru klage, og taler til hende:

Giv dig tilfreds, min hierte Kone! vi skal alle den Vey. Gaf hjem og tag vare paa dit Huus, og hav Omsorg for mine Børn. Min røde Trøye fand du lade omgiøre til lille Christoffer; det, som bliver tilovers, skal Marthe have til en Hue. Seer til for alting, at min brogede Hest blir vel plenet; thi jeg har elsket det Best, som han kunde være min kiødelige Broer. Hvis jeg ikke var død, skulde jeg sige dig adskilligt andet.

Kille. A = = = a = = = a = = = hvad er det? hvad hører jeg? fand en død Mand tale?

Jeppe. Bliv ikke bange, Nille! jeg skal intet Ondt gøre dig.

Nille. Ach min allertiæreste Mand! hvorledes fand du tale, naar du est død?

Jeppe. Jeg veed ikke selv, hvoraf det kommer. Men hør, min hierte Kone! spring bort som en Ild, og bring mig hid for 5 Skilling Brændeviin; thi jeg tørster mere nu, end da jeg var levende.

Nille. En dit Beest! dit Skarn! din forgiftige Druf-tenbolt! har du ikke drukket Brændeviin nok i dit levende Liv? Tørster din Fæe-Hund endnu, nu du est død? Det kalder jeg et fuldkommen Sviin.

Jeppe. Hold din Mund, dit Skarn! og spring strax efter Brændevinen. Hvis du det ikke gør, saa skal jeg, Drollen splide mig ad, spøge hver Nat i Huset. Du skal vide, at jeg er ikke bange for Mester Erich meer; thi jeg føler nu til ingen Hugg.

Nille springer hjem efter Mester-Erich, kommer ud igien, og pryglér ham i Galgen.

Jeppe. Au au au! holdt op, Nille! holdt op; du fand slaae mig ihjel paa nye, au au au!

Dommeren. Hør, Kone! du maa ikke slaae ham mere. Giv dig tilfreds, vi vil for din Skyld tilgive din Mand hans Forseelse og dømme ham til Livet igien.

Nille. Ach nej, gunstig Herre! lad ham kun henge; thi han er ikke værd at lade leve.

Dommeren. En, du est en Starns Qvinde; pak dig bort, eller vi skal lade dig henge ved Siden paa ham.

Nille løber bort.

Scen. 2.

Jeppe. Ketten.

Jeppe blir nedtagen af Galgen igien.

Jeppe. Ach gunstig Hr. Dommer! er det vist, at jeg er gandske levende igien, eller spørger jeg?

Dommeren. Du est gandske levende; thi den Ret, som kand dømme fra Livet, kand ogsaa dømme til Livet igien. Kand du ikke begribe det?

Jeppe. Nej jeg kand mari ikke begribe det, men jeg troer, at jeg gaaer igien og spørger.

Dommeren. Ej, du Gief! det er jo let at begribe. Den, som tar en Ting fra dig, kand jo give dig den igien.

Jeppe. Maa jeg da forsøge at henge Dommeren op for Vøyer Skyld og see, om jeg kand fiden dømme ham til Livet igien?

Dommeren. Nej det gaaer ikke an; thi du est ingen Dommer.

Jeppe. Men er jeg da levende igien?

Dommeren. Ja du est.

Jeppe. Saa at jeg spørger ikke?

Dommeren. Nej vift.

Jeppe. Ej heller gaaer igien?

Dommeren. Nej.

Jeppe. At jeg er den samme Jeppe paa Bierget, som jeg var tilforn?

Dommeren. Ja.

Jeppe. At jeg er ingen Ghest?

Dommeren. Nej vift ikke.

Jeppe. Vil I sværge mig til, at det er sandt?

Dommeren. Ja jeg svær dig til, at du est levende.

Jeppe. Beed Drollen splide jer ad derpaa, at det er sandt.

Dommeren. Ej, troe paa vore Ord, og tak os, at vi har været dig saa naadige at dømme dig til Livet igien.

Jeppe. Hvis I havde ikke selv hengt mig op, vilde jeg gierne have takket jer, for I løfede mig neer igien.

Dommeren. Giv dig tilfreds, Jeppe! og siig os til, naar din Rone flaaer dig oftere, saa skal vi nok raade Boed derfor. See der har du fire Rigsdaler, som du nogen

Tiid land holde dig lystig med, og glem ikke at drikke vor
Slaal.

Jeppe kysser paa Haanden, og taffer. Netten gaaer bort.

Scen. 3.

Jeppe alene.

Nu har jeg levet udi halv hundrede Aar, men i all den
Tiid er ikke hendet mig saa meget som i disse to Dage.
Det er nogle forbandede Historier, naar jeg ret eftertænker
det: een Time en drukken Bonde, en anden Time Baron,
en anden Time en Bonde igien, nu død, nu blive levende i
en Galge, som er det Underligste; maa stee, naar man henger
levende Folk op, saa døer de, og naar man henger døde Folk,
saa lever de op igien. Jeg bilder mig ind, at et Glas
Brændeviin vil smage herligt herpaa. Hej Jacob Skoe-
mager! herud.

Scen. 4.

Jacob Skoemager. Jeppe.

Jacob. Velkommen tilbage igien fra Byen! Fit du
Sæben til din Rone?

Jeppe. Ey, du Slynge! du skal vide hvad Folk du
taler med: Huen under Armen! thi du est kun en Carnali
at regne mod saadan som jeg.

Jacob. Jeg taalte ikke saadane Ord af en anden, Jeppe!
Men du under mit Huus en daglig Skilling, derfor regner
jeg det ikke saa nøje.

Jeppe. Huen under Armen, siger jeg, du Stuster!

Jacob. Hvad er dig vederfareet paa Byen, mens du est
bleven saa spanst?

Jeppe. Du skal vide, at jeg er bleven hengt, siden jeg
talte med dig.

Jacob. Det er jo ikke saa meget fornemme. Jeg mis-

under dig ikke den Enke. Men hør, Jeppe! hvor du har drukket dit Øl, der maa du spille din Værme; du drikker dig fuld andre Steder, men kommer i mit Huus alleene for at gjøre Klammerie.

Jeppe. Fort Huen under Armen, Slynge! hør du ikke, hvor det ringler i min Lomme?

Jacob med Huen under Armen. Hillemeent, hvor har du faaet de Penge?

Jeppe. Af mit Baronieskab, Jacob! Jeg skal fortælle dig hvad mig er vederfaret; men lad mig faae et Glas Mød først, thi jeg er for storagtig til at drikke Dansk Brændeviin.

Jacob. Singot, Jeppe!

Jeppe. Nu skal jeg fortælle dig hvad mig er vederfaret: Da jeg gik fra dig, saldt jeg i Søv. Da jeg vaagnede op igien, var jeg Baron, og drak mig drukken paa nye af Carnali=Sæt. Da jeg blev drukken af Carnali=Sæt, vaagnede jeg op paa en Møding igien. Da jeg vaagnede op paa en Møding, lagde jeg mig at sove paa nye, i Forhaabning at sove mig et Baronieskab til igien; men jeg merkede, at det gaaer ikke altiid an, thi min Hustru vækkede mig op med Mester Erich, og trækkede mig ind efter Haaret, uden at have ringeste Respect for saadan Mand, som jeg havde været. Da jeg kom ind i Stuen, blev jeg stødt ud igien paa mit Hovet, og saae mig omringet af en Hoben Gripomenuser, som dømte mig fra Livet, og dræbte mig med Forgift. Da jeg var død, blev jeg hængt, og da jeg var hængt, blev jeg levende igien, og da jeg var bleven levende igien, fik jeg fire Rigsdaler. Saaledes er Historien, men hvordan saadant kunde hende, vil jeg give dig at betænke.

Jacob. Ha ha ha! det er en Drøm, Jeppe!

Jeppe. Hvis jeg endnu ikke havde disse fire Rigsdaler, skulde jeg ogsaa bilde mig ind, at det var en Drøm. Giv mig nok en frist, Jacob! jeg vil ikke tænke paa det Galstab mere, men drikke mig en ærlig Ruus.

Jacob. Singot, Hr. Baron! ha ha ha!

Jeppe. Du kand maa sfee ikke begribe det, Jacob?

Jacob. Nej ikke om jeg stod paa mit Hoved.

Jeppe. Derfor kand det være sandt, Jacob! thi du est en Døsmer, og begriber ikke de Ting, som er mindre.

Scen. 5.

Magnus. Jeppe. Jacob.

Magnus. Ha ha ha! jeg skal fortælle jer en forbandet Histori, som er vederfaret en Mand, der heder Jeppe paa Bierget, som man har funden druffen og sovende paa Marken, isørt ham andre Klæder og lagt ham i den beste Seng paa Herre-Gaarden, bildet ham ind, at han var Herren, da han vaagnede op, druffet ham fuld paa nye igien og lagt ham i fine gamle stidne Klæder paa en Møding igien, hvor da han vaagnede op, bildte han sig ind at have været i Paradiis. Jeg havde nær leet mig ihjel, da jeg hørte den Histori af Ridesfogdens Folk. Jeg vilde mari give en Daler til at jeg kunde faae den Nar at see, ha ha ha!

Jeppe. Hvad er at betale, Jacob?

Jacob. Tolv Skilling.

Jeppe stryger sig om Munden, og gaaer bort meget skamfuld.

Magnus. Hvorfor gif den Mand saa hastig?

Jacob. Det er just den samme Mand, som Historien er spillet med.

Magnus. Er det mueligt? Saa maa jeg løbe efter ham. Hør, Jeppe! et Ord. Hvorledes staaer til udi den anden Verden?

Jeppe. Lad mig gaae i Roe.

Magnus. Hvorfor blev du ikke der længer?

Jeppe. Hvad kommer det dig ved?

Magnus. En, fortæll os dog noget om den Rense.

Jeppe. Lad mig gaae, siger jeg; jeg gjør ellers en 11-løkke paa dig.

Magnus. En, Jeppe! jeg er saa begiærlig efter at vide noget derom.

Jeppe. Jacob Skoemager! hielp. Taaler du, at man gjør mig BOLD i dit Huus?

Magnus. Jeg gjør jo ingen BOLD, Jeppe! jeg spør kun hvad du faae udi den anden Verden.

Jeppe. Hey hielp, hielp!

Magnus. Saae du ingen af mine Forfædre der?

Jeppe. Nej dine Forfædre maa være paa det andet Sted, hvor jeg haaber du og andre Carnalier efter Døden kommer.

Slider sig løs, og flyr bort.

Scen. 6.

Baronen. Hans Secretair. Cammer-Tiener. 2 Læger.

Baronen. Ha ha ha! den Historie var GULD værd; jeg havde ikke tænkt, at den skulde have haft saa god Virkning. Randst du divertere mig oftere saa, Erich! saa skal du blive meget høyt anstreven hos mig.

Erich. Nej naadige Herre! jeg tør ikke vove mig oftere at spille saadan Comoedie; thi om han havde slaaet Herren, som han truede, saa havde det blevet til en hæslig Traagedie.

Baronen. Det er min Troe sandt. Jeg var bange nok for det; men jeg var saa forliebt i Historien, at jeg heller havde ladet mig slaae, ja jeg troer, heller ladet dig henge af ham, Erich! end jeg havde aabenbaret den. Du var maa stee vel af samme Forsæt?

Erich. Nej Eders Naade! det var noget underligt at lade sig henge for Lyst; thi den Lyst kostede alt for dyrt.

Baronen. En, Erich! saadant stæer jo hver Dag; Folk, om ikke paa den Maade, saa dog paa en anden, tar Livet af

fig for Ænst Skyld. Som for Exempel, een er af en svag Natur, og seer forud, at han af formegen Drik vil miste Liv og Helsen, stormer dog til sit Legeme, og vover Liv og Helsen tit for en Aftens Fornøjelse. Nok paa en anden Maade: De store Bisfurer i Tyrkiet blive gierne stranguleret eller qvalte ihjel med en Strikke, somme samme Dag de blive Bisfurer, andre nogle Dage derefter; og dog stormer alle dertil, saasom alleene for at henges med en stor Titul. Nok paa en anden Maade: Officiers opoffre gierne hver anden baade Liv og Siæl for at have Titul af Tapperhed, og duellere for ingen Ting endogsaa med deres Overmænd, som de er visse paa vil expedere dem. Jeg troer ogsaa, at der skulde findes mange hundrede forliebte Mennesker, der for en Nats Fornøjelse gierne skulde lade sig dræbe om Morgen. Man seer i Beleyringer, at Soldater i Hobetal deserterer, og løber hen til belejrede Byer, som de seer forud vil strax overgive sig, og for at leve een Dag vel, lader sig henge den anden. Det ene er ikke mere solide end det andet. Man har i gamle Dage seet Philosophi selv styrte sig i Ulykke, alleene for at blive roset efter deres Død. Derfor troer jeg fuldkommelig, Erich! at du heller havde ladet dig henge end fordervet denne denlige Historie.

Af dette Eventyr vi, kiære Børn! maa lære,

Af ringe Folk i Hast at sette i stor Ære

En mindre farligt er, end som at trykke ned

Den, der er bleven stor ved Dyd og Tapperhed.

Naar Bønder, Handverks-Mænd man Regiment vil give,

Da Scepteret til Riis kand snart forvandlet blive,

For Øvrighed man da Tyranner let kand faae,

En Nero i hver Dorp ved Roret fast vil staae.

9-10. Officiers opoffre gierne hver anden baade Liv og Siæl hver anden blandt Officererne opoffrer gierne. — 30. En Nero i hver Dorp] Corp, Landsby.

Mon Cajus, Phalaris vel fordum øve kunde
En større Myndighed end denne ringe Bonde?
Green, Galge, Stehl og Hiul han truede os med,
Da han ey endda varm var i sin Myndighed.
Vi derfor Øvrighed fra Ploven meer ey tage,
Gjør Bonde til Regent som udi fordum Dage,
Thi gamle Griller hvis man fuldte derudi,
Hvert Herredom maa stee falsdt hen til Tyrannie.

1. Mon Cajus . . . øve kunde en større Myndighed] Cajus Casigula.

Meſter Gert Weſtphaler

Eller

Den meget talende Barbeer.

Comoedie

3

Gen Act.

[Hoved = Personerne

i

Comedien.

Aelter Hert Westphaler

Gunnild.

Gilbert.

Leonora.

Fernille.

Leonard.

Heurich.

Gottard.]

Scen. 1.

Henrich. Pernille.

Henrich. God Morgen, lille Pige! Jeg saa, at hun kom ud fra Apotheket. Har de ogsaa Piger der?

Pernille. Nej du tar fejl, Kammerat! jeg er ingen Pige, jeg er kun en Apotheker-Krukke. Hvilket forbandet Spørgsmaal!

Henrich. Gid I var en Apotheker-Krukke.

Pernille. Hvi saa? Du skulde nok smørre dig derpaa.

Henrich. Jeg skulde nok practisere min Finger derudi. Nej ret Alvor: er hun Pige her i Huset eller noget andet?

Pernille. Jeg er noget andet til Tieneste.

Henrich. Hun er maaskee en Recept?

Pernille. Ja jeg er en Elysteer. Jeg troer, den Dreng er ikke rigtig i Hovedet.

Henrich. Om Forladelse, at jeg stiemter. Jeg skulde herind at købslaae for min Herre.

Pernille. Hvo er din Herre?

Henrich. Monsieur Leonard, Distillereren her lige over.

Pernille. Jeg kender ham. Det er en smuk ung Karl. Er han ikke vel?

13. Hun er maaskee en Recept] et Lægemiddel. — 14-15. den Dreng er ikke rigtig i Hovedet] den Karl, den Tjener.

Henrich. Men han har faaet en Scavant, og der er intet, som kand curere ham, uden en Recept udi jer Apothek.

Bernille. Har du Opstriften paa Recepten?

Henrich. Ja jeg har.

Bernille. Hvilken Doctor har skrevet den?

Henrich. Doctor Cupido.

Bernille. Det er Vogn. Doctor Cupido er for nogle Aar siden reyst herfra.

Henrich. Gid han faae en U=lykke, saa sandt som han er her endnu.

Bernille. Er det ikke som jeg siger, at den Dreng er gall? Lad see Recepten.

Henrich. Recepten heder Leonora, Apothekerens Datter. Kand I nu fatte, hvor jeg sigter hen?

Bernille. Ha ha! din Husbond er maa stee forliebt i vor Somfrue?

Henrich. Ja det er omtrent saa.

Bernille. Da er han at beklage, den Stakkel; thi den eneste Recept, som kand curere ham, er betinget af en anden, som han maa stee nok selv har hørt.

Henrich. Ja jeg veed det nok. Hun er lovet bort til Mester Gert Westphaler, Chirurgus her i Staden.

Bernille. Men hvorfor kom ikke din Husbond før? Han havde gierne faaet hende; thi han er en skikkelig Person.

Henrich. Han havde ikke kunnet bilde sig ind, at Apothekeren skulde ville give sin Datter saa tilig bort. Han har haft længe Øye paa hende, men har ikke turdet ladet sig merke dermed, efterdi hun var saa ung.

Bernille. Hvor er din Herre født?

Henrich. Her i Øien.

Bernille. Det kand ikke være mueligt.

Henrich. Hvi saa?

Bernille. Efterdi han ikke kiender bedre vor Stads Fruen=

19. er betinget af en anden] bestilt.

timmer, og veed, at de fleste støtter ikke om at bære paa deres Jomfruedom længer end til deres femtende Aar. Det maa jeg forstaae.

Henrich. Men er Partiet gandske sluttet?

Bernille. Det er sluttet mellem Forældrene, men ikke mellem dem selv.

Henrich. Hvor længe er det siden?

Bernille. Forældrene har sluttet Partiet for en Maaned siden; men Mester Gert selv har endnu ikke talt med Jomfruen derom, hvorudover Forældrene paa begge Sider ere meget fortrødne.

Henrich. Er da Partiet sluttet mod hans Villie?

Bernille. Nej vist, han har selv faaet sin Moer til at frie for sig.

Henrich. Det fand jeg ikke begribe; thi jeg seer ham ikke an for at være saa meget undseelig.

Bernille. Han er ikke mindre end undseelig, han er snarere næseviis.

Henrich. Hvad Pokker vil det sige? Han er forliebt, han er dristig, og dog endnu ikke har talt med sin Kiæreste. Maaskee hun er kaaldsindig mod ham, og ikke vil give ham Audience?

Bernille. Nej aldeles ikke. Hun er fornøjet med hendes Fars Villie, og venter hver Dag paa at han selv skal gøre Forslag.

Henrich. Seg merker nok, at I er bleven vreed, fordi jeg stienkede i Begyndelsen, og nu vil betale mig med samme Mynt.

Bernille. Nej jeg er ikke saa hevn gierig. Seg skal forklare dig, hvori det bestaaer. Hvert Menneſte har sin Drm: Mester Gerts Drm er at dræbe got Folk med unødig Snak.

Henrich. Hvad fand han da snakke saa meget om? Er han saa riig paa Materie?

Bernille. Han har 3 eller 4re Materier at snakke om.

Den første er om en gammel Bisp i Jylland, som heder Arius, hvilken blev forfuldt for en Bog, han lod udgaæ. Den anden er om Kreds=Greverne eller Palts=Førsterne udi Tydskland, den 3die om Tyrken, og den 4de om en Kæse, han har giort fra Harslev til Kiel. Saa at hvad man begynder at tale med ham om, saa veed man ikke Ord af, førend man er midt i Tyrkiet eller Tydskland op til Ørene.

Henrich. Det er en synderlig Drm.

Bernille. Som for Exempel, om een vil kun sig: Det er got Veyr i Dag, svarer han: Saadant Veyr havde jeg engang, da jeg rensede fra Harslev; og derpaa væver han om den hele Kæse, indtil han blir hæst, saa at om man trækkede ham efter Haaret udaf Huset, saa holdt han ikke op at præke om Kæsen, førend han var kommen til Kiel. Saaledes forfalder han i Snak, hver Gang han skal tale med Jomfruen, saa at Apothekeren mangen Gang har haft i Sinde paa en høflig Maade at vise ham Fanden i Vold, men hans Moer gjør det altiid got igien.

Henrich. Men hvordan er Jomfruen fornøied dermed? thi de Folk, som snakker saa meget, duer gierne ikke i Gierningen.

Bernille. Hun er taalmodig, og vil ikke være sin Far u=lydig; i sær som Mester Gert ellers er en stikkelig Karl og slittig i sit Embede.

Henrich. Det er Skade, at Jomfruen er saa taalmodig, og ikke engang bryder overtvert med ham. Derved stede min Høsbond en stor Tieneste; thi jeg kand forsikre, at han har været ligesom fra sig selv, siden han hørte, at hun var lovet bort. Men der er han selv.

1-2. en gammel Bisp i Jylland, som heder Arius, o. s. v.] Her menes den bekjendte alexandrinste Geistlige i det fjerde Aarhundrede, der blev fordømt for Kjetteri i Lære og Skrifter. — 3. om Kreds=Greverne eller Palts=Førsterne] Bernille mener: Kreds=førsterne og Pfalzgreverne.

Scen. 2.

Leonard. Heinrich. Bernille.

Leonard. Heinrich! hvem taler du med?

Heinrich. Det er Apothekerens Pige.

Leonard. Ah lille Pige! er det sandt, at jer Somfrue er forlovet?

Bernille. Ja hun er, Monsieur!

Leonard. Jeg har haft Tanke til hende udi et heelt Aar, og nu sat jeg mig for at begiære hende; men just som jeg lavede mig dertil, hørte jeg mumle om, at hun var lovet bort til Mester Gert Westphaler, hvilket smerter mig, endeel for hendes Skyld, der skal bindes til en kedsommelig Karl, der alle Menneſter ſtyer formedelſt hans Snakketøj; men beſynderlig for min egen Skyld, at jeg uformodentlig ſkal ſee mig ſkildt ved det, ſom jeg længe har haft inderlig Attraae til. Heinrich! du veedſt, hvor ofte jeg har talt om hende.

Heinrich. Ja jeg veed det nok, og jeg har tit ſagt: Monsieur! ſmæk til i Tide; I veed ikke af, førend een har Prioritet paa hende.

Leonard. Ah jeg tænkte, efterdi hun var ſaa ung.

Heinrich. En, Monsieur! hun er jo femten Aar. Spør kun denne Pige hvad Reſpect femten Aar har i diſſe Tider.

Bernille. Monsieur! det giør mig hiertelig ondt baade for hendes og hans Skyld; thi jeg tviler aldeles ikke paa at vor Somfrue var jo bedre holden med ham. Men der ſeer jeg hun kommer.

Scen. 3.

Leonora. Leonard. Bernille. Heinrich.

Leonora. Bernille! du ſkal ind til min Far. Men hvad

12-13. en kedsommelig Karl, der alle Menneſter ſtyer] ſom, hvem.
 — 22 hvad Reſpect femten Aar har] hvad femten Aar har at betyde.

er det for Personer, du taler med? En see, det er Monsieur Leonard.

Leonard. Ah min hierte Somfrue! jeg kand ikke see hende uden Alteration.

Leonora. Hvi saa, min Herre? Har jeg da saadant fælt Afsiun?

Leonard. Nej tvertimod; jeg vilde ønske, at hun saae hæslig ud i mine Ønen.

Leonora. Det er et særdeles Ønske. Jeg vilde gierne vide Aarsag dertil.

Leonard. Aarsagen dertil, skønne Somfrue! er denne = = Ah hvad hielper det mig at give Aarsagen tilkiende? Adieu, smukke Somfrue! gid det altid gaae hende vel.

De gaaer.

Scen. 4.

Leonora. Bernille.

Leonora. Hvad vil den Tale sige? Bernille!

Bernille. Det vil saa meget sige: Gid Mester Gert var paa Bloks-Bierg.

Leonora. Stammer du dig ikke ved i min Nærværelse at ønske min tilkommende Kiæreste Dnt?

Bernille. Jeg veed ikke hvad det er for en Kiæreste, som i Steden for at tale om Kiærlighed staaer og præker for en ung Somfrue om Stats-Sager. Her vil min Troe andet til end saadan Snak, naar man skal den Bøn.

Leonora. Den Snakke-Ønge vil nok forgaae ham.

Bernille. En ey, Somfrue! tal ikke derom. Jeg troer, at om man snede Munden til paa ham, saa lærde han sig at tale med Næseborene.

Leonora. Lad nu den Snak fare, og siig mig, hvortil Monsieur Leonards Tale sigtede.

Bernille. Han blev gandske desperat, da han hørte, at hun skulde giftes; thi han har været forliebt i hende et heelt Aar.

Leonora. Jeg undrer mig over at han tør understaae sig at komme med saadan Snak.

Bernille. Men hvorfor sukker hun saa dybt?

Leonora. Det er ikke sandt, du siger; jeg sukede slet ikke.

Bernille. Hør, nu sukede I jo igjen.

Leonora. Bernille! lad mig være i Roe.

Hun gaar ud, og holder Tørklædet for Ønene.

Bernille. Taarene stod hende min Troe i Ønene. Jeg merker nok, at om det stod til hende, saa tog hun heller den anden. Men jeg hører Apothekeren raabe, jeg maa ind.

Scen. 5.

Gunnild.

Det er forstreffeligt med Mester Gert. Nu har han udi en heel Maaned hver Dag Lovet mig at ville gjøre det klart. Han har været over ti Gange i Apothekerens Huus og haft alle de Venligheder, nogen kunde have, at tale om Sagen og begjære hans Datter; ja Apothekeren har selv til den Ende ført sine Døttre neer i Stuen til ham. Men hver Gang han kommer tilbage, og jeg spør ham, om Partiet er giort, svarer han: I Morgen vil jeg vist nok gjøre det klart; thi i Dag kom jeg i saadan vidtløstig Snak med nogle fremmede Folk, som jeg fandt i Apotheket, at jeg ikke fik Stunder at forrette mit Vrende. Saa at Apothekeren derover er bleven gandske vreed, og spør mig, om jeg og min Søn vil fixere ham; thi Sagen er alt afgiort imellem os Forældre, der fattes ikke andet, end at han skal tale et Ord med Mamesellen. I Dag har han dog svoret mig til at gjøre det klart. Jeg vil derfor gaae for i Vejen til Apothekeren og stille ham tilfreds først. Men der seer jeg han kommer.

Seen. 6.

Gilbert. Sunild.

Gilbert. Hør I vel, Karle! seer nu vel til, at alting er curiosøft, til Doctorerne kommer. Apotheket skal visiteres i Eftermiddag. Jeg mener dog, at naar Gyldevandet og Aqvaviterne ere gode, saa spør de ikke meget efter andet. Doctor Herman har udi 10 Aar aldrig examineret mit Apothek anderledes. Det eneste, han spør mig om, er dette: Haben sie gut Salvolatile ikund? Das müssen wir probiren, ihr Herren Collegæ! Naar saa 7 à 8te Bouteller Rhinſt Biin er tømmet, saa er Viſitagen giort. Men der seer jeg Gert Westphalers Moer. Hendes Tienner, Madame!

Sunild. Det er mig kiært, at jeg fandt Apothekeren; jeg vilde gierne tale med ham om det andet.

Gilbert. Vil hun noget andet, Madame! saa er intet bedre, end at hun tager Seneps=Blader ind. Men jeg veed ellers nok hvad hun mener. Jeg har ti og ti Gange sagt, at Svogerſtabet ſtaaer mig an. I lover, at jer Søn ſkal komme til mig og gjøre det af. Han kommer ogsaa, men ſtaaer hver Gang og præker om noget andet Sladder til den mørke Nat. Jeg har aldrig min Livs=Tiid ſeet ſaadan Frier. Jeg lar mig min Troe ikke fixere længer; vil han have min Datter, ſaa maa han gjøre Ende derpaa, at Sagen engang ſand ſaae Hull, ſom man ſiger.

Sunild. Hun ſaaer nok Hull, Hr. Apotheker! Det er min Troe ikke af Koldſindighed; thi han er ſaa forliebt, ſom nogen ſand være.

Gilbert. Hvorfor Fanden frier han da ikke, i Steden for at præke Eventyr for os? Hvad bryder mig at vide, hvilken Mand Doctor Arius var? Jeg har nok at gjøre med de Doctorer og Barberer, ſom vi nu have. Det er jo en Mand, ſom er død for over halv andet hundrede Aar

siden, og er færdig at staae op igien. Hvad bryder mig ogsaa at vide, hvor mange Paver og Chur-Førster der nu er til? Mit Apothek kand jo meget vel staae, om der aldrig var een i Verden.

Gunnild. I Dag har han svoret mig til at gjøre det af.

Gilbert. Det er got, Mutter! Min Datter skal være da hjemme; han maa spørge efter hende, thi jeg faaer selv ikke Lejlighed at tale med ham formedelsst en Visitation, som skal holdes i mit Huus i Dag. Adieu! Lad ham kun komme strax.

Gunnild. See der er min Søn selv, om Hr. Apotheker vil tale med ham.

Gilbert. Nej jeg faaer ikke Stunder at tale med ham; I maa sige ham kun hvad jeg har sagt.

Scen. 7.

M. Gert. Gunnild.

Gert. Mutter! hvi gif Apothekeren saa hastig?

Gunnild. Hør, mit Barn! denne Gang har jeg endnu stillet ham tilfreds, hvorvel ikke uden stor Møye. Manden meen, man vil fixere ham. Han har ikke stor U=ret derudi. Det er jo over to Maanedes, siden Partiet blev sluttet, saa at intet stod tilbage uden at tale med hende selv; men den ene Dag gaaer bort efter den anden med din forbandet Snak, som ikke er fire Skilling værd. Hvad mener du Folk er forlegen at vide hvad du bestilte paa din Kæpse til Kiel, hvor mange Kroer du var udi under Vens, hvor mange Piger du sølede paa Rnæerne udi hver Kroe, og hvor mange Piber Tobak du smøgede paa Vegen? Her er jo en stor Deel Folk i Byen, der har været længere frem i Verden; Anders Christensen har jo været 3 à 4 Gange i Vordeus

30. Anders Christensen har jo været 3 à 4 Gange o. s. v.] Denne Anders Christensen var en virkelig Person, der 1728 i Kjøbenhavn udgav en eventyrlig Beskrivelse over sine Reiser.

og Roven i Frankrig, ja Fanden i Vold hen i Trapezund eller Cattesund, men fortæller ikke nær saa meget om sine Kønser.

Gert. Det er min Troe ikke Pakteteller, jeg fortæller om min Kielske Kønse, hvor mange Potter Øl jeg drak, og hvor mange Piber Tobak jeg smøgede; men adskilligt, som er værd at høre. Vil nu kun Mutter give Agt paa om det er Pakteteller, saa vil jeg fortelig repetere den hele Kønse = = =

Gunnild. En gik til Blosbiere med din Snak. Hen og forret dit Grinde, eller siig reent ud, at du har ingen Lyst dertil, saa kand der blive en Ende derpaa. Flux hen samme Øjeblik!

[Gaaer.]

Scen. 8.

M. Gert. En Apotheker-Svend.

Gert. Ja jeg maa ind for Alvor at gjøre Ende paa dette. Men der seer jeg Apothekerens Svend. Serviteur, Monsieur! et Ord.

Svenden. Hans Tiener, Mester Gert! Han vil nok til vores?

Gert. Ja jeg skulde tale med jer Somfrue. Er han ikke Svend her i Apotheket?

Svenden. Jo jeg er, Monsieur!

Gert. Jeg har dog ikke seet ham længe her i Huset.

Svenden. Nej jeg har kun været her i Tieneste i 8te Dage; men jeg har tient i 9 Aar i et Apothek i Harslev.

Gert. En, er det mueligt, har I tient der?

Svenden. Ja jeg har. Er Monsieur ellers kiendt i Harslev?

Gert. Ja vist er jeg kiendt i Haderslev; Jeg renste engang derfra til Kiel, men glemmer aldrig den Kønse. Blant andre, som var i Følge med mig, var en Hattemager-Svend, et brav Stykke Karl, som endnu boer i Kiel, og holdes for

den beste Mester, (alle Hatter, jeg har brugt udi lang Tiid, er af hans Arbejd; thi han gjør dem saa ærlige og trofaste som nogen udi Bylland.) Summa Summarum: Vi rejses sammen til Kiel hver paa sit Handverk, for at forsøge vor Lykke der. Thi Kiel er en meget god Stad at komme fort for Handverks-Folk; jeg veed, at mange af mine Kiendinger er kommen did hen med tomme Hænder, men inden nogle Aar have staaet sig som Ulfs-Klinger. Thi Sagen er denne, der er saa Arbejdere, og Folket i Byen er velhavende, og betaler vel; derforuden er der got Kiøb paa Alting. Jeg skal fortælle Monsieur kortelig, hvorledes Kiøbet var paa Madvare i min Tiid: Først gav man for det bedste Pund Flest, som nogen ærlig Mand vilde komme i sine Erter, ikke meer end en Lybsk Stilling.

Svenden. Ah Monsieur! det blir for vidtløftig at fortælle.

Gert. For det andet for et Pund Dø-Kiøb ikke meer end en Søsling.

Svenden. Ah det kommer jo ikke Rejsen ved.

Gert. Tredie for en halv Tønde Smør ikke meer end fire Rigsdaler.

Svenden. Hør, Landsmand! jeg vil sige reent ud, jeg har ingen Taalmodighed at høre paa alt dette.

Gert. Fierde for en Snees Æg ikke meer end en Lybsk Stilling.

Svenden. En, hvad har jeg med jer Æg, Smør og Flest at bestille?

Gert. Femte for en Potte Fransk Brændeviin ikke meer end = = = = En, Monsieur! bliv ikke saa utaalmodig. Nu, jeg vil da gaae dette forbi og fortælle om Rejsen. Vi fandt udi den første Kroe paa Byen en Mand, som saae meget vel ud, med støbte Sølv-Knapper i sin Kiøle og sorte Fløjels Buxer; den samme Mand talede os meget venlig til, og

8. staaet sig som Ulfs-Klinger] et vist Slags tilforn ansete Kaardklinger, mærkede med Billedet af en Ulv.

sagde: *Monsieurs*, skal vi ikke drikke sammen? Vi takkede for den Ære, han vilde gjøre os, og drak med ham det ene *Arnuus* efter det andet in bona charitate, indtil vi blev (reverenter talt) halv drukne. Da bød han sig omsider til at drikke *duus* med os; vi bukkede og krummede os, og drak *duus* med ham. Foermanden sad imidlertiid og smilede udi en Krog; vi spurdte ham nogle Gange: *Swager!* warumb lacht er? men han svarede altiid: *Nichts*. Endelig, da vores nye *Duus=Broer* var gaaen bort, fik vi at høre, at det var Bødelen af Slesvig. Nu vil jeg forestille *Monsieur*, om Folk med Villighed kand blamere os derfor; thi først = = = Om *Permission*, jeg har saadan hiertelig Høste, jeg maa vende mig lidt fra ham. Imidlertiid sniger den anden sig bort. Gert taler og hoster imellem, medens han har saa vendet sig om. Først, siger jeg, vidste vi jo ikke, *Hoster imellem*. at det var Bødelen af Slesvig, *Hoster igien*. og posito, *Hoster igien*. vi havde vidst det, *Hoster igien*. saa var vi jo derfor lige gode; thi naar vi ret eftertænker hvad en *Skarpretter* er, *Hoster igien*, og vender sig derpaa om til den anden. saa er det jo ikke andet end *Øvrighedens Fuldmægtig*. Men hvor blev han af? Mon Fanden tog *Hadersleveren*? Hey *Monsieur Harslever!* Hey *Landsmand Harslever!* Var det ikke uforstammet at løbe saadan fra en ærlig Mands Tale? Jeg skal min Troe sige det til *Apotheker*en, hvilke høflige *Svenne* han har. Den *Knægt* maa virkelig være een af de *Harslevske nobles venetiens*, eftersom han er saa modig. Jeg veed ikke, hvor det kommer, jeg har en slet *Skiebne* udi denne *Øne*; hvis jeg boede paa et andet Sted, kunde jeg fortienne Penge ved min Tale. Jeg troer ikke, noget *Menneske*, end ikke mine *Uvenner*, skal sige, at jeg nogen Tiid har ført Snak paa Bane, at man har hørt mig tale om *Benrøgt*, om *Giftermaal*, om *Barsel=Stuer*. Jeg fører lutter politiske og udenlandske *Discourser*, som ikke findes

25. een af de *Harslevske nobles venetiens*] De venetianske Adelsmand bestyldtes dengang almindelig for *Spovmod*.

udi mange Bøger, og hvis Værdie ikke fand opvejes med det røde Guld. Men, vilde nogen sige, hvorfor kaster du da Perler for Sviin? hvorfor spilder du unyttig kostbare Ord for Folk, som have Esel=Ørne? Jeg svarer dertil: Naar jeg har begyndt en Discours, maa jeg fuldende den. Det er saa min Natur; thi jeg fand aldrig ærgre mig meer, end naar een har hørt Begyndelsen af min Tale, og ikke vil holde ud til Enden. Men hillemeent, jeg forsømmer mit Værende. Jeg maa banke paa.

Scen. 9.

Apothekerens Dreng. Mester Gert.

Gert. Serviteur, Jesper! Er Apothekeren hjemme?

Jesper. Jo han er nok hjemme, men er ikke at faae i Tale; thi den hele Doctor=Grad er her i Dag.

Gert. Hvad er da at bestille?

Jesper. Her holdes Visitag. Men Husbond bad mig, at naar Mester Gert kom, at jeg skulde kalde paa Mammefellen.

Gert. Got nok; siig, at jeg er her at opvarte hende.

Scen. 10.

Leonora. M. Gert.

Leonora. Tiennerinde, Mester Gert!

Gert. Skyldigste Tienner, Mammefelle! Jeg er bange, at jeg kommer i ubelenlig Tiid.

Leonora. Hvi saa?

Gert. Jeg hører, at her holdes Visitag i Dag.

Leonora. Det gaaer mig ikke an. Naar der holdes Visitag hos min Mama, saa er jeg gestiaeftig. Men dette angaaer kun ene Mandfolkene.

Gert. Jeg hørte, der var saadan Støyen og Alarm i

den store Stue, som der kunde have været holdet en Rigs eller Kreds=Dag.

Leonora. Hvad vil det sige: Kreds=Dag?

Gert. Det er mig fiært, Mammefelle! at hun spør mig derom = = =

Leonora. Jeg vil dog ikke bemøje ham med at fortælle det denne Gang.

Gert. Thi jeg veed saa vel Besteed derom som nogen her udi Byen.

Leonora. Jeg tviler ikke derpaa. Men jeg ønsker dog, at det maa blive til en anden Gang.

Gert. Man maa giøre vel Forskiæl, min hierte Mammefelle! paa Reichs=Tagen und Kreds=Tagen.

Leonora. Ja jeg troer det nok; thi der er stor Forskiæl paa et Rige og et Stykke Kride.

Gert. Nej det kommer ikke deraf. Jeg skal fortælle hende først hvad en Reichs=Tag er: En Reichs=Tag kaldes sammen af de 7 Chur=Førster.

Leonora. Det kand nok være, Mester Gert! Jeg har ikke den Ære at kiende nogen af de gode Mænd.

Gert. Der ere 7 Chur=Førster i alt.

Leonora. Jeg merker det.

Gert. Tre ere geistlige og fire verdslige; thi de verdslige ere een stærkere.

Leonora. Det gjør mig ondt paa de geistliges Begne. Men hvad kand jeg dertil?

Gert. Den første er Erke=Bispen af Trier = = =

Leonora. Det maa han.

Gert. Derefter følger Erke=Bispen af Cöln = = =

Leonora. Men, Mester Gert = =

1-2. en Rigs eller Kreds=Dag] Ved Rigsdagen samledes alle tydske Rigsstander, ved Kredsdagen kun en enkelt af Tydskeands ti Kreds=Stander. — 1b. de 7 Chur=Førster] De tydske Churfyrsters Tal var tidligere syv, men paa Holbergs Tid ni. De geistliges Orden var: Mainz, Trier, Cöln.

Gert. Den 3die er Erte-Bispen af Meng = = =

Leonora. Er det mueligt?

Gert. Det er saa sandt, som jeg staaer her for hende, Mammefelle! thi hvad Fordeel skulde jeg have af at lyve?

Leonora. Han har ingen Fordeel af enten at lyve eller sige sandt for mig om saadanne Sager.

Gert holdende paa hende. Disse 7 Chur-Førster regierer det 4de Monarchie; thi der har været 3 tilforn, nemlig det Þhrngiste, Elamitiste og Mesopotamiste, og dette er det sidste. Naar Chur-Førsterne gaaer under, skal ogsaa Verden forgaae efter Sybillæ Spaadom; derfor passer man saa nøye paa, at saa snart Anden gaaer af en Chur-Første, vælger man strax en anden ud i hans Sted, paa det at Verden ikke skal forgaae, og har det stedse været saaledes practiseret siden Kønser Augusti Tider, hvilken berømmelig Kønser stiftede det 4de og sidste Monarchie efter Sybillæ Begiæring, som raadte ham at grunde det paa 7 Støtter. Hvorpaa samme store Kønser gjorde to berømmelige Ting: (1) i det at han udfrev all Verden til Skat; (2) i det han indstiftede de 7 Chur-Førster. Paven var vel derimod, og sagde: Ibro Kønserl. Majestet! warum so viele weltliche Fürsten auf einmahl zu machen? Men Kønser Augustus, som var en Mand, der ikke lod sig pirre noget ved, blev vreed, og svarede: Ihr Pappstliche Excellenz! ich will es so haben. Hvorudover Paven strax faldt til Fode, og bad om Naade, ved hvilken Ydmngthed han saa meget udvirkede, at Kønseren tilstødde ham at gøre 16 Cardinaler paa eengang, hvilke ere ligesom geistlige Grever eller Baroner; thi Cardinalatskabet falder alleene til den ældste Søn, men aldrig til Datter, thi hvis en Cardinal døer, og efterlader sig alleene Datter, falder Cardinalatet til Paven igien.

7-9. det fjerde Monarchie, o. s. v.] Man indbeelte forhen Verdenshistorien i fem Affnit, det første om Tøderne, de andre om de „fire Monarchier“: det ægyptiske, det persiske, det græske og det romerske-tydske.

Leonora. Monsieur! jeg har ikke Stunder at høre meer. Vil I være saa god og besøge os oftere, skal det være os kjær, besynderlig om I fandt træffe paa de Tider, som jeg ikke er hjemme. Ellers vil jeg bede, I er saa god at fortælle min Kat Resten af Historien, thi han forstaaer den ligesaa vel som jeg. Adieu!

Oert. Det var min Troe rene Ord for Penge. Jeg seer nok, at jeg gjør mig forhadet i denne By ved min Tale; Jeg skal forsvære at lukke min Mund op oftere, thi disse Folk her i Byen er det ikke værd. Man blir forhadet just for det, som man burde elstes og æres for. Jeg maa hjem og sige Mutter, hvor haanlig jeg blev modtagen.

Gaaer ud.

Seen. 11.

Gunnild. Leonora.

Gunnild [alene]. Nu maa jeg hen at høre, hvordan min Søn har forrettet sit Ærende. Det er noget Underligt med den Karl. Familien staaer ham an, han er forliebt i Mammefellen, hans Person staaer hende an, Forældrene har banet Bønen, han har været paa Bønen saa ofte at frie, og dog altid med uforrettet Sag er kommen tilbage. Jeg vil ikke haabe, at det er ogsaa saaledes denne Gang tilgaaet. Men der seer jeg Mammefellen. Tiennerinde, min hierte tilkommende Sviger-Datter!

Leonora. Den Titel tilkommer mig aldeles ikke. Hun behager kun at stiemte med sin Tiennerinde.

Gunnild. Hvi saa? Min Søn har jo været her efter Begiarung?

Leonora. Det er sandt nok.

Gunnild. Og som jeg haaber, forrettet sit Ærende?

Leonora. Det fandt jeg en heller negte. Han havde sat sig for at komme hid for at underrette mig udi den Tydske

Stat og vise paa hvad Fod Regimentet staaer i Tydskland. Det samme forrettede han saa meget vel, saa at jeg aldeles intet fandt klage, uden derover at Discoursen varede for længe.

Gunnild. Talede han da intet om Kiærlighed?

Leonora. Nej Madame! saalænge han talede med mig, var han paa den anden Side af Rhin-Strømmen, og gik altdybere og dybere ind i Tydskland, saa jeg derover, af Frygt for at blive omsider bragt hen til Tyrkiet, maatte tage Flugten og bede ham fortælle min Kat Resten. Men der er Vatter; nu fandt Madame høre hans Betænkende derover.

Scen. 12.

Gilbert. Gunnild. Leonora.

Gilbert. Madame! hun maa forlade mig, at jeg taler noget plump. Jeg vil aldeles herefter ikke have hverken hendes eller hendes Søns Gang i mit Huus, saasom vi har ikke i Sinde at lade os tage ved Næsen oftere og tilstæde, at vort Huus blir gjort til en Fabel.

Gunnild grædende. Ah Hr. Apotheker! jeg fandt ikke beskrive, hvor meget dette gaaer mig til Hierte. Jeg tilstaaer, at min Søn har den Feh!, at naar han kommer paa sin gamle Snak, glemmer han alt andet hvad han skal forrette. Men naar man undtager den Skrøbelighed, Hr. Apotheker! saa er der mere Got end Ondt hos ham. Han er from, en god Huusholder, har hele Aar ikke en Ruus paa, spiller og ikke, er flittig i sin Profession = = =

Gilbert. Jeg tilstaaer alt dette, Madame! Derfor tilstæder jeg ham gierne at omgaaes med mine Svenne, som han fandt holde Collegium eller Lectie for; men min Datter skal han blive fra, thi det staaer hende ikke an at gaae paa Lectie.

Gunnild lader som hun daaner. Ah ah!

27-28. [som han fandt holde Collegium eller Lectie for] Forelæsning.

Gilbert. Hillemeent, Ronen faaer ondt. Spring ind, Leonora! og tag den Flaske Nummer 3, som staaer paa den 4de Hylde.

Sun kommer ind med Flasken, som man siger hende at lugte til.

Gilbert. Hør, Madam! tag sig da dette ikke saa nær. Hvad vil det sige, om jer Søn ikke faaer min Datter? Han fand jo altid gjøre ligesaa got Parti.

Sunild. Ach Hr. Apotheker! gjør mig dog den Tieneste at have Taalmodighed end engang, for at undgaae Folkes Snaf. Troe mig, han skal ikke blive fixeret oftere.

Gilbert. Nu nu, Madam! giv jer da tilfreds. Lad ham da komme end engang og gjøre Alvor deraf.

Sunild. Tak, Hr. Apotheker! Køber han end engang med Riimstangen, skal jeg ikke kiende ham for min Søn meer.

Gilbert. Adieu da!

De gaaer bort.

Scen. 13.

Sunild. Mester Gert.

Sunild. Ach jeg elendige Menneſte! den Søn bringer mig i Graven. Men ſee der er han. Tør din liderlige og vanartige Karl underſtaaе dig til at møde for mit Anfigt? Jeg er gall, at jeg legger ſaadant paa Hiertet; thi jeg burte have ſlaaet Haanden af dig for længe ſiden. Hvorledes har du forrettet dit Vrende ogſaa denne Gang hos Apothekeren?

Gert. Vel nok, Mutter! alleene at Mammefellen var noget for haſtig.

Sunild. Det er at ſige, hun vilde ikke ſidde hele Timer og høre paa din forbandet Snaf. Din vanartige Skielm! Sir ham et Drefſgen. ſiig mig, Sir ham eet paa den anden Side. hvorfor giſ du hen til Apothekeren? Var det for at tale om Stats=Sager?

Gert. Mammefellen ſpurdte mig hvad en Kreds= eller Rigs=Dag var i Tydſkland, ſaa veed jeg jo, at jeg maatte

underrette hende derom, hvilket man ikke fandt gjøre, uden man bestrider Chur=Førsterne, og viser, at de ere 7 in alles, nemlig 3 geistlige og 4re verdslige. Som for Exempel: De geistlige ere Chur=Førsten af Cöln = = =

Gunnild gir ham et Par Drestgen igien. See der har du et Par af de Geistlige og Hønlærde efter Cölns Begt. Vil du nu holde din Mund?

Gert. Ah Mutter! vær dog ikke saa vreed paa mig. Stil Apothekerens end engang tilfreds. Jeg skal min Troe ikke opholde Somfruen oftere med Snak og gaae uden om, men strax lige til, saa at hun skal være fornøjet med mig.

Gunnild. Hør, Gert! den Brede, jeg lader see mod dig, renser sig af lutter Rærlighed. Jeg har end engang, dig u=afvidende, stillet Apothekerens tilfreds; gik derfor nu paa staaende Fod lige derhen, men viid derhos, at dersom du fører dig ogsaa denne Gang op som tilforn, skal jeg aldrig kiende dig for min Søn mere.

Gaaer bort. Mester Gert gaaer strax hen og banker paa. Mammesjellen kommer selv ud.

Scen. 14.

Leonora. Mester Gert.

Leonora. Velkommen tilbage, min kiære Mester Gert!

Gert. Ydmungste Tiennner, min hierte Somfrue! Jeg beder tusind Gange om Forladelse, at jeg fortørnede hende sidst med min lange Tale.

Leonora. Det er ham alt forladt, min kiære Mester Gert!

Gert. Jeg beder, Somfruen ikke vil regne mig det til Onde.

Leonora. Aldeles ikke. Hans gode Møer har alt stillet min Papa og mig tilfreds igien.

5-6. der har du et Par . . . efter Cölns Begt] fuldvægtige, eftertrykkelige.

Gert. Jeg bekiender, min hierte Somfrue! at jeg snakker undertiden noget meget.

Leonora. Ja det har jeg og merket.

Gert. Mange legger mig det til en Ende, men der findes dog visse brave Folk, som stionne derpaa.

Leonora. Det vil ikke sige, Mester Gert! naar man ikke taler saa meget i Utide.

Gert. Men har da Somfruen af Hiertet forladt mig min forrige Forseelse?

Leonora. Ja jeg har, Mester Gert! af mit gandske Hierte.

Gert lyffer paa hendes Haand. Jeg vil tiene hende, min hierte Somfrue! vi, som har reyst udenlands, har gierne den Syge eller Orm, hvad man kand kalde det, at vi vil fortælle hvad vi har hørt og seet paa fremmede Steder, for at lade see, vi ere ingen Hiemsfodinger.

Leonora. Har da Mester Gert reyst udenlands? Det har jeg min Troe aldrig vidst.

Gert. Jo mænd, jeg reyste engang fra Hadersløv til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse, etc.

Leonora. Monsieur! slipper I mig ikke, saa faaer I et Par Drefigen.

Gaaer bort.

Scen. 15.

Mester Gert alleene.

Jeg tilstaaer gierne, at jeg taler meget; det har jeg efter min Far. Men han førte ingen Gladder, og det gjør jeg ikke heller. De got Folk her i Byen vil nok savne mig engang, naar jeg er død, og sige: Fanden fare i Gert Westphaler, han var dog bedre Mand, end vi holdt ham for at være; thi siden han døde, er her ikke een i Byen, der veed

faa at tale om udenlandſke Sager. Ja de vil ſige: Gid vi kunde grave ham levende op af Jorden igien. Saalænge Folk lever, agter man dem ikke; men de ere ikke død, førend det fortrynder dem. Avindſyge er ogſaa maa ſtee til Deels Aarſag derudi. Man ſeer, at jeg fører Diſcourſen alleene i alle Selſtabe. Andre vil gierne tale med, men fand ikke, og derfor lider ikke at høre mig tale. Hvorfor hader Jørgen Handſtemager mig meeft af alle? Juſt fordi han heldſt af alle Folk her i Byen vil give et Ord i Lavet med, men tør ikke føre nogen poliſt Tale, naar jeg er tilſtæde; thi han veed, at jeg hugger ham ſtrag i Flanken, ſaaſom jeg forſtaaer mine Politica bedre end han. Jeg har ofte mærket det, at ſaa tit jeg kommer i hans Selſtab, ſtiller han ſig gandske taus an, ligesom han vil indbilde Folk, at han er af de kloge Mænd, der taler lidt, og grunder meer. Det er ſaa en gammel Stræg af viſſe Doſmere, der intet forſtaaer, og derfor gjør ſig en grundig Mine og tier, naar lærde Folk ſom jeg eller andre er tilſtæde; da de dog med all deres Grunden tænker ikke meer end en Feſt eller et Jaar. Skal jeg nu derfor lade mig Munden binde? Nej jeg vil heller være miſundet end foragtet. Jeg vil heller, Folk ſkal ſige: Der ſidder en carnaliøſt Tunge paa den Karl, end de ſkal ſige: Den Karl ſidder ſom en dum Fæhund eller Skabhals, der har hverken Maal eller Mæle. Men hvad ſkal jeg gjøre i denne Sag? Jeg tilſtaaer, at jeg kom noget for dybt udi Snak med Jomfruen. Men kunde hun ſagte ikke høre min Tale ud? Stulde hun derfor true mig med Drefigen? Jeg er viſ paa at Apothekeren nu vil hæve Partiet op. Men han ſkal give mig Sag. Jeg ſkal bevæbne mig med Lands Lov og Ret.

Gaaer bort.

10. tør ikke føre nogen poliſt Tale] politiſt. — 28-29. Men han ſkal give mig Sag] ſtaaer mig til retligt Anſvar.

Scen. 16.

Gunnild. Gilbert. Leonora. Pernille.

Gunnild. Jeg skal ikke kunne bilde mig andet ind, end min Søn har efterlevet mine Formaninger og engang for Alvor gjort Ende paa det, som ligger mig saa meget paa Hjertet. Men der seer jeg Apothekeren komme med hans Datter alleene. Ah mit hele Begeme stielver af Redsel, jeg er bange = = Hans Tienerinde, Hr. Apotheker! Hvor er min Søn?

Gilbert. Hør, Madam! jeg vil ikke overfuse hende. Hun er en stiftelig Kone og ustyldig derudi.

Gunnild. En, hvad er nu paa Færde igien?

Gilbert. Hendes Søn har denne Gang forrettet sit Ærende som tilforn. Han har ikke kunnet tale et Ord om Kiærlighed for andet forbandet Snak om Aviser og Stats-Sager.

Gunnild. Ah jeg elendige Menneſte!

Gilbert. Giv jer tilfreds, Madam!

Gunnild. Vil da Hr. Apotheker ogsaa tilgive ham det denne Gang?

Gilbert. Nej, Madam! Vi kand ellers være gode Venner. Min Datter kand nok blive gift. Monſr. Leonard, Distillereren her i Gaden, har stor Kiærlighed til hende. Jeg har ikke behov at trænge min Datter paa nogen.

Gunnild. Jeg tviler aldeles ikke derpaa. Men, Hr. Apotheker = =

Gilbert. Men, min kiære Madame! Hun er saa god herefter at lade mig være med Fred.

Gunnild. Ah jeg sørger mig virkelig ihjel over den Søn. Ah ah!

Gilbert. Det gjør mig hiertelig ondt for hendes Skyld, Madam!

Gunnild. Men, Hr. Apotheker! det er dog en ringe

Jenl, som vil forgaae med Tiden. Han er ellers saa stikkelig, saa jeg i ingen anden Ting har at klage over ham.

Gilbert. Han maa være saa stikkelig, som han være vil; jeg lar mig ikke oftere narre.

Sunild. Ah min Herre! jeg beder med grædende Taare, forlad ham endnu denne Gang. Jeg svær en dyr Eed, at jeg aldrig skal oftere tale for ham. Gjør det dog formedelst det Vensteb, der har været mellem os.

Gilbert. Madam! jeg kand ikke bære det over mit Hierte at see hende saa sørge. Kom an, Madam! jeg pardo-nerer ham endnu, men eengang for alle.

Sunild. Jeg skal min Troe aldrig lukke min Mund oftere op for ham.

Gilbert. Lad ham da komme Klokken 5 i Aften, saa skal Notarius være der, paa det at saa snart han har givet sin Kierlighed tilkiende, vi strax kand slutte Egtstabs-Con-tract. Saa har man Ende derpaa.

Sunild. Nu gaaer jeg strax hjem og præker for min Søn, saa det skal dundre efter.

Scen. 17.

Gilbert. Leonora. Bernille.

Gilbert. Nu min Datter! han skal ikke fixere dig meer end denne Gang.

Leonora sukker.

Gilbert. Hvorfor sukker du saa?

Bernille. Jeg sukker, Husbond! hvorvel jeg skal ikke have ham. Hvad maa hun ikke da gjøre? Om Husbond havde 10 eller 12 Døttre, som han maatte gifte bort for Armod, saa kunde jeg nogenledes begribe det, men - -

Gilbert. Nu Mammefelle! holdt du din Mund. Nu vil jeg saa have det. Der er jo ellers aldeles intet Ont at sige paa Karlen.

Bernille. Det er min Troe en brav vittig Karl, dersom han ikke var saa gal.

Gilbert. Hvad har du andet at sige paa ham, end at han snakker noget for meget? Det er jo en almindelig Fjehl hos Folk af den Profession.

Bernille. Det er sandt nok, Husbond! Men denne er som Capitain for alle Berdsens Barberere udi at snakke. Ser Datter, i Steden for at gaae til Brudsfeng, vil gaae om Aftenen paa Lectie med ham. Nætterne vil han drive bort med at fortælle Aviser, hvilket en ung Somfrue ikke er tient med. Jeg troer virkelig, at hun inden et Aar blir forvandlet til en Avis. Jeg tog ham min Troe ikke, det er alt hvad jeg kand sige, uden saa er, at jeg kom til Skade at miste mine Orne, at han kunde præke uden at incommodere mig.

Gilbert. Sa nu hjælper ingen Raisonnement. Hvad jeg har lovet hans Moer, det holder jeg.

Gaaer ind.

Scen. 18.

M. Gert. Tobias Procurator.

M. Gert. Saa raader I mig da paa jer Samvittighed, Hr. Advocat! at føre Process med Apothekeren?

Tobias. Monsieur! jeg har aldrig raadet nogen ærlig Mand fra Process; thi ellers maatte jeg ilde forstaae mine Jura, ligesom det var en slet Chirurgus, der raader en Patient fra at aarelades.

Gert. Men mener I, at jeg kand vinde Sagen?

Tobias. Vil I ikke føre Process uden for at vinde Sagen? Hvad er det for Snak?

Gert. Hvorfor skulde jeg da føre Process?

Tobias. Monsieur! I kand være en god Chirurgus, men forstaaer slet jere Jura. Mon en Syg tar ikke en Doctor an, omendstiont han er vis paa aldrig at blive cureret, alleene fordi Folk ikke skal legge ham til Last, at han døde uden Doctor ligesom et umælende Væest? Ligesaa er

det, naar een lader fare en Process. Folk siger jo om ham: Den Kryster, den Gnier, han vilde ikke staae paa sin Ret. Tvertimod, naar man taber ærlig en Sag, kand man sige: Jeg har en god Samvittighed; thi jeg har gjort alt hvad jeg kunde. Tilmed saa er dette en Sag, som I aldrig kand tabe.

M. Gert. Men, Hr. Advocat! I har endnu ikke hørt, hvorudi Sagen bestaaer.

Lobias. I siger jo, at det er mod en Apotheker?

Gert. Jo det er.

Lobias. Det er alt nok, Monsieur! Der har I min Haand paa at I skal vinde Sagen. Det er min ringeste Konst at seje en Apotheker af. Og lad være, at I taber, saa forsikrer jeg, at I skal tabe med Respect. Hvori bestaaer ellers Sagen?

Gert. Min Moer og Apothekeren har sluttet Ægteskab mellem mig og hans Datter. Jeg var derhenne i Dag for at tilkiende give min Kierlighed for hende. Men førend jeg kom til at frie, faldt jeg hen udi en anden Materie, hvilket er hendt mig nogle Gange tilforn; saa at hun blev utaalmodig, og truede mig med Drefigen.

Lobias. Vil I lade den Sag fare, saa maa I være en Slynge. Forlad jer paa mig som en ærlig Mand; jeg vilde ønske, at I sad paa Riset, og skulde henges, paa det jeg kunde vise, med hvilken Midkierhed jeg vilde føre jer Sag.

Gert. Jeg takker skyldigst. Man tillægger mig som en Fejl her i Byen, at jeg taler for meget; men det er ikke Slidder=Sladder, jeg fører. Jeg taler om lutter Stats=Sager og Aviser, hvilket man burde give mig Penge for at høre. Folk er her ikke uden for at æde og drikke og spille en Forkering eller Lanter. Men da vover jeg mit Fødeland Westphalen. Min Far har fortalt mig, at der er i hver Gade Snakke=Forsamlinger, hvor man kommer ikke fra, førend man er gandske hæs.

29-30. [spille en Forkering eller Lanter] Forkjering var et vist Bratspil, Lanter et Kortspil.

Lobias. Talen er det, hvorudi vi stilles fra Vesterne. Men ellers har alting sin Tiid. Naar man skal frie, saa maa man sette anden Snak til Side.

Gert. Det er sandt nok. Jeg kommer tit i saadan Snak mod min Billie. Jomfruen førte mig halv paa Gang; thi engang spurde hun mig om hvad en Kreds-Dag var i Tydftland, og en anden Gang om min Rejse til Kiel, hvilket hun syntes jeg forklarede alt for vidtløftig. Men vil der ikke Tiid til saadant, Hr. Advocat?

Lobias. Der kand jo ikke meget siges om en liden Rejse til Kiel.

Gert. Ikke det? Jo jo. Det var min Troe en merkvaerdig Rejse. Jeg rensede fra Haderslev for 3 Aar siden, den 20. Februarii, om jeg mindes ret = = =

Lobias. Ja Monsieur! jeg forlanger ikke at vide noget derom. Jeg har selv været nogle Gange paa Kieler Omflag.

Gert. Nej naar jeg tænker mig om, saa var det d. 19. Februarii = = =

Lobias. Nu er ikke Tiid at tale derom. Nu maa vi tale om Processen.

Gert. Blant andre, som var i Følge med mig, var en Hattemager-Svend = = =

Lobias. I skal strax, inden Soel gaaer ned, lade Apothekereren bestikke.

Gert. Nej hør nu lidt først: Samme Hattemager var et got Stykke Karl = = =

Lobias. Klagen skal opsettes paa den Maade = = =

Gert. Han boer endnu i Kiel, og holdes for een af de bedste Hattemagere; thi = = =

Advocaten continuerer sin Tale saaledes, medens M. Gert ogsaa fortæller sin Rejse:

Saa som Seign. Gilbert, Apotheker her i Staden, af velberaad Hu har accorderet mig sin Datter til Ægtefælle, men hans Datter nu med Foragt har forvifet mig sit Huus, og vil uden stikkelig Aarsag ophæve Partiet: Da, saasom det

er bleven bekendt over den hele Bye, at jeg er forloved med hende, tillader min Reputation ikke at fordøye saadan Foragt, men tilskynder mig at paastaae min Ret og at søge Øvrighedens Bistand i denne Sag; thi hvis saadant skulde have Gænge, stod det herefter et hvert Fruentimmer [frit] for at spille med en brav Mands Reputation.

Mester Gert holder for hans Mund, og Advocaten gir ham et Ørefigen, hvorpaa de komme i Gaar sammen, og Mester Gert driver Tobias ud.

Scen. 19.

Gnild. M. Gert.

Gnild. Hvad Pokker er dette for Alarm? Jeg tænkte at finde ham hjemme begrædende sine Synder, og just treffer jeg ham udi Klammerie.

Gert. I skulde beklage mig, Mutter! dersom I vidste min flette Skæbne.

Gnild. Din flette Skæbne? Nej du maa sige din flette Conduite. Jeg har alt hørt, hvordan du har båret dig ad sidste Gang hos Apothekeren igien.

Gert. Zomfruen visede mig bort med Foragt, og truede mig med Ørefigen.

Gnild. Du havde fortient at prygles med Stok af Huset.

Gert. Hvorpaa jeg vilde raadføre mig med denne Advocat, for at høre hvad jeg skulde gjøre med denne Sag. Men han var ligesom han var gall; Jeg kunde ikke faae et Ord frem for ham.

Gnild. Vil din Slynge tænke paa at føre Process med got Folk, som du har fixeret saa ofte?

Gert. Hvad skal jeg da gjøre, Mutter? Jeg er gandske modløs.

Gnild. Du skal hen og henge dig selv; thi du est ikke værd at leve.

Gert. Ach skulde der ingen Middel være til at stille Apothekeren tilfreds igien?

Gunnild. Ken tænkt kun aldrig derpaa, hverken at stille ham eller mig tilfreds igien.

Gert. Farvel, Mutter! Jeg troer, at I faaer mig aldrig meer at see.

Gunnild. Jeg vil dog ikke friste ham længer. Hør, Mester Gert! hvor vilst du hen?

Gert. Ach jeg er gandske desperat.

Gunnild. Jeg har end engang med stor Arbejde stillet Apothekeren tilfreds.

Gert. Ach min allerkiæreste Moer! er det sandt?

Gunnild. Ja men vær forsikret paa at det aldrig skeer oftere. Apothekeren har bestilt Notarius at være den Tiid tilstæde, at om du bær dig ret ad, og faaer ja af Jomfruen selv, Egtteffabs-Contracten strax land sluttet.

Gert. Ach vær forsikret om, min hierte Moer! at jeg skal tage mig vare.

Gunnild. Du kand gjøre som dig lyfter. Jeg vil aldrig have meer dermed at bestille. Kom hjem saalænge.

De gaaer.

Scen. 20.

Leonard. Heinrich.

Leonard. Det er nok, at du alleene faaer fat paa Pigen, for at høre, hvordan Sagerne staaer, og om det Giftermaal endelig skal gaae for sig.

Heinrich. Men hvad Got gjør det, at I endelig vil vide det?

Leonard. Ach det er jo naturligt, at man vil vide det, hvorudi all eens Vykke bestaaer. Gjør dig et Vrende, og gik ind og see, at du kand bringe hende herud.

Heinrich gaaer ind.

Leonard. Ach ach, jeg havde kunnet forekomme all denne

Fortræd. Det vinder man ved Blufærdighed. Havde jeg kun drifstig begiæret hende, den første Tiid jeg følede Kierlighed, saa havde hun nu været i mine Hænder. Jeg troer dog aldrig, at hun selv fandt give sit Hjerte til saadan Karl. Hvad hun gjør, det gjør hun for at søge sin Far. Men hvordan det er eller ikke er, saa er U-lykken lige stor for mig, efterdi hun gaaer mig qvit. Men der kommer Henrich tilbage med Pigen.

Scen. 21.

Leonard. Henrich. Pernille.

Leonard. Ah lille Pige! siger I Dommen af for mig, eller fandt jeg reddes?

Pernille. Min Herre! jeg fandt sige jer een Ting, at Somfruen er lige saa ilde til Mode som I. Mester Gert har været her siden og ved sin forbandet u-rimelige Snal gjort sig Somfruen saa vederstyggelig, at hendes Hjerte vil briste, naar hun tænker paa at hun skal bindes til saadan Mand. Apothekeren blev ogsaa gandske vreed, og vilde op-hæve Partiet, i sær da han hørte af os, at I havde Kierlighed til hans Datter. Men han har siden af Moerens Suk og Graad ladet sig overtale at forsøge end engang, [og] stevnet Mester Gert hid med Notarius Klokken 5, for at slutte Egtelabs-Contracten, i Fald han bær sig stikkelig ad.

Leonard. Men vil Somfruen stikke sig derudi?

Pernille. Hun tør ikke sige sin Far imod, thi han er en haard Mand; men hun har aabenbaret sit Hjerte for sin Farbroder Seignr. Gottard, hvilken ynker hende, og har lovet at bringe ham i Discours om Stats-Sager iglen. Og naar det skeer, maa I være ved Haanden, for strax at begiære hende, naar Apothekeren blir vreed.

Leonard. Men jeg er bange, at han tar sig nok vare.

Pernille. Hvis saa er, og hun merker, at det skal blive Alvor af, gjør hun sig heftig syg, for at opholde Brylløpet

og give os Tiid at pøuse paa anden Raad. Jeg viftede til Jomfruen, at I var der udenfor; jeg troer nok, at hun strax kommer hid. See her er hun med hendes Farbroder.

Seen. 22.

Leonard. Heinrich. Bernille. Leonora. Gottard.

Leonard. Allerkjæreste Jomfrue! hendes Pige letter mit Sind, i det hun siger mig, at Jomfruen har faaet Affstye for Mester Gert.

Leonora. Det er sandt, min kjære Monsieur Leonard! men jeg har en haard Far at trækkes med.

Leonard. Men, min hjerte Jomfrue! jeg haaber dog, at naar hun holder Stand, hendes Far ikke tvinger hende med Magt.

Leonora. Jeg vil nødig underkaste mig min Fars Brede, førend jeg har forsøgt, om Sagen kand jævne sig selv. Men hvis det ikke fleer, maa jeg være u-lydig.

Gottard. Sir jer kun tilfreds, Børnlille! Lad kun Mester Gert komme, og blir I, Monsieur! ved Haanden Klokken 5, som ikke er langt til. Jeg haaber nok, at jeg skal bringe Mester Gert i Snak igien og komme ham gandske at forspilde sin Credit, og hvis det gaaer ikke an, vil vi være betænkte paa andre Midler. Jeg kand ikke negte, at dette Partie jo aldrig har staaet mig an, og at jeg jo tusind Gange heller seer, at min Broer-Datter falder i Monsieurs Hænder. Min Broer selv ønskede det samme; Det staaer ham kun for Hovedet, at han ikke vil bryde sit Løfte. Gaaer I kun til Side saalænge, og forlader jer paa mig. Nu maa vi ind igien.

Seen. 23.

Mester Gert alleene.

Nu staaer det paa, Mester Gert! om du kand gjøre Prøve eller blive en Slynge! all din Livs Tiid. Jeg veed,

at jeg jo sagte kand holde mig fra at snakke om lærde Sager en Times Tiid. Rytter Ræven mod sin Mund. Hør, Monsieur Mund! du skal faae en Verdsens U-hylle, hvis du taler andet end kortelig om Kierlighed i Aften. Naar jeg betænker dette alligevel, saa er det forstræffeligt, at een skal blive hadet, alleene fordi man fører lærde Discourser. Men jeg maa lade det fare, thi all min Hylle dependerer deraf. Jeg haaber nok, at [jeg] skal staae Karl, undtagen nogen fører mig selv paa Snak; thi jeg kand ikke negte det, at naar nogen spør mig om de Materier, som jeg er dreven udi, at det jo er min Verdsens Belyst at forklare dem saadant. Men jeg maa øve mig lidt, for desbedre at modstaae saadan Fristelse. Men der seer jeg Notarius kommer. Nu er det Tiid.

Scen. 24.

Notarius. Mester Gert.

Notarius. Serviteur, Mester Gert! Jeg er hidkalden i Dag for jer Skuld.

Gert. Jeg veed det nok, Hr. Notarius! Jeg har været her nogle Gange tilforn, men har maat gaaed bort med uforrettet Sag.

Notarius. Hvi saa?

Gert. I veed, Hr. Notarius! at jeg læser curieuse Bøger iblant, og at jeg gierne vil lade høre i Selskabe hvad jeg har læset. Jeg er nogle Gange her udi Huset ved Anledning forfaldet udi saadanne Materier, da jeg dog alleene burte tale om Kierlighed. Jeg vil dog haabe, at jeg skal stifte mig bedre denne Gang.

Notarius. Jeg veed, I kand jo tvinge jer en Times Tiid.

Gert. Hr. Notarius! vil han ikke være af den Godhed at exercere mig lidt, stille sig an som han er Somfruen, og spørge mig om een og anden curieuse Materie, for at see om

jeg kand holde Stand? Det er saa vanstelig for mig at stule mit Pund, heldst naar nogen gir mig Anledning at tale.

Notarius. Hiertelig gierne. See nu er jeg Somfruen.

Gert. Ydmngste Tienner, min hierte Somfrue!

Notarius. Tiennerinde, Mester Gert!

Gert. Jeg kommer stielvende til hende denne Gang.

Notarius. Hvorfor det?

Gert. Fordi jeg fortørnede hende sidst med min lange Tale.

Notarius. En, det vil ikke sige; han taler jo altid vel.

Men hvad got Nyt, Mester Gert?

Gert. Ingen Ting, hierte Somfrue!

Notarius. Har han ikke læset Aviserne?

Gert. Jo jeg har min Troe.

Notarius. Er der intet Nyt i dem?

Gert. Ikke uden at = = Nej det er sandt, jeg har min Troe ikke læset Aviserne, siden jeg reyste udenlands.

Notarius. Har Mester Gert da reyst udenlands?

Gert. Jeg reyste engang fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse. Der var i Følge med os en Hattemager = = Han slaar sig paa sin Mund. Vil du tie, dit Beest!

Notarius. Hvad vil han ellers sige om den Hattemager?

Gert. Intet uden at det var en Skurk, som er ikke værd at tale om.

Notarius. I bær jer vel nok ad.

Gert. Ja jeg troer nok, at jeg skal staae Karl. Vil I nu gaae ind, Hr. Notarius! og sige, at jeg er her.

Notarius gaaer ind. Mester Gert gaaer og exercerer sig, mumlende ved sig selv, slaar sig for sin Mund.

Scen. 25.

M. Gert. Gottard. Leonora. Pernille. Notarius.

Gert. Ydmngste Tienner, min smukke Somfrue!

Leonora. Tiennerinde.

Gert. Jeg kommer stielvende til hende denne Gang.

Leonora. Gjør han det?

Gert. Jeg beder ydmngst om Forladelse for sidst.

Leonora. Naar min Far har forladt ham det, maa jeg ogsaa forlade ham.

Gert. Jeg haaber, at Tomfruen og selv af Hiertet forlader mig min Forseelse.

Leonora. Jeg er aldrig min Far gienstridig.

Gert. Hendes gode Far saavel som hun selv har haft Aarsag at være brede paa mig.

Leonora. Det er sandt i visse Maader.

Gert. Men, min hierte Tomfrue! det er ogsaa min eneste Fejl; thi for Resten er jeg ædrue, og tar vare paa mine Sager.

Leonora. Det er sandt nok.

Gert. Jeg vil ikke undskyldte min Opførsel mod dem, men gierne kalde det en Forseelse, hvorvel det holdes for en Dyd paa andre Steder.

Leonora. Det kand nok være.

Gottard. I got Foll ere ogsaa noget delicate. Jeg vilde min Troe ønske, at jeg kunde have Mester Gert altid hos mig; thi jeg er en Elsker af Discourser, og saa viidt som jeg har hørt, fører han ingen Pølse=Snak.

Gert. Jeg takker min Herre skyldigst for de gode Tanker, han har om mig.

Gottard. Men hvad er det, Foll støder sig saa meget over? Fører han nogen usømmelig Tale?

Gert. Det skal ingen sige mig paa. Jeg taler kun om lærde og curieuse Sager.

Bernille. Jeg vil tiene Farbroder, Mester Gert er en Mand, som har renst udenlands. Paa saadanne Reysfer lider man Dndt, og setter Penge til. Den eneste Nytte derved er, at man kand fortælle sine Reysfer, naar man kommer tilbage.

Gottard. Saa har da Mester Gert renst?

Gert. Nej ikke saa synnderlig.

Bernille. Jo mig synes, jeg har hørt, at han engang reyste til Kiel.

Gert. Ja det er endelig sandt. Jeg reysede for nogle Aar fra Harslev til Kiel, men glemmer aldrig den Rejse. Der var med os paa Veyen = =

Han tier, og stikker Tørklædet i Munden.

Gottard. Hvo var med ham paa Veyen?

Gert med Tørklædet i Munden. Ingen.

Gottard. Hør, Monsieur! efterdi han taler ikke uden om Rejser og Historier, fand jeg ikke see, hvor nogen fandt legge ham saadant til Last.

Bernille. Jeg min Troe ikke heller.

Gottard. Og jeg skal reprimandere min Broer, fordi han har stødt sig derover.

Gert. Jeg takker skyldigst. Men de forlader mig, at jeg maa forrette mit Værende hos Zomfruen.

Gottard. Jeg fandt sige for min Part, Bernille! at der ere visse Ting i Aviserne, som jeg vilde give Penge for at høre forklare. Jeg har tit læst om de Torns og Wigs udi Engeland, men veed ikke Grunden dertil, og ingen udi hele Vyen fandt give mig Underretning derom.

Mester Gert, som midlertid har staaet og gjort Cour til Zomfruen, spidser sine Øren, og siger: Da kunde jeg give ham Underretning, hvis jeg havde Stunder dertil.

Gottard. Jeg tviler hiertelig derom, Monsieur! thi ingen her i Vyen veed ret Vesteed derom.

Gert. Gid jeg faae en U=lykke, Monsieur! om jeg ikke veed det paa mine Fingre.

Gottard. Ja jeg veed ogsaa noget Løsligt derom. Jeg veed, at Torns ere de Folk, som sloge Hovedet af Kong Jacob.

Gert. I farer vild, Monsieur! Det er gandske anderledes. Men jeg skal forklare det siden, nu maa jeg først = =

20. men veed ikke Grunden dertil] veed ikke Meningen deraf, Sammenhængen dermed.

Gottard. Ha ha ha! jeg hører strax, at I ikke veed Grunden dertil. Torns ere de, som sloge Kongen ihjel. Det veed jeg vist, vidste jeg saa vel Vesteed om det Øvrige.

Gert. Nej er det ikke, Monsieur! nej. Der ere 4re Hoved=Secter i Engeland: Torns, Wigs, Mannister og Anabaptister = = =

Bernille sagte. Nu har vi Spillet vundet. Nu løber jeg efter Apothekeren og Monsieur Leonard.

Gert continuerer. De Torns ere de fornemmeste, som altiid holde Kongens Partie, og som figtede for Kong Jacob, da han førte Krig udi Engeland mod de Wighs, som rebellerede under Cromwells Anførsel. Denne Cromwel, som paa Latin heder Massaniello, var en Slagter=Søn, men bragte det saa vidt, at han blev Ridder af Høsebaandet og Generalissimus til Lands og Vands. Thi der var et forbandet Hoved paa ham; tænkt engang, Monsieur! han var saa dygtig, at han kunde give Audience, læse, skrive og dictere 4re Breve paa eengang. (Det er noget utroeligt, men det er saa sandt, som jeg staaer for hans Øyen.) Apothekeren kommer ind i det samme, trækker paa Axlene, har Bud efter Leonard, hvilken blir copuleret til Jomfruen, medens M. Gert taler. Kong Jacob derfor ophøjede ham fra een Tres=Post til en anden. Men da Erke=Bisp=Stoelen i Canterborg blev ledig, og Kongen gav den bort til een ved Navn Fairfax, da dog Cromwel havde recommenderet sin Svoger dertil, blev han [saa] ophidset, at han rebellerede mod Kongen, fik en Armee sammen af lutter Wighs, Mannister' og Anabaptister, overvandt Kong Jacob udi et stort Feltslag, fik ham fangen, og lod ham om Aftenen halslugge. Derpaa komme de Wighs paa højest Spidse. De Torns bleve undertrykte, og Cromwel blev udraabt for Protector af Engeland. Men da han havde regieret nogle Aar, kom Kong Jacobs Søn tilbage, conjungerede sig med de Torns, og slog de Wighs adskillige Gange, saa de fik en ævig U=lykke, og endelig udi det sidste Slag fik min gode Monsieur Cromwel fangen, som han lod

sønderrive af 4re Heste. Derpaa komme de Torns i Benret
 igien, hvillse beslattede gandske at udrodde de Wighs og deres
 Tilhengere, de Anabaptister og Mannister. Men som deres
 Antall var alt for stor, forandrede man det Forsæt, og lod
 alleene forbyde dem under Livs=Straf at have Gevær i deres
 Huns. Dette er Aarsag til den Had, som er mellem de
 Torns og Wighs, og at de første altiid maa holde de sidste
 Tømmelfingeren paa Tøet = Men ach Himmel! jeg staaer
 her og snakker saa meget; hvor er Somfruen?

Bernille. Hun er alt fløkten. Hun blev copuleret til
 denne unge Person, medens Mester Gert var i Engeland.

Gert. Hvad? Er det sandt, Hr. Apotheker?

Gilbert. Ja Monsieur! Jeg har holdt mit Løfte og
 stevnet jer endelig denne Gang hid for at gjøre Sagen af.
 Men som jeg seer, at der er intet ved jer at gjøre, saa har
 jeg givet min Datter bort til denne gode Mand, som har
 længe baaret Kierlighed til hende.

Gert. Ach gid I faaer en U=lykke, som bragte mig i
 denne Tale. Ach Hr. Apotheker! kand det ikke forandres igien?

Gilbert. Nej. Vær saa god at hilse jer Moer. Her er
 nu intet for jer at hente, uden I vil have min Pige Bernille.

Bernille. Faae den Skam, der vil have ham, Vatter!
 Jeg kand ikke lade mig nøye med Snak alleene.

M. Gert. Men, Hr. Apotheker = = =

Gilbert. Men, Monsieur! Her er nu intet ved at gjøre.
 Nu er Contracten sluttet.

M. Gert. Ach jeg vil ikke være længer i denne Bye,
 men rense hen andensteds, hvor Lærdom er meer agted.

Gilbert. Lykke paa hans Rense! Kommer, lader os
 gaae ind.

Den Ellefte Junii.

Comoedie

ubi

ſem Aetor.

Hoved = Personerne

i

Comædien.

Studenstrup, en Bydft Forpagter-Søn.

Skjoldenborg, hans Debitor.

Henrich, Skjoldenborgs Tienner.

Jacob, en Bert.

Sucretia.

Niels Christensen.

ACTUS I.

Scen. 1.

Trende Proprietarier

kommer ind, den ene efter den anden, smekkende med deres Pibster.

Den første Proprietarius. Jo I skal mare have Tak, Hr. Bisiteer! at I ogsaa ikke vilde føle i mine Bux=Lommer. Det er jo nogle egne Karle, de omgaaes med Menneſter ligesom med Fæe; var jeg kommen til Byen for at gifte mig, ſkulde jeg aldrig vilde fortryde paa ſaadant, men kunde tænke, at de tog fejl og ſaae mig an for et Diur med Horn. See der kommer mine Kæſe=Cammerader.

Den anden Proprietarius. Hillemand, hvor blev jeg overſtænket af en forbandet Caroffe, ſom kiorte forbi! Man ſkulde tænke, her boede en Hob rige Folk i denne Bye; thi gaaer du paa Gaden, ſaa fand du en komme frem for Heſte, Vogne og ſpraglede Laqveyer. Kommer du paa Børſen, ſaa er der lige eens. Men ſkal du have dine Rente=Penge, ſaa heder det: Monſieur! han maa have Taalmodighed, her har aldrig været ſaadan Trang ſom dette Aar; ſaa raaber og fløyter man efter Laqveyer og Købere, at de ſkal ſpringe hen til den og den at hente Penge. Laqveyerne lader ſom de gaaer ſlige Trender, men bliver ſtaaende i Riſknet (ſaaledes ere de afrettede), og kommer ſiden ind med ſaadan Beſkeed: I Morgen eller Overmorgen fand Herren ſaae ſaa mange

Penge, som han lyfter; Begjædereren lod ellers formelde sin Respekt til Herren og Fruen. I gamle Dage heedte de beste Riismænd kun Hans Jensen, Per Persen og Konen Anne Pers eller Else Christensens; men da fik man rigtig sine Rentepenge den 12te eller 13de Junii. Men siden de ere blevne Herflab, er kommen til at age, har faaet Tilnavne med et Bon foran og en Hob Kaal=Orme eller randede Raqvener i Hælene efter sig og Punge bag i Peruqven, saa er den 24. Junii god Betaling; ja vil det saa tage til, saa bliver inden 10 Aar den 24. Julii god Betaling, siden den 24. Augusti, og omsider kommer vi til at rense tomhændet tilbage og regne det for god Betaling, at de lover at fornøye os nestkommende 11. Junii igien. Var her saa mange Penge, som her ere Punge til, saa var denne Bye rigere end Amsterdam eller London; men det er U-lykken, de henger bag i Rakken, og ere gandske tomme.

Første Proprietarius. Det er mare sandt, I siger, Broerskiff! Disse Folk er ligesom Snees=Moes, de synes at være noget, men naar man ret examinerer dem, bliver de til slet intet.

Tredie Proprietarius. Jeg har nu været tre Gange i Rad paa Børsen i Forhaabning at faae Penge; men jeg fik ey andet end revne Strymper af Kaarder og Ryfsepeed, som man stak mig i Benene med. Jeg kommer derfor til at tage Støvle paa en anden Gang, ihvorvel det lader noget ilde i Junii Maaned. Jeg har mare i Sinde at gjøre et Forslag, nemlig at bringe de mange unyttige Kaarder til Mynten og slaae dem til Penne=Knive. Det er mare ingen Børs længere, men et Affembliq eller Fegte=Skole. Riismænd udi Engeland eller Holland skulde føre sig saadan op og komme med Kaarder ved Siden paa Børsen, jo jo! I kiender vel Adrian van Enckhuyzen, som kommer selv hvert Aar og af=

12-13. de lover at fornøye os] fyldestgjøre, betale. — 18. Disse Folk er ligesom Snees=Moes] en Biret med Flødestum.

henter Stude hos mig? Han er en Mand paa nogle Tønder Guld, og gaaer dog en anderledes Klæd end en gemeen Skipper.

Første Proprietarius. A propos, Broerskill! har I gjort god Marked i Aar med Stude?

Tredie Proprietarius. Gud bedre os for Marked, vi gjør, bitte Jar! Fanden er i Hollænderen nu til at vrage Stude, han bliver alt klogere og klogere. Jeg troer virkelig, den Adrian van Enckhuyzen er een af de lærdeste Studhenter i Holland; thi ingen Ambassadeur fandt bruge større Intriguer ved en Freds-Tractat, end han bruger ved at slutte en Stude-Contract. Naar han kommer til min Gaard for at købe Stude, lader han kuns som han vil rejse hen til et andet Sted, og kommer kuns for at besøge mig paa Behen. Naar jeg spør ham: Sullen vii niet koepslaegen mit malkander, myn Heer Adrian! saa svarer han: Icken weet dat niet, dat is geen Kans langer hier to vaeren, myn Heer Proprietaris! dat is geen Stuyver meer op die Ossenhandel to verdienen; saa at jeg maa først have et Par Kruse Randers Oll i Livet paa ham, førend jeg fandt faae ham til at yttre sig. Et Aar pubsfede jeg ham dog brav, thi jeg kom Brænde-viin i Oll; da blev han mild som en Tæveskat, og sagde: Het sall op een Daeler of tien niet aenkomen, Vader! Men forgangen Aar pubsfede han mig mare igien; thi han viste mig et falskt Brev som fra Niels Forpagter, der skulde have tilbudet ham Stude for meget got Kiøb, hvorfor jeg hastede at slutte Contract med ham, og soer han da paa sin Hollænder-Salighed, at han gav mig meer, end han skulde give den anden. Men jeg troer ham en saa let paa hans Eed en anden Gang; thi jeg har hørt sige af Provstens Søn, som har reyst udenlands, at der ere visse Foll i Holland, som svær og giver sig Fanden i Bولد paa at der er ingen Diævel til.

16. dat is geen Kans] ingen Fordeel. — 22. een Daeler of tien] eller ti.

Scen. 2.

Hr. Styldenborg med gallonerede Klæder. **Hans Tienere** i smukt
Fiberie. **Tre Proprietarier.**

Styldenborg. Serviteur, Messieurs! Det gjør mig ont, at
I ere lykkelig arriverede her til Byen; de beste Tidender, jeg
kand faae at høre, det er, at Folk drukner ved 11te Junii
Tider paa Vænen imellem Gallundborg og Mars.

Første Proprietarius. Saa? Det er christeligt talt. Men
om Forladelse, at vi slemter noget igien: Monsieur maa vist
ikke være for accurat i at betale sin Gield, efterdi han er
saa bange for den 11te Junii?

De andre leer deraf. Ha ha ha! Kom igien og biid
Skeer itu.

Styldenborg. Det er sandt nok, som I siger; jeg veed
aldrig, hvorledes jeg skal rede mig ud fra den 11te Junii.

Anden Proprietarius. Det er slemmt nok; Monsieur kand
da vel ikke sove roelig om Natten ved disse Tider?

Styldenborg. So min Troe kand jeg saa, thi jeg har
intet at gruble paa; jeg har sluttet intet at betale, saasom
jeg har intet. Men jeg veed ikke, hvorledes mine Creditorer
kand sove, som er i Betsymring for Betaling. Hvorledes er
ellers Riøbet paa Stude nu i Inland? Men a propos vi
taler om Stude: er det vist, at Henning Nielsen er ventende
hid i Mar? I kiender vel ham?

Første Proprietarius. So vi gjør nok, det er en riig
Forpagter, som ey boer langt fra os. Han kommer ikke selv
i Mar, men stifter sin ældste Søn Niels Studenstrup til
Kiøbenhavn, et ungt Menneſte, men lige saa gau som Fae-
ren; han samler gruelig Penge, saa jeg troer, det vil blive
den anden Midas.

Styldenborg. Jeg troer det og; thi de siger, at han har

2. Hans Tienere] hans Tjener (Henrich). — 19. jeg har [sluttet]
besluttet. — 28. lige saa gau] snild, snu.

allerede Dreene. Men mon den Storm, vi havde i Gaar, ikke skulde have gjort nogen Skade paa Fartøiene fra Aars?

Anden Proprietarius. Nej man hører ikke gierne nogen Skade paa de Farvande.

Styldenborg. Det er just U-lykken det. Men hvorfor renser I heller ikke lige til Vands omkring Slaven igiennem Categat? Saa sparede I en Hob Penge derved.

Proprietarius. Det er sandt; men vi kunde foru-lykkes paa Behen.

Styldenborg. Hvad vilde det sige? I skal jo dog engang døe.

Proprietarius. Nej det er ikke vor Længsel at drukne paa Vandet; Monsieur kand bedre gjøre flige Renser end vi, thi han har ingen Fare derfor.

Styldenborg. Hvi saa?

Proprietarius. So man siger efter Ordsproget: Den drukner en, som henges skal.

De andre leer igien.

Styldenborg. Men, Messieurs! eet Skiemt og et andet Alvor: er det vist, at Niels Studenstrup er saa hastig ventende?

Proprietarius. Ja jeg troer, at han kommer enten i Dag eller i Morgen.

Styldenborg. Men er han saa gau, som I siger?

Proprietarius. Ja vist, ellers havde hans Far ikke skiftet ham alleene hid, sær saasom han aldrig har været i Kiøbenhavn tilforn.

Styldenborg. Jeg vil recommendere dem et got Logement, Messieurs!

Proprietarius. Nej han skal have Tak, min Herre! Vi har vort gamle Qvarteer udi Biinkanden, hvor vi gir 2 Skilling for Natten.

31. vort gamle Qvarteer udi Biinkanden] Et Bartschuus af samme Navn fandtes endnu for saa Aar siden paa Vestergade.

Styldenborg. Jy, er det for rige Folk at logere for 2 Skilling om Dagen?

Proprietarius. Just derfor har vi noget til Beste, Fallille! Ellers naar vi regner en heel Maaned, som vi ligger i Byen, beløber dog Logementet sig henved en Daler alleene. Adios!

Scen. 3.

Styldenborg. Heinrich.

Styldenborg. Det var nogle Fandens Karle disse; jeg troer ikke, de fortærer saa meget i et heelt Aar, som jeg i en Dag. Jeg havde hiertelig Lust til at trække nogle af disse op.

Heinrich. Ja da maa Herren bære sig anderledes ad, ikke blotte sin Penge=Mangel og ikke fixere dem saaledes. Men der kommer to andre, de seer ud, som de ere komne til Byen i Dag.

Scen. 4.

Lo Fremmede. Styldenborg. Heinrich.

Styldenborg. Serviteur, Messieurs! velkommen til Røbenhavn.

Fremmede. Tak, Muffior!

Styldenborg. Jeg seer, I er got ærligt Folk, som man baade bør elske og agte; men I er maa skee ikke kiendt her paa Stedet?

Fremmede. Ja mare er vi saa, Fallille! Der er ingen af de store Gader, vi jo kiender, saasom Hallands=Uas, Vester=gade, Ralleboerne, Rishmager=Gade, Studengaarden etc. Jeg vilde for min Part vove mig til at gaae fra de tre Hiorter lige til Tolldboden mutter alleene.

5. beløber dog Logementet sig henved en Daler] en Sletdaler, fire Mark. — 24. Hallands=Uas] Kongens Nytorv. — 25. Ralleboerne] Frederiksholms Canal. — 26. gaae fra de tre Hiorter] Et Gjæstgiversted paa Vestergade bærer endnu det samme Navn.

Styldenborg. Nej det er ikke saadan Slags Kundskab, som jeg mener; jeg vilde sige, I har maa see ingen Patroner her paa Stedet eller Adresse til fornemme Huse.

Fremmede. Nej det er sandt, det har vi ikke.

Styldenborg. Da skal jeg min Troe giøre dem bekendt, om dem saa behager; thi min største Fornøjelse er at tiene fremmede Folk. Jeg bær i Særdeleshed en stor Kierlighed til den Indfødte Nation; thi jeg kand svære paa at det første jeg havde den Ære at see dem, pikke mit Hjerte i mit Liv, saa bevæget blev jeg deraf. Kom an, Messieurs! forlad jer paa mig som en honnet Homme, jeg vil inden 8te Dage giøre dem bekendt paa meer end 30 fornemme Steder, saa at I skal kunde sige, at I har været i Kiøbenhavn.

Fremmede. Vi takker skyldigst, velbaarne Herre! for hans Bevaagenhed; men vi har gierne en Hob andet at bestille, naar vi saa kommer til Byen.

Styldenborg. Der har vi det. I Indfødte er pardi meget honnet; men avec votre permission, I veed ikke at leve. Siunes jer vel, at det er Umagen værd at reyse saa lang Vey alleene for at sette nogle lumpne Penge ud og at giøre jer kiendt med nogle Rishmænd, og derimod forsømme at giøre jer bekendt med fornemme Folk, som baade I og jeres Børn kand nyde Promotion af i Fremtiden? Hvad gielder, at I gaaer ikke paa de Danske Comoedier? Nej, I ere gandske intet curieux, for Resten gode ærlige Folk. Hør, Messieurs! jeg tænker paa noget for at giøre jeres Forretninger mindre besværlige og for at hindre jer hver Dag at løbe paa Børsen: kom an, vil I sette en halv Snees Tusind Daler ned hos mig, saa skal jeg svare jer 8 Rixdaler pro cento deraf; ikke fordi jeg har Penge fornøden, thi jeg kand vise jer Bexler og Obligationer, som jeg har paa 60,000 Rixdaler, men alleene for at tiene dem. Er det ikke sandt, Henrich?

24-25. I ere gandske intet curieux] aldeles ikke nysgjerrige, slet ikke begjærlige efter dem.

Henrich. Jo vist.

Fremmede. Ja naar min Herre vil sette os tilstrækkelig Pant, skal han gierne faae Penge hos os.

Skyldeborg. Ha ha! det er maasoi den første Gang, nogen har begiæret Pant og Forsikring af mig. Gerhard von Skyldeborg skulde ikke troes paa sine Ord, ha ha! Gerhard von Skyldeborgs Parole skulde ikke være saa kraftig som den stærkeste Obligation, ha ha! Jeg pardonerer dem, Messieurs! efterdi de ikke kiender Gerhard von Skyldeborg, ha ha! Gerhard von Skyldeborg skulde sette Pant! Spør kunns min Tienere. Henrich! har vel nogen begiært Pant af mig?

Henrich. Aldrig saalænge jeg har tient Herren.

Fremmede. Men Herren tar det dog ikke unaadigt op, at vi begiærer Forsikring, saasom vi ikke har den Ære at kiende ham.

Skyldeborg. Ey, tete bleue! I kand jo vel see paa mine Klæder og Equipage, at jeg er en honnet Homme og vederhæftig.

Fremmede. Det tvivle vi aldeles intet om, min Herre! men for Sikkerheds Skyld kand det ey flade at have Pant.

Skyldeborg. Han skal faae Pant, han skal faae min Haand og Sengl paa stemplet Papiir.

Fremmede. Det kalder man ikke Pant hos os.

Skyldeborg. Troe mig paa min Ære.

Fremmede. Hiertelig gierne, naar der er Pant hos.

Skyldeborg. Paa min cavallierst Parole.

Fremmede. Som jeg siger Monsieur.

Skyldeborg. Jeg pardonerer Monsieur, efterdi han ikke kiender mig; thi kiendte han mig, saa betroede han mig sin hele Velsærdt. Jeg er pardi den honnetteste Cavalier i hele Staden. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. Jeg kand forsikre Monsieur, at han uden Fare kand sette Penge ned hos min Herre, og at min Herre vil blive ham dem skyldig som en honnet Homme.

Skyldenborg. Hør, Monsieur! efterdi I ere saa vantroe, vil I da betroe mig 5000 Rixdaler? Thi sandt at sige, jeg har Commission at legge ud 20000 Rixdaler for en god Ven i Morgen; men der er ey saa mange Penge i Cassen, hvilket aldrig har hendt mig. Henrich! hvor mange Penge ere der i Cassen?

Henrich. Der er kun 15000 Rixdaler.

Fremmede. Min Herre! saa faa og saa mange Penge i Cassen, som han vil; men jeg kand intet laane ham uden Forsikkring.

Skyldenborg. En, tete bleue! dersom en anden havde beegnet mig saa, skulde han ey have gjort det omsonst.

Henrich. En, det er ikke Pinen værd at ivre sig; jeg troer nok, at Herren faaer i Aften, naar Bexeleren kommer hjem, saa mange Penge, han forlanger.

Skyldenborg. Men, Henrich! du veed jo, at jeg skal gjøre Forstuddet i Dag. Vil Monsieur da ikke laane mig 500 Rixdaler? Jeg stammer mig maksi ved at have saadan en ringe Sum i min Mund. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. Jo vist.

Fremmede. Min Herre! jeg laaner ikke en Skilling. Adieu!

Scen. 5.

Skyldenborg. Henrich. En anden Fremmed.

Henrich. Næh Pengene sidder forbandet fast hos de Karle. Men der seer jeg en anden stige af Vognen; vi maa forsøge hvad der er ved ham at gjøre.

Skyldenborg. Serviteur tres humble, Monsieur! velkommen her til Vyen. Har han ikke fornummet, om en Person ved Navn Niels Studensstrup er paa Vegen hid?

Den Fremmede. So min Herre! vi vare sammen i Roeskilde-Kroe, hvor han en Times Tiid blev opholdt, ellers havde han været her lige saa snart som jeg.

Skjldenborg. Hillemand, er det mueligt?

Den Fremmede. Maa stee det er min Herres Creditor; saa gjør det mig ont, at jeg bragte ham først de Tidender.

Skjldenborg. Ha ha ha, Creditor! Nej tvertimod, jeg skal have 6000 Rixdaler af ham. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. So vist.

Den Fremmede. Saa? Da er han Karl for at betale, om det var 20000; thi det Folk samler Penge som Skæl ved Ager og ubillig Rente. Sønnen træder en alleene i sin Faders Fodspor, men bliver verre end han.

Skjldenborg. Kiender Monsieur ham?

Den Fremmede. Ja vist.

Skjldenborg. Vil da Monsieur ikke gjøre mig en Tieneste? Jeg skal i en Hast give 6000 Rixdaler ud; jeg vil give Monsieur Assignment paa Monsr. Studenstrup, hvis han vil tælle mig saa mange Penge. Det kommer ham paa eet ud. Er det ikke sandt, Henrich?

Henrich. So vist.

Den Fremmede. Nej mere gjør a intet, Fallille!

Skjldenborg. Ligesom ham behager; jeg meente kun ved saadan Forslag at gjøre ham saavel som jer en Tieneste dermed. Men hør, Monsieur! jeg seer ham an for en smuk ung Person; han kommer her til en Vne, som er meget forfærst, og gjør sig en Gloire af at trække Fremmede op. Giv jer aldrig udi Spill med nogen, som I ikke kiender, besynderlig i Terning-Spill; jeg har seet mange Fremmede komme fra deres Velfærdt derover. Monsieur! see denne Blesure, jeg har i min Haand; den fik jeg forgangen 11te Junii for en Fremmeds Skjld, som jeg tog i Forsvar imod en Spillere,

11. thi det Folk samler [Penge] den Familie. — 25-26. seer ham an for en smuk ung Person] brav, retskaffen.

som ved falske Terninger vandt en stor Sum Penge af ham. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo vist.

Den Fremmede. Min Herre gjorde da et christeligt Stykke; gid Vyen var fuld af saadanne ærlige Mænd.

Styldenborg. Jeg er selv en Elsker af Spill; men jeg vil vide hvad Terninger jeg skal spille med. Jeg bær derfor mine egne Terninger hos mig, som Mandens Navn staaer paa, der har gjort dem, hvilken er den ærligste Been=Dreyer her i Vyen. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo vist.

Styldenborg. See her, Monsieur! dette Merke; paa Kanten skal man kiende Jesper Veendreyers Terninger, dem fand han frit spille med. Jeg vil og recommendere Monsieur dette Huus her nest ved, naar han vil divertere sig iblant; der fand han gaae sikker, thi der boer got ærligt Folk, som har gode Vare. Skal vi gaae derind en Times Tiid sammen og fordrive Tiden med Kort eller Terninger? Jeg taber gierne i Spill; men jeg er snart mere fornøjet, naar jeg taber, end naar jeg vinder, thi hvorvel jeg spiller kun for Tiids=Fordriv, ikke for at vinde Penge, saa sinnes jeg dog, at det er en Samvittighed at vinde fra Fremmede, hvorfor, naar jeg seer dem fortryde derpaa, gir jeg dem gierne Pengene tilbage. Er det ikke sandt, Heinrich?

Heinrich. Jo min Troe er det saa.

Styldenborg. Skal vi gaae lidt derind og spille for Tiids=Fordriv en Cinque & Neuf?

Den Fremmede. Nej min Herre! jeg spiller aldrig.

Styldenborg. Lad os da gaae ind og drikke et Glas Viin sammen.

Den Fremmede. Nej jeg drifter ingen Viin.

Styldenborg. Det vil ikke sige; vi vil lase Kviferne.

Den Fremmede. Jeg er en beller for Aviser. Jeg recommenderer mig; adieu!

Styldenborg. Saa gaae da, din Slynge!

Scen. 6.

Styldenborg. Heinrich.

Styldenborg. Heinrich!

Heinrich. Herre!

Styldenborg. Vil du gjøre Compagnie med, Heinrich?

Heinrich. Ja nok; hvor skal vi hen?

Styldenborg. Jeg har i Sinde at henge mig.

Heinrich. Nej Herre! jeg er for ringe til at henge med ham; han kand bede een af sine Cammerader, som ogsaa er i Gield, de gjør Herren gierne Selvskab.

Styldenborg. Det har været en Canaille, Heinrich! der først har fundet paa at man skulde betale Gield; jeg seer ingen Villighed deri.

Heinrich. Det er sandt.

Styldenborg. Uden saa er, at man kand betale.

Heinrich. Det forstaaer sig.

Styldenborg. Om jeg nu havde et Ønske, veedst du hvad det skulde være? Jeg vilde ønske, at der var ingen Maane paa Himlen.

Heinrich. Hvi saa?

Styldenborg. So var der ingen Maane, saa var der og ingen 11te Junii, og var der ingen 11te Junii, saa gav jeg jeg Niels Studenstrup Handen. Men jaasom jeg intet Ønske har, og jeg seer mig ingen Udveje, saa er best, at jeg henger mig selv, uden du ved din Hurtighed, Heinrich! kand redde mig.

Heinrich. Jeg mener, Herre! at naar vi legger begge vores Forstand sammen, saa kand der blive noget af. Jeg

28. uden du ved din Hurtighed . . . kand redde mig] Forflagenhed, Snildhed.

tænker paa en Ting, Herre! Her er en Student udi Byen ved Navn Christen Nielsen, som er Niels Studenstrups Sødstende-Barn, til hvilken jeg veed den gamle Henning Studenstrup har Tillid, og uden Tvil recommenderer sin Søn til ham.

Styldenborg. Ja men hvad vil det sige?

Henrich. Jeg vil give mig ud for samme Student og møde ham, naar han kommer ind ad Porten, og føre ham udi et Logement, hvor vi ere kiendte, og kand have Længselighed at trække ham op. Men der seer jeg Verten i Paradiis komme meget a propos; nu kand her spilles en fuldkommen Comædie, hvortil fordres en forgiældet Herre, en stakkagtig Tienere, en Fremmed, som skal optrækkes, og en saadan vel meriteret Vert.

Scen. 7.

Styldenborg. Henrich. Jacob.

Henrich. See her, Jacob! du havde nær fremmet Livet af mig.

Jacob. Hvi saa?

Henrich. Jeg veed ikke, om det er din Gienfærd eller ej; thi man sagde i Gaar i Byen, at Fanden havde taget dig i Overgaars. Men er det dig selv?

Jacob. Jeg veed ikke rettere end jo.

Henrich. Da undres mig, at det ikke længe siden er steet; men jeg kand troe, at Fanden ikke iler saa meget, thi han er altid vis paa dig.

Jacob. Jeg mener, Henrich! heller, at han bliver hindret derfra ved saadanne stikkelige Mænds Forbønners Skyld, som du est.

Henrich. Ja hvad har du at sige paa mig? Er jeg ikke en Helgen at regne imod dig?

10. der seer jeg Verten i Paradiis] Besterparadis, som var et af Datidens bergrggede Vertshuse.

Jacob. Vist, Henrich! Om jeg skulde give dig Pas, saa kunde jeg paa min Samvittighed ikke give det anderledes end saa: Hilsen til den gunstige Læser! Denne unge Person ved Navn Henrich Varsen er ærligen fød af u-ægte Forældre. Hans Fader var een af de beste Snaphaner udi sidste Skaanske Krig og een af de berrømmeligste Spillere, thi han døde i sit Embede med Kløver-Knekt i Haanden; hans Moder en stiftelig Kone, der aldrig tog høyere end 4re Skilling af fattige Folk, der var i Trang paa Legemets Vegne. Han selv horer, drifter, dobler, bander, bedrager, men i det øvrige har mange store Dyder, og passerer for een af de stifteligste Tienere i Kjøbenhavn.

Henrich. Gav du saadan Pas paa din Samvittighed?

Jacob. Ja jeg gjorde.

Henrich. Men hvor er du kommen til den Samvittighed? Jeg har aldrig min Livs-Tiid hørt, at en Bert i Paradis har haft Samvittighed; thi saadan en Bert med Samvittighed er lige saa rar som en riig Soldat, en taus Barberer, en ærlig Møller og en fredsfommelig Procurator.

Jacob. Jeg bilder mig ind, at disse Rake-Samvittigheder ere en heller alt for store.

Henrich. Det maa være nok af den Snak, Jacob! Jeg har ellers et Forslag at gjøre for dig, som er baade for din og min Herres Nytte. Vi venter en ung Person om en Times Tiid fra Landet, som vi vil indqvartere udi dit Huus. Det skal blive dig en fæd Steeg, thi han har Penge som Græs.

Jacob. Skal jeg da stiale Pengene fra ham og lade mig henge for jer Skyld?

Henrich. Jeg skal nok practicere Pengene fra ham med Rist, og du skal faae din Deel deraf; lad kun mig raade. Du har en Hob honnette Fruentimmer i dit Huus, om Forladelse jeg vilde sige smukke. Den Rionnestte iblant dem maa

1. Om jeg skulde give dig Pas] Studsmaal. — 5. een af de beste Snaphaner] Marodeurer. — 18. er lige saa rar] sjelden.

stille sig forliebt i ham og bilde ham ind, hun er din Hustru; du selv skal stille dig an som du est jaloux, og altiid have Øynene paa ham, for at bestyrke ham dismere i de Tanker.

Jacob. Men om der er ingen Kierlighed hos ham, hvad vil der da blive af?

Henrich. En Snak! En ung Person paa 22 Aar skulde ingen Kierlighed føle, det er en god Snak, besynderlig naar han bliver opmuntret af et listigt Fruentimmer? Jeg vil være dig Mand for at han skal blive forliebt; thi jeg selv skal bestyrke ham deri, saasom han har Fortroelighed til mig. Naar vi nu har bragt ham dertil — — Resten finder jeg nok paa fiden, naar jeg faaer Stunder at betænke mig; lad os kuns faae ham i Huset først, saa skal jeg overlegge Sagen videre med dig.

Skjoldenborg. Henrich! det begynder alt at lettes for mit Hierte.

Henrich. Lad os gaae strax hver hjem til sit; jeg maa hen at tage en fort Rirole paa mig, saasom jeg skal agere Student.

ACTUS II.

Scen 1.

Studenstrup. Heinrich.

Studenstrup med en gammeldags Kiol med fløite Knapper i, og en Bidst i Haanden, kommer ind i Byen; Studenterne raaber Kus efter ham indenfor.

Studenstrup. Eh, raab, I Carnalier! til I blir gall.

Indenfor. Ku = = s Ku = = s Ku = = s Ku = = s.

Studenstrup. Faae han en U=lykke, der enten har deponeret eller tænkt til at deponere min Livs=Tiid; a er en Forpagter=Søn fra Byland, som kommer at fordre Penge ind.

Indenfor. Kus, Kus, Ku = = = s Ku = = = s.

Studenstrup. Eh, holdt jer Munde, I Rakker=Knegtel a er, Drolen splide mig ad, ingen Kus; seer I vel det?

Indenfor. Kus, Ku = = s Ku = = s Ku = = s.

Studenstrup. Nej hør engang til de Vakkelse=Bester, hvor de raaber.

Indenfor. Kus = = = =

Studenstrup. Kommer kuns, I Hunde! een for een, saa skal a, Drolen ta ved meh, vise jer, at a er Raal for jer Hat.

Indenfor. Kus, K = = s K = = s K = = s.

9-10. der enten har deponeret] taget Afgangsexamen til Universitetet.

Studenstrup. Ja raaber kuns, til Kallunet gaaer ud af jer Hals. I har en vatter Vre deraf at raabe efter fremmede Folk, I som skal være selv genstlige Personer.

Indenfor. Nu = = = s.

Studenstrup. Hører I intet vel, I forbandede Raale! naar a sejer jer, a er ingen Rus, eller nogen Tiid tænker at ha min Fod paa Studengaarden?

Indenfor. Rus = = = Nu = = = s.

Studenstrup. Hillemænd, kunde a finde en Steen, I skulde faae en U=lykke. Hør, Raale! ta jer vare; hvem a rammer, den klyver a Hovedet paa, saa det halve Hoved skal ligge og dingle paa een Åxel og den anden halve Deel paa den anden Åxel. Hører I vel, nu taler a mare god Nydsk.

Henrich. Hillemænd, der er han. Sagte. Nu skal Co=moedien gaae strax an, nu heder jeg ikke Henrich længere, men Niels Christensen. Høyt. Ey, I uforstammede Mennester, som staaer saaledes og raaber efter en fremmed Person! det er jo en Skam og Spot for den hele Bye, at Fremmede skal fortælle, naar de kommer tilbage, hvorledes de har været beegnede. I kand vel see, at det er ingen Rus, I dumme Diæble! og lad være, han var en Rus, skulde I derfor saaledes forfølge ham? Jeg kand nok see, at det er en smuk fornemme Person, som heller har i Sinde at fordre sine Rente=Penge end at give Penge for at faae Salt og Viin paa Hovedet. Iy stammer jer; det stiar mig i mit Hierte, at jeg skal høre saadant af jer, som ere mine Ordens=Brødre.

Studenstrup. Monsieur! jeg takker stlydigst for den Godhed, han har for mig; jeg vilde ønske af mit Hierte, jeg kunde tiene ham igjen. Jeg kand ikke vide, hvoraf den Godhed renser sig imod mig, som er ham gandske ubekiendt.

24-25. at give Penge for at faae Salt og Viin paa Hovedet] Ved Immatriculeringen brugte man fordom den Ceremonie at rætte de nye Studenter Salt og gyde dem Viin paa Hovedet.

Henrich. Monsieur! mit Hierte bløer i mit Liv, naar jeg seer, at man gjør fremmede Folk U-ret.

Studenstrup. Jeg seer nok, at Monsieur er en fuldkommen Mand og en retskaffen Christen.

Henrich. Jeg fand virkelig blive syg deraf, saa ivrer jeg mig.

Studenstrup. Det kalder jeg Ærlighed.

Henrich. Tøver kuns lidet, I Stabhalse! jeg skal strax vise jer hvad det er at forfølge en stakkels Fremmed.

Studenstrup. Den stakkels Raal har mere ont af min Fortræd end jeg selv.

Henrich. En ærlig og stikkelig Mand.

Studenstrup. Det skulde gjøre mig ont, om Monsieur forövrede sig, og fik ont for min Skyld.

Henrich. Som aldrig har gjort jer nogen Fortræd.

Studenstrup. Giv jer tilfreds, bitte Faer! a har alt glemt det.

Henrich. Hvis jeg havde jer fat, skulde jeg ærlig smøre jer.

Studenstrup. Ey, Mussior skal mare ikke løbe efter dem; han fand komme i U-lykke derover.

Henrich. Saaledes skulde jeg tractere dem:

Trækker Studenstrup efter Haaret, og slaaer ham ned imod Gulvet.

Studenstrup. Hillemand, den Christen-Riærlighed gaaer alt for vidt.

Henrich. Om Forladelse, Monsieur! jeg er ligesom fra mig selv af lutter Ridkiærhed.

Studenstrup. Hvor finder man mange flige Folk? Men maatte jeg spørge om min Herres Navn, at jeg kunde berømme ham derfor?

Henrich. Monsieur! jeg forlanger ingen Berømmelse, det er noget, som jeg og enhver bør at gjøre; men ellers heder jeg Niels Christensen til Tieneste.

Studenstrup. Niels Christensen! Det Navn er mig mare bekiendt.

Henrich. Ja min Herre! her er over 100 Niels Chri-

stensener her i Kiøbenhavn; thi enhver Mand, som heder Christen, naar han kunſ faaer i Sinde at kalde sin Søn Niels, saa blir strax en Niels Christensen deraf.

Studenstrup. Saa heder da min Herres Far Christen?

Henrich. Jeg skulde haabe det, eftersom man kalder mig Niels Christensen; ellers er det noget, som jeg ey tør sværge paa, men min Moer kand sige det best.

Studenstrup. Var da hans kiære Far gift?

Henrich. Jeg veed ikke rettere.

Studenstrup. Med en Kone?

Henrich. Det er et taabeligt Spørsmaal, jeg veed jo, man gifter sig ikke med Røer.

Studenstrup. A propos vi taler om Røer, hvad var det nu, jeg vilde sige, hvad var hans kiære Moers Navn?

Henrich sagte. Dersom den Rnegt ikke var saa taablig, skulde man tænke, at det var af Ondskab. Søyt. Min Moder heder Lisbed Hans-Dotter.

Studenstrup. Lisbed Hans-Dotter? Jeg kiender en Kone, som heder Lisbed, som er mig paarørende.

Henrich. Det kand nok være, Monsieur! Jeg kiender og en mægtig Hob af det Navn; jeg haaber, der er ingen Gade udi Kiøbenhavn, hvor man [jo] skal kunde finde et Stykke 16 Lisbeder.

Studenstrup. Er min Herre ikke fød i Bydland?

Henrich. Nej men min salige Far har boet der længe, og min Moer er der endnu, og jeg har mine Slegtninge der.

Studenstrup. Boer hans salige Far da nu omstunder i Kiøbenhavn?

Henrich. Nej Monsieur! ikke siden han døde.

Studenstrup. Herre Gud, er den salige Mand død?

Henrich. Ja ellers kunde han ikke være salig.

Studenstrup. Det er min Troe sandt; jeg staaer her og snakker hen i Taaget.

Henrich. Det vil ikke fige, Monsieur! man fand let fortale sig. Ellers var det bedre, at han spurte, om den salige Mand var død, end han skulde spørge, om den døde Mand var salig. Ellers var han en gandske ung Mand, da han døde.

Studenstrup. Jeg condolerer da min Herre, det gjør mig hiertelig ont, at hans gode Far kom saa tilig i Himmerig.

Henrich. Jeg takker skyldigst, Monsieur! Jeg vil ønske, at hans gode Forældre ikke saa hastig maa komme der.

Studenstrup. Serviteur! Men eftersom min Herre har Venner i Jylland, kiender han ikke en Mand, som heder Henning Studenstrup?

Henrich. Er det ikke Forpagter Henning Nielsen?

Studenstrup. Ja han heedte Henning Nielsen tilforn; men siden han fik den Arv, som I maa stee har hørt tale om, heder han Forvalter Henning Studenstrup. Min Moer vilde endelig, han skulde kalde sig Henning von Studenstrup; men han vilde ingenlunde, saasom han er en ærlig gammel-dags Mand.

Henrich. Skulde jeg ikke kiende min egen Morbroer?

Studenstrup. Ah er det mueligt? Saa er I da den rette Niels Christensen, som jeg leder efter, og har Brev til.

De omfavner hinanden, og græder.

Henrich. Det er dog vist, som man siger, at Blodet er aldrig saa tyndt, det er jo tykkere end Vand.

Græder igien.

Studenstrup. Her er Brevet, som min Far har skrevet Monfrere til: A Monsieur Monsieur Niels de Christensen, Sacrosanctæ Philosophiæ Studiosus, abzugeben in Knapnæring in Copenhagen.

Henrich læser Brevet. Ah min hierte Monfrere! alle disse Complimenter var ikke nødvendig; jeg er jo obligeret at tiene ham i alt hvad mig mueligt er.

29. abzugeben in Knapnæring] et Vertshuus, der laae paa Vestergade.

Studenstrup. Ydmygste Tienere, min allertiereste Monfrere og Cousine! Men vil han nu først gjøre mig den Tieneste og vise mig mit Logement udi de 3 Hiorter?

Henrich. Hj han skal min Troe ikke logere der, der er saa uroeligt; jeg skal føre ham ind til min Svoger.

Studenstrup. Jeg vilde heller tage ind paa et Bertshuus, Monfrere! thi maa stee den Mand for Svogerstabs Skyld ingen Penge vilde tage, saa var jeg kuns amprasered dermed.

Henrich. Han holder ogsaa Bertshuus, Monfrere! og lader sig betale, skönt han er en saa dyr som andre.

Studenstrup. Det er meget got, saa vil jeg da strax følge Monfrere didhen.

De gaaer til den anden Side af Theatro, og banker paa, og Berten i Paradiis kommer ud.

Scen. 2.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Henrich. God Dag, Svoger! Denne gode Mand, I her seer, er min Fetter, som er nyelig kommen fra Inland; jeg vil recommendere Svoger ham, som det var mig selv. Han vilde tage ind udi de 3 Hiorter; men mig synes, han er bedre i Svogers Huus.

Jacob. Det skulde have gjort mig ont, hvis han havde taget ind andensheds. Jeg gratulerer hans Ankomst her til Byen.

Studenstrup. Det er mig tiert, at jeg har fundet en nye Svoger her paa Stedet, som jeg kand logere hos. Jeg takker, at han vil logere mig hos sig; men vidste jeg, at han ingen Penge vilde tage, saa vilde jeg ikke incommodere ham, men heller tage ind i de tre Hiorter.

5. jeg skal føre ham ind til min Svoger] Svoger kaldte man forhen Enhver, med hvem man var, om endog kun fjernt, forbunden ved Besvogrelse. — 8. saa var jeg kuns amprasered] embarraseret, generet.

Jacob. Ach ach, vi ſkal nok komme til Rette.

Studenſtrup. Men Herr Svoger maa love mig det førſt, at han vil tage imod Betalning.

Jacob. Eh, vil Herr Svoger ikke beſymre ſig derom; det ſkal have gode Beſe.

Studenſtrup. Nej jeg ſvær derpaa, Svoger! at jeg taer ikke ind i hans Huus, uden han lover mig det, og at jeg maa betale ligesom en anden Fremmed.

Henrich. Hør, Svoger! min Fætter tar en ind i jer Huus paa anden Maade.

Jacob. Ja ja, han ſkal da betale ſom en anden. Jeg vilde kunſt onſte, at jeg kunde divertere ham noget; jeg ſelv er, ligesom Herr Svoger ſeer, og min Kiæreſte er meget eenfoldig og ſtille.

Henrich vender ſig til Studenſtrup. Monfrere ſkal ikke troe det ſidſte, thi hans Rone er een af de artigſte Roner her i Byen. Men han er ſelv noget jaloux, ihvorvel jeg tør ſværges paa at han ingen Aarſag haver, thi alle Menneſter, ſom kiender hende, holder hende for en dydig og ſtiffelig Matrone; men Monfrere veed ſelv, hvordan det gaaer til, naar en gammel Mand faaer en ung denlig Rone.

Studenſtrup. Jeg er bange da, at vi kommer i Klammerie ſammen; thi jeg gad gierne ſpøge lidt Korn med Fruentimmer.

Henrich. Eh, det vil intet ſige; det er ellers et got ſtaffels Mand.

Studenſtrup. Men er han da lidt jaloux? ha ha ha!

Jacob. Hvoraf leer Svoger ſaa hiertelig?

Studenſtrup. Intet, bitte Svoger! uden af noget Galſkab, ſom min Far havde ſkrevet i et Brev til min Monfrere Niels Chriſtenſen.

Jacob. Vil Svoger ikke være ſaa god at ſpadsere ind?

Studenstrup. Jeg skulde hen til min Vogn først, som staaer strax ved Hjørnet, om Svoger vil spadserere med mig derhen.

Henrich. Jeg maa forlade dem en halv Times Tiid, saa skal jeg strax have den Ære at see dem her i Huset igien.

Studenstrup. Adios da saalænge!

Scen. 3.

Henrich alene.

Det gaaer an, ja det gaaer rigtig an; jeg kunde aldrig træffe bekvemmere Karl at exercere mig paa. Hvor skulde den Karl kunde begaae sig, der er falden i slige gode Hænder, der har faaet mig til Fætter og Verten i Paradiis til Svoger? Men der er min Herre.

Scen. 4.

Styldenburg. **Henrich.**

Styldenburg. Nu, velsærde Henrich Gaudieb! hvor gaaer det?

Henrich. Hun gaaer, som hun var smurt: han kysser mig, og kalder mig sin Fætter, og Jacob i Paradiis er hans Svoger; siunes Herren, at ikke Begyndelsen er god nok?

Styldenburg. Ha ha! men hvad skal vi nu gjøre videre?

Henrich. Lad mig kuns raade, jeg har alt en Hob Galskab i mit Hoved; jeg skal underrette Jacob videre hvad han skal gjøre.

Styldenburg. Men end om Jacob stjaeler alt hans Gods fra ham, og løber bort, saa forderve vi jo vor Sag mere.

Henrich. Derfor vil jeg logere i samme Huus for at hindre ham derudi.

Styldenburg. Ja saa gaaer det an.

Henrich. Men efter de Projecter, jeg har i mit Hoved, saa maa vi have nogle andre i Ledtog med.

Styldenburg. Jeg skal skaffe et Par gode Venner, som er bekvemme dertil.

Henrich. See der komme de tilbage; gaaer I kun nu bort.

Scen. 5.

Studenstrup. Henrich. Jacob.

Studenstrup. Var det ikke en forbandet Raal, som turde begiære 2 Skilling alleene for at bære to Rufferter op for Trappen?

Jacob. Ja de Folk ere uforstammede, Herr Svoger! de kaster min Troe paa Nakkens ad to Skilling.

Studenstrup. Ligesom 2 Skilling var ikke Penge.

Jacob. Sandt nok; man skal længe lede, førend man finder 2 Skilling paa Gaden.

Studenstrup. Saa snart de seer en Fremmed, saa tænker de, at der er noget at fiske. Men de skal min Troe ikke smøre dem paa mig; de Studenstruper er ikke af det Slags Folk, som lar dem trække ved Næsen, de veed anderledes hvad Pengene duer til.

Jacob. Nej nej, saa vidt jeg kand see paa Hr. Svoger, saa trækker ingen ham let op.

Studenstrup. Jeg vilde see paa den, der skulde gjøre det, om det var Alexander Magnus selv. I hvor fløge de vare, saa fixerede jeg dem dog; thi jeg gav dem en med Qvægsølv oversmurt Halvskilling at veksle for en 8 Skilling, og saa fik jeg 6 Skilling tilbage.

Jacob. Men jeg er bange, at naar de bliver det vaer, saa kommer de tilbage.

Studenstrup. Saa svær jeg paa at de en har faaet den af mig; thi jeg har nogle smaa Ceder i reserva, saa at jeg kand svære mig fri, uden at forsvære mig. Som for Exempel, jeg svær paa at jeg en har lovet dem Penge, saa forstaaer jeg derunder til Foræring; om jeg nu slet intet havde betalt dem, saa soer jeg paa at jeg havde betalt, nemlig ikke dem, men andre for andet Arbejde.

Jacob. Svoger flegter fine kiære Forældre paa; thi de passerer for de vittigste Folk der i Egnen. Et got Træ fand en bære uden gode Frugter.

Studenstrup. Jeg har min ævige Enst deraf, at jeg fand trække slige Folk op. Jeg har en Hob falske Penge, som jeg skal smøre i Riibenhavnske Folk, saa at Knyen skal en koste mig meget. Det maa jeg og Niels Studenstrup forstaae; derfor har jeg ogsaa noget i Pungen. Jeg holder det og ikke for nogen Synd; thi der staaer, at Riibmænd skal være snedige som Slanger. Hvad mener Svoger derom?

Jacob. En, hvad Synd? Enhver Tyn er jo en Mand i sin Raring.

Studenstrup. Det heder det: luf Dynene op eller Pungen.

Jacob. Ja det er jo efter Ordspøget.

Studenstrup. Det maa have været nogle skionne Mænd, som har gjort de Ordspøg; thi de ere mare Guld værd.

Henrich. See velkommen tilbage.

Studenstrup. Tak, min hiart Fætter! Gid a kunde have jer altid hos mig.

Henrich. Veed I hvad, jeg vil logere her i Huset, saalænge Fætter er i Riibenhavn; thi det kommer mig paa eet ud.

Studenstrup. Ach det var kosteligt. A bekiender, at lille Fætter er i alle Maader, som han mig er bestreven. Vi fand ligge i eet Kammer og i een Seng sammen.

Henrich. Ja nok, saa skal jeg betale den halve Bæge.

Studenstrup. Saa sparer vi begge en Dalers Penge derved. Men hør, min hiart Fætter! I maa flye mig fat paa en Mand her i Byen, som heder Skjoldenborg. Drolen skal splide den Raal ad, hvis han ikke betaler mig til yderste Skierb. A skal vise ham, at a heder Niels Henningsen Studenstrup. Hvorledes er det fat med den Mand, er han kommen til Agters?

Henrich. Nej jeg veed, at han har paa en Sted 4000 Rixdaler staaende; kunde Monfrere faae Assignment paa samme Mand, eller at samme Mand vilde lade transportere

Gielden paa sig og give Monfrere Prioritet i een af sine Gaarde derfor, da bleve Pengene staaende paa et sikkert Sted.

Studenstrup. Hvad heder den Mand?

Henrich. Han heder Lars Andersen, een af de beste og vederhæftigste Mænd i Byen.

Studenstrup. A har hørt tale om den Mand; gid kuns han stod mig for Pengene.

Henrich. Vil Jetter kuns ikke bekymre sig derom; det skal have sin Rigtighed. Lad os nu gaae ind.

ACTUS III.

Scen. 1.

Børnen præsenteres, hvor efterhaanden kommer Ridsmand ind, først

En Ridsmand og en Jøde med et Skæg.

Ridsmanden. Jeg seer, her er ingen Fjolt kommen endnu. Jeg skulde have nogle Kroner mig tilverlet; men gid Fanden give dem ellers og et Qvart pro Cento. Jeg kommer heller at søge om Dilation til i Morgen eller Overmorgen; thi saa haaber jeg Prisen vil falde. Men der seer jeg en Jøde; jeg maa høre engang hvad han begiærer. Serviteur, Monsieur! Har han ingen Kroner at verle?

Jøden. Mai Monsieur! jeg troer ikke, at jeg har nogen. Vilde han jonsten have mange?

Ridsmanden. Fire Tusind Rixdaler.

Jøden. Jeg har selvst ingen igund, Monsieur! men maa stee jeg kunde staae ham velte hos en god Ven for halvtolvt pro Cento.

Ridsmanden. Halvtolvt pro Cento? Det er jo Jødisk.

Jøden. Ja jeg er og en Jøde. Ich will ihm sagen,

6-7. Jeg skulde have nogle Kroner mig tilverlet o. s. v.] Under Krigen 1709-1720 vare Kronerne, Landets daværende bedste Myntsort, blevne sjældne, og man maatte for at tilverle sig dem imod den flette nyssagne Courantmynt betale de anførte Procent.

Monsieur! Coursen er elleve og en Qvart; nu maa jeg jo i det ringeste have en Qvart for min Umag.

Scen. 2.

Kiøbmanden. En anden Kiøbmand. Jøden.

Første Kiøbmand. Hey vi betaffer os; saalænge som her er Christne i Landet, handler vi ikke med Jøder. See der seer jeg en god ærlig christen Kiøbmand. Hør, min Herrel har han ingen Croner at vøgle?

Anden Kiøbmand. Jo til Tieneste.

Første Kiøbmand. Hvad tar han pro Cento?

Anden Kiøbmand. Tolv Rixdaler.

Første Kiøbmand. Da kand jeg faae dem hos en anden Jøde for elleve.

Anden Kiøbmand. Kand nok være.

Første Kiøbmand. Jeg seer da, her er verre at handle med christne Jøder; jeg maa hen til den anden igien. Hør, Smaug! lad mig da faae nogle af jeres Croner.

Jøden. Mit Navn er Moses, min Herre! Jeg er kein Smaug, jeg er en Portugiser-Jude. Will Herren sonsten mit mig hiem gaaen, kand han nogen faae, men intet geringer.

Første Kiøbmand. Ja lad os gaae da.

Den anden Kiøbmand blir tilbage. Førrend jeg vøxler mine Croner for ringere end 12 pro Cento, før skal de smuk blive liggende. Jeg mener, jeg skal nok faae dem udpiint, naar det Ostindiske Skib skal bort.

Scen. 3.

Styldenborg. Kiøbmanden.

Styldenborg. Serviteur, Monsieur! Jeg skulde have nogle

18-19. Jeg er kein Smaug, jeg er en Portugiser-Jude] „De spanske og portugisiske Jøder indbilde sig at være af Davids Stamme, og foragte Schmaugterne, de tydske og polske Jøder“ (Holb. Jød. Hist., II, 693).

Penge i en Hast; jeg vilde gjerne give dobbelt Rente, om Monsieur vilde laane mig et Tusind Daler.

Risbmanden. Vil min Herre give mig 12 pro Cento, skal han faae nogen.

Styldenborg. Ja hiertelig gjerne, om det var 14; ikke fordi jeg trænger saa meget, men jeg kand gjøre i en Hast en stor Gevinst derpaa.

Risbmanden. Ja naar Monsieur staffer Pant, Caution eller Endossement, skal han gjerne faae, om det var end 2000.

Styldenborg. Monsieur! jeg vil give ham min Vexel. Han kiender mig nok, at jeg er en honnet Homme.

Risbmanden. Nej Monsieur! jeg maa tage mine Ord tilbage; nu erindrer jeg, at jeg ingen Penge har.

Styldenborg. Monsieur! jeg vil give ham 16 pro Cento.

Risbmanden. Det er min Troe mit Alvor, min Herre! at jeg har ingen.

Styldenborg. Kom an, jeg vil give ham 20 og betale Lagien forub.

Risbmanden. Seg svær paa at jeg har ingen. Adieu!

Scen. 4.

Styldenborg alene.

Gid du aldrig faaer nogen da. Jeg veed aldrig, hvorledes jeg skal rede mig ud fra den 11te Junii, uden Heinrichs Forslag vil lykkes; men Forslaget er saa dristigt, at jeg tviler om det kand gaae for sig. Jeg faaer lade ham raade; thi han bliver vreed, naar jeg disputerer ham imod. Forslaget er dette, at min Cammerat Jens Trækholdt gir sig ud for Lars Andersen, een af de rigeste Mænd her i Byen, ladend, som han skal levere til mig ligesaa mange Penge, som jeg er Studstrup skyldig, transporterer Gielden paa sig og giver ham første Prioritet i Raadhuset derfor. Jeg spurte, da jeg hørte

det Forslag, om han var bleven gall; thi det er for dristigt at bruge end i Comoedie. Men han svarede: Herre! naar I estertænker to Ting, først Personens Dumbhed, for det andet den Tillid, han har til mig som sin Fætter og beste Ven, da er det meget giørligt. Nu er han hen at besee Raadhuset, som han tager for Lars Andersens Huus. Jeg venter med Smerte paa min Cammerade; thi han lovede — — See der er han.

Scen. 5.

Styldenborg. Trækholdt.

Styldenborg. Hvorfor bier I saalange, Monfrere?

Trækholdt. Nu slog Klokken først halv Tolv. Men hvor er Taassen?

Styldenborg. Han er hen med Henrich at see paa det Huus, som I skal sette ham i Pant.

Trækholdt. Hvilket Huus bliver det?

Styldenborg. Det bliver Raadhuset.

Trækholdt. Ha ha ha!

Styldenborg. Holdt I kuns gode Miner, og lad Henrich raade. See der kommer de begge.

Scen. 6.

Personerne af forige Scene gaaer og spadserer frem og tilbage.

Studenstrup og **Henrich** kommer ind.

Studenstrup togende om sig. Hillemand, hvilket Huus er ikke denne Børs!

Henrich. Ja det er en støn Bygning, og her er i disse Voder, Monfrere seer indenfor, at bekomme alt hvad forlanges.

Studenstrup. Kunde jeg faae mig et got Rør, saa vilde jeg nok spendere en Marks Penge eller tre derpaa.

24. togende om sig] figende, seende sig om. — 29. faae mig et got Rør] en god Stol.

Henrich. Ach Monfrere kand intet smukt Rør faae under 6 Rixdaler.

Studenstrup. Gud bevare mine 6 Rixdaler. Nej det er da best at slaae den Tand ud; thi Penge er ikke at stiemte med i disse Tider.

Henrich. Vil Fetter ikke have noget andet Galanterie?

Studenstrup. Jeg vilde nok have een af de smaa Træ-Fugle med Fløiter i Rumpen til at forære min yngste Broder Christopher, naar jeg kommer hjem, om de ikke kom for høyt at staae. Men hvem ejer disse Skilderier, her staaer paa Beggen?

Henrich. De ere tilkiøbs, om Monfrere er Liebhaber. Sagte. Hillemand, kunde jeg faae ham til at kiøbe Skilderierne, som hører Børsen til, var det artigt nok.

Studenstrup. Nej Fetter! de seer saa gammeldags ud.

Henrich sagte. Nej Skam faae han heller.

En Dreng kommer ind med Bøger under Armen. Kiøber I smukke Bøger, Muffis: Altiid være vel tilfreds, aldrig være vel tilfreds?

Studenstrup. Har du ikke Per Baarses Krønike? Jeg er en stor Elsker af Krøniker, Fetter! Jeg har Saxo Grammatica og Arendt Hvitfeldts Krønike tilforn; men jeg holder mere af Per Baarses Krønike, thi der er ingen Raabersnykker i de andre.

Drengen. Ja her er en Per Baars.

Studenstrup. Hvad skal den koste?

Drengen. Fire Mark.

Studenstrup. Gid du faaer en U-lykke med dine 4 Mark; vil du have 8 Stilling?

Drengen gaaer bort, og byder Bøgerne om til de andre, som gaaer og spadserer.

14. var det artigt nok] Iyftigt, morsomt. — 18-19. Altiid være vel tilfreds, o. s. v.] Lo Datidens Ophbyggelsesstrifter: Altid vel tilfreds bør en Christen at være, o. s. v. — 21-22. Jeg har Saxo Grammatica tilforn] i Forveien, allerede.

det Forslag, om han var bleven gall; thi det er for dristigt at bruge end i Comoedie. Men han svarede: Herre! naar I estertænker to Ting, først Personens Dumbhed, for det andet den Tillid, han har til mig som sin Fætter og bedste Ven, da er det meget giørligt. Nu er han hen at besee Raadhuset, som han tager for Lars Andersens Huus. Jeg venter med Smerte paa min Cammerade; thi han lovede — — See der er han.

Scen. 5.

Styldenborg. Trækholdt.

Styldenborg. Hvorfor bier I saalænge, Monfrere?

Trækholdt. Nu slog Klokken først halv Tolv. Men hvor er Taassen?

Styldenborg. Han er hen med Henrich at see paa det Huus, som I skal sette ham i Pant.

Trækholdt. Hvilket Huus bliver det?

Styldenborg. Det bliver Raadhuset.

Trækholdt. Ha ha ha!

Styldenborg. Holdt I kuns gode Miner, og lad Henrich raade. See der kommer de begge.

Scen. 6.

Personerne af forige Scene gaar og spadserer frem og tilbage.

Studenstrup og **Henrich** kommer ind.

Studenstrup togende om sig. Hillemand, hvilket Huus er ikke denne Børs!

Henrich. Ja det er en støn Bygning, og her er i disse Voder, Monfrere seer indenfor, at bekomme alt hvad forlanges.

Studenstrup. Kunde jeg faae mig et got Rør, saa vilde jeg nok spendere en Marks Penge eller tre derpaa.

24. togende om sig] ligende, seende sig om. — 29. faae mig et got Rør] en god Stof.

Henrich. Ah Monfrere kand intet smukt Rør faae under 6 Rixdaler.

Studenstrup. Gud bevare mine 6 Rixdaler. Nej det er da best at slaae den Tand ud; thi Penge er ikke at skiemte med i disse Tider.

Henrich. Vil Fetter ikke have noget andet Galanterie?

Studenstrup. Jeg vilde nok have een af de smaa Træ-Fugle med Fløiter i Rumpen til at forære min yngste Broder Christopher, naar jeg kommer hjem, om de ikke kom for høyt at staae. Men hvem eger disse Skilderier, her staaer paa Beggen?

Henrich. De ere tilkiøbs, om Monfrere er Liebhaber. Sagte. Hille mænd, kunde jeg faae ham til at kiøbe Skilderierne, som hører Børsen til, var det artig nok.

Studenstrup. Nej Fetter! de seer saa gammeldags ud.

Henrich sagte. Nej Skam faae han heller.

En Dreng kommer ind med Bøger under Armen. Kiøber I smukke Bøger, Muffis: Altiid være vel tilfreds, aldrig være vel tilfreds?

Studenstrup. Har du ikke Per Paarses Krønike? Jeg er en stor Elsker af Krøniker, Fetter! Jeg har Saxo Grammatica og Arendt Hvitfeldts Krønike tilforn; men jeg holder mere af Per Paarses Krønike, thi der er ingen Raaberstykker i de andre.

Drengen. Ja her er en Per Paars.

Studenstrup. Hvad skal den koste?

Drengen. Fire Mark.

Studenstrup. Gid du faaer en U-lykke med dine 4 Mark; vil du have 8 Stilling?

Drengen gaaer bort, og byder Bøgerne om til de andre, som gaaer og spadserer.

14. var det artig nok] lystigt, morsomt. — 18-19. Altiid være vel tilfreds, o. s. v.] To Datidens Opbyggelsesfrister: Altiid vel tilfreds bør en Christen at være, o. s. v. — 21-22. Jeg har Saxo Grammatica tilforn] i Forveien, allerede.

Studenstrup. De Karle kaste paa Rassen ad 8 Stilling. Det er mare alt hvad den Bog er værd; thi der er nok en Hob Vogn derudi. De siger ellers, at den Per Paars skal have været en skikkelig Mand; Stam faae dem, de maatte lade Manden ligge i Roe i sin Grav. Hvad nu, Fetter! er I ikke vel? Sveden staaer jer af Panden.

Henrich. Lad os en tale mere om den Bog, Fetter! Jeg faaer ont deraf; thi ingen Tyrk kunde skrive saaledes om Baccalauruser og Magistrer, som han har skrevet. Hvad siunes ellers Fetter om Lars Andersens store Gaard paa Torvet?

Studenstrup. Det var et skönt Huus nok, Fetter! men det var saa underlig bygget.

Henrich. Det Huus kand jeg forsikre Monfrere ikke blev solgt under 20000 Rixdaler. Han har selv ladet det bygge; men jeg tør sige ikke med 30000 Rixdaler.

Studenstrup. Det er Under, at man vil sette saa meget i en Bygning.

Henrich. Ah hvad mener I Lars Andersen agter 30000 Rixdaler? Ikke mere, end Monfrere 10 Rixdaler.

Studenstrup. Ja vi har nok hørt tale om Lars Andersen i Sylland; vil han paatage sig Gielben og svare mig Renterne, har jeg intet uden hans Haand nødvendig.

Henrich. Det er sandt nok, Monfrere! men jeg er for at gaae den sikkerste Vey. En anden her i Byen turde ikke begiære Pant af ham; men Monfrere kand foregive, at han er fremmed, saa gaaer det an. Jeg kand ikke hielpe Monfrere her uden med gode Raad; thi mine Villkor ere ikke, at jeg kand aftiene den Høflighed, jeg har nydt af hans Forældre, med andet.

8-9. [skrive saaledes om Baccalauruser] Baccalaureus var den, som havde taget den laveste, nu for henimod hundrede Aar siden ophævede, academiske Grad. — 23. har jeg intet uden hans Haand nødvendig] hans skriftlige Beviiis.

Studenstrup. Ah min allerkiæreste Fætter! et got Raad er bedre end Penge.

Henrich. Jeg tilstæder da ikke Monfrere, at I tar imod hans Forsikkring, uden han gir jer Prioritet i den store Gaard paa Torvet; thi hans Forældre vil jo, at Pengene skal settes paa Prioriteter.

Studenstrup. Ja Monfrere maa gjøre deri, som han lyfter. Men jeg staaer og tænker paa en Ting, hvorforsø vi, som ere Fættene, skal sige I til hinanden.

Henrich. Det er sandt nok; lad os da som Brødre her-
efter sige du til hinanden.

Studenstrup. Ja hvad andet?

De kysker hinanden.

Henrich. See der gaaer min Troe Lars Andersen; see hvor han gaaer og speculerer.

Studenstrup. Ja jeg vil tiene dig, Monfrere! saadan Mand har tusind Sager i sit Hoved, i sær ved 11te Junii Tider. Jeg veed ikke, om jeg tør tale ham til; Monfrere er nok saa god at gjøre det for mig.

Henrich. Ydmygste Tienere, min Herr Andersen! Jeg vilde gierne fornemme, om Monsieur Skjoldenborg ikke har nogle Penge til Gode hos ham.

Trætholdt. Ja jeg troer; men hvad kommer det jer ved?

Henrich. Jo min Herre! det er os anliggende at vide.

Trætholdt. Nu har jeg ingen Stunder at tænke derpaa; I kand tale mig til en anden Tiid.

Henrich. Ah min Herre! eftersom jeg har den Ønske at finde ham saa tilig paa Børsen, førend der kommer flere Folk, saa vil jeg ydmygt bede, at han vil høre mig lidt. Denne unge Person, som min Herre seer, har 3000 Rixdaler at fordre hos Monsieur [Skjoldenborg], som han vil opfige for at sette dem ned paa et sikkert Sted, eftersom Renterne i nogle Aar ikke har været betalt i rette Tider; vil nu min

16. jeg vil tiene dig] jeg skal sige dig, du maa betænke. —

32. sette dem ned paa et sikkert Sted] sikkert.

Herre Andersen være af den Godhed at transportere Gielden paa sig, saa stode Pengene sikkert.

Trækholdt. Eh, jeg vil ikke have dermed at bestille; jeg flyer Monsieur Skjldenborg sine Penge, og saa er det ude. Hvad heder ellers denne unge Person?

Studenstrup. A heder Studenstrup, og er Henning Nielsens Søn.

Trækholdt. Nu, er I Henning Nielsens Søn? Jer Far er en smuk Mand; jeg vil gjøre for hans Skjld hvad jeg kand.

Studenstrup. Skjldige Tienere! Mine Forældre skal nok stræbe at forskyldde hans Høflighed.

Trækholdt. Eh, Bagatelle! Havde man kun fat paa Monsieur Skjldenborg, saa skulde vi snart gjøre det klart. Jeg troer, han gaaer der; jo det er han. Hør, Monsieur Skjldenborg! et Ord. Denne unge Person har faaet at vide, at I skal have nogle Penge hos mig, og saasom han har Penge at fordre hos Monsieur, som han vil sette ned paa et andet Sted, saa har jeg lovet, at de maa blive staaende hos mig, at jeg skal blive hans Debitor. Ja Monsieur! det hjælper ikke, at han blinker med Øynene. Jeg er en ærlig Mand, som ingen Hocus-Focus veed af at sige; tilmed har jeg lovet at tiene denne unge Person derudi for hans gode Forældres Skjld.

Skjldenborg. Hvem siger, at jeg blinker med Øynene? Havde min Herre sagt det paa et andet Sted, saa = = =

Trækholdt. Hvad vilde I gjøre? Mener I, at jeg lader mig kysse af strammererede Klæder? I kiender maa stee ikke Lars Andersen ret.

Skjldenborg. Jo jeg veed, at han er en riig Mand; men for Resten = = =

Trækholdt. Hvad vil I sige med det for Resten?

Henrich gaaer dem imellem. Ah min Herre Andersen! han ibrer sig en; betænk, at det er Børsen, vi ere paa.

Trækholdt. Det er sandt, som I siger. Hør, Monsieur Studenstrup! I skal faae jere Penge hos mig.

Styldenborg. Jeg er jo Mand for at betale ham dem selv.

Henrich. Men han er ikke fornøjet dermed; hans Forældre vil heller have Monsieur Lars Andersen til Debitor. Det kommer jo Monsieur paa eet ud, naar han agter at betale.

Styldenborg. Det gjør vel saa; men jeg kand ikke fordrage, at man vil tvile paa min Ærlighed.

Studenstrup. A tviler int om hans Ærlighed; men mine Forældre vil saa have det.

Styldenborg. Vel an da, jeg er fornøjet. Naar Børs-Tiden er ude, kand vi gaae hjem og gjøre det klart.

Henrich. Men jeg vilde tale noget med Monsieur Andersen, om han ikke vilde fortryde derpaa. Monsieur Studenstrup er forsikket om at hans Penge en kand være i bedre Hænder end hos ham; men han har Ordre af sine Forældre at tage Prioritet i en Gaard derfor.

Trækholdt. Ja saa mænd, han kand faae Prioritet i min store Gaard paa Torvet.

Studenstrup. Det er kosteligt; a har seet den Gaard, den har vel kostet meer end een Daler at bygge.

Trækholdt. Nu maa jeg forlade dem lidt, I gode Mænd! til Børs-Tiden er [til] Ende. Adieu!

Scen. 7.

Den rette Børs-Tid forestilles, og føres da ind paa Theatrum saa mange, som man kand affed komme; nogle helde med Hovedet, andre true, andre klamres, andre ere glade, andre bedrovede og vrie Hænderne. Personerne kand tale hvad de vil; thi man hører kunns Lydet. Adskillige smaa Drengs kommer ind med Placater og nye Biser, som de sælger. Endelig gaar een efter anden bort, efter at den Sverm har været et Qvarteer, indtil de forige Personer ere alleene, hvilke ogsaa gaar bort tillige.

31. hvilke ogsaa gaar bort tillige] sammen.

ACTUS IV.

Scen. 1.

Studenstrup alene.

Ha ha ha! jeg tænkte nok, at det vilde gaae saaledes: min Svoger er gandske jaloux. Jeg tilstaaer, var det ikke for Svogerstab Skyld, saa gjorde jeg ham til Panren; thi Konen er een af de yndigste og behageligste Koner, som nogen vil see for Dyne. Jeg merker ogsaa, at hun er tam nok, saa det skulde en koste mig megen Umage; thi hun har aldrig Dymene af mig, og det første hun seer mig, sukker hun, som Siælen skulde gaae af Livet. Jeg er en heller meer af Stof og Steen end en anden, og bekiender gierne, at hvis = = = Men der er min Fætter Niels Christensen; jeg maa høre, om han har merket noget deraf.

Scen. 2.

Studenstrup. Heinrich.

Studenstrup. Serviteur, Monfrere! Hvor kommer du fra?
Heinrich. Jeg kommer fra vor Svigerfæ; du er lykkelig, Monfrere!

Studenstrup. Hvi saa?

Heinrich. Du est lykkelig.

Studenstrup. Hvori bestaaer den Lykke?

Heinrich. Madamen er gandske forliebt i dig.

Studenstrup. Har du ogsaa merket det?

Henrich. Jeg har baade merket og hørt det af hendes egen Mund.

Studenstrup. Du har Pokker heller.

Henrich. Hendes Miner komme mig vel i Førstningen noget underlig for; jeg kunde dog umuelig tænke, at den ærbare Rone skulde være forliebt. Men da jeg gik nylig forbi hendes Kammer, hørte jeg en Sukken og Hysten, som en Steen maatte græde ved; da jeg gik lidt nærmere, hørte jeg, at det var min Svigerfæ, og at hun repeterede Monfreres Navn over 10 Gange. Ah min allerkiæreste Studenstrup! sagde hun, gid dit Hierte var saaledes henvendt til mig, som mit er til dig. Ah u=lykkelig var den Tiid, jeg fik dig at see. Og andet mere. Jeg blev gandske bestyrret derved; thi jeg fandt svære Monfrere til, at i de 8 Aar, jeg har kiendt hende, jeg aldrig har fornummet ringeste Anfegtning hos hende, hvorvel hun har haft mange Tilbedere. Men Monfrere har en sær lykkelig Stjerne paa Himlen; dog jeg fandt sige det, at hvis jeg var et Fruentimmer, blev jeg og forliebt i dig, thi du er baade vel skabt, og derforuden har extraordinaire smukke Manerer, saa at der vil meget til at staae saadan en Person imod.

Studenstrup. Jeg negter ikke det, Monfrere! at jeg jo har ført mange Fruentimmer i Fristelse = = = Men hvad vil den Pige her?

En Pige. Her er et Brev, som een leverede mig til Monsieur, og begiærte Svar.

Gaar lidt til Side.

Studenstrup læser Brevet høyt. Monsieur! jeg skulde aldrig bildet mig ind, at noget Menneſte i Verden skulde have kundet foru=roelige mit Sind saaledes, at jeg skulde overtræde den Modestighed, som hidtil har været min Hoved=Dynd, at anmode en fremmed Person om Kiærlighed. Men ah lad

os ikke trodse formeget med vore Dnner. Jeg har bildet mig ind at være mere fuldkommen end andre Mennesker; men Monsieurs Stabning og angennemte Manerer har udbrevet all Erbarhed af mig og optændt saadan Ild i mit Hierte, at det i kort Tiid vil fortæres, hvis Monsieur ved et behageligt Svar ikke vederqvæger det igien. Jeg forbliver etc.

Abelone, Jacob Pederfens.

P. S. Jeg beder, at Brevet maa strax rives i Stykker.

Henrich. Hillemaent, var det ikke sandt, som jeg sagde? Hvad vil du nu svare?

Studenstrup. Jeg kand ikke svare, Monfrere! thi min hele Krop stielver.

Henrich. Sa saa, est du allerede saa slagen?

Studenstrup. Vil ikke Monfrere svare i mit Navn? Jeg kand nok stile et Brev saa vel som nogen; men nu kaager mit Blod saaledes i mig, at jeg kand en have Stadighed til at skrive Svar. Min hierte Monfrere! skriv, at jeg er 10 Gange saa meget forliebt i hende . . . Men der kommer mare Svoger selv; lae os gaae op paa vor Kammer at skrive Brevet.

Han river hendes Brev først i Stykker.

Scen. 3.

Jacob alene.

Altting gaaer, som vi vil have det: een af Mammefellerne er min Kone, og spiller sin Person, saa det er en Lyst at see hende; han er forliebt, og vil giøre mig til Hanren, da jeg dog aldrig har været gift; jeg er jaloux over min Kone, hvorvel jeg aldrig har haft nogen; Henrich holder gode Miner, som en gammel igiennemgaaen Skielm bør at giøre; med et Ord at sige, her spilles en Comoedie, som kand blive artig nok, hvis ingen røber os. See der er Henrich.

Scen. 4.

Jacob. Henrich.

Henrich. Nu, hvor gaaer det, Svoger? Er det sandt, at du est saa jaloux?

Jacob. Gid du faae Skam baade med dit Svogerstab og Fetterstab. Men, Henrich! jeg er bange for at naar denne Historie blir engang fiden aabenbaret, at det vil gaae os ilde.

Henrich. Den kand ikke aabenbares, uden saa er, at vi røber os selv. Ellers, i Fald den blev aabenbaret, hvad vil det da sige? Jeg reder mig nok derfra, og du kand ikke meer end blive hengt. En stor U-lykke! Ligesom det skulde stille dig meget, enten du blev hengt i Dag eller i Morgen.

Jacob. Efterdi det ikke kand stille meget, om vi bliver hengte i Dag eller i Morgen, saa haaber jeg, du for gammel Venstabs Skyld lar dig henge for mig.

Henrich. Nej Jacob! jeg vilde gierne overleve dig for at gjøre din Gravskrift, hvilken skulde blive saadan: Her henger Jacob Christopherfen, fordum vel meritered Bert udi Paradis, udi sit Alders fyrretyvende Aar. Hvis du vil vide, hvorfor han ikke blev hengt tilforn udi sit tyvende, da svares, at Fanden frier længe sin Mand. Saaledes forestillet den Afdøde til Hæ af hans høitbedrøvede efterladte Ven.

Henrich Larsen fecit.

Jacob. Nu nu, Henrich! du er alt for grov.

Henrich. En, Jacob! jeg veed, du kand forstaae Skiemt.

Jacob. Alting med Maade.

Henrich. Var du ikke min gode Ven, saa skiemtede jeg ikke saaledes.

Jacob. Jeg kand nok forstaae Skiemt, naar man kuns ikke vil tale paa mit ærlige Navn og Rygte.

12-13. Ligesom det skulde stille dig meget] gjøre dig stor Forskiel, være dig af stor Betydning.

Henrich. Det er sandt nok; thi Berterne udi Paradiis har altiid været stikkelige Folk. Men, Jacob! veed du nu hvad Taadsen gjør?

Jacob. Nej.

Henrich. Han svarer paa Mammefestens forliebte Brev meget bevægeligen.

Jacob. Ha ha ha! See der er hun.

Scen. 5.

Lucretia. Jacob. Henrich.

Lucretia. Jeg har faaet et Brev i Dag, som er Guld værd. Nu er Spillet bundet.

Jacob. Hvad svarede han?

Lucretia. En, det er ikke andet end Engler for og bag.

Jacob. Rand du nu kun holde videre Miner?

Lucretia. Hvilken Snak! ligesom jeg ikke er vant til Handverket. See der kommer han.

Scen. 6.

Studenstrup. Henrich. Jacob. Lucretia.

Studenstrup. Serviteur, Svoger! Nu er jeg ret fornøjet i mit Sind; thi jeg har faaet mine Penge af en u-rigtig Mand's Hænder i en andens, som jeg ikke med Besværlighed skal kræve Renterne af.

Jacob. Hvem er den Mand, Svoger?

Studenstrup. Det er Lars Andersen.

Jacob. Ja han er god nok. Gid jeg havde en Tønde Guld staaende hos ham.

Studenstrup. Han har derfor givet mig Forsikkring i sit store Huus midt paa Torvet. For alt dette har jeg at takke min Fætter Niels Christensen; hvor finder man mange flige Fætttere?

Henrich tar Berten til Side. Hør, Svoger! I skal ikke kunde troe, hvilke brave Folk Studenstrups Forældre ere, og hvilket Navn de har indlagt sig; thi for 20 Aar siden havde de hverken hvad de skulde bide eller brænde, saa at alle deres Naboer foragtede dem, nu derimod har de ved deres Flid og Bindstibeligbed bragt det saa vidt, at alle deres Naboer ere blevne Præfere, og de har trækket alle Pengene til sig. Medens de taler sammen, staaer Studenstrup og vifter med Mammesjellen. Jacob seer sig tilbage, og lader som han er vreed derover. Henrich trækker hans Hoved til sig, og continuerer sin Tale. Henning Studenstrups første Opkomst, Svoger! var denne: Han købte sig Tiid efter anden en Hob Processer til; da han vandt den første, fik han Penge udi Hænderne at vinde de andre med. Jacob seer sig om, og blir vaer, at Studenstrup kysser paa Mammesjellens Hænder; stamper i Gulvet af Bredde. Henrich vender ham om igien. Jeg siger ikke dette, Svoger! af nogen Partiskhed; thi om endskiønt de vare mig aldrig paarørende, gav jeg dem dog det samme Vidnesbyrd. Summa Summarum, de vinder een Proces efter en anden, hvor vanstelig de end vare, saa at alle Folk havde saadan Respect og Æstime for Studenstrup, at om endskiønt de havde de allerreneste Sager, saa dog lode de for en ringe Ting falde deres Paastand, førend de vilde gaae til Ting. Siunes jer ikke, Svoger! at det var en heel Hob af en uftuderet Mand? Jacob løber hen, og lader som han vifter Mademoisellen en Dievel i Øret. Henrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, Svoger! da han var bleven en Mand paa 10000 Rixdaler, slog han sig til Handel; men mener I, at det var med at rede i Skibs-Parter, at forskrive fremmede Varer for at sælge dem igien, at drive Bægel-Handel, eller andet, som er Hazard ved? Jo jo! Henning Studenstrup var klogere end saa. Jacob lader som han vil derhen igien. Henrich trækker ham tilbage. Summa Summarum, han gif den sikke Ven, Svoger! han slog sig til saadan Handel, som var vis Gevinst ved, men

17 og 21. om endskiønt] om end, sat endog at

ingen Hazard; han laante aldrig en Skilling ud uden Pant, og det med de Vilkor, at hvis de ikke løsede Pantet inden vis Tiid, skulde det forfalde til ham, saa at hans Huus var anseet, og er endnu denne Dag anseet, som et Assistent-Huus for fattige Folk, som trænger i en Hast, at de kand faae Penge, naar de kunns alleene vil sette Pant. Jacob blir u-roelig igien, og Studenstrup leer, saa han holder paa sin Mave. Summa Summarum, allerkiærest Svoger! han holdt Auction engang om Aaret paa flige Panter; og var det allerartigste, at undertiden de samme Folk, som havde eyet Pantet, kjøbte det tilbage for dobbelt saa meget, som det var pantsat for.

Jacob. Er denne Snak ikke snart til Ende?

Henrich. Summa Summarum, det var at ønske, at andre vilde efterfølge Studenstrups Exempel og føre saadan forsigtig Handel, saa havde mange mere til Bæste, end de har.

Somfruen gaaer ud, og vinker ad Studenstrup.

Scen. 7.

Studenstrup. Jacob. Henrich.

Jacob. Hvad var det for Visten, Svoger havde med min Kone?

Studenstrup. Intet uden at hun spurdte mig om mine Forældre. Jeg troer ikke, Svoger har Tanker om mig, at jeg skulde tale andet med hende end det, som enhver maatte høre.

Jacob. Nej mænd, jeg har endelig alt for gode Tanker om min Kone, at jeg skulde have hende mistænkt.

Henrich. Og jeg lover for min Fætter Studenstrup; thi han er Rindstheden selv.

Studenstrup. Jeg vil ikke rose mig selv; men ingen af de Studenstruper er synderlig springst.

Henrich. Nej det er min Troe vist, det kand du nok sige høyt, Monfrere! thi jeg har aldrig kiendt flige Folk som

i din Familie; alle de, jeg har kiendt, omgaaes Fruentimret ikke anderledes, end de omgaaes Mandfolk. Men jeg veed ikke, om det just er en Dyd at være saa meget koldfindig.

Jacob. En, Svoger! jo vift er det en Dyd, een af de største Dyder. I maa ikke præke anderledes for unge Mennester.

Henrich. I har Ret, Svoger! man maa ikke tale anderledes for unge Mennester; men man maa altid undtage Monfrere Studenstrup, thi om man prækede hele Aar for ham, saa blev han dog aldrig bevæget til Kiærlighed. Være alle unge Mennester af den Natur, saa beholdt hver ærlig Mand sin Kone i Roe. Hvor Naturen er god hos et Menneste, Svoger! saa er det ikke let at forføre nogen, ligesom naar Naturen er ond, saa hjælper ingen Formaninger til det Gode.

Studenstrup. Man har vift et Latinsk Ordsprog derpaa; det kand du sige os, Monfrere! som har studeret. Hvorledes er det? Jeg har hørt det 10 Gange. Det er gandske gemeent.

Henrich. Det heder paa Latin, Monfrere: Gaudeamus igitur, post molestum sumus.

Studenstrup. Ney mig siunes, det er ikke saa.

Henrich. Ja Monfrere! Latinen er meget riig; man kand sige en Ting paa mange Maader. Man kand ogsaa give det paa en anden Maade, nemlig: Parva Scintillula habet contemptula nos habebat humus.

Studenstrup. Forlad mig, jeg maa op paa mit Kammer at skrive et Brev med Posten.

Scen. 8.

Henrich. Jacob.

Henrich. Gid han faae Skam, hvor beængstet han gjorde mig med at spørge mig om Latin.

Jacob. Ha ha ha! Men hvorfor skal vi bruge alle disse Omfæb?

Heurich. Det er gandske fornøden, Jacob! thi jo mere du stiller dig jaloux, jo mere forliebt blir han. Vedst du nu hvad du skal gjøre videre? Saa snart du hører hende hofte paa Studenstrups Kammer, hvilket er Signalen, skal du bryde ind med tvende Vidner, og da skal vi bringe ham i saadan Beængstelse, som han ikke har været udi sin Lives Tiid. Kom, lad os strax gaae.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jacob. Lo Biduer.

Jacob gaaer hen til Døren og lurer. Hør I vel, I gode Mænd! naar jeg giver et Vink, saa bryder ind tilsige med mig.

Han vinker ad dem, de bryder samtlige ind, og kommer udtrækkende med Studenstrup.

Jacob. Eh, du utaknemmelige Skarn! skal jeg saaledes blive lønnet for min Høflighed, at jeg har taget dig ind i mit Huus og bevilst dig alt Got? See her, Trækker sin Kaarde. jeg skal vise dig hvad det har at betyde at vilde bestemme en ærlig Matrone.

Scen. 2.

Henrich. Studenstrup. Jacob. De 2 Mænd.

Henrich. Hen, hvad er paa Færde? Hvad gjør Svoger? Vil I myrde et brav Mands Barn og jer egen Paarørende udi jer eget Huus?

Jacob. Slip mig, Svoger! Jeg gjør ellers en U-hytte paa jer alle.

Henrich. Ach min allerkjæreste Svoger! betænk dog hvad I gjør.

Jacob. Betænk mig hid og betænk mig did, han skal opoffres, og er min Hustru skyldig, skal hun døe tilsiggemed. Slip mig, siger jeg.

Henrich. Hvad er da skeet, min allerkiæreste Svoger?

Jacob. Han har vilddet besmitte min Ægtefæng. Slip mig, hey hu!

Henrich brydes saalænge med ham, til han faaer Raarden af hans Hænder.

Jacob. Hey Gevalt, Gevalt! I gode Mænd skal vidne hvad som er passeret; kand jeg ikke hevne mig selv, saa skal Lands Lov og Ret hevne mig.

Scen. 3.

Lucretia. Henrich. [Studenstrup. Jacob.] To Mænd.

Lucretia med Haalet over Arlene. Hvor er den Skielm? Lad mig faae fat paa ham. Er det at handle med en ærlig Matrone? Studenstrup trykter bag Henrich. Jeg skal see hans Hierte-Blod. Mener han, at jeg er en Skisge? Hvor blev han af? Ah jeg døer, dersom jeg ikke strax faaer Hevn. Ha lad = = = Er du der?

Sun fatter ham i Haalet, og tumler ham lystig om, Henrich kommer imellem, og stiller dem ad, de 2 Mænd holder paa Jacob.

Lucretia. Ey, lad mig dog faae Hevn paa ham.

Henrich. Ey, min hierte Svigerske! vi ere alle Mennefter. I maa pardonere et ungt Mennefte.

Lucretia. Lad mig rive hans Dyrke ud.

Henrich. Ey, Svigerske! han har forseet sig, og bekiender sin Fejl.

Lucretia. Bekiender sin Fejl! Er det nok? Nej han skal aldrig komme levende af Stedet.

Jacob. Du gjør Ret, Kone! riv Dyrkene ud paa den Hund. Slip mig, Karle! siger jeg.

Henrich. Fetter! spring ud i det Kammer, og slaae Døren til.

Studenstrup løber bort.

Scen. 4.

Jacob. Lucretia. Henrich. To Mænd.

Jacob. Ha ha ha! Det gaaer skönt; nu har vi ham dngtig i Knibe. Hvad skal nu gøres videre, Henrich?

Henrich. Der skal strax paa staaende Fod formeres ham en Proces, ikke for Alvor, men for at føre ham videre i Bængstelse.

Lucretia. Giorde jeg ikke min Role vel?

Jacob. Du est en habile Pige, du har gjort et Mesterstykke.

Henrich. Gaaer I nu allesammen bort, og faaer tvende gode Venner til Bestikkelses-Mænd, medens jeg faaer ham herud igjen.

De gaaer bort.

Scen. 5.

Henrich. Studenstrup.

Henrich. Luf op, Monfrere!

Studenstrup. Gaae han Skam, der gjør.

Henrich. De ere alle borte, og jeg er alleene.

Studenstrup. Jeg er bange, de kommer tilbage.

Henrich. De kand ikke komme tilbage, jeg har luffet Slaaden for Døren.

Studenstrup kommer frem. Ah jeg er saa bange, Monfrere! at de kommer igjen.

Henrich. Vil Monfrere ikke troe mig paa mine Ord? Har jeg vel forskyldt, at du skal have Mistillid til mig?

Studenstrup. Ah nej Monfrere! du har gjort, som ingen Broer skulde gøre imod en anden.

Henrich. Ja jeg har dobet mit Liv for dig; men det vil intet sige, naar jeg seer, at du skønner derpaa. Jeg skal videre staae dig bi til det yderste som en troe Broer og Fætter.

Studenstrup tar ham om Halsen, og græder. Henrich græder ogsaa.

Studenstrup. Ah Monfrere! hvorledes skal jeg rede mig ud af denne U-lykke?

Henrich. Ja jeg veed min Troe ikke; jeg er gandske raadvild og saa fortumlet i mit Hoved, at jeg sandser hverken Dag eller Dør. Jeg har stikket Bud efter Knud Procurator, som er en snedig Mand, for at høre hans Raad.

Studenstrup. Men kand Monfrere ikke hielpe mig til at slye i en Hast af Byen?

Henrich. Jo jo! det første Svoger Jacob gjorde, det var at slaae Gade=Døren igien, at du ikke kand komme ud.

Studenstrup. Ach ach, jeg ælendige Menneſte! saa er jeg da om en Hals. Men, min hierte Fetter! hvor kunde det komme sig, at Madamen handlede saa ilde med mig, da hun dog selv anmodede mig om Kiærlighed?

Henrich. Monfrere! du est noget eenfoldig. Hun maatte jo stille sig saaledes an for hendes Mands Skyld, for at frelse sin Ære og maa stee sit Liv. Jeg talede siden med hende udi Genrum, da græd hun som et Barn, og bad mig undskyldte sig. Men hvad vil disse Mænd?

Scen. 6.

To Bestikkelses-Mænd. Henrich. Studenstrup.

To Mænd. Her skal viſt være en ung Person ved Navn Studenstrup?

Henrich. Hvad vil I ham?

To Mænd. For at give ham Rald og Barsel at møde for Bye=Zinget, at svare imod de Bestyldinger, som Jacob Christophersen gjør imod ham. Det er viſt denne Person. Hør, Monsieur! vi ere hidstikkede for at lade ham vide, at han møder om 8 Dage ved 9 Slet paa Bye=Zinget, for at svare imod de Bestyldinger, Jacob Christophersen, Borger og Indvaanere her i Byen, har gjort imod ham.

Henrich. Det er got, I gode Mænd!

[De to Mænd gaar.]

Studenstrup. Mig siunes, det er saa passelig got.

Henrich. Bestikkelses-Mændene maa have et Svar. Det

gør intet til Sagen, enten man svarer saa eller saa; det er dem nok, at de har forkyndet det.

Studenstrup. Ah min hierte Monfrere! skulde man ikke kunde practicere sig bort?

Henrich. Nej han har sat to Matroser ved Døren at passe op, og i Fald du nu løb bort, saa blev Sagen verre.

Studenstrup. Ah jeg ælendige Menneſte! det er en bedrøvet 11te Junii for mig.

Henrich græder. Ah Monfrere! du fand ikke troe, hvor Hierte-klemt jeg er for din Skyld.

De græder begge to.

Studenstrup. Men skulde jeg ikke kunde practicere mig bort?

Henrich. Nej Monfrere! det gjør ingen Gode at tænke derpaa.

De græder igien.

Henrich. Men er det ikke min gode Ven Knud Procurator? Ah Hr. Advocat! han kunde aldrig komme meer belejligt. Her er en Skilling at fortjene.

Scen. 7.

Knud Procurator. Studenstrup. Henrich.

Knud. Serviteur, Monsieur Niels Christensen! Han ſkal have Tak, at han vil tænke paa mig og unde mig en Skilling at fortjene.

Henrich. Ah Hr. Procurator! gjør nu jer Beſte. Her er et ungt Menneſte, ſom er geraadet i U-lykke; fand I redde ham, ſaa ſkal I raiſonabelt blive betalt.

Knud. Hvori beſtaaer da Sagen?

Studenstrup. A vilde komme Jacobs Rone for nær, Falſk!

Knud. Og der er Vidner paa?

Studenstrup. Ja diſverre.

Knud. Det er en Livs-Sag, om jeg ret erindrer. Jeg har Lov-Bogen med mig, og ſkal for Sikkerhed Skyld laſte

efter. See her er det, i den 6te Bog, 13. Cap. 18. Art.: Hvo som har søgt at tage en Qvinde med Vold, skal straffes paa Livet, omendstiont han en har fuldkommet sit Forsæt.

Studenstrup. Ach Hr. Procurator! skulde man ikke kunde practicere sig bort?

Knud. Nej I skal have Tak, thi saa mistede jeg en Sag derved; vi lar ikke saadan Næringen gaae os af Hænderne. Men jeg skal ellers nok søge at drene den Artikel om, hvorvel den er klar nok; jeg skal stræbe for ham som en ærlig Mand og mage det saa, at Monsieur skal slippe ved at blive lagstrøgen.

Studenstrup. Ach ach, jeg ælendige Menneſte! ach ach, skulde man ikke kunde practicere sig bort, Hr. Procurator?

Knud. Hører I ikke, Monsieur! at det en kand lade sig gjøre? Skulde jeg lade saadan en vigtig Sag gaae mig af Hænder? Nej da var jeg ikke værd at agere mere for nogen Ret. Jeg skulde jo holdes for et Skarn af andre gamle Advocater, som vilde ærgre sig ihjel derover, at jeg som en ung Procurator begyndte alt at forlige Sager.

Henrich paa Knæ. Ach Hr. Procurator! gjør jer Beste. Mifter min Fætter sit Liv, saa døer jeg og af Sorg.

Henrich vifter til Knud.

Knud. Som jeg siger, Monsieur Niels Christensen! forlad jer paa mig som en ærlig Mand. Jeg kand ikke bie her længere; thi jeg har Sager at agere for 4re got Folk, som skal henges foruden jer Fætter. Adieu!

Scen. 8.

Studenstrup. Henrich.

Studenstrup. Hvad Forhaabning gav han, da han gif bort?

Henrich. Den samme, som han gav Monfrere; thi han soer for mig, at han en kunde bringe det videre.

Studenstrup. Ach væ, ach væ! men skulde man ikke kunde practicere sig bort?

Henrich. Jeg har sagt Fetter, at det er umueligt. Een Ting vil jeg forsøge, om det fandt gaae an, nemlig om det er mueligt at stille Svoger Jacob tilfreds med Penge.

Studenstrup. Ach hierte Fetter! forsøg derpaa.

Henrich. Tøv du kun her saalænge, imedens jeg gaaer ind at tale med ham.

Scen. 9.

[**Studenstrup.** **Henrich.**]

Studenstrup alleene. Ach Niels Christensen! du er mig en ærlig Fetter. Jeg vilde heller miste alle mine Sødstende end dig alleene. Du har beviist mig saadanne Belgierninger, saa jeg er skyldig at lade mit Liv for dig igien. Kommer jeg vel med Æren til mit Hiem igien, saa skal jeg min Troe hvert Aar skikke dig en stor Ost og tvende Stinker, ja jeg skal betro dig at fordre mine Rentepenge ind nestkommende 11te Junii; thi jeg vil min Livs-Tiid ikke komme til Kjøbenhavn mere selv. De klamres indenfor. Hey hør engang, hvor den hierte Mand klamres for min Skyld. Hvo veed, om Jacob tør ikke bevæges at lade sig forsones med Penge. De rives igien. Hey hør engang, nu ere de haardt sammen. Ach jeg er saa bange, at han kommer i U-lykke for min Skyld. De rives igien. Nu ere de vist nok i Haar sammen; jeg troer, han lader før sit Liv, førend han gir sig tabt. Nu stilles det noget igien, det tør blive got. De rives stærkt igien. Nu steer der vist en U-lykke; hør engang, hvor Jacob hujer. Nu blir det stille igien, de taler gandske sagte; ach gid han kunde bevæges. See der kommer han tilbage.

Henrich tører Sveden af sig.

Studenstrup. Ach hiart Fetter! er der nogen Redning for mig?

Henrich. Ach lad mig puste lidt Korn.

Studenstrup. Vil Monfrere ikke have et Glas Brændeviin at forsette den Iver med? Her staaer noget paa Bordet.

Henrich. Ja lad mig faae et Glas. Ach det hialp mig

meget til Rette igien. Brændeviin er dog en ypperlig Ting, naar det blir brugt til Maade. Hør, Monfrere! du fand reddes med 500 Rixdaler.

Studenstrup. Jeg har ikke mere end 200 i min hele Ege. Ach ach, 500 Rixdaler, det er jo alt for haardt.

Henrich. Ja jeg havde Arbejd nok, førend jeg kunde bringe det dertil.

Studenstrup. Hiart Monfrere! siig ham, at 200 Rixdaler er alt hvad jeg fand bringe til Beye.

Henrich. Ey ey, Fetter! jeg tør min Troe ikke tale derom for ham; han vilde spytte mig i mit Ansigt, om jeg gjorde saadant Tilbud.

Studenstrup. Kom an, jeg skal give ham 300 Rixdaler; men saa har a ikke en Skilling til Kjespenge.

Henrich. Jeg vil gierne forsøge. Nu skal jeg strax komme igien. [Gaer ud.]

Studenstrup. A har vel end et halv hundrede Rixdaler, men som er mine Kjespenge. Dem maa jeg holde paa, saalænge jeg fand. De klamres indenfor. Nej hør engang, Drolen splide Jacob, om han vil lade sig sige. Ach jeg er bange, at Resten kommer ogsaa til at springe. De klamres igien. Ja de kommer vist nok til at springe. Ach ach, min Fod skal aldrig komme over Bælt meer.

De klamres igien.

Henrich [kommer tilbage]. Hej Gevalt, Gevalt! Sid Fanden vove sig saadan mere; havde jeg ikke været saa rask paa Benene, saa havde han stultet mig ihjel. Hør, Fetter! her er kuns to Ball, enten at underkaste dig Lands Lov og Ret eller give 400 Rixdaler.

Studenstrup. Vil han da lade sig nøye med 400 Rixdaler?

Henrich. Nej vist; men jeg har lovet, at dine Rufferter skal blive tilbage for eet hundrede.

Studenstrup. Jeg eger min Troe ikke mere end halvfjerde hundrede Rixdaler, og veed ingen Middel til at faae de andre, uden jeg vil stiaere mine Sølvknapper af min Riol.

Henrich. Fetter maa giøre hvad ham lyfter. Jeg tog det ikke i Betænkning; thi mig synes, at det er bedre at sticere dem [af] end blive hængt.

Studenstrup. Ach ach, jeg vilde nødig miste de Knapper; thi min Far, min Farfar og min Oldesar har eyet dem.

Henrich. Jeg var tilfreds, de havde været i Mathusalems Brudgoms=Klædning, saa lod jeg dem rigtig sticere af. Synes dig ikke, at det er Berømmelse, at Folk skal sige, en Niels Studenstrup var saadan en stor Antiquarius, at han lod sig henge, førend han vilde stille sig ved nogle Sølvknapper, som hans beste Far havde eyet? Jeg fandt for min Død ikke lide saadan Grillenfingerie, Fetter!

Studenstrup. Saa lad ham da tage Riolen med.

Trækker Riolen af.

Henrich græder. Det sticet mig i mit Hjerte, at jeg skal hielpe Fetter paa den Maade af Klæderne. Men vi maa takke Gud, at det løb endda saaledes af; thi du maa troe mig, at naar Knud Procurator siger, at een blir dømt til at kagstrnges, saa blir han vist nok hængt, thi han bruger samme Maneer som Docterne, at giøre Faren mindre for en Patient, end den er i sig selv.

Studenstrup. See her, Fetter! der har du Pengene, som jeg troer nok er rigtig taalt.

Henrich. Svoger Jacob tar dem nok paa Fetter's Ord utaalte.

Studenstrup. Men, kære Fetter! kunde du ikke først forsøge at byde ham de 300?

Henrich. Vil Fetter forsøge paa at byde ham dem selv?

Studenstrup. Ach nej, Fetter! sige ham dem alle, at jeg i en Hast fandt komme bort.

Henrich gaaer ud.

Studenstrup staaer og rækker Øret til Døren. Hør, de stieldes endnu. Det er en forbandet ibrig Mand; jeg er bange, at han har betænkt sig igjen. Nej nu blir han god, han taler ikke et Ord mere. Der kommer Fetter; det blev hastig klargiort.

Henrich. Triumph, Triumph, Monfrere! Kænd du kuns komme til Koscild, saa har du siden ikke nødig at bekymre dig om Kense=Penge. Det bekiender jeg, det kalder jeg Godhed: Madamen stak mig et Brev i Haanden, hvorudi hun har ombedet Knud Knudsen, een af de bedste Kiøbmænd i Koscild, at tælle Fetter 100 Rixdaler til Kense=Penge.

Studenstrup. Ach den dydige Kone!

Henrich. Hun græd af Medynk, saa Taarene trillede som Hagel.

Studenstrup. Ach den dydige Qvinde!

Henrich. Nu kænd Fetter reyse, naar han vil.

Studenstrup. Men jeg er ligesaa nøgen, som jeg kom af Moers Liv.

Henrich. Ney du har jo dog Underklæderne; thi jeg veed jo, ingen bliver sød med Vest og Buxer paa.

Studenstrup. Disse Penge ere dog en liden Trøst for mig.

Henrich. Det er sandt. Fetter kænd ogsaa trøste sig ved den Prioritet, han har faaet i det store Huus paa Torvet for sine andre Penge.

Studenstrup. Det er sandt.

Henrich. Item at du har faaet dine Penge af saadan u-rigtig Mands Hænder som Skjldenborgs.

Studenstrup. Det er sandt nok.

Henrich. Saa at naar man vil ret tale, Monfrere! saa har du vundet mere end tabt ved denne Kense, naar man regner de 100 Rixdaler, som Madamen forærer dig i Brevet.

Studenstrup. Men hvor boer den Mand i Koscild, som jeg skal have Pengene hos?

Henrich. Det mindste Barn, du spørger om Knud Knudsen, kænd sige dig, hvor han boer; thi han er ligesaa bekiendt i Koscild, som Lars Andersen i Kiøbenhavn. Man skriver ikke gierne Adresse paa Breve til slige bekiendte Mænd. Der kommer Breve undertiden Fanden i Vold fra Indien til

Lars Andersen ikkun saaledes: A Monsieur, Monsieur Lars de Andersen, abzugeben in Europa.

Studenstrup. Hør, Monfrere! havde jeg kun beholdet mine Sølvknapper, vilde jeg nogenledes have givet mig tilfreds.

Henrich. Monfrere kand jo løse dem tilbage; stik mig kun Penge til saa mange Lod, som Knapperne veyer, saa skal du have dine Knapper igien inden en Maaned.

Der kommer en Dreng ind, og vifter til Henrich.

Henrich. Ah er det mueligt, at Hævngiærighed saadan kand tage Overhaand hos et Menneſte?

Studenstrup. Er der endnu noget Nyt paa Jærde?

Henrich. Vor dydige Svigerſte Madame Jacobs lod mig vide ved denne Dreng, at Svoger Jacob staaer ved Hiørnet af Gaden med tre Mænd, og lurar paa Monfrere for at give ham et Liv fuld af Hugg.

Studenstrup. Hvad? Har jeg ikke fornøyet ham?

Henrich. Det er sandt nok, Monfrere! Han kand derfor ingen Proces føre mere imod dig; thi Pengene blev ham leveret i Folkes Nærværelse, som kand vidne imod ham. Men det sidder ham endda i Hovedet, at Monfrere har villet gjøre ham til Hanren; derfor har han stillet sig uformerkt paa et Sted i Gaden med en Krabast, for at give dig Hugg til Kæsepenge.

Studenstrup. Hvorledes skal jeg da komme bort?

Henrich. Hør, Monfrere! det er bedre at være død end raadvild. Jeg har et stort Fåd ved Haanden; vil du krybe derudi, saa skal Drengen rulle dig sagte over Gaden, til du kommer forbi Hiørnet.

Studenstrup. Ah Monfrere! du har Forstand som en Engel; gjør som dig finnes got.

Man legger ham i et stort Fåd, og slaaer Bunden til.

Henrich. Den Knekt har endnu, som jeg siden merkede, nogle Penge hos sig, som jeg ogsaa maa have fra ham, før end han reyser, saa at han ret skal kunde sige, at han har

været i Kiøbenhavn, og ikke komme saa hastig igien at fordrø Rentepenge.

Studenstrup, saasom han ingen Lust fandt faae i Lønden, begynder at strige, hvorndover man maa trække ham ud igien.

Studenstrup. A = = a = = jeg er nær qvælt.

Henrich. Saa faaer vi da at hitte paa et andet Raad. Jeg har en Sæk. Om du vil bekvemme dig til at krybe derudi, saa fand en Karl, som jeg har ved Haanden, bære dig igiennem Gaden; thi der er adskillige Huller paa Sækken, hvorigiennem du fand have Hænde=Rum.

Karlen, som bær ham, falder baglængs med Sækken.

Studenstrup overstrøet med Meel. Ach jeg ælendige Menneske! Medicinen er verre end Sygdommen.

Henrich. Hør, Monfrere! dersom du fand holde gode Miner, har jeg endnu et sikker Raad for at hielpe dig; jeg har en heel Bægter=Mundering her ved Haanden, som du fand føre dig udi og saaledes gaae lige Jacobs Næse forbi, uden at enten han eller nogen anden skal kiende dig. Han blir aldrig min Ven, naar han faaer at høre, at jeg har practiceret dig bort; men det maa ikke hielpe, thi jeg har fattet saadan Kiærlighed til dig af den korte Umgængelse, vi har haft sammen, at jeg styrer hverken Ild eller Vand for at frelse dig. Du maa bort i Aften, paa hvad Maade det endog stær; thi at ligge her i Huset Natten over, er ikke sikkert.

Studenstrup. Ach ja Monfrere! lad os da gribe til det Middel.

Henrich. Dersom du kunde raabe efter Bægterne, saa var det skönt; thi just nu er Klokken 10.

Studenstrup. Jeg mener jo.

Henrich. Sv dig lidet derpaa, medens jeg gaaer hen at hente Klæderne.

Gaaer ud, og Studenstrup over sig imidlertid paa at raabe efter Bægterne.

Henrich kommer igien, og ifører ham Bægter-Klæderne. See der,

Monfrere! Hvem skulde nu andet see, end at du var en Vægter? Gaae nu lige stille igiennem Gaden, og raab paa Vegen, og naar du kommer et Stykke paa Hjørnet, saa maa du blæse i denne Pibe, at jeg kand vide, hvor du er at finde igjen.

Jacob snigende sig frem med en Krabast. Ah hvor brav skal jeg smøre den Karl og give ham saadan Kjespenge, at han aldrig meer skal driste sig til at vilde besticæmme en brav Mands Hustru! Vender sig til Studenstrup. Hør, Vægter! hvad er Klokken?

Studenstrup raaber 10, og gaaer siden sin Vey, til han er forbi Faren.

Studenstrup. Nu maa jeg blæse i Piben, at min Fætter kand finde mig.

Blæser 3 Gange i Piben. Andre Vægtene mener, at der er Klammerie i Raboe-Lavet, svare een efter anden, og kommer indløbende, spør ham hvad der er paa Færde.

Studenstrup. Intet, Falsk!

Vægter. Hvorfor blæser du da i Piben? Hvor er Morgenstjernen?

Studenstrup. Naar det blir Dag, kand I spørge mig om Morgenstjernen, nu kand jeg ikke vise uden Aftenstjernen.

Vægter. Kommer, Karle! trækker det Beest paa Raadshuset; han er fuld, og har kastet bort sin Morgenstjerne.

De trækker af med ham.

Henrich indløbende. Hvad er paa Færde, got Folk?

Vægter. Der er en Vægter, som har druffet sig fuld og kastet sin Morgenstjerne bort.

Henrich. Ey, I skal ikke være saa haard imod jer egen Ordens-Broder.

Vægter. Den spanske Rappe blir ham vis nok.

30. Den spanske Rappe blir ham vis nok] Den spanske Rappe var et Strafferedskab, bestaaende i en stor Træspand med et Hul i Bunden, hvilken Spand blev sat omvendt paa Forbryderens Skuldre, saa hans Hoved ragede frem, medens han saaledes maatte gaae igiennem Gaderne til Spot.

2. Bægter. Jeg troer, at naar vi seer ret til, saa er det ingen Bægter engang, men en forklæd Gaudieb. Hvilken Gade hører du til?

Studenstrup. Jeg hører til ingen Gade.

2. Bægter. Jeg tænkte det nok, at det var ingen Bægter. Fort med os paa Raadhuset!

Henrich. Hør, Børnlille! lad den stakkels Karl gaae; han seer ud til at være et eenfoldigt Menneſte.

Bægterne. Han ſkal faae en U=lykke.

Henrich. Jeg vil gierne give jer en god Discretion, om I vil lade ham gaae. Tar Studenstrup til Side. Monfrere! nu kunde du rede dig ud af denne U=lykke, dersom du havde 20 Rixdaler at smøre dem med. Sid jeg var ved Penge, du ſkulde ikke bede mig to Gange derom.

Studenstrup. Jeg har 10 Rixdaler, Fætter!

Henrich. Det kand ſaaere hielpe. Jeg vil høre hvad de forlanger. Gaaer hen og viſter til Bægterne; kommer tilbage. Det er en U=lykke, at du ſkulde ikke have lumpne 6 Rixdaler til; thi de forlanger 16 Rixdaler.

Studenstrup. Ach Monfrere! kand du ikke forſtrække mig med 6 Rixdaler?

Henrich. Maa ſtee; men ſaa blotter jeg mig gandske for Penge. Dog det vil intet ſige. Hvor ere dine 10?

Studenstrup ſlyr ham Pengene, og Henrich gir Bægterne ſaa lidt deraf, ſom ham lyſter; Bægterne gaaer bort.

Henrich. Ach Monfrere! jeg troer, at jeg tar Livet af mig af Sorg. Det er ikke min Skyld, at det falder ſaa u=lykkelig ud; thi jeg gjør alt hvad en Ven og Broer gjør imod en anden. Men ſiunes Monfrere, at jeg bør ſtraffes, for mit gode Anſlag ikke vilde lykkes, ſaa vil jeg gierne erſtatte dig de Penge igien.

Studenstrup. Monfrere ſkal have Tak.

Henrich ſagte. Hvilken forbandet Natur der er i den Karl! Sønt. Jeg ſiger, gid jeg var ſaa lykkelig, at jeg var ved Penge, jeg ſkulde give dig 10 Rixdaler og 10 til. Det

er U=lykken, at Monfrere maa endelig bort i Aften; thi jeg venter nogle Penge for Bøger, som jeg setter paa Auction inden en Maaned i det længste. Kom, lad os nu see til, at vi kommer forbi Hjørnet. Han leder Studenstrup om til den anden Side. See nu, Monfrere! nu ere vi i Sikkerhed.

Tar Bægterklæderne af ham igien.

Studenstrup. Ah jeg takker dig, min allerkiæreste Fætter! for din Godhed. Nu maa jeg da tage Afskæed og repetere hvad som jeg tilforn har sagt, at intet udi Verden skal være mig fornønligere end at kunde tiene Monfrere igien. Jeg vil kuns bede, Monfrere vil sette Prøve paa mig; mit Liv og Blod skal ikke spares, naar jeg kuns derved kand vise min Taknemlighed. Jeg kand ikke tale mere; thi mit Hjerte staaer i min Hals af Bedrøvelse over det, at jeg stilles ved saadan en oprigtig Ven.

De tar hinanden om Halsen, og hylér. Studenstrup gaaer sin Vey.

Henrich. Hør, Monfrere! nok et Ord: Det første du faaer Penge udi Roskilde, maa du kobe dig en gammel Surtout, som du kand svøbe dig udi; thi jeg er saa bange, at du blir forkjølet paa Veyen, saasom Luften er skarp her i Sieland endog saa i Junii Maaned. Glem ellers ikke at helse dine Forældre og sige dem, at om jeg kand tiene dem i noget andet, skal det være min Skyldighed.

Studenstrup. Tak, min søde Broerlill! Adios, adios!

Naar han er gaaen:

Henrich. Monfrere! tag dig vel vare, at du ikke falder i Søvn paa Vognen; thi du kand geraade i U=lykke derover. Og forvar dine Penge vel, at ingen stjaeler dem bort; du kand slaae en Knude om dem med din Skiorte, saa kand ingen merke, at du har Penge. Far vel!

Han vinkler med Hatten 3 Gange efter ham.

Scen. 10.

Henrich. Lucretia.

Henrich. Gik det ikke stiont? Saa er det at have stu=

deret, Mammefelle! Latinen hjælper et Menneſte i alting. Jeg gjorde ogſaa jere Sager vel nok; men havde jeg kundet Latin, havde jeg endnu gjort det bedre.

Lucretia. Jeg troer, at jeg fandt lige ſaa meget Latin ſom du.

Henrich. Ja jeg fandt maa ſtee mere i viſſe Maader, men ikke ſaadan Latin, ſom man lærer i Latin-Skolen.

Lucretia. Har du da gaaet i Latin-Skole?

Henrich. Ja viſt, og det med Berømmelſe; thi udi et halvt Aar, ſom jeg ſad i første Lectie, ſtod jeg alleene 3 Gange Skole-Ret. Skulde jeg da ikke kunde Latin ſom mit Moers-Maal?

Lucretia. Men hør, Henrich! naar Byttet nu deles, ſaa glemmer man vel ikke mig?

Henrich. Nej viſt ikke, Mammefelle! Jeg veed jer Tægt, det er 28 Skilling.

Lucretia. Din Slynge! ſkulde jeg la mig nøje med 28 Skilling?

Henrich. Det er jo den gamle Priis; det er jo ligeſom 3 Kringer for en Skilling. Men ellers ſkal vi nok komme til Rette; jeg og min Herre ere raiſonabel Folk. Kom, lad os gaae.

Scen. 11.

Den rette Niels Chriſtensen. [Studenſtrup.]

[Niels Chriſtensen.] Det er underligt med min Fætter Niels Studenſtrup; han var i Gaar i Roſkild, og er endnu ikke kommen hid. Jeg maa endnu engang ſpringe hen og høre ad i de 3 Hiorter. Man fandt ikke vide, om den ſtakkels Karl er kommen noget til; thi han har aldrig været i Riibſted tilforn.

Studenſtrup kommer ind grædendes, og ſpør om Bøgen til Veſter-Port.

10. jeg ſad i første Lectie] nederſte Klaſſe. — 10-11. [stod jeg . . . 3 Gange Skole-Ret] At ſaae Skoleret var paa Skolen at underkaſtes en offentlig og ſtræng Afſtraffelſe med Riis.

Niels Christensen. Hvorfor græder I, Cammerat?

Studenstrup. Na bitte Faer! kand I ikke sige mig Veyen til Vester=Port?

Niels Christensen. Er I da saa fremmed her i Vyen?

Studenstrup. Ja jeg er i visse Maader fremmed, og [i] visse Maader alt for bekendt. Gid jeg havde bedet min Fetter Niels Christensen følge mig lige til Vester=Port. Han havde gierne tient mig derudi; thi det er en ærlig Siæl.

Niels Christensen. Hvor boer den Niels Christensen?

Studenstrup. Han boer i et Huus, som heder abzugeben in Anapnæring.

Niels Christensen. Hvad Pokker er dette? Her er jo ikke mere end een Anapnæring i Kjøbenhavn, og der logerer ingen.

Studenstrup. Jo jeg troer, der er Anapnæring i mange Gader her i Vyen; men denne Anapnæring skal ligge i en Gade, som heder Hafnia. Der stod paa det Brev, som jeg skøde ham, Anapnæring in Hafnia.

Niels Christensen. Hvad er hans Navn, Monsieur?

Studenstrup. Jeg heder Niels Studenstrup; men nu burde jeg hede Niels Udenstrup, thi det er gandske ude med mig.

Niels Christensen. Hvad Pokker hører jeg, er I Henning Nielsens Søn?

Studenstrup. Kiender I Henning Nielsen?

Niels Christensen. Skulde jeg ikke kiende min egen Far=broer?

Studenstrup. Saa er I maa stee Niels Christensens Broer? Jeg vidste aldrig, at min Fetter havde Brødre.

Niels Christensen. Jeg er Niels Christensen selv, og har ingen Brødre.

Studenstrup. I skulde vel binde mig noget paa Ermet? Sagte. Hvilke forbandede Menneſter ere ikke udi denne Vye!

Niels Christensen. I kand forlade jer paa at jeg er jer Fetter Niels Christensen.

Studenstrup. I maa være Dævlén. Sagte. Hvilke for=bandede Menneſter er her ikke i denne Vye!

Niels Christensen. Det er merkeligt, vil I vide bedre hvem jeg er, end jeg selv?

Studenstrup. Hør, Monsieur! hvor I har druffet jer Om, der maa I spille jer Verme. Hvad er det for Snak? Nu i det Øjeblik forlod min Fætter Niels Christensen mig.

Niels Christensen. Vil I gjøre mig fuld eller gall? Jeg spør jer til, at jeg er Niels Christensen, Henning Studenstrups Broers Søn?

Studenstrup. Og jeg spør, at I hverken er eller bliver Niels Christensen.

Niels Christensen. Jeg skal strax overbevise jer det. Han tar fem Breve op af sinomme, og læser Opstriften derpaa. Hæderlig og vellærde Niels Christensen, S. Theologiæ Studiosus, Hafniam. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen à Copenhague. Herrn, Herrn Niels Christensen, abzugeben in Anapnæring. A Monsieur, Monsieur Niels de Christensen, Student tres renomé, dans la Anapnæring, per Couvert. Edle og vellærde Nicolaus Christensen, Philosophiæ Baccalaureus, med en Ven, den Gud ledsage. Vil I nu troe, at jeg er den rette Niels Christensen?

Studenstrup. Ikke om I kunde vise mig et Brev saa stort som hele Vester-Port.

Niels Christensen. Jeg merker, at nogen har trækket Kus med jer. End om jeg kand vise jer Brev fra jer egen Faer, vil I da troe mig?

Studenstrup. Ja saa maatte jeg vel troe det.

Niels Christensen. See der, læs kunns dette Brev.

Studenstrup læser Brevet. Ah Himmel! saa har den anden været en falsk Niels Christensen.

Niels Christensen. Ja hvad andet? Men hvor har I logeret? Hvor er jere Klæer?

Studenstrup. Jeg har logeret hos Svoger Jacob, som boer i dette Huus.

12. læser Opstriften derpaa] Udstriften, Adressen. — 23-24. nogen har trækket Kus med jer] holdt jer for Nar.

Niels Christensen. Hvilket Huus?

Studenstrup. I dette Huus her paa Hjørnet.

Niels Christensen. Det er jo Vester-Paradis.

Studenstrup. Det maa være Drollen ikke Paradis, det var et Helvede for mig.

Niels Christensen. Det var i gamle Dage et liderligt Spillehuus, fuld af Stiøger.

Studenstrup. Ikke nu; Jacobs Kone er en stiftelig Matrone. Hun har gjort imod mig det, som aldrig nogen Moer skulde gjøre imod sin Søn; thi da jeg var i Fortrød i Huset for hendes Skyld, og maatte købe mig frie med alt det, jeg eiede, gav hun mig dette Brev med en Bæxl udi til Knud Knudsen i Rostild. See her er Brevet: Herren, Herren Knud Knudsen, fornemme Handelsmand og Banqverotterer i Rostild = = = nej det er Banqverer.

Niels Christensen. Ah Himmel, hvor er dette eenfoldige Menneske trækket ved Næsen! Bryd Brevet, saa skal I strax see, hvordan I er bleven bedraget.

Studenstrup læser Brevet: Niels Henningsen Studenstrup er en Nar, testerer Heinrich Larsen.

Niels Christensen. Tænkte jeg det ikke vel?

Studenstrup huler og græder. Na du bedrøvede 11te Junii!

Niels Christensen. Ja I har vel været i Kiøbenhavn, Fetter!

Studenstrup. Na du bedrøvede 11te Junii!

Niels Christensen. Hvor ere jere Klæer, Fetter?

Studenstrup. Der, mine Rufferter staaer.

Niels Christensen. Hvor ere jere Rufferter?

Studenstrup. Der, hvor mine Klæer er.

Niels Christensen. Men hvor er det tilsammen?

Studenstrup. Fanden i Bøld altsammen.

Niels Christensen. De Forældre fand ikke forsvare det, som lader unge Mennesker rense saaledes alleene, uden at give dem Brev eller Adresse til nogen.

Studenstrup. Jeg havde Brev med mig til Niels Christensen.

Niels Christensen. Hvor er det?

Studenstrup. Den anden Niels Christensen fik det.

Niels Christensen. Hør, Fætter! I fandt gaar hen og henge jer, naar jer lyst.

Studenstrup. Na du bedrøvede 11te Junii!

Niels Christensen. Ja I maa vel sige det to Gange.

Studenstrup. I all denne U-lykke, Fætter! har jeg dog een Ting at trøste mig ved, nemlig at jeg har faaet mine Penge, nogle 1000 Rixdaler, fra Gerhard Skjoldenborg udi Lars Andersens Hænder.

Niels Christensen. Den Mand kiender jeg ikke.

Studenstrup. Den store Banquerer.

Niels Christensen. Her er ingen Banquerer af det Navn.

Studenstrup. Eh jo, jeg har faaet Prioritet i hans store Gaard paa gammel Torv.

Niels Christensen. Hvor ligger den Gaard?

Studenstrup. Midt paa Torvet. Det er en stion Gaard; Taarnet derpaa er alleene Pengene værd.

Niels Christensen. Jeg veed intet Huus med Taarn midt paa Torvet uden Raadhuset.

Studenstrup. Man gaar op af høje brede Steen-Trapper paa begge Sider. Paa den ene Side staaer et Vand-spring, og paa den anden Side et Scaffot; men jeg veed ikke, om det hører Gaarden til.

Niels Christensen. Ha ha! det er Raadhuset; jeg har aldrig hørt noget Menneſte ſaaledes blive optrækket. Jeg vil ikke have meer med jer at bestille; ſee der har I 6 Rixdaler til Reſepenge.

[Han gaar.]

Studenstrup. Na du bedrøvede, du bedrøvede, du bedrøvede 11. Junii!

Han gaar ud grædendes.

Scen. 12.

Henrich i ſine Laquey-Klæder igien.

Holdt, ſagt, Monſieur Jacob! Udi Byttets Uddeling

maa observeres Proportion saaledes, at naar min Herre faaer 10 Rixdaler, saa faaer jeg 5, du halvtredie, og Mammefellen 7 Mark og 8 Skilling; ligesom udi Feldten, naar man deler Byttet, saa faaer Obersten 10, Captainen 5, Leutnanten halvtredie, Fendriken Halvdelen af Leutenantens, Corporalen Halvdelen af Fendrikens, Soldaten flet intet, og Tambouren noget andet. Saadan Deling kaldes geometrisk Deling, og grundes paa naturlig Billighed.

Derpaa reciteres til Spectatores:

Hvad siunes eder, har jeg en
 Herudi indlagt Ære?
 Jeg er dog ifkun en Lægen,
 Men burte mere være.
 Nu legger jeg mit Embed ned,
 Gaaer hen at dele Penge;
 For unge Ager-Karl, jeg veed,
 Derover sig vil henge.
 Men han det gjøre maa for mig;
 Jeg ønsker, alle andre,
 Der ere sliig Blodsuer liig,
 Den samme Ven maa vandre.
 For Landet mon det er Forliis,
 En Ager-Karl at miste?
 Nej jeg meen, dette mig til Priis
 Kand staae paa min Liig-Kiste:
 See een, til hvis Berømmelse
 Man en kand sige andet
 End det, at han udryddede
 En Ager-Karl af Landet.

1

B a r s e l s t u e n .

Comoedie

ubi

Gen Actor.

De fornemste Personer

i

Comædien.

Barsel-Quinden.

Gorsik, hendes Mand.

Veronimus, en Borger.

Groels, Gorsik's Tiener.

Gottard, en Cantor.

ACTUS I.

Scen. 1.

Troels

tar op et Stykke smalt Papir, men saa langt som det hele Theatrum, hvoraf han opregner:

Maren Hans-Datter, Barbara Peder Nielsens, Abelone Hans Hansens, Christine Erich Erichsens, Engelske Jens Hattemagers, Luge Franz Buntmagers, Wibiche Peder Guldbrandsens, Maren Christopher Skræders, Else David Skolemesters, Ellen Frue Cantors, Malene Frue Bagtmesters, Gedste Kloffers, Ane Peder Randestøbers, Maren Jens Rodmesters, Ingeborg Morten Blhetekkers, Dorthé Sal. Jochum Anapmagers, Stine Isen-Kræmmers, Mette Qvinde-Skræderste, Nille Mogens Andersens, Ollegaard Sværdsegers, Karen Uhrmagers, Maren Knivsmeds, Diveche Posefigers etc. etc. etc. etc. etc., een dito, nok een dito, nok een dito, Summa, Summa Summarum, 93 Koner findes paa denne Riste. I lige saa mange Huse har jeg maat løbe i disse Dage, for at lade Byen vide det store Miracul, som er skeet, at vor Moder er bleven forløst med en ung Dotter, et stort Miracul, hvorfor hele Byen skal bringes i Farnis, ligesom Fienden var uden for Volden, og vilde løbe Storm. Jeg vilde obligere mig til at gjøre 50 flige Børn om Aaret, større Miracles er det ikke; men Folk er deri som i alt andet. Skal man giftes, maa der lige saa mange

Folk komme sammen, for at æde og drikke op meer, end en stakkels Handverksmand fandt fortjene i 4re Aar igien. Derfor har man i gamle Dage hittet paa den Mode, at den halve Bye skulde ofre og give Brudegave; thi ellers maatte en stor Deel danke lige fra Bryllupet til Sluttoriet. Nu saasom Folk blir meer og meer fattige, saa blir de og meer og meer storagtige, og vil ingen Brudegave have, saa det er alleeneste Tieneste-Folk, man ofrer til i vore Dage, hvilket gaaer til paa saadan Maade: Man byder Folk til Bryllup som Venner, man takker dem for den Ære og Venstabs. Det er smukt og høfligt nok; men naar jeg nøye eftertænker det, heder det saaledes: Saasom vores Stue- eller Koffe-Pige har besluttet at stille sig ved sin Møedom i Morgen Aften, og det samme ikke fandt stee uden stor Alarm, uden vi æder, drikker og danke Helsen bort, saa er vor tjenstlig Begiæring, at I vil gjøre os den Ære at betale Omkostningerne og derforuden unde en Hylrefudst en Dalers Penge eller to. Hvorpaa de inviterede Folk svarer: Vi takker for den store Høflighed; vi skal betale Omkostningerne, ønske at være saa lykkelig at tiene dem igien. Saaledes gaaer det til, naar Bryllup skal holdes, hvor, naar man i 3 Timer har straalet over Bordet paa Peders og Povels Staal, som sidder 100 Skridt fra hinanden, man skal danke om Natten, indtil man af Støv og Mattighed bliver saa ælendig, at man maa give Spillemanden Penge for at holde op igien, og gaae hjem for at medicinere 3 Dage derefter. Vil jeg begive mig fra Brylluper til Begravelser, da finder jeg ligesaa meget Galstabs ved de sidste som ved de første. En stakkels Kone mister sin Mand, som jeg setter efterlader hende nogle Skilling, som hun ved Forsynlighed fandt leve af. Fornuften siger, hun skal konservere dem; men Moden siger, hun skal give sin Mand en hæderlig Begravelse. Det er at sige paa anden Danst, hun skal udstaffere det døde Legeme, betrække alle Begge, Stole, Stuepiger, Koffepiger, Ammer, Rudske, Heste (med Tiden skal vel Skioðehundene overtrækkes ogsaa), med

et Ord, hun skal gjøre saadan en hæderlig Begravelse, at hun har intet tilbage at føre et hæderligt Levnet med. Det er ikke nok, at hun mister sin Mand med sin Velsærd; Moden siger, hun og skal ligge paa sin Seng i 6 Uger og høre de Ord 6 Gange 6 repeteres hver Time: Hendes Sorrig gjør mig ont, Madame! saa at endskiønt hun som et god Christen har sat sig for at bære sin Sorg med Taalmodighed, saa tilstæder dog Moden hende ikke saadant. Det kommer mig for ligesom een, der har faaet et Saar paa sin Haand, hvilket hun efter Moden maa lade sine beste Venner vide, at de vil gjøre hende den Ære een efter anden at rive Plasteret af igjen. Saa kommer da een efter anden trippende, og for at lade see deres Vensskab, river Plasteret af Haanden, hvorfor man maa takke dem, ja give dem Thee og Caffee oven i Riøbet; men de skulde have Fanden, var jeg Enkekone. Men disse Barselstuer ere reent ravgalne: Her skulle først 100 Menneſter gives tilkiende som et stort Vidunder, at Hans Hansen eller Jespersen har gjort det Mesterstykke ved sin Kone, som enhver Bonde paa Amager kand gjøre ham efter, og ſtaffet hende, enten ved sig selv eller i det ringeste ved en anden, en Søn eller en Dotter, til hvilket Under at see, de skal komme derhen og tilligemed dræbe den ynge Barsel-Kone med Gratulationer og Snak og hindre, at Patienten ikke skal blive saa hastig frist, som hun ellers kunde blevet, hvis hun havde kunde ligget i Ro = = = Men hvem Pokker er det, der kommer saa løbende? Det er Christophersens Karl; hvad mon han vil?

Scen. 2.

Claus. Troels.

Claus. Ah kiære Troels! vegle mig en to Skilling for to eneste Skillingen.

Troels. Hvad vil du med de eneste Skillingen?

Claus. Jeg vil give een for at komme op paa det runde Taarn.

Troels. Er der noget at see?

Claus. Ja vist, der er saa stor Alarm i Abenraae, jeg kunde ikke komme frem for Folk og Vogne.

Troels. Ha ha ha!

Claus. Det er min Troe, som jeg siger.

Troels. Jeg veed det nok; men hvad meen du det er?

Claus. Jeg veed ikke, derfor vil jeg just op i Taarnet at see hvad det er.

Troels. Du Nar! spar kuns denne Gang din eneste Stilling; det er ikke andet end en Varselstue hos os.

Claus. Eh, det er ikke mueligt. Rand der gøres saadan Alarm ved en lumpen Varselstue, besynderlig hos maadelig Stands Folk?

Troels. Maadelig Stands Folk! Veedst du ikke, at gemene Folk er allerprægtigt? See kun til Brylluper. Kommer man til en Stræders eller Skoemagers Bryllup, bliver man imodtagen med Trompeter og Balshorner, sat ved et Bord, saa langt som fra Ryndelmisse til Paaste, sigtet fuld af kostbare Retter. Kommer man til Folk af den anden Klasse, som er højere, faaer man kun Thee, Caffe og Complimenter; og til Folk af første Klasse faaer man undertiden ikke uden Brudevielsen at høre og en Priis Tobak for Næsen. Jeg hører nok, Claus! at du kiender ikke Kiøbenhavn ret.

Claus. Det er sandt nok, som du siger, Troels! men mig synes, det er saa selsomt for din Husbond at gøre saadan Alarm, fordi hans Kone har faaet et Barn, besynderlig efterdi han eh er vis paa om han selv er = = = = = Jeg tør ikke sige meer.

Troels. Eh, hvilken Snaa! Det er kun onde Menneſter, som breder saadant ud. Han er jo en Mand, som ikke endnu er sine 70 Aar; tilmed svær baade Jordmoeren og Ammen, at Barnet har sin Faders Ansigt lige paa et Haar.

Claus. Just derfor troer jeg det ikke.

Troels. Der ligger ikke meget Rav paa hvad saadan Slynge figer. Tog jeg Vidne paa din Mund, skulde du vist faae en U-lykke.

Claus. Du maa gierne føre Vidne paa min Mund, jeg vil altid tilstaae hvad jeg har sagt; thi Jordermoer og Ammen sige altid, at Barnet er sin Far liigt, endstønt man fandt bevise, at Faderen var i Ostindien samme Tid, som Barnet blev giort. Men der kommer din Husbond. Adios!

Scen. 3.

Corfis. Troels.

Corfis. Troels! est du der? Jeg var glad, at jeg kom ud fra den Sværm. Jeg er bleven saa bombardert med Gratulationer, at jeg fandt neppe staae paa mine Been; men Fanden er i den Knivsmeds-Rone til at snakke.

Troels. Det er sandt, Husbond figer. Jeg har min Troe og merket det samme. Jeg havde nær kommet i Klammerie med hende forgangen for Husbonds Skyld.

Corfis. Talede hun da om mig?

Troels. Nej aldeles ikke, nej det var noget gandske andet, vi talede [om]; men jeg tog Husbonds Partie den Gang, som jeg altid plejer at gjøre.

Corfis. Hvad Fanden er det for Snak? Tog du mit Partie, saa maa hun jo endelig have snakket ilde om mig.

Troels. Nej sagde jeg hende det paa, saa løn jeg; jeg har marre aldrig hørt hende tale ilde om Husbond. Hun talede, sandt at sige, slet intet, hun sad kun og læste nogle Sentenzer i en gammel Bog.

Corfis. Hvad var det for Sentenzer?

Troels. Jeg fandt ikke erindre dem alle; men hun læste iblant andet, at en gammel Mand, der tar en ung Rone, er ligesom een, der tar Musicantere i Tieneste, for at faae hele Byen til at danke, da han dog ikke fandt danke selv. Husbond fandt selv tænke, hvordan jeg blev til Mode, da jeg hørte det.

Corfis. Hvad Fanden kom det dig ved? Jeg troer, den Dreng er gall med sin Snak.

Troels. Nej Husbond skal høre hvad hun læste videre: Ja han er ligesom de Træer, der bær ingen Frugt, men tiener kun til Skygge. Havde jeg da ikke Marsag at ærgre mig paa Husbonds Begne? Jeg fandt sige, at det blev sort for mine Øyne.

Corfis. Du letfærdige Skielm! hvad kommer det mig eller dig ved, hvad der staaer skrevet i en gammel Bog?

Troels. Nej mig kommer det intet ved.

Corfis. Kommer det da mig ved?

Troels. Nej ingen af os, Husbond! thi Bogen var over 100 Aar gammel.

Corfis. Hvorfor ærgrede du dig [da], naar du ingen Marsag havde?

Troels. Jeg sagde jo ikke, at jeg ærgrede mig, men jeg kunde have Marsag dertil. Jeg vil sige Husbond noget.

Corfis. Hvad vil du sige?

Troels. Eh, Husbond er saa curieus, han vil vide alting.

Corfis. Den Dreng gjør mig vist nok gall i Hovedet. Sagte. Jeg veed ikke, enten det er af Ondskab eller Laabelighed, han taler saaledes. Sønt. Men har du merket, at Gothard Sanger har haft nogen Gang i mit Huus?

Troels. Hvorfor spørger Husbond derom? Maa stee Husbond er bange, at han ikke selv er Far til = = = =

Corfis. Eh, svar mig til det, jeg spør dig om.

Troels. Maa stee Husbond frygter for at Mutter har ladet sig = = = =

Corfis. Svar kun til mit Spørsmål, du Næsviis! Jeg spørger kun, om du har fornummet = = =

Troels. Jeg har saamænd ikke seet ham her i Huset siden December Maaned. Men hvorfor vil Husbond vide

1-2. Jeg troer, den Dreng er gall] den Karl, Tjenestekarl. — 19. Husbond er saa curieus] nysgjerrig.

det? Jeg troer ikke, at Mutter skulde ha været saa gall at lade sig = = =

Corfis. Hvad er det for Gladder: Jeg troer, jeg troer ikke? Der er jo ingen, som spør hvad du troer eller ikke troer. Hvad Tid i December Maaned faae du ham her i Huset?

Troels. Mig synes, det var omtrent 14 Dage for Suul. Men hvorfor studser Husbond saa derved? Jeg skulde aldrig troe, at Fanden har redet Karlen, at han skulde have = = =

Corfis. Kommer nu din Slynge med din Troe og med din Raisonerings igien? Du siger, det var 14 Dage for Suul?

Troels. Ja det var, Husbond! og nu skriver vi vist den 8. October.

Corfis. Hvem Fanden spør om hvad vi skriver? Det er en Diebels Dreng, han gjør mig gall med sin Snak. Fort herud!

Scen. 4.

Corfis alleene, tæller paa Fingrene.

December 1, Januarius 2, Februarius 3, Martius 4, April 5, Majus 6, Junius 7, Julius 8, Augustus 9, September 10. Det er jo forbandet galt; tøv, lad see nok engang: December 1, Januarius 2, Februarius 3, Martius 4, Majus 5, Junius 6, September 7. Ja ja, det er dog kun 7 Maaneder paa at regne, uden jeg har fortaalt mig. Tæller igien, og faaer 10 Maaneder. Hvordan Fanden jeg tæller, saa merker jeg, at jeg er og bliver Hanrey. Slaaer sin Hat i Gulvet, som falder ned ved Fisserne, og er gandske breed hengende, naar han setter den paa Hovedet. Hej saa, der har jeg min Troe fuldkommen Confirmation af min Hat; faaer jeg kun fat paa den gode

29-30. der har jeg . . . Confirmation af min Hat] Til en Hanreis Attributer regnedes dengang en bred, nedhængende Hat, som kunde skjule Hornene.

Sanger, skal jeg smøre ham saa, at han aldrig skal synge enten Discant eller Bass meer. Men mon jeg ikke falskelig fand mistænkte en ærlig Mand? Nej naar jeg overlegger det ene med det andet, saa er det ikke rigtigt. Den forgiftige Maren Knivsmeds sad og stødte en anden Kone paa Armen, saa ofte hun hørte Barnet strige, sagde derhos: Hør, det faaer min Troe Haerens Stemme, det er ligesom jeg hørte ham synge paa Orgelverket, alleene at Røsten er ikke saa stærk hos Barnet. Hvortil den anden loe, og sagde: Madame! I er alt for satyrisk. Da jeg hørte det, var det ligesom een stal mig en Kniv i Hjertet. Min Mistanke blev bestyrket, da jeg siden gav Agt paa Barnet, og merkede, at det allerede begyndte at vriske med Hovedet, ligesom det vilde slaae Tacten. Endelig besegler og stadfæster Troels Alting, ved det han siger mig, at samme Karl var her i Huset i min Graværelse 2 Uger for Tuul. Men hvad skal jeg gjøre? Jeg faaer vel at have Taalmodighed og betale Arbejds-Lønnen oven i Riøbet. Naar jeg regner efter, hvad dette Barfæl allerede har kostet mig, saa renser Haarene sig paa mit Hoved. Dog Løn som forstyldt; hvad havde jeg som en Mand paa 70 Aar der at bestille? Men der kommer min Naboe Jeronimus.

Scen. 5.

Jeronimus. Corfis.

Jeronimus. God Morgen, kiære Naboe! Jeg ønsker megen Lykke med hans unge Arving.

Corfis. Tak, Naboe! for hans Ønske. Men har I ikke været i Barfælstuen endnu?

Jeronimus. Nej jeg tør ikke komme der, jeg er bange for min Hat.

29-30. jeg er bange for min Hat] Naar Mandfolk kom i Datidens Barfælstuer, flode de Fare for, at man der fratog dem deres Hat, som de da maatte løse ind med Penge.

Corfip. Jeg var tilfreds, min Hat var Fanden i Vold; thi jeg bliver bange nu, naar jeg hører tale om Hatte.

Ieronimus. Ha ha ha!

Corfip. Belee mig intet, kiære Naboe! I har Synd deraf. Jeg bekiender, det var daarlig af mig som en ældgammel Mand at tage en ung Rone.

Ieronimus. Sa det er nu giort, nu er det for sildig at græde. Men hvem har kiære Naboe mistænkt? Jeg har min Troe ikke giort ham nogen Indpas.

Corfip. Ach jeg maa lee; I er vel undskyldt, Naboe! Nej jeg er bange for en ung Sanger, som har haft Gang her i Huset.

Ieronimus. Eh, hvad vil det sige? Maa stee jeres Rone er Elster af Musiquen, og derfor tilstæder saadan Musificant at komme i Huset. Man seer jo mange Roner uden Fortænkelse gjøre dette.

Corfip. Ach Naboe! jeg er bange, at de Karle er bedre Musikatte end Musicantere. Enten det er nu saa eller saa, saa siger dog Folk, at Varnet ligner samme Karl paa et Haar.

Ieronimus. Det maa være nogle Skarns Folk, som siger saadant.

Corfip. Hvo der torde sige mig det i Dynene, den skulde faae en U-lykke for sin Umage; men jeg faaer det at vide af andre gode Venner, som hør det.

Ieronimus. De maa være Fanden og ikke gode Venner, der bringer saadan Snaf for jer. Kom een til mig, og vilde fortælle mig i Fortroelighed, at den eller den havde kaldet mig Hanrey, da skulde han kun blive slet belønnet derfor.

Corfip. Lad os ikke tale meer derom; der kommer Drengen.

Scen. 6.

Troels. Corfip. Ieronimus.

Troels. Jeg skulde i Dyen et Vrende. Mutter bad, at

Fatter vilde have den Godhed imidlertid at male disse Caffe-Bønner; thi her er ingen anden ved Haanden.

Corfis. En, paa Dør, du Flegel! Randst du ikke see, at jeg har Fremmede hos mig?

Troels. Ah Fatter! vær saa god; Monsieur Jeronimus er jo ikke fremmet.

Corfis. Bort, siger jeg, nu har jeg andet i mit Hoved.

Troels. Fatter skal ikke bryde sit Hoved dermed, men alleene sine Hænder.

Corfis. Du skal faae en U-lykke, gaaer du ikke ud, du Næsviis!

Troels gaaer bort, og kommer tilbage igjen. Ah Fatter! vær saa god; jeg faaer min Troe ellers Utaf.

Jeronimus. Hlye mig Møllen, min Søn! og gik dit Vrende; jeg gidder gierne malet Caffe.

Corfis. Nej ellers Tak, Naboe! Skal nogen af os male, saa er jeg nærmest. Han maler og snatter tillige. Det er allerede det 6te Pund Caffe, her er bleven fortæret i denne Barfjeltstue. Haarene maa reyse sig paa Hovedet, naar man tænker paa det saavel som andet. Redlen er aldrig af Ilden, thi een vil have Caffe, en anden grøn Thee, en anden Thee de Bou eller de Bok, hvad Fanden det er, de kalder det; saa at dersom det varer længe, beholder jeg neppe saa mange Penge, at jeg kand købe en Strikke for, om jeg vilde henge mig selv. Jeg troer, ingen anden er Authør til denne Caffe-Driften end Lucifer; thi den er verre at komme i med end Brændeviin. Min Kone begynder alt paa den store Viis at klage sig ilde, førend hun faaer Caffe om Dagen. Jeg har merket, Naboe! en synderlig Virkning hos disse brændte Bønner. Jeg har seet mange Koner og Piger sidde saa stille og ærbar i Selskaber, ligesom de kunde være i en Kirke; men saa snart de har faaet dette brændte Dievelskab i Livet, begynder Mundene at løbe paa dem som Peberqverne. Ja det som mere er, Naboe! saa snart faaer de ikke 3 a 4re Staalere til Livs, førend de strax faaer Lust til at spille

Kort. Det har jeg merket 10 og 10 Gange, saa der endelig maa være nogen Forgift i samme Bønner. Jeg har altid hadet den Drik, om ikke for andet, saa dog alleeneste for den Narfag, at samme Bønner kommer fra Tyrkerne, som er Christendommens Fiender.

Jeronimus. Ey, Naboe! mal ikke meer, saa holder I maaskee og strax op at føre saadan Snak. Jeg merker af jer egen Snak, at det er sandt, som I siger, at Caffe har saadan Virkning; thi fand I blive saa talende og føre saadan underlig Snak alleene af Rugten, hvad mon de da ikke gjøre, som faaer det i Livet? Jeg underskriver ikke i alting saadan Tale. Maa ikke det gode Fruentimmer ogsaa have noget at fornøye sig med om Eftermiddagen saavel som vi andre, der fand gaae paa Viinhusene om Aftenen og komme druckne hjem? Jeg har aldrig præket mod Thee og Caffe; thi af all Slags Drik er det den uskyldigste. Tænk engang, hvor det gik til i gamle Dage, Naboe! da Fruentimmeret drak Koldskaal om Sommeren og Spanskt Viin om Vinteren; da kunde de ikke gjøre mange Besøgelser, uden de maatte lave sig paa en halv Ruus. Lad os derfor kun tie stille dermed, Naboe! thi skal Fruentimmeret have noget at fornøye sig med i Selskab, hvilket er Synd at negte dem meer end Mandfolk, saa er det bedre, at Debauchen stæer i Vand end i Viin og Brændeviin.

Corfis. Ja Naboe! jeg vil lade alt dette staae ved sit Værd. Jeg skulde uden Fortrydelse give Penge ud til Thee, Caffe, Sukkerlade, Spanskt Viin, gode Raad, sultet Tø, Doctor, Barbeer, Quakfsalver, Joremoer, Signe=Kielling, Amme, Barne=Pige; jeg vilde med Glæde male Caffeen, puste under Redlen, ja sidde ved Buggen til, dersom jeg var vis paa at jeg var = = = = Men har I ikke hørt hvad Hollænderen siger:

12-13. Maa ikke det gode Fruentimmer . . . have noget] de gode Fruentimmer.

Hoe kan een yonge Vrouw een oude Man bedriegen,
Een ander maakt het Kindt, en ick moet staan [en]
wiegen.

Jeronimus. Ey, lad fare flige Griller, og kom hjem til
mig at smøge en Pibe Tobak.

Corfis. Jeg vil strax komme efter.

Jeronimus gaaer.

Scen. 7.

En Pige. Corfis. Troels.

Pigen kommer ind. Fatter! Jord=Moeren er inde; Mutter
figer, hun skal have 6 Rixdaler for sin Opvartning.

Corfis. Naar jeg seer een af jer, I Piger! er det lige-
som jeg saae Fanden; thi I kommer aldrig, uden I vil have
Penge.

Pigen. Jeg veed jo, at Jore=Moeren maa betales, vi
saaer hende min Troe ikke ellers en anden Gang. Det er de
Slags Folk, man altid trænger til; thi jeg haaber, Fatter
inden Aar og Dag saaer et Barn igjen.

Corfis. Siger du det? Jeg haaber, der bliver intet af;
thi en Mand paa 70 Aar kand ikke skaffe sin Kone Børn
hvert Aar.

Troels. Ey, det vil intet sige; thi om Fatter var
100 Aar gammel, kunde han derfor saae Børn hvert Aar.
Thi derpaa har man adskillige Exempler. Jeg kiender en
Mand i Aalborg paa 104 Aar, der fik Tvillinger; thi Konen
var kun 18 Aar gammel, og naar Konen er saa ung, kand
det altid gaae an uden Herxerie, thi = = =

Corfis. Hvem taler til dig, din næsvise Slynge! Vil
du holde din Mund, naar ingen spørger dig om noget!

Pigen. Ach Fatter! lad os saae de 6 Rixdaler; Jord-
moeren kand ikke bie længer. Jeg skulde ogsaa tilligemed
have Penge til noget andet.

Corfis. Hen saa, man maa blive gall i Hovedet over
saadant Folk.

Pigen. Det er kun nogle smaa Sager.

Corfis. Hvad er det da?

Pigen. Et Bund Caffe-Bønner.

Corfis. Net saa; der har vi alt 7 Rixdaler paa eet Bret.

Pigen. Benetudsten skal ogsaa have 2 Mark, som bragte Jordmoeren hid.

Corfis. Kan den Mær ikke gaae til Fods? Saa gjør jeg. Var det endda een af de fornemme Jordmødre, saa vilde jeg aldrig fortryde derpaa. Saa kom hid, jeg skal tælle dig 7 Rixdaler og 2 Mark, og lad mig saa være i Roe.

Pigen. Jeg skulde og have Penge til en Top Sukker; thi her er ikke mere fint Sukker i Huset.

Corfis. Er nu alt det fine Sukker til Ende? Ah det er jo at ødelegge en stakkels Mand paa eengang. Jeg gir ingen Penge til meer Sukker. De kand bruge det brune Sukker; det er alt got nok.

Pigen. En, Fatter! man kand jo ikke bruge bruunt Sukker til Caffe, naar der er slige Fremmede.

Corfis. Hvad er det for Fremmede?

Pigen. Det er Marthe Jacob Smørblomsters og Engelske Jesper Oldfures.

Corfis. Det er nogle fæde Qvinder at gjøre Væsen af. See der har du 8te Rixdaler, og løb saa Pokker i Vold.

Pigen. Anne Signe-Kielling skal ogsaa have 4 Mark, som maalte Barnet for Moersfoet.

Corfis. Hun skal have 4 U-løkker, ikke 4 Mark. Havde jeg vidst det, hun skulde aldrig have kommet i mit Huus; thi Signen og Maalen er forbudet i Loven.

Pigen. Det maatte være 10 Gange forbuden, saa hialp det dog Barnet denne Gang; tilmed er det nu giort. Mutter vil ingen nødigere være skyldig end den Kielling; thi hun gaaer og fladder paa fornemme Steder iblant.

26. maalte Barnet for Moersfoet] Morsoet eller Mobsot, Afstræftelse, Læring.

Corfis. Jeg seer nok, at denne Tut Penge vil gaae Føtter i Bold i Dag. Er der noget meer, saa siig frem; thi nu er jeg desperat.

Pigen. Ikke uden for 12 Skilling i Gyldevand, som er brugt i Dag til Caffeen; 4 Skilling i Brændevin til Ammen, som sit ont; 2 Mark i Sukkerbrød; 1 Mark til Æbler og Rødder; 20 Skilling til Hovedvands=Flaske, naar Mutter faaer ont; 4 Mark til en Barbeer, som aarelod Mutter paa Foden; 4 Mark til en Barbeer=Ovend, som aarelod Ammen paa et andet Sted; 3 Skilling til = = = =

Corfis holder hende paa Munden. A = = = = holdt! Den Pige er skinbarlig besat. See der har du den hele Tut, løb til Pøtters dermed. Pigen gaaer. Ah jeg u=lyksalige Mand! Skal dette vare længe, maa jeg lade sette Bæken for Kirke=Døren. Saaledes gaaer det til i Dag, saaledes i Gaar, saaledes i Overgaar.

Anden Pige [kommer ind]. Jeg skulde have 12 Skilling til Drillepenge for en Pige, som bragte Mutter en Staal Byggrynns=Grød med Corender udi fra Else David Skolemesters.

Corfis. Est du gall? Jeg fand jo lave Grød til 4 a 6 Menneſter for 8 Skilling.

2. Pige. Det maa ikke hielpe, Fatter! Hun gir altid vore Piger 12 Skilling i Drillepenge for det Ringeste, vi stikker hende.

Corfis. Det bekiender jeg, det er de forbandede Moder, som sigter ikke til andet end at ødelegge Folk.

2. Pige. Ah Fatter! vær snar; Mutter bad Pigen bie saalænge.

Corfis. See der har du dem; jeg troer, baade Grøden og Skaalen er ikke mere værd. [Pigen gaaer.] Ah maa man ikke blive gall i Hovedet over de forbandede Moder? Jeg vilde dog med Taalmodighed stikke mig udi alt dette, dersom jeg var forsikret om at jeg var = = = =

Gaaer og spægerer frem og tilbage, og synger sagte ved sig selv. Kalder paa Troels.

Troels. Ja Husbond!

Corfis. Sagde du ikke, det var 14 Dage for Siul, at du saae den Karl her i Huset?

Troels. Jo Husbond! og nu skriver vi den 8. Octobris.

Corfis. Holdt din Mund, Slyngel! Det har jeg hørt eengang tilforn.

Troels. Ah Husbond! jeg tør svære paa at man gjør den gode Karl U-ret, og at det er kun forbandede Folkes Snak og Paafund, som siger, at Barnet seer ham liigt.

Corfis. Vil dit Væst holde din Mund! Trækker ham ud efter Haaret. Ah jeg ælendige Menneſte! Spot og Skade følges altiid ad. Men over hvem kand jeg klage uden mig selv? Jeg har læst i en Comoedie, at naar en ung Pone tar en gammel Mand, da omendſkiønt det en indføres i Contracten, saa forſtaaes dog derunder, at han ſkal gjøre hende den Villighed at døe inden et Aar, og naar han det ikke gjør, er hun ikke forpligtet at holde Contracten i andre Puncter.

ACTUS II.

Scen. 1.

Barfelsonen i en Lehnstuel. **Corfis.**

Barfelsonen. Min hierte Mand! mig synes, du har aldrig været i saadan ond Humeur, som du nu est, da du burde glæde dig ved at see dit Huus formeret med en Livs=Arving.

Corfis. De Bekostninger staaer mig for Hovedet; thi der vil ikke behøves mange flige Barfelsestuer til at føre en ærlig Mand til Hospitalet. Tilmed er der noget andet, som staaer mig ogsaa for Hovedet; gid det var en falsk Mistanke.

Ammen med Barnet. Vil du til din Papa? Kom, Papa! kys Barnet.

Corfis. Lad Ammen gaae ud et Øjeblik.

Barfelsonen. Gaf ud et Øjeblik, Marthe! til vi kalder paa dig.

Ammen gaaer ud med Barnet.

Corfis. Hør, min hierte Kone! jeg har haft stor Forlængsel i disse Dage at tale med dig alleene, men har en fundet ringeste Lejlighed dertil formeddeltst Visiter, Stønen og Allarm; nu haaber jeg, vi bliver en halv Time alleene, og jeg imidlertid kand sige dig Aarsagen, hvi mit Sind er saa forandret = = = Men banker der ikke? Nu er Fanden

løb igien. Hvor skal jeg komme ud? Denne Stue er gall derudi, at her er kun en Dør.

Barfelsonen. Min Hierte! I kand jo blive inde.

Corfis. Ikke om I gav mig 20 Rixdaler; thi faaer de fat paa mig, saa gaaer de aldrig igien, og saa skal de tracteres; men naar jeg ikke var tilstæde, kunde du skyldes paa min Fraværelse og sige, at jeg havde af Vandare taget Nøglen med mig til Skab og Kielder.

Barfelsonen. Gaaer du ud, saa møder du dem lige i Gangen; løb bag Skiermbrettet i en Hast.

Corfis. Der staaer jeg ikke sifter, der er jo Buggen, de vil hen og see BARNET. Ah jeg ælendige Menneſte! jeg maa krybe under Bordet.

Barfelsonen. Det vil blive et slet Rege, min Hierte!

Corfis. Det maa ikke hielpe; af to onde Vilkor = = =

Han kryber under Bordet.

En Pige med en Talleren. Jeg ſkulde helse Mardamen flittig fra vor Mardame. Her er en Viin=Candeel, hun bad Mardamen ikke vilde forſmaa, ikke fordi hun jo vel veed, at de kand lave den bedre til hos dem ſelv; men man veed, at fremmed Mad ſmagar altid beſt.

Barfelsonen. See der, mit BARN! har I 12 Skilling for jer Umage; havde min Mand været hjemme, ſkulde I have ſaaet mere.

Pigen gaaer bort.

Corfis rækker Hovedet frem. Hun ſkulde have ſaaet 12 U=lykker, havde jeg været tilſtæde. Men ſee der har vi atter Viſiter paa Halsen.

Kryber under Bordet igien.

Scen. 2.

To Damer. **Barfelsonen.**

1. Dame. Jeg gratulerer, Madame!

2. Dame. Jeg ligesaa, og takker, for hun har gjort os den Ære at lade os det vide.

Barfelsen. Det var ikke meer end min Skyldighed.

1. **Dame.** Har Barnet alt været i Kirke, Madame?

Barfelsen. Na vist, alt for længe siden.

2. **Dame.** Maa vi ikke see det?

Barfelsen. Jo min Troe maa de saa; men der er ikke meget at see paa det lille Noer endnu.

De gaaer bag Skiermbrettet.

Corfis pletter Hovedet frem. Er de borte?

Arøber tilbage igien.

1. **Dame.** Ah det er et allerkjæreste Barn; er det ikke sin Far liigt?

2. **Dame.** Jo det ligner ham min Troe paa et Haar. Hendes Kjæreste, Madame! er vel meget glad, at han har faaet en Livs-Arving paa hans gammel Alder?

Barfelsen. Ja vist, han er saa glad, at han en veed hvad Fod han vil staae paa.

1. **Dame.** Hvor er nu den kjære Mand? Vi maa have ham herind og fixere ham lidet.

Barfelsen. Han kommer vel strax. Han lovede mig at male Caffe; thi jeg har sagt til ham, at han maa varte os op i disse Dage.

2. **Dame.** Det er min Troe ikke mere end billigt. I skulde kun see, Madame! hvor gestjæftig min Mand er, naar jeg ligger i Barfellseng; han er allevegne selv, baade i Kiøkken og Kielder, saa at Pigerne ønster tit: Gud give, Mutter var vel oppe igien, saa blev vi frie for den Kiøkken-friver.

1. **Dame.** Holdt der ikke en Bogn for Døren?

2. **Dame.** Jo jeg maa springe til Binduet at see hvem det er. En hillemand, Søster! nu er det best at gaae; det er Anne Randstøbers, den Rone fand jeg ikke lide for min Død.

1. **Dame.** Og jeg langt mindre.

2. **Dame.** See der er hun. Giv kun Agt paa hvilken air hun gir fig.

1. Dame. Mener I, at den Røe har ikke ogsaa faaet Abrienne paa sig?

Scen. 3.

Anne Randsløbers. De 2 Damer. Barfællkonen.

Anne. See her, skal jeg have den Nykke at finde dem her?

1. Dame. Hvor got Folk er, kommer got Folk til. Jeg har min Troe ligesom kundet kiende paa mig, at jeg skulde have den Fornøjelse at see dem i Dag.

Anne. Jeg takker skyldigst, Madame! Æren er min.

2. Dame. Jeg glæder mig i mit Hjerte, saa tit jeg har den Ære at see dem.

1. Dame. Jeg min Troe ligesaa; thi just i samme Øjeblik sad jeg og Madamen og talede om hende, og sagde: Hvor mon den allerkiæreste Madame Anne Randsløbers lever? vi har ikke haft den Ære at see hende saalænge.

2. Dame. Jeg fandt og forsitte, at jeg elster hende, som hun var min kiødelige Søster; men det er U-lykken, at vi seer hende saa fielden.

Barfællkonen. Ah I gode Madamer! I complimenterer hinanden saa meget; mener I det kun af Hjertet, saa er det got nok.

1. Dame. Jeg fandt forsitte Madamen, at jeg aldrig er af de Menneſter, som siger andet, end hvad de mener; jeg er gandske ikke af de poliste Røner, hvorfor jeg ogsaa har saa mange Uvenner. Min Møster siger saa tit til mig: Du forſtaaer dig ikke ret paa Verden, mit Barn! hvad dig ligger paa Hjertet, det ſkal frem, om det ſkulde ud af dine Sider.

Barfællkonen. Har I været i nogen anden Barfællstue i Dag, gode Madamer?

1. Dame. Ja vi har været til Jeremias Tobakſpinders.

1-2. ogsaa faaet Abrienne paa sig] en opſættet Slæbſjole, aaben fortil, og meget almindelig ſom Gallabragt, iſær for yngre Damer. —

24. jeg er gandske ikke af de poliste Røner] politiſke, beregnende.

Barfelsonen. Hvem var der ellers?

1. Dame. Ha ha ha! beed mig ikke fortælle det; thi jeg er færdig at sprække af Patter, naar jeg tænker derpaa. Min Søster fand bedre beskrive de Folk end jeg; thi hun fand bare sig for Patter.

2. Dame. Kiender Madamen ikke Lucie Hans Jespersens?

Barfelsonen. Nej.

Anne Randsføbers. Jo jeg kiender hende; det er jo den, som vifter Folk saa meget intet udi Ørene.

2. Dame. Ja det er en Fandens Viften med den Rone; hun fand ikke sige, at det er got Veyr, uden hun skal tage Folk til en Side og vifte dem i Ørene. Den anden var Giertrud Jens-Datter, hun talte om sine Liigtorne fast en halv Time.

Barfelsonen. Eh, I gjør og formeget deraf.

2. Dame. Nej Madame! I skulde ikke troe, hvor riig den Pige er paa Ord. Det er en Lyst at høre hende tale, besynderlig naar hun vil fortælle noget paa Tydsk.

Anne Randsføbers. Taler hun ogsaa Tydsk?

2. Dame. Hvorfor ikke det? Hun har jo Gravsted i den Tydske Kirke. Hvad var det, hun sagde, Søster! da vi gik?

1. Dame. Hun sagde: Willet ihr so snart gaaen?

Barfelsonen. I er min Troe flemme. Var der ellers flere?

2. Dame. Eh, Madame! spørg os ikke mere, ellers kommer jeg til at beskrive hende Marthe Mortens-Datters Adriene, hvilket jeg ikke fand gjøre i en Time.

1. Dame. Ja den Pige klæder sig forbandet absurd.

2. Dame. Gav I ogsaa Agt paa hendes Abrafcanter?

1. Dame. Ja vist; men hvad syntes jer om hendes Smette?

2. Dame. Vist, det var en Original af en Smette.

Barfelsonen. Men har hun ikke en Søster?

29. Gav I ogsaa Agt paa hendes Abrafcanter] Engageanter, lange, ved Albuen nedhængende Manchetter.

2. Dame. So det er hun, som vrifker saa med Rumpen. Det er i Sandhed en nydelig Pige; hun er saa pæn, at hun taler igiennem Tænderne, hun kand ikke nævne sit Forklæde eller Skjort, uden hun siger: med Permission, eller salva senia, mit Forklæde.

Barfelsonen. I ere meget flemme, I gode Madamer! Jeg vil ikke spørge dem om flere; men fortæl mig om Barfelfstagen selv, det vil jeg heller høre.

1. Dame. Nej vi maa hen et andet Steds.

De gaaer.

Scen. 4.

Anne Kandsjöbers. Barfelsonen.

Anne Kandsjöbers. Det var mig ret fiært, at de vilde ikke bie; thi jeg kand ey komme til Rette med slige falske Folk.

Barfelsonen. Jeg setter aldrig Ont imellem Folk, Madame! eller taler fra een til anden; men jeg kand forsikre, at de talte begge saa meget Ont om hende, førend hun kom, at det gif mig til Hierte.

Anne Kandsjöbers. Jeg gir dem Fanden. Jeg veed nok ellers hvad de og andre onde Menneffer siger; men de gjør mig største U-ret, Madame! thi een kand meget vel være rød i Ansigtet, uden at man drifker.

Barfelsonen. Sa hvad vil det og sige? Om I nu drak, hvad kommer det dem ved? Det er jo ikke deres Penge.

Anne Kandsjöbers. Det er sandt nok. Jeg gad ikke tale mere derom, Madame! Hvordan er hun fornøjet med sin Amme?

Barfelsonen. So saa vidt, hun har Mælk nok i Brysterne.

Anne Kandsjöbers. Det er ikke en liden Post det, Madame! om hun ellers er skikkelig; thi det er saa rart at faae gode Ammer.

Barfelsonen. Det har hun Ret udi, Madame! Min

30. det er saa rart] fjeldent.

Søster har faaet een, der drikker som en Soe. Man fand endelig ikke overbevise hende det, faasom hun maa giøre det hemmeligt; men den blussende røde Couleur, som hun har i Ansigtet, vidner alt for meget derom.

Anne Randstøbers. Tak skal hun have for den Thøse, Madame! Den var min Troe god nok.

Barfelftonen. Og jeg fand svære Madamen til, at jeg ikke sagde det af nogen Ondskab; men hun veed selv, naar man seer, at et Fruentimmer bluffer i Ansigtet, siger man strax, at hun tar en Taar. Men der har vi Fremmede igien.

Scen. 5.

Ingeborg Blyetæfters. Anne Randstøbers. Barfelftonen.

Ingeborg Blyetæfters. Madame! jeg gratulerer.

Barfelftonen. Største Tak, Madame!

Ingeborg. Hvorledes er det med hendes Helbred? Hun seer hiertelig ilde ud. Bevar os, hvor har den Barfelfeng taget paa hende! Jeg fand svære, at hvis jeg ikke havde vidst, at det var Madamen, kunde jeg ikke have kiendt hende igien.

Barfelftonen. Min kiære Madame! det er ikke min Skyld.

Ingeborg. Det er sandt nok, Madame! hun fand intet dertil; men jeg condolerer hendes Tilstand, faasom jeg er hendes Ven af Hiertet.

Barfelftonen. Jeg vilde da ønske, Madame! at for at lade see Venstabs-Tegn imod hende igien, jeg kunde ogsaa med det første condolere hende.

Ingeborg. Jeg siger Tak for hendes Godhed. Ach ach, Madame! hun maa tage sig selv i Agt; thi hendes Ønsken staaer mig ikke an. Hun kommer mig for ligesom min Søster, der døde forgangen Aar.

Barfelftonen. Jeg fand forsikre hende, Madame! at om hun vil blive ved en Time at tale saadan, jeg visselig vil følge hendes Søster efter; thi den Godhed, hun bær for mig, incommoderer mig mere end Barfelfnoden selv.

Ingeborg. Det skulde gjøre mig ont, Madame! om min Tale incommoderede hende; men jeg vil kræve den gode Rone til Bidne, som her sidder, om det ikke er, som jeg siger. Er det ikke vist, min gode Anne Randsløbers! at Madamen seer saa ilde ud?

Anne. So det er, Ingeborg Bløetæfkers!

Ingeborg. Jeg troer min Troe, hun blev vreed, fordi jeg ikke kaldte hende Madame?

Anne. Nej jeg gjorde ikke; men jeg bilder mig ind at være ligesaa vel Madame som hun, ja trods saa god, thi der er dog nogen Forstiel paa en Randsløber og en lumpen Bløetæfker, naar man vil tale Sandhed, ligesom imellem Tin og Bløe.

Ingeborg. Man kand faae ont over saadan Snak. I er vel undskyldt, at kalde min Mand en lumpen Bløetæfker; mener I, at en Bløetæfker er ikke i alle Maader saa god som en lumpen Randsløber?

De slaer Knep til hinanden, og gaer ud.

Scen. 6.

Arianche Bogtryfkers. Barfelloen.

Arianche. Jeg ønster til Synke med hendes unge Dotter!

Barfelloen. Jeg takker, Madame Arianche Bogtryfkers!

Arianche. Hvorledes befinder Madamen sig?

Barfelloen. Jeg er saa forstræffelig afmægtig.

Arianche. Det kand ikke andet være, Madame! den første Edition er altiid den første.

Barfelloen. Hvad vil det sige: den første Edition?

Arianche. Vi siger saa om Bøger; thi naar een bliver første Gang oplagt, kaldes det den første Edition. Jeg vil derfor sige, at Madamen er ikke vant til at ligge saa ofte i Barfellseng som jeg, derfor er det hende meer besværligt.

Barfelloen. Hvor ofte har da Madamen været befordret til Trykken?

Arianche. Ha ha ha! det var artigt nok; jeg hører, hun bliver i Vignelsen. Jeg skal ellers helse fra min Kiæreste; han bad, Madamen ikke vilde forsmaae denne Bog, som han nyelig har ladet onlegge.

Borjellkonen. I maa vinde Penge som Græs paa jeres Bøger.

Arianche. Forlad mig det, Madame! slige Bøger taber vi paa, og maa oprette vor Skade paa Historier og Eventyr igien; thi naar vi fand sælge 4000 Historier, fand vi ikke sælge 200 slige gode Bøger.

Borjellkonen. Paa den Maade skulde I aldrig legge andre Skrifter op end Historier.

Arianche. Jeg skal sige Madamen, min Mand er noget curios; han gjør mange Ting mere for at tiene Publicum end for Profit.

Borjellkonen. For at tiene Notarius Publicus?

Arianche. Nej vi kalder Publikum det gemene Beste.

Borjellkonen. Min Mand er meget for Læsning, og kjober daglig Bøger; i Gaar kjoebte han Doctor Arendt Hvitfeldts Krønike.

Arianche. Hvilken Edition var det?

Borjellkonen. Det var den Danske Edition.

Arianche. Er det den, som er i Quarto eller Folio?

Borjellkonen. Det er det Dplag, som er i hvidt Bind.

Arianche. Man binder en Bog ind i 10 Slags Bind, om man vil; det er ikke det, som jeg spør om. Veed hun ikke hvad en Bog in Folio er?

Borjellkonen. Jeg har en hørt tale uden om en Mar in Folio.

Arianche. Ha ha ha! jeg hører nok, at Madamen forstaaer sig ikke paa Bøger. En Bog in Folio er den, som er

1. det var artigt nok] vittigt, morsomt. — 13-14. min Mand er noget curios] har Hang til curiosse (litteraire) Sager.

saa stor som en Bibel. En Bog in Quarto er mindre, een in Octavo endnu mindre, en Duodece endnu mindre, og endelig en Sedece, som er allermindst.

Barfelsonen. Saa er den Bog in Folio da, thi den er saa stor som en Bibel.

Arianché. Den Edition er ikke Vand værd, Madame! Hvorfor spør I ikke min Mand til Raads, førend I kober Bøger? Den i Quarto er eengang saa god.

Barfelsonen. Det kand nok være; men det er Bogbindereens Skyld, thi den er ellers gandske nye.

Arianché. Ha ha ha!

Barfelsonen. Hvoraf leer hun, Madame? Jeg taler maa stee ikke ret; men hvad veed jeg af de Sager? Jeg takker ellers for det, jeg lærte, nemlig hvad en Bog in Folio er. Men lad os tale om andet; mødte I ikke tvende Koner i Døren?

Arianché. Jo jeg gjorde.

Barfelsonen. De kom her i Klammerie sammen; den ene var Ingeborg Bluetækkers, den anden Anne Randstøbers.

Arianché. Hvilken af dem var Anne Randstøbers, den store eller den lille?

Barfelsonen. Den, som var i Quarto, var Ingeborg Bluetækkers, og den anden in Folio var Anne Randstøbers.

Arianché. Ha ha ha! Tal ikke Latin mere, Madame! det kand ikke siges uden om Bøger. Men jeg maa tage Afsked; jeg skal have den Ære at see hende snart igien.

Barfelsonen. Vær saa god at helse Kiæresten.

Corfis trykber frem. Gillemand, jeg er snart død, saavel af det flette Vene, jeg har haft, som af Barfel-Snappen.

Barfelsonen. Synes dig ikke, at en stakkels Barfel-Qvinde er at ynke?

Corfis. Jeg har ikke Stunder at ynke hende nu; jeg har nok at bestille med at ynke mig selv, som har ligget saa længe under Bordet.

Barfelsonen. Ah kiære Mand! nu er I fri; men der=

imod forestaaer mig 100 andre slige Bjsiter. Thi naar Dorthes Knapmagers og Ollegaard Sværdsfegers kommer, saa vil min Plage ret gaae an. Da skulde I faae at høre Stønen; de snakker gierne paa eengang begge, saa det kommer an paa hvem der har stærkest Maal.

Corfis. Det er da best, at jeg gaaer min Vey i Tide.

Barfjellstuen. Jeg skal stikke jer Bud, naar jeg faaer Noelighed. Men banker det ikke? Der har vi friske Bjsiter igien.

Corfis. Ah jeg er om en Hals.

Kryber under Bordet igien.

Scen. 7.

Barfjellstuen. Else Skolemesters.

Else. Jeg takker skyldigst, Madame! for den Ære og Honeur, hun har giort, beviset og undt mig, at lade os vide og tilkiendegive hendes Forløsning, hvilket er mere, end mine Meriter kand meritere. Jeg gratulerer og sønster til Nykke af mit Hierte, og forsikrer, vidner, og contesterer, at det er een af mine største Plaisirs, Fornøjelser og Glæder at see hendes Velstands Contentement; thi saasom der altid har været et troe, oprigtig og uforsalfet Venstabs, Kiærligheds og Amours Baand, der har sammenknyttet, sammenheftet og forenet vore Huse, saa bør og maa jeg glæde og fornøye mig over Madamens Glæde og Fornøjelse, ligesom det var min egen, hvilken at være efter Contentement og Fornøjelse er mig ogsaa en Contentement og Fornøjelse. Thi jeg kand forsikre Madamen, at hendes Dnders Skilderie altid henger paa mit Hiertes Prog. Jeg har Harsag at elste Madamen saavel for hendes egen Skyld som i Henseende til hendes Broder, der har beviset mig saa meget Got; thi jeg kand sige, at han aldrig gaaer i Kramboden og tar en Klædning op for sig selv, han jo ogsaa tar en Kiøle eller, reverenter talt, et Skiørt op for mig.

Barfjellstuen. Hillemaent, da er hun lykkelig.

Else. Det gaaer med mig, som det gamle Sprickwort
lyder = = = = =

Barfalkonen tører Sveden af sig. Der banker vift igien.
Det er Ollegaard Sværtsegers og Dorthes Knapmagers. Sagte.
Nu maa der komme saa mange, der vil, af de u-rimelige
Folk; thi jeg har alt overgivet mig.

Scen. 8.

Ollegaard. Dorthes. Else. Barfalkonen.

Ollegaard. En, Madame! til Lykke. I parerer min
Troes som en Maybrud. Men see engang, Søster! hvor pyntet
den lille Tasse seer ud = = = om Forladelse, at jeg stiempter.

Else. Tjenerinde, Madame!

Ollegaard. En see, Madame! er hun her? Maa jeg
bede hende om en Priis Tobak? Hun pleyer altid at have
noget, som er got.

Else. Jeg veed min Troe ikke. Vil hun behage at
prøve det?

Ollegaard. Det er af Balgers Tobak.

Dorthes. Søster! mig synes, det er af Franske Marias;
jeg kiender nok Kjøbenhavns Tobak.

Ollegaard. Jeg min Troe ligeledes. Af hvis Tobak er
dette? Madame!

Else. Det er af Lovises.

Ollegaard. Vil I nu kun smage noget af min?

Else. Det er excellente Tobak; mig synes, det er en
Ascharah.

Dorthes. Det kommer mig for at være et Slags Havane.

9-10. I parerer . . . [som en Maybrud] De viser Dem, para-
derer som Fæst-Dronningen ved Bøndernes Riden Sommer i By. —
16. Det er af Balgers Tobak] Hverken Balger eller de strax efter
nævnte Franske Maria og Lovise kan nu med Sikkerhed paavises; men de
have utvivlsomt hørt til Datidens berømte kjøbenhavnske Handlende.

Ollegaard. Jeg skal ikke kunde sige, hvilket af Delene det er; det er mig soldt for Spadille.

Elsé. Har de gode Madamer intet got Nyt?

Ollegaard. Nej ikke meget got; men ont disverre hører man nok. I har vel hørt om den Kone, som har født et Kofke-Hoved til Verden?

Elsé. Nej jeg har min Troe ikke.

Dorthe. Jeg skal fortælle hende det.

Ollegaard. Jeg kand nok fortælle det selv. De taler begge paa eengang. Der er en Kone, jeg veed ikke hendes Navn, for hvis Dør en stakkels Tigger=Qvinde kom, og bad om noget til hendes smaa Børn, men blev afviijt med de Ord: Paa Døren, du Kieltring! det var bedre, at du i Steden for Børn havde bleven forløst med en Kof, som du kunde have spundet paa for din Føde.

Elsé. I gode Madamer! det er nok, at een fortæller; thi jeg kand ikke saa vel fatte det, naar I taler begge.

Ollegaard. Jeg skal nok fortælle det, Madame!

Dorthe. Jeg skal fortælle det. De taler begge igien. Hvor= paa Staaiderkonen begyndte at græde bitterlig, og sagde: Gid det forste I laver til Barjel, I maa føde et Kofke-Hoved.

Ollegaard. Derpaa tog den anden Kone et Koftestaft.

Dorthe. Derpaa tog den anden Kone en Mangelstok.

Ollegaard. Nej det var et Koftestaft.

Dorthe. Nej det var en Mangelstok.

Ollegaard. Nej min Troe var det ikke.

Dorthe. Nu, lad det være en Mangelstok da! I skal altid have Ret. Begge fortæller igien. Hvormed hun prnglede den stakkels Staaiderqvinde paa Døren. Men hvad skede? En halv Time derefter befandt Konen i Huset sig meget ilde, maatte gaae til Sengs, og laae et halv samfuld Aar, indtil hun omjyder blev forløst med et Kofke-Hoved.

13. Paa Døren, du Kieltring] Brakkerste. — 23. tog den anden Kone en Mangelstok] en Manglestok, Haandrullestok.

Ollegaard. Men jeg glemte en Ting at fortælle, hvorledes det gik videre med Staadertonen.

Dorthe. Det er sandt. De taler begge igien. Koffepigen i Huset mødte strax derefter samme Staader-Kone, hvilken tog hende ved Haanden, og sagde: Hels din Madmoder, og fiig hende, at den Kone, som hun saa haanlig viste bort, var Sancte Virgitte, som havde paataget sig en Staaders Skikkelse for at forsøge hende; hvorpaa hun begyndte at skinne som en Soel, og forsvandtes.

Ollegaard. Det er underligt, jeg maa ikke fortælle Historien alleene.

Dorthe. Jeg veed Historien ligesaa vel som I.

Ollegaard. Jeg vidste den dog førend I.

Dorthe. Men jeg har hørt den af een, der har tient i Brød med samme Koffepiges Sødsfende-Barn.

Smedens de taler, sidder Barfelsonen og holder for Ørene.

Else. Men, I gode Madamer! skal det være vist med det Skib, man i disse Dage har seet i Maanen?

Ollegaard. Ja vist er det sandt. Fortæller begge to. Man kunde intet see i Førstningen uden en ordinaire Maane; men naar man stirrede noget længe derpaa, saae man først Skibet, siden Folkene, derefter Skibshunden; og endelig de, som stode længst og stirrede, saae indtil Tobaks-Piberne, som Matroserne havde i Munden.

Else. Men hvad mener og troer man at saadan Syns Aabenbaring vil tilkiende give, bemerke og betyde?

Ollegaard. Det betyder usenligbarlig Krig, Madame!

Else. Ja jeg troer det nok; thi man har derforuden i disse Dage seet adskillige andre Tegn, som duer ikke meget, iblant andet en gloende Drage over Roskilde.

Dorthe. En, fortæl os det, Madame!

Else. Jeg fand ikke tilbage kalde i min Ihukommelse Dag og Datums Erindrelse; men jeg erindrer og kommer ihu, at den først kom Folk i Synne og lod sig see ved de Tider, som den tykkeste Mørkhed hersker og regierer, og man gemeenslig

kalder Midnat. Den er bleven seet af een af de Folk, som maa vaage, naar andre sove, og ved deres Stemmers Basuner giver Nattens Timer tilkiende, som man gemeenlig kalder Vægtere. Dragens Gloenhed og Stin var saa stor, at den gjorde ongefehr omtrent samme Virkning paa Himmels Boel, som det mindre Nattens Lys, jeg mener Maanen, gjør, naar det er i sin QvarTERS Førsthed. Dragen havde, reverenter talt, en Svanz henved 3 Alen lang. Naar man observerede, merkede og gav Agt paa dens Fart og Gang, da maatte man forundre sig ikke mindre over Fartens Hastighed end Maadens Underlighed at gaae paa; thi den spillede nu i det subtile Element, jeg mener Luften, ligesom hine faade Marsviin spiller i Neptuni Boelig, jeg mener Havet; nu merkede og observerede man Hovedets Opvendelse, ligesom den vilde flyve op til den tredie Himmel, nu igien Hovedets Nedkastelse, ligesom den vilde præcipitere og styrte sig ned paa Guds Fodstammel, nemlig Jorden. Adskillige Folk i Roskild spender alle deres Hovedsener an paa at udfinde saadan Syns Bemerkelse, Signification og Udtydning.

Ollegaard. Det var jo et forstræffelig Syn. Hørte Barfelsonden den Historie?

Barfelsonen. Nej Madam! jeg ligger og tænker paa hvad jeg skal spise til Aften.

Ollegaard. En, gav hun ikke Agt paa den Historie? Den er min Troe værd at høre; Madamen er saa god at fortælle den igien.

Barfelsonen. En, det gjøres ikke fornødent at bemøje hende med at repetere saadan lang Historie.

Dorthé. Vil Madamen ikke fortælle den, saa vil jeg, hvorvel jeg kand ikke love at føre den ud i saadan ziirlig Stil som hun, der har saadan en lærd Mand som David Skolemester.

Barfelsonen. Jeg vil min Troe ikke umage nogen dermed.

Dorthé. Ingen Umag, Madame! Historien var saadan = = =

Allegaard. Jeg vil nok fortælle den, Søster!

De fortæller Historien begge to, men i en anden Stil.

Barfelsonen tørrende Sveden af sig. Der banker vist paa Døren; jeg troer, det er Engelske Hattemagers.

Allegaard. Er det den Pimpernelle? Hun sidder i Compagnier som en Støtte, der har hverken Maal eller Mæle. Lad os gaae, Søster! Far vel, Madame! hold jer brav frist.

Dorthe. Far vel! Du skal faae Skam paa din Nakke, dersom du vover dig for tilig op. Lad mig føle din Puls, før jeg gaaer. Ja hun slaaer vel nok paa det lille Spøgelse. Adios!

Else. Jeg maa ogsaa afbryde og tage Afsteed, og ønske af mit inderste Hjertes Recess og Grund min høytærede og høytæstimerede Madame en snar og hastig Opkomst, Restitution og Forbedring, iligemaade at den kiære Livsfrugt, som Himlens Godhed har velsignet hende med, den lille denlige første Plante, som er sat i hendes Urtegaard, maa opvoge og fremspire de kiære Forældre til Glæde, Contentement og Fornøjelse.

Scen. 9. Scena muta.

Engelske Hattemagers. Barfelsonen.

Engelske kommer ind, og gjør en Compliment.

Barfelsonen. Vær saa god og sæt sig ned, Madame!

Engelske nejer.

Barfelsonen. Ach jeg beder dog, hun sætter sig ned.

Engelske nejer.

Barfelsonen. Ach Madame! hvortil tiener dog den Ceremonie? Engelske nejer.

Barfelsonen. Madame! jeg fandt umuelig taale, at hun staaer længere; vil hun, jeg skal staae op for at nøde hende?

Engelske nejer, og sætter sig, men taler ikke et Ord; endelig staaer hun op igien, gjør en Compliment, og gaaer.

5-6. Hun sidder i Compagnier] selfstabelige Sammentømster. —
13. af mit inderste Hjertes Recess] Braa, Pønsammer.

Barfjellstuen. Adieu, Madame! Tak for hendes angenehme Compagnie.

Scen. 10.

Stine Hentfræmmers. Barfjellstuen.

Stine. Votre Servante, Madame! Je vous gratule. Er det en Søn eller en Dotter?

Barfjellstuen. Det er en Dotter, Madame!

Stine. Jeg torde mafoi ikke blive længere borte, hvorvel jeg var halvdeels engrassered i Dag paa et andet Sted; men jeg satte alting til Side for at besøge hende, mon cher amie!

Barfjellstuen. Jeg figer 1000 Tak for hendes Godhed og Høflighed.

Stine. Det er ingen Complisance, Madame! men en Devoir og Obligement at besøge sine gode Venner, sær naar de ere malat og upasselige. Jeg har ellers giort en Visite i en anden Barfjellstue i Dag.

Barfjellstuen. Hvor var den Barfjellstue?

Stine. Det er Fiserterens Kone, hun har faaet en Søn, som affectivement er et amable Barn.

Barfjellstuen. Den Kone er lykkelig i at faae Sønner.

Stine. Ja Madame! hun har en stor Bonheur deri frem for andre = = = Eh, jeg troer mafoi, at jeg har glemt min Tobatiere-Dose; maa jeg ikke bede Madamen om en Entreprise af hendes? Det er en god Tobak, tres humble valet!

Barfjellstuen. Hun kommer ret belejlig i Dag, Madame! jeg skulde skrive et Brev til Hans Jacobsen, Tobakshandler i Glensborg, og vilde gierne have Opstriften paa Franst; men der er ingen her i Huset, som skriver Franst til Gavn, hvorefter jeg gierne vilde bede Madame hjælpe mig til Rette derudi, saasom hun forstaaer det Sprog fuldkommen vel.

Stine. Tres volonté, Madame! Hun skriver saaledes:

A Messio, Messio Jean de Jacobsen, Marchand de la To-bach, presentemang à la Flansborg.

Barfelsonen. Siger man Flansborg paa Franst?

Stine. Oui Madame! Flensborg det er Danst. Mesten alle Byer og Stæder skrives anderledes paa Franst, som per exempel, Riøbenhavn kaldes Copenhague, Norge Normandie, Njlland Judee, og Nyderne (som er meest underlig) kaldes les Juifs.

Barfelsonen. Det sidste er meget uforstaaeligt.

Stine. Det er sandt nok; men jeg fandt vise hende det paa Tryk i min Grammær, hvor det staaer: Les Juifs, die Suden.

Barfelsonen. Ha ha ha! die Suden det er Søderne. Gjør min Mand ikke til en Søde, Madame! han er en god ærlig Njdefarl, ha ha ha!

Stine. Jeg vil mafoi ikke være hendes Harcelist. Adios!
Sun gaær.

Scen. 11.

Corfij. Barfelsonen.

Corfij kryber frem. Ey, giv mig dog et Glas Brændeviin i en Hast; jeg er nærmere død end levende. Jeg er ligesom jeg var mørslagen over alle mine Lemmer, og saa fuld af Støv, Qualm og Barfel=Snak, at jeg er færdig at briste. Men der er min Troe atter Folk. Er dette ikke en forbandet Stue, hvor ikke meer end een Dør er? Jeg har aldrig seet sliig en u-rimelig Bygning. Rand jeg ikke komme ud igiennem Binduet?

Barfelsonen. So vist, om I vil bryde Halsen itu.

Corfij. Det vil ikke sige, saa faaer det engang Ende.

Barfelsonen. Ey, Snak! jeg troer, du spøger.

Corfij kryber under Bordet igjen.

Scen. 12.

Gedste Klosters. Barfjelltonen.

Gedste. Jeg gratulerer Madamen med hendes unge Dotter; det blev dog ingen Søn denne Gang, som jeg tænkte.

Barfjelltonen. Jeg er meget vel fornøjet med en Dotter. Man fandt vel undertiden have større Glæde af Sønner; men naar et Drengbarn ikke vil den rette Ven, fandt det gjøre større Fortræd end 10 Døttre.

Gedste. Det er sandt nok, Madame! man fandt holde Døttre bedre i Ave. Jeg veed nok hvad Fortræd min Moster Giertrud Smeds har haft for hendes Søn Andreas; jeg fandt ikke tænke derpaa, Madame! uden Taarene staaer mig i Øynene. Hun græder, og tørrer sine Øyne paa sit Forklæde. Ja den Anders, den Anders, har gjort sin stakkels Moer saa mange graae Haar. Har Madamen hørt hvad han gjorde forgangen Dag?

Barfjelltonen. Nej jeg har ikke.

Gedste græder. Ah ah, hvad har ikke Fanden at bestille? thi saadant fandt dog aldrig komme af vor Herre. Han krøb over Naboens Plankværk, og steg ned i Haven, og stal sinomme fuld af Øbler.

Hun græder.

Barfjelltonen. Ah Madame! det er jo slet intet at væde Tørklæder for.

Gedste. I skal høre mere, Madame! Da han skulde nu tilbage igjen, havde han nær bleven hængende, og rev sine nye Klædesbuxer itu, som I maa stee nok kiender.

Barfjelltonen. Ej, Madame! kiender jeg hans Buxer?

Gedste. Men vor Herre var dog saa god og conservere hans Vest.

Hun græder igjen.

Barfjelltonen. Jeg vil gierne bede Madamen, at hun lar vor Herre være her udenfor; det er en slem Bane at misbruge saaledes Guds Navn, naar man taler om Vest og Buxer.

Gedste. Ach Madame! jeg vil tiene hende = = =

Barfællonen. Madame! jeg vil ikke indviske mig i nogen Disput derom; men mig synes, det er kuns en slem Vane at sige: Vor Herre var mig saa god, at mine Høsebaand eller Stoe=Remmer ikke brast i Stykker; ligesom det og er et Mundheld at sige: Hvad havde ikke Fanden at bestille? naar en Tienere lar et Glas falde i Gulvet, eller spilder noget Suppe paa Bordet. Men lad os tale om noget andet; jeg seer, Madamen har faaet en slaaren Finger, hvoraf er det kommen?

Gedste. Det skal jeg sige. Jeg skulde i Gaar hen at kiobslaae i Slagterboden.

Barfællonen. Hvorledes staaer det nu til i Slagterboden? Jeg havde min Pige i Gaar derhenne, hun var ikke mægtig at faae et ærligt Stykke Kiøb.

Gedste. Hun har Ret, Madame! det har aldrig været saa forbandet, som det nu er. De tør begiære 5 Skilling for et Pund Drefkiøb, og det saa mævert, at man seer ikke den mindste Bille Fæt derpaa. Jeg skulde kaaage Suppe derpaa; men Suppen blev saa slet, at jeg for at bøde derpaa maatte komme et Stykke Fæst derudi.

Hun græder igien.

Barfællonen. Blev da Suppen god, da Fæstet kom deri?

Gedste. Ja hun blev dehlig, Madame!

Barfællonen. Saa har Madamen jo ikke fornøden at græde derfor.

Gedste. Jeg græder ikke saa just derover; men jeg tænker paa Kiødet, hvor elendig det faae ud, og dog kostede 5 Skilling Pundet. Alting stiger; vil du have et Stykke Fæst, vil du have Smør, vil du have Ost, Grøn, Æg, Brænde, saa fand man ikke veje det op med Penge. Jeg erindrer mig, at jeg har hørt af min Møster Birte = = = Hun græder. Nu er

1. Ach Madame! jeg vil tiene hende...] jeg skal sige Dem..., jeg maa forklare Dem...

den fiære Kone død og hensoven; hun fortaalte mig, at i hendes Ungdom kunde man faae det beste Bund Orefiød for en halv Skilling, og var der end ikke engang Politimester i Byen.

Barfelsonen. Men at komme til det, jeg spurdte om, hvorledes fik hun det Skaar i Fingeren?

Gedste. Jeg skulde stiare et Stykke Flest for at komme i Suppen; men hvad havde ikke Fanden at bestille?

Barfelsonen. Ey, skal nu Fanden igien for en Dag? Men see der har vi nye Fremmede.

Gedste. Saa maa jeg da gaae.

Hun gaaer.

Corfis. Og jeg min Troe ligesaa, førend der kommer flere.

Barfelsonen til Pigen. Hør, nu vil jeg have Roelighed en Times Tiid; kommer der Fremmede imidlertiid, saa laad du sige, at jeg er falden i en Slummer.

ACTUS III.

Scen. 1.

En Frue. Barfællonen.

Frue*n* i en Portehaise, med et pialtet Liberie. God Dag, lille Madame! Jeg ønsker til Lykke. Hvem har været her nylig?

Barfællonen. Her har været en Hob smukke Borgerkoner.

Frue*n*. Her lugter og forbandet borgerlig; lad dem ryge noget herinde. Jeg er slet intet hoffærdig, Madame! det skal ingen kunde sige mig paa; thi hvis saa var, saa havde jeg ikke gjort hendes ringe Huus den Ære at komme hid. Derfor gir mange Folk mig den Lov: Gud velsigne den velbaarne Frue, hun er ikke anderledes at omgaaes med end en slet og ret Borgerkone. Men man maa ikke gjøre sig alt for gemeen heller; thi jeg har merket, at det undertiden gir Foragt.

Barfællonen. Nej det er Synd at sige velbaarne Frue paa; thi jeg har hørt, hun kommer til Borgerfolk, saa tit de har noget at byde hende paa, og at hun spiser med lige saadan Appetit der, som det kunde være ved hendes eget velbaarne Bord.

Frue*n*. Ja hvorfor ikke det, Madame? Thi naar jeg ret eftertænker det, saa er Borgerfolk dog christne Menneſter, og om de fører et gudeligt Levnet, kand blive salige, lige saavel som een af os.

4. Frue... med et pialtet Liberie] med en Tjener i et pialtet Liberie.

Barfjellstuen. Men, velbaarne Frue! mon dog ingen Forstiel skulde gøres paa Rangs=Personer og Borger=Folk i det andet Liv?

Frue. Nej ikke meget, Madame! her imellem os at sige; men hun har ikke behov at lade sig merke for andre, thi en gemeen Handverksmand kunde blive storagtig deraf. Derfor, Madame! tracterer jeg de Slags Folk ikke med den Foragt, som jeg burde og kunde efter min høje Stand; tænk, Madame! hvor ydmyg jeg var forgangen, jeg laante maffoi, uden at rose mig selv, 10 Rixdaler af min Skræder.

Barfjellstuen. Det var uforstammet giort af en Skræder, at han torde understaae sig at laane Penge til saadan en velbaarne Frue; den taabelige Dievel kunde jo merke, at Frue gjorde det alleene for at sette Prøve paa ham.

Frue. Han vægrede sig vel i Begyndelsen, og trækkede paa Axelen, ligesom han vilde sige: Jeg er alt for ringe dertil; men da han saa, det var mit Alvor, beqvemte han sig dertil, og gav mig de 10 Rixdaler med et dybt Suk, ligesom han vilde sige: Gid alle vare saa ydmyge som denne velbaarne Frue. Jeg er vis paa, den stakkels Mand skal løfte mig op til Skjerne, hvor han kommer; thi enhver skulde dog ikke gøre det, jeg gjorde. Er det ikke sandt? Madame!

Barfjellstuen. Jo velbaarne Frue har stor Ret derudi.

Frue. Men hvad vil det sige, Madame? Vi ere dog alle Menneſter; jeg vilde min Troe ikke undsee mig at gøre det samme ved hende. Madame! vil hun være saa god at lade mig saa 10 Rixdaler? Jeg skal strax stikke dem hen i Guld tilbage.

Barfjellstuen. Ah velbaarne Frue har kuns Øyst at stiempte med hendes ringeste Tienerinde; jeg er meget eenfoldig, men dog ikke aldeles som Skræderen.

Frue. Det er min Troe mit ramme Alvor, Madame!

Barfjellstuen. Cy, velbaarne Frue! jeg skulde komme i

Udraab for et af de uforstammede Mennesker, om jeg gjorde mig saa nærvist; nej mine Penge er alt for ringe dertil.

Fruen. Sandt at sige, Madame! saa er Nøglen til mit Penge-Stub forlagt, og jeg skulde i en Hast give 10 Rixdaler i Drikke-Penge til en Tjener, som jeg venter med en Present fra en Cavallier.

Barfællonen. Nej jeg gør det min Troe ikke. Om det hele Borgerstab var saa uforstammet at laane deres Velbaarenhed Penge, saa gjorde dog ikke jeg det; thi jeg har alt for stor Respekt for hende dertil.

Fruen. Ja ja, saa er det hendes egen Skyld, Madame! Men hvad har hun staaende paa det Fod?

Barfællonen. Det er nogle gemene Rager.

Fruen. Lad mig smage dem - - - Eh, de smager dog ikke saa ilde, som jeg tænkte; jeg vil min Troe paa hendes Behag tage nogle hjem med mig. Christoffer!

Christoffer i et pialtet Liberie. Velbaarne Frue!

Fruen. Tag disse Rager og bær hjem. Til Barfællonen. Adieu, Madam! farvel, og vær altiid forsikret om min Gunst.

Barfællonen. Jeg takker Fruen for beviste store Naade.

Fruen gaar.

Scen. 2.

Anne Signetieilling. Barfællonen.

Anne. Madame! nu, hvorledes er det med Helbredden?

Barfællonen. Vel nok, Anne! men jeg fand ikke sove om Natten, og saa snart jeg falder i Søvn, har jeg strax forstræffelige Drømme; hvoraft fand det komme, Anne?

Anne. Brænder Madamen Vordlys eller Tællelys om Natten?

Barfællonen. Jeg brænder Vordlys.

Anne. Der har vi det. Hvad mener I Drømme er andet end Genster, som forekommer Folk i Søvn? Det Eneste, hvormed man fordriver saadanne onde Genster, er ved Røgen af Tælle-Lys; derimod løber de efter Vordlys.

Hvoraf mener I vel det kommer, at det spoger saa meget i Kirkerne, af andet end at man der brænder Vortlys? Jeg vil forbinde mig til at jage en heel Million svævende Genster bort med en Prose, om det ikke er andet end slige Genster, som flyve i Luften; men er det Nisser, som I har Uroe af, maa I strø Hørfrø for Sengen, saa faaer de strax Fødder at gaae.

Barfjellstuen. Ah kiære Anne! plag mig ikke med saadan Snak; et frist Menneſte kand endogsaa blive syg deraf. Saadanne onde Drømme kommer jo ikke af andet end af Blodet; jeg sover jo roeligen, naar jeg har et frist Legeme. Hvorfore ſkulde diſſe Genster plage Folk meer, naar de ere syge, end naar de ere friske?

Anne. Det veed ikke jeg, Madame! men man ſeer dog, at de giør det. Kommer det af Blodet, ſaa ſtal vi hitte paa andre Midler. Intet er bedre, end at I bliver maalet. Nu ſtal jeg ſtrax være hos hende igien. Gaaer ud.

Barfjellstuen. Ah gid jeg var vel ſkildt ved denne Her; men hun ſaaer have ſin Billie, thi hun har ſin Gang i ſtore Huſe, hvor hun ſetter got Folk i Miſcredit, naar de ikke vil flatere hende. Jeg maa ſtille mig i dette ſaavel ſom i alt andet, ſom Barfjellſenge føre med ſig; ah ah, kunde jeg kun holde det ud!

Anne kommer ind igien. Om Forladſe, jeg blev ſaa længe borte.

Barfjellstuen. Alt forladt, Anne! Sagte ved ſig ſelv. Jeg var tilfreds, du havde aldrig kommet tilbage = = = Hille-mænd, der er Meſter Bonifaciuſ; nu bliver her Klammerie af. Løb, Anne! bag Skiermbrettet i en Haſt.

Anne løber, og ſtiuler ſig bag Skiermbrettet.

Scen. 3.

Bonifaciuſ. Barfjellstuen.

Bonifaciuſ. Serviteur, Madame! Hvorledes er det med Helbreden?

Barfællkonen. Slet og ret, Mester Bonifacius!

Bonifacius. Hun maa lade sig aarlade, Madame!

Barfællkonen. Doctoren siger nej; han har alleene givet mig nogle Draaber, som jeg skal bruge. De staaer i denne Flaske.

Bonifacius. En, Pøz Slapperment! de Draaber ere en Forgift for hende; har hun ikke svedet forstreckelig derefter?

Barfællkonen. Jo jeg svedte stærk for et Par Timer siden, da Else David Skolemesters var her; men jeg veed ikke, enten det kom af Draaberne eller af hendes lange høj-travne Gratulation, som hun gjorde mig.

Bonifacius. Det var af Draaberne, Madame! Gud forlade de Doctore dog, som handler saaledes med en stakkels Patient. Vil I kun bruge disse Draaber en Uge, saa skal I see, om I ikke har den beste Guulsot paa Halsen, nogen vil forlange; vil I bruge dem nok en Uge, kand I faae en Sviinsot eller Hypocrisie, Epilepsie, Anomalie, Paralysis, og endnu det, som verre er; thi her er Antimonium, her er Arsenicum udi. Er det ikke uforstammet at præparere for en stakkels Barfællquinde en Recept af Sulphure indigesta und Sale haluminosa und Mercurio, absonderlich in diesen Jahre, worin Saturnus nicht regieret?

Scen. 4.

Levende Koner. Mester Bonifacius. Barfællkonen.

En Mammefelle.

1. Kone. Tienerinde, Madame! Til Lykke med hendes unge Dotter.

2. Kone. Jeg siger det samme.

Barfællkonen. Værer saa god og sidder ned, I gode Madamer! Men, Mester Bonifacius! skulde det være got at lade sig aarelade nu omstunder?

Bonifacius. Ach ja, det er vel bedre i Klart Veyr end i taaget Veyr, bedre i Maanens Tiltagelse end i dens Af-

tagelse; men det gjør ikke meget til Sagen, naar man kun holder sig derfra i de u-lykkelige Dage.

Barfelftuen. Men hvad vil det sige, Mester Bonifacius! lykkelige og u-lykkelige Dage?

Bonifacius. Das ist zu sagen, Madame! wer sich am 14. oder 16. Martii verlobet oder heyrathet, kommt in grosser Armuth und Elend; am 10. oder 18. April muß man aus einem Hause ins andere nicht ziehen, am 7. oder 8. May muß man nicht reysen, am 17. Junii nichts handeln, am 21. Julii keine Proceß anfangen.

1. **Kone.** Mester Bonifacius! han kand vist ogsaa see Folk i Hænderne?

Bonifacius. Ach freyhlich, das heist man der Negromantia.

1. **Kone.** Ach vær saa god og see i mine Hænder.

Bonifacius. Ja nok. Seg seer, Madame! at hun faaer 6 Børn endnu.

1. **Kone.** Ey, Snak! min Mand er allerede 68 Aar gammel.

Bonifacius. Det vil ikke sige, Stregerne i Haanden kand ikke slaae mig fejl. I faaer 6 Børn, det er vist; men hvor I faaer dem fra, det kand jeg ikke see.

1. **Kone.** Sy sy, mener I, jeg er en Skjæge, at jeg skulde faa Børn med andre end min Mand? Seg er alt for vel opdragen til at være min Mand utroe.

Bonifacius. Vil hun være flateret, Madame! saa maa hun lade sig see i Hænderne af andre end af mig.

1. **Kone.** See nu ogsaa i hendes Haand.

Pigen. Nej min Trøe vil jeg ikke, at nogen skal see mig i Haanden.

1. **Kone.** So min Trøe skal du lade dine Hænder see faavel som jeg. Hvad er det for Snak?

Bonifacius. Hendes Haand er noget vanstelig, jeg kand ikke see, hvor mange Børn hun faaer. Lad see nok engang. Nej men jeg seer, at hun har faaet eet Barn.

Pigen. Det er en usandfærdig Løgn; thi jeg er Somfrue endnu.

De andre holder Lærklædet for Ansigtet af Blusel.

Bonifaciüs. Det gjør mig min Troe ont, at jeg ikke vidste, hun var ugift, ellers havde jeg slet intet talt derom. Lad mig see nok engang, Somfrue! maa stee at jeg saae fensl første Gang.

Pigen. I maa see Fanden; I skulde maa stee endnu lyve mig flere Børn paa end det, jeg har faaet. Hvo som siger mig andet paa, end at jeg er Somfrue, den skal være en Løgner og en Skielm.

De andre begynder at fnise, og Pigen græder.

Bonifaciüs. Min hierte Somfrue! bliv ikke vreed paa mig; jeg vidste min Troe ikke andet, end hun var Madame. Men = = =

Pigen. Du est en Løgner og en Bedragere. Jeg skal sige de gode Madamer, hvoraf dette rejses sig. Jeg tiende paa en Herre-Gaard med en anden Mammefelle, som kom Skolemesteren for nær; Sagen kom for Tamperretten, hun paaftod Ægtefæb, han søgte Udflugter, og ved adskillige Procurator-Stræger forqvælede Sagen saaledes, at han blev frikiendt for Ægtefæb, og jeg maatte lade mig nøye med 200 Daler.

De andre leer, Pigen gaaer bort med de 2 Koner, og truer Barberen.

Barfællonen. Det var en forbandet Historie; men hun røbede sig selv. Jeg vilde have givet 10 Rixdaler, at det ikke var steet i mit Huus.

Bonifaciüs. Jeg vidste ikke andet, end hun var gift, ellers havde jeg gierne sparet hende.

Barfællonen. Jeg vilde have foret for den Pige; hun seer saa stikkelig og saa pæn ud. Men der kommer Doc-toren; hille-mænd, bag Skiermbrettet, Mester Bonifaciüs!

Han løber bag Skiermbrettet.

18-19. [som kom Skolemesteren for nær] Huuslæreren. — 19. Sagen kom for Tamperretten] en geistlig Ret, som dømte i Ægtefæbsager.

Scen. 5.

Barfællkonen. En Doctor.

Barfællkonen. Ah jeg kommer ikke ihu, at Anne Signe-
kielling staaer bag Skiermbrettet tilforn; der vil ligge et
Fandens Huus imellem dem. Tienerinde, Hr. Doctor!

Doctoren. Hendes skyldigste Tienere, Madame! Hvordan
staaer det til med Sundheden? Har hun Beneficium ventris?

Barfællkonen. Nej Hr. Doctor! han har ikke været her
i lang Tiid.

Doctor. En, Madame! saa gaaer det ikke vel; det
maa i det ringeste være 2 Gange om Dagen.

Barfællkonen. Men hvor kommer det, at Doctoren un-
dertiden har forbudet mig det?

Doctor. Jeg? Det har jeg aldrig giort, Madame! Der
er ingen Ting, som jeg raader mere til.

Barfællkonen. For nyelig truede han dog at stævne Mester
Bonifacius for det Medicinske Facilitet, og nu raader han
mig at bruge ham tvende Gange om Dagen.

Doctor. Ha ha ha! hun forstod mig ikke ret. Jeg sagde
ikke Bonifacium, men Beneficium; det er at sige: Har hun
aabet Liv?

Barfællkonen. Det er noget andet; derfor er det sikkerst
at tale Dansk til Fruentimmer. Men at svare til det Spørs-
maal, saa har jeg ikke at klage i den Post.

Doctor. Hvoraf finder da Madamen sig meest incom-
moderet?

Barfællkonen. Jeg har saadan U-roelighed i mit Legeme.

Doctor. Hvad Mad spiser hun, Madame? hvorledes er
hendes Diæt?

Barfællkonen. Om Morgenen drikker jeg lidt Thee.

Doctor. Grøn Thee eller Thee de Bou?

Barfællkonen. Grøn Thee.

Doctor. Det duer ikke, Madame! det obstruerer.

Barfelsonen. Nej jeg fortalede mig, det er Thee [de] Bon, jeg drifker.

Doctor. Det duer ikke, Madame! det løser for meget, og gir en slap Mave.

Barfelsonen. Det er ikke alle Morgener, jeg drifker Thee; thi de fleste Morgener drifker jeg en god Havre-Suppe.

Doctor. Det duer ikke, Madame! det gir Sliim i Maven. Men hvad æder hun om Middagen?

Barfelsonen. En god Riød-Suppe.

Doctor. Duer ikke, Madame! for syge Folt; Riød er hidfig, og føder Sygdom.

Barfelsonen. En, Hr. Doctor! jeg maa endelig have noget; jeg fand ikke æde Meelgrød alleene baade Middag og Aften.

Doctor. Meelgrød! ingen Ting er skadeligere. Meelgrød er jo ikke andet end raadt Brød. Man fand jo lime med Meelgrød.

Barfelsonen. Skal jeg da æde Byggrynns-Grød?

Doctor. Duer ikke heller; thi man fand aldrig faae Byggrynns-Grød kaaget vel. Om den skulde kunde passere, skulde den kaages netop 3 Timer, 5 Minuter og en Stendeel, og det altid med lige Ild.

Barfelsonen. Men hvor fand noget Menneſte passe det faa lige?

Doctor. Det er sandt, Madame! derfor er det best at lade blive med den Spise. Jeg vil give hende Opſkrift paa de Slags Drik og Spise, hun ſkal holde ſig fra; nemlig: Mælk, Biin eller Øl er en Gift for hende. Foruden den Slags Spise, ſom før er omtalt, maa hun holde ſig fra all Slags Fiſk, item rørig Mad ſom Fleſk, Erter, Raal, Bøg, item alt det, ſom er ſalt og ſuurt. Brød er en uſkyldig Spise, ſom ſtyrker Legemet, uden at føde Sygdommen; men Hvedebrød maa hun ey æde, thi det ſtopper.

Barfelsonen. Skal jeg da æde Grovbrød?

Doctor. Ingenlunde; thi det er Suurdey i Maven.

Barfelftonen. Hillemænd, Hr. Doctor! paa den Maade skal jeg hverken æde eller drikke.

Doctor. Det var at ønske, at en Patient kunde holde sig derfra; thi som all Sygdom kommer af Mad og Drikke, saa fødes den ogsaa deraf. Jeg havde en Patient (han kunde tvinge sig den Karl; men hvor finder man flere, der ere saaledes Mestere af sig selv?) han holdt sig i en Feber 6 Dage baade fra Vaadt og Tørt.

Barfelftonen. Saa haaber jeg nok, at han døde.

Doctor. Ja hvad andet? men Feberen derimod forlod ham gandske; thi det var os kuns at giøre om den at fordrive. Febris, Madame! var her materia substrata; hic Rhodus, heder det, hic salta. Ellers har hun ikke behov at være bange, at det skal være længe med Sygdommen; thi jeg har en Tinctur, som er et Arcanum, hvoraf vel er sandt at de fleste døer, men dersom de ikke døde deraf, var aldrig noget saa Ypperligt i Verden.

Barfelftonen. Hr. Doctor! lad os tale om andet. Jeg har om Natten saadanne forstræffelige Drømme; hvoraf kand saadant komme, Hr. Doctor?

Doctor. Drømme, Madame! ere adskillige Slags; der er somnia divina, diabolica og naturalia, eller efter Hypocratis Mening alleene somnia divina & naturalia = = = Men hvad er der for en Allarm bag Skiermbrettet? Det lader som Klammerier.

Barfelftonen. Det er Ammen; hun bliver ligesom hun var gall i Hovedet, naar hun hører enten Latin eller Græsk.

Doctor. Ikke andet? Ja jeg skulde fortælle Madamen videre om Drømme. St. Gregorius deler Drømme udi dem, som kommer è repletione, exinanitione excrementorum & illusione, è cogitatione & illusione simul. Men det er dog en forbandet Allarm, det kand jo ikke være Ammen alleene.

Barfelftonen. Jo det er, Hr. Doctor! Hun blev lige saadan forgangen, da David Skolemester var her.

Doctor. Jeg skal da fortælle Resten paa reen Danst.

Disse Deltinger ere gode nok; men mig synes, at de kand best deles i 6 Slags: Det første Slags er de, som varer om tilkommende Ting; det andet Slags er de Ting, som forestilles vore indvortes Sandser, og kaldes Syn Men hvad Bøffer er det for Støjen bag Skiermbrettet? Den Amme maa være splitter gall. Hvad heder hun, Madame?

Barfjellonen. Hun heder Sire.

Doctor. Hør, Sire! giv dig tilfreds; jeg taler jo ikke et Ord Latin mere.

Barfjellonen. Hr. Doctor skal ikke agte det, hun kommer sig nok igien.

Doctor. Det tredie Slags ere Aabenbaringer, som Himlen gir os i Søvn, og er kaldet af de Græker Phasma, Horama eller Chromatismos Men det kand umuelig være Ammen alleene, Madame! jeg hører jo tvende Røster.

Barfjellonen. Jo det er min Troe; hun kand gjøre sig to Røster paa eengang.

Doctor. Sire! hvor er det fat? See nu blev hun stille. Men hvor var det, vi slap, Madame?

Barfjellonen. Det maa vor Herre vide; jeg forstaaer kunz meget lidet deraf.

Doctor. Ja nu erindrer jeg mig det, det var Phasma.

Barfjellonen. Ligesom Doctoren behager; thi det er mig lige got.

Doctor. Enypnia ere flige Drømme, som her alleene haver Sted; jeg kalder saadanne de ordinaire Drømme, endeel saasom de hender gemeenlig, saa tit vi falder i Søvn, endeel og eftersom der gierne præsenteres os noget i de samme af de Ting, som vi nyelig har gjort eller tænkt: Saaledes drømmer den Forliebte om sin Amour, en Gierig om sin Riigdom, en Advocat om Rettergang, en Skolemester om Gloser.

Barfjellonen sagte. Og en Doctor om Piller.

Doctor. Hvilket Lucretius libro primo giver tilkiende, item Seneca in Octavia, & Claudianus de raptu Proserpinæ.

Men hør, Madame! der er jo to Mennesker, som slaaes; jeg fand jo høre 4 Been stampe. Jeg maa see hvad det er.

Barfjellstuen. Det er min Troe intet uden Ammen med Buggen.

Doctor. Gid rapporterer sig det, Plutarchus siger om Theseo: I det samme falder Skiermbrettet om, Balberen og Signe-Riellingen falder oven paa Doctoren, alle 3 paa Gulvet. Bonifacius trækker Riellingen ud efter Haaret, Doctoren trækker Balberen i Haaret til Døren, hvor Balberen løber ud. Ha ha, Madame! det var andet end Ammen. Jeg seer hvad Folk I consulerer. Jeg skal lade baade dem stævne, som lar sig bruge, og jer tilligemed, som bruger dem. Gaaer bort.

Barfjellstuen. Hr. Doctor maa da ikke fortryde paa, om jeg kommer med en Contra-Stævning formedelst hans u-rimelige Snak, hvormed han nær har taget Livet af mig.

Scen. 6.

Barfjellstuen alene.

Saa gif det til i Dag, i Gaar,
 I Morgen samme Plage
 Mig arme Qvinde forestaaer;
 Jeg tør dog ikke klage.
 At pines saa heelt tungt vel er,
 Er artig dog tillige;
 Det efter Landets Mode steer,
 Hvad har jeg da at sige?
 Gid store Folk de Griller faaer
 At gjøre det end verre,
 Og Barfjellseng paa Torv opslaaer;
 Vi, som saa villig ere
 At efterabe, Moden jo
 Vi skulde strax antage
 Og gierne ligge der i to
 Og fyrretyve Dage.

Den usle Bonde sligt beleer,
Den som sit Brød maa tigge,
Han siger: Hvis det Højhed er,
Paa Pinebent at ligge,
Jeg nøjes heller med min Stand,
En efter Højhed stunder,
Fornemme Fruer i vort Land
Slig Højhed en misunder.

ACTUS IV.

Scen. 1.

En Kone. Troels.

Konen. Troels! din Madame har got, hun faaer saa mange skønne Visiter.

Troels. Det maa hun vel sige, Madame! Jeg var engang i Stuen, da Visiterne vare; men det kostede mig 2 Skilling i Brændeviin.

Konen. Hvi saa?

Troels. Man maa jo drikke Brændeviin paa det, som rørigt er, for at forebygge Feber; thi ligesom der er rørig Mad til, saa er der og rørig Snaa, som kand bringe en ærlig Karls Mave i Confusion. Med et Ord, Madame! jeg vilde ikke være Børsel-Qvinde, om man gav mig 2 Mark.

Konen. Ja jeg troer nok, din Madame var ilde tilfreds med vores Visiter i Dag for en vis Aarsags Skyld, ha ha ha!

Troels. Hvilken Aarsag?

Konen. Ah den kyske Kone, ha ha ha! det var nogle u-lykkelige Visiter, ha ha ha!

Troels. Ha ha ha! hvad vil det sige? Naar I leer af Visiterne, saa leer I af jer selv.

Konen. Den stakkels Kone kunde ikke faae Tiid, ha ha ha!

Troels. Hun kunde ikke faae Tiid at bede jer allesammen gaae Fanden i Bøld paa Døren.

Konen. Nej hun kunde ikke faae Tiid at tale et Ord med hendes = = = ha ha ha!

Troels. Med hendes ha ha ha! hvilken ha ha ha er det?

Konen. Med hendes Galant, som laae skjult under Bordet; hvilken U-lykke for den stakkels Kone, ha ha ha!

Troels. Hvad Fanden er det, I siger? Laae der en Galant skjult?

Konen. Ja jeg ynkedes over den stakkels Karl, ha ha ha! Men jeg skal ikke sige fra.

Troels. Det gjør I vel i, Madame! thi det kunde hende sig, at naar I kommer i Varselseng, at vor Madame fandt finde lige saadan en Støver under jer Bord.

Konen. Det har vel ingen Fare.

Troels. Men vil Madamen end gjøre os en Visite i Dag, efterdi hun kommer her?

Konen. Ikke til Varselskønen, men til den gode gamle Monsieur Corfitz, som jeg længst har kiendt.

Troels. Jeg troer aldrig Madamen har i Sinde at bedrøve min Husbond og at gjøre ham end mere catholsk i Hovedet; thi han har tilforn Mistanke til en Cantor, som har informeret hende i Musiquen.

Konen. Maaſtee det er den samme, som laae under Bordet; men = = =

Troels. Jeg beder for alt det, som til er, at hun ikke gjør ham Hovedet mere kruset; thi hvad vinder hun dermed?

I det [samme] kommer Corfitz bagved, ſtaaer og hører alting, og gjør Ophævelſer derover.

Konen. Bør man ikke vare en god Ven ad [om] ſaadant, at han i Tide fandt forekomme det?

Troels. I bedrøver kun Manden dermed, i det I siger ham hans U-lykke, ſom han ikke fandt ændre, og opirrer hende og hendes hele Slegt mod jer Huus.

Konen. Saa raader du mig da derfra?

Troels. Ja vist, og det er endeel for deres, endeel for jer egen Skyld, thi I vil tabe meest derved.

Konen. Saa tal da intet derom, at jeg har været her. Hun gaar.

Scen. 2.

Troels. Corfis.

Troels. Hvilken forbandet Historie var ikke denne! Jeg glemte at spørge hende, hvordan den Karl saa ud. Saa gaar det, naar en Mand paa 70 Aar gifter sig med en Pige paa 15 Aar. Om jeg havde været betroet at opsette denne Giftermaals-Contract, skulde den have bleven saadan: Hr. Corfis overgiver alle sine Midler og Formue, Løst og Fast, til den dydzigtede Møe &c., og forbinder sig til at holde hendes Stak vedlige, at hende aldrig noget skal fattes; derimod forbinder hun sig til at holde hans Pande vedlige, at den aldrig skal fattes visse Slags Prydelser, som girer en gammel Mand saa vel. Jeg har altid tænkt, Madamen skede U-ret; men nu undskylder jeg Husbond, thi undseer hun sig ikke for at have Galanter hos sig paa denne Tiid, nu hun er svag, hvad maa hun da gjøre, naar hun er frisk? O du stakkels gamle Hanrey! jeg har stor = = = =

I det samme vender han sig, og bliver Corfis vaer, som staar bag ved Dret af ham.

Corfis. Du præter vel i en Engte, Troels! Det var en trøstelig Discours for mig.

Troels. Hvilken Discours?

Corfis. Jeg har hørt den fra Begyndelsen til Enden; men hvorfor har din Hund ikke aabenbaret mig saadant tilforn? Ah Himmel! min Mistanke har været alt for vel grundet; jeg vil ikke see min Roue for mine Øyne. Det er U-lykken, jeg har ikke meer end eet Bidne paa den unge Karl, som i min Fraværelse var alleene med hende i hendes Kammer. Tænk engang, hvilken Driftighed, hvilken ublue Kierlighed, ikke at undsee sig endog paa saadan Tiid, som nu

er, at have fremmede unge Karle hos sig! Jeg fand ikke styre mig, jeg skal blotte hendes Skam for hele Verden. og give det an for Øvrigheden.

Troels. Ja Husbond fandt erholde Skilsmisse derved.

Corfis. Jeg mener Ja.

Troels. Jeg ligesaa, nemlig ved sit gode Navn og Rngte; thi at bestylde sin Kone har noget at sige. Jeg kiender nok Tamper=Ketten; thi jeg har en Broder, som er Raqvay hos en Tamper=Herre. Der vil fældes saadan Dom: Endskjønt det er kiendeligt af adskillige Omstændigheder, at Signeur Corfis er Hanren, saa dog, efter som han en fandt bevise det saa klarlig, som 2 og 3 er 5, saa dømmes han til at gjøre hende Afbigt.

Corfis. Det maa være hvad det være vil, saa skal jeg dog forsøge det. Gaf først hen til Cantoren Mr. Gothard.

Troels. Det skal stee, Husbond!

Gaaer bort.

Corfis. Est du gall, Dreng? du har jo ingen Besteed faaet. Hvor vil du hen?

Troels. Jeg vil hen til Mr. Gothard, som Husbond bad mig om.

Corfis. Hvad skal du gjøre der?

Troels. Jeg veed min Troe ikke.

Corfis. Eh, saa hør Besteed først, førend du gaaer, din dumme Esel! Du skal bede ham gjøre mig den Ære at komme hid et Øjeblik.

Troels. Har da Husbond noget at tale med ham?

Corfis. Ja hvad andet? Jeg vil fritte ham noget i denne Sag.

Troels. Na jeg forstaaer nok Husbond, jeg skal min Troe nok sige ham det.

Corfis. Hvad vil du sige ham?

Troels. At der er een, der har gjort Husbond til = =

Corfis. Gid du faaer en U=lykke, din Slynge! Hvem beder dig sige saadant?

Troels. Eh, Husbond! jeg vil ikke just sige det saa plump, jeg vil sige det paa en skiemptfom Maade, som for Exempel at Husbond har faaet en liden Skavank i sin Pande, hvorover han vil vide hvad det er. Saa forstaaer han nok Meningen; lad kun mig raade.

Gaaer bort.

Corfis. Hej, Troels! du skal faae en U-hyffe, hvis du ikke tier.

Troels. Eh, lad mig kun søge derfor, Vrendet skal blive forrettet upaaklagelig.

Corfis. Jeg troer, Fanden rider Drengen. Vil du gjøre mig til Nar?

Troels. Vil da Husbond sige ham det selv?

Corfis. Ja hvad andet? Jeg har jo ikke fornødent at bruge dig til Tolk.

Troels. Saa gjør jo Husbond sig selv til Nar, hvilket er verre, end om jeg gjorde det.

Corfis. Jeg troer, jeg kløver Hovedet engang paa den Knægt; han gjør mig gandske gall.

Trækker ham i Haaret.

Troels. Au au au! Men om han spør mig hvad Husbond vil tale med ham om, skal jeg da staae som en dum Hund og intet svare?

Corfis. Det er jo nok, at du siger ham, at jeg har noget at tale med ham om, som er Magt paaliggende.

Troels. Ja nu forstaaer jeg Husbonds Mening, jeg melder ikke et Ord om Hamrederiet.

Corfis. Den Dreng er forheret i Dag.

Troels. Og endstaaet han spør mig 1000 Gange hvad det er, vil jeg en svare andet, end at Husbond fortæller ham nok selv om Karlen, som laae under Bordet.

Corfis. Du skal ikke sige andet, end at jeg vil tale med ham, dit Beest!

Troels. Ja ja, det er got.

Gaaer ud.

Corfis. Jeg fand ikke begribe den Drengs Væsen; var han ikke saa troe, som han er, saa havde jeg for længe siden jaget ham paa Dørren. Jeg veed ikke, enten det er Ondskab eller Taabelighed.

Troels kommer tilbage. Hoshond! ret som jeg kom ud i Luften, fik jeg et Indfald, nemlig om Mr. Gothard fritter mig meget, saa vil jeg alleene sige, at en Madame, som var i Varselstuen i Dag, fortaalte os noget forbandet Tøj om Mutter.

Corfis. Og ret som jeg saa dig komme ind af Luften igien, fik jeg det Indfald at slaae Arm og Been i Stykker paa dig.

Løber efter ham.

Scen. 3.

[**Corfis.** En Officeer.]

Corfis løbende tilbage igien, kaster Huen af, og tar sin Peruk paa. Gillemand, det var en stor Ulykke. Jeg glemmer den ene Fortræd for den anden; her kommer Cabeleren, som stod fadder til Barnet. Den Karl lar sig ikke nøye med een Bouteille Viin. Havde han ikke seet mig, saa havde jeg negtet mig inde; thi han kunde aldrig komme paa ubehøieligere Tiid, nu jeg har Hovedet fuld af Griller, og skulde raadsøre mig med Monsr. Gothard. Det er ikke nok, at man skal plages med Fruentimmer i Varselstue, man saaer ogsaa all Verdens Mandfolk paa Halsen, og hver Gratulation, man gjør mig, er et Knivsting i mit Hierte.

En Officeer kommer ind, syngende en Tydsk Vise, blir Corfis vaer, omfavner og kysser ham. Ach mein lieber Hr. Corfis! bliv ikke vreed, fordi jeg har biet saalænge.

Corfis. Nej aldeles ikke, min Herre!

Officeer. So jeg fand nok see paa jer, at I er noget fortrydelig i Dag.

Corfij. Da er det min Troe aldeles ikke derfor, at min Herre ikke kom her i Gaar = = Sagte. thi jeg var tilfreds, du aldrig havde kommet.

Officeer. Mandfolk regner ikke Moden saa nøye som Fruentimmer. Eh, Hr. Corfij! læg intet saadant paa Hjertet. Jeg vil oprette det igien med at komme her hver Dag, saa= lange jer Rone ligger.

Corfij. Eh, Herren skal ikke gjøre sig nogen Uenlighed at oprette saadant; thi jeg kand gjøre min Sed paa at jeg ikke er vreed, fordi han blev borte i Gaar.

Officeer. Jeg kunde min Troe ikke komme; vil han nu troe mig?

Corfij. Jeg troer, jeg troer det, Herre!

Officeer. Ich war pardi engrassered anderwärts.

Corfij. Vil han endelig, jeg skal svære paa at jeg ikke er vreed, for han blev borte i Gaar = = Sagte. men fordi du ikke ogsaa blev borte i Dag.

Officeer. Jeg havde en liden Affaire med en fremmed Officeer i Gaar=Eftermiddag, som jeg stak ihjel, under uns gesagt, ved Fuglestangen. Vi kom i Disput, saa vi derud= over maatte ud for Fuglestangen, hvor jeg nær havde stukket min Contrapart ihjel, thi Spidsen af min Kaarde var ikke en Finger breed fra hans Hjerte.

Corfij. Mig syntes, han sagde tilforn, at han stak ham ihjel.

Officeer. Har jeg sagt, at jeg stak ham ihjel, saa stak jeg ham ogsaa ihjel. Først stødte han i en Second, hvilken jeg caverede, og gav ham een igien udi en Ters. Støder efter Corfij. Siden stødte han atter i en Second, og jeg gav ham een over Armen.

Støder Corfij ned.

Corfij. Min Herre maa exercere Konsten paa andre; thi jeg taaler ikke mange Stød paa disse Lider.

21. maatte ud for Fuglestangen] maatte ud at duellere. (Fuglestangen var en Skydebane udenfor Rørreport.)

Officeren omfavner ham. Ach mein lieber Hr. Corfitz! ich bitte umb Permission, jeg tænkte ikke at støde saa hart.

Corfitz. Og jeg langt mindre.

Officer. Han seer ikke saa fornøjet ud, som han burde at være, Hr. Corfitz!

Corfitz. Jeg er, med Permission at sige, plaget med Colica iblant, velbaarne Herre!

Officer. Ikke andet? Dertil er gode Raad. I skal bryde Halsen itu paa nogle af jere gamle Bouteiller, som I har i jer Kielder; intet er bedre mod Colica end god gammel Rhins Viin. Lad os faae et Par Bouteiller ind; jeg skal være jer Doctor.

Corfitz. Viin tiener mig aldeles ikke nu omstunder.

Officer. Som jeg siger ham, det er det eneste Middel mod Colica; jeg har og selv Lyst til et Glas.

Corfitz. Vinen skulde gierne være til Tieneste, hvis nogen var ved Haanden; men Piger og Drengene ere alle i Byen.

Officer. Da skal min Karl gierne gaae ham til Haande og hente et Par Bouteiller af Kielderen.

Corfitz. Men, velbaarne Herre = = =

Officer. En, sans façon, Hr. Corfitz! det er ingen Umage. Christopher Eisenfresser!

Christopher med store Knebelbarter. Herr!

Officer. Hr. Corfitz vil have dig ned i sin Kielder for at hente os et Par Bouteiller Viin op.

Christopher. Das thue ich mit Plaisir.

Corfitz sagte. Jeg troer det nok; men min Kielder staaer ikke aaben for Eisenfressere og Gaudibe.

Officer. Hr. Corfitz skienker dig nok for din Umage.

Corfitz sagte. Det gøres ikke nødvendig; thi seer jeg ret paa Monfr. Eisenfresser, saa skienker han sig nok selv, om han kommer i Kielderen.

Officer. Laan ham jer Kielder = Nøgel, Hr. Corfitz! sans façon.

Corfis sagte. Ja jeg vil laane ham en Strikke at henge sig udi. Søyt. Jeg troer ikke, det gøres nødigt; nu erindrer jeg, at der er dog een af Pigerne hjemme. Marthe, Marthe! hør, Marthe! gik ned i Kielderen, og hent os et Par Bou-teiller Wiin.

Officeer. Lad os sette os ned ved Bordet saalænge = = I er lykkelig, Hr. Corfis! at I har faaet en Livs-Arving paa jer gamle Alder = = = = Dog det er sandt: I har ikke faaet Barnet, men jer Kone.

Corfis sagte. Jeg troer ikke, der er meget usandt deri.

Officeer. Jeg tør ikke vove mig ind i Barfjellstuen for Frygt at miste min Hat.

Corfis [sagte]. Jeg var tilfreds, at min Hat var Fanden i Vold.

Officeer. En, han er saa traurig, Hr. Corfis! han burde jo springe paa Bord og Bænke af Glæde.

Corfis sagte. Naar jeg tænker paa det, som laae under Bordet, saa har jeg ingen Lust til at springe oven paa det.

Officeer. Hvad siger min Hr. Corfis?

Corfis. Jeg siger, at den Pige bliver noget længe borte med Vinen.

Officeer. See der kommer hun baade med Wiin og Glas. Han stenter i Glasset, og smager Vinen. Bon, bon! Kiærestens Staal! Gid han inden saa Maaneder maa faae en anden kjær Arving igien.

Corfis. Han vil have min Kone til en Maanets-Due, velbaarne Herre! Men see, kommer der ikke min Naboe Jens Olsen? Han er gandske bestienked.

Officeer. Han burde hede Jens Olsen; thi det er nok en god Ol-Kuus, han har.

Scen. 4.

Corfis. Officeren. Jens Olsen ravende.

Corfis. Hvor har du været henne, Svoger? Du est noget bestienket.

32. Hvor har du været henne, Svoger] Hære Ven, Broersille.

Jens Olsen. Jeg er fuld som et Væst.

Corfis. Sid ned og hvil dig.

Jens Olsen sætter sig. Lad mig faae nogen Thee, jeg er saa tør = = = stig. Hvor er din Kone? Lad hende komme ind.

Corfis. Hvilken Snak! Er min Kone nu i Stand at komme her ud?

Jens Olsen. Det er sandt, Svoger! Du har Ret, og jeg U-ret; thi jeg er fuld. Thee, Thee!

Corfis. Giv Stunder lidt, til Pigen kommer.

Jens Olsen. Veedstu hvad, Svoger? de siger, faaer jeg Stam, i Byen, at din Kone er ikke Fader til Barnet.

Officeren. Ha ha!

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Monsieur! Thi de holder for, at saadan gammel Mand som du paa 70 Aar ikke = = = =

Officeren. Ey, Monsieur! lad blive saadan forbandet Snak.

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Messieurs!

Corfis. Hvad Slags Thee vil du have, Svoger?

Jens Olsen. Jeg vil nok have den grø = = = nne Thee, som he = = heder Thee de Bøf. Thi de siger, kære Svoger! at en gammel Mand som du paa 70 Aar kand ikke giøre = =



Officeren. Jeg kand ikke begribe, Monsieur! hvorledes I tør komme med saadan Snak.

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Messieurs! Thi de siger, at en Mand paa 70 Aar = = = men jeg vil tiene kære Svoger = = =

Officeren vender sig fra ham.

Jens Olsen. Der seer jeg alt Thee. Han drikker Officerens Glas ud. Ah det gjorde got. Det var jo Thee de Bøf.

Officeren vender sig om, knepper ham paa Nasen. Det var en Compliment de Bøf, Monsieur Olsen! at drikke en andens Glas ud.

Borgeren river Peruquen af ham, Corfis stiller dem ad, Officeren raaber paa Eisenfresser, Eisenfresser slaaer begge Borgerne paa  Jens Olsen renser sig, og løber bort, Officeren forfølger ham, kryber under Bordet, og Eisenfresser gaaer bort med Bouteille 

Scen. 5.

Gothard. Troels. Corfth.

Troels. Her maa have været Fremmede, her staaer Glas paa Bordet.

Gothard. Ja I er vel ikke Fremmede foruden nu fra Morgen til Aften.

Corfth rækker Hovedet frem. Troels! er de alt borte?

Troels. Her er ingen uden Monsieur Gothard, som Husbond har haft Bud efter.

Corfth kommer frem. Er Christopher Eisenfresser ogsaa borte?

Troels. Jeg har hverken seet Christopher Eisenfresser eller = = =

Gothard. Hvordan er det sat, Monfr. Corfth? Hvorfor sad han under Bordet?

Corfth. Det var meest af Frygt for Monfr. Eisenfresser. I skal vide, Monsieur! her havde nær steet Mord i mit Huus.

Gothard. Hvad var Marsag dertil?

Corfth. Marsag dertil? Bore. forbandede Moder, at vi skal have Huset fuld af Folk, hvergang et Barn fødes. I har jo selv seet, Monsieur! hvor det er tilgaaet udi min Kones Stue i disse Dage.

Gothard. Jeg? Jeg har min Troe ikke seet jer Kone siden, jeg veed ikke hvor længe.

Corfth. Monsieur! still jer ikke saa hellig an, jeg veed bedre.

10-13. Er Christopher Eisenfresser ogsaa borte o. s. v.] I Stykkets første Udgave, hvor det nærmest foregaaende er behandlet paa en anden Maade, og hvor den Soldat, som Corfth er bange for, hedder Jens Paaſte, siger Corfth her: „Er Jens Paaſte ogsaa borte?“ og Troels svarer: „Jeg har ikke seet hverken Jens Suul eller Jens Paaſte.“

Gothard. Det er en mørk Tale for mig.

Corfis. Vil I bekiende med det Gode, saa skal jeg pardonere jer, hvis ikke skal I blive exemplariter straffet.

Gothard. Monsieur! jeg troer, at dette Klammerie har saaledes forvirret jer Hierne, at I ikke veed hvad I siger.

Corfis. I skal faae at vide, at jeg veed hvad jeg siger.

Gothard. Hvad Pokker er det, I siger? Hvad har jeg giort? Hvad vil I gjøre mig?

Corfis. I maa vide, at her er Lov og Ret i Landet.

Gothard. Det veed jeg heel vel; men hvad U-lovligt har jeg bedrevet?

Corfis. Om jeg erindrer Loven ret, saa bør I straffes paa Livet for jeres Gierninger.

Gothard. Alt dette er jo en gall Mands Snak.

Corfis. Ja stikkes i en Sæk og druknes.

Gothard. Monsieur! naar I beviser mig noget over, saa er Tiid for mig at forsvare mig.

Corfis. Jeg skal inden Aften have beviist hvad jeg siger.

Troels. Det banker vist. Løber til Døren, og kommer tilbage. Hele Gangen er fuld af fremmede Mænd, som maa stee vil gratulationere Husbond.

Corfis. Gid de faaer en U-lykke med deres Gratulationer. Lad ham tage imod dem; han har meer Deel derudi end jeg. Du kandst ellers sige, jeg er ikke hjemme.

Gaaer bort, og Troels med.

Scen. 6.

[Gothard. Troels.]

Gothard alleene. Hvad Pokker er dette for et Eventyr? Jeg veed ikke, enten jeg vaager eller drømmer. Jeg har informeret hans Kone i Musiquen, førend hun blev gift, og siden hun fik denne Mand, været 2 eller 3 Gange i Schweiz; derfor skal jeg stikkes i en Sæk og druknes. Vi har jeg havde talet et ublue Ord til hende, saa sluf

fortryde mig. Det gjør mig meeft ont for den ftaffels unge Kone, at hun ufkyldig fkal blive forført; thi jeg har ikke merket uden alt det, fom er ærligt og ftikkelig hos hende. Men der kommer Drengen igien; jeg maa fritte ham derom. Hør, Troels! drømmer jeg, eller vaager jeg? Er det din Husbonds Huus, jeg er kommen i, eller ey? Hører jeg ret eller ey? Seer jeg ret, eller er jeg blind?

Troels. So nu feer I ret, Monsieur! men inden Aften maa ftee kommer I kun til at fee med eet Øye. Der banker igjen. Løber til Dørren. I gode Mænd! min Husbond figer, at han ikke er hjemme. Kommer tilbage igjen. Vort Huus er i diffe Dage ligefom en belehyred Øye. Nu har jeg nyelig flaget to Storme af. Men det bliver ikke derved.

Gothard. Hvad vil du fige dermed, Troels! at jeg inden Aften kun kommer [til] at fee med eet Øye?

Troels. Jeg vilde ønske, Monsieur! at det kom ikke videre, og at I ikke mifter dem begge.

Gothard. Jeg fand min Troe ikke andet end lee af alt dette; det er jo ikke andet end en Comoedie.

Troels. Nej Monsieur! det vil blive til en Tragoedie; thi at mifte fit Øye er ikke noget at lee af.

Gothard. Hvad er det da?

Troels. Jeg fkal ftrax fige jer det = = = Det banker; jeg maa til Dørren først og afflaae den tredie Storm. Løber til Dørren, og raaber: Min Husbond er ikke hjemme, i Dievels Skind og Been. Kommer tilbage. Hør, Monsieur! min Husbond har haft jer længe mistænkt for fin Kone. Een af de Madamer, fom har gjort Vifite her i Dag, figer, at hun faae en Karl ligge fkiult i Barfjellstuen. Husbond troer, det er jer. Men fom han ingen ret Beviis har, vil han, at gamle Gunild fkal flaae et Die ud paa fomme Karl, og fiden, naar han er bleven tegnet, forfølge ham med Ketten. Har I derfor jer Øye kjær, faa bekiend i Tide = = = Men der banker igjen.

Løber til Døren.

Gothard. Ha ha ha! Jeg kiender denne gamle Gunild; hun skal spille ham et Puds for min Skyld, thi han bør prostitueres for hele Verden. Jeg skal ogsaa sette andre ud paa at fixere ham.

Troels kommer tilbage. I Hunde! vil I trænge ind med Magt i et Huus?

Gothard. Adieu, Troels! Vi seer hinanden nok med det første.

Troels. Men ifkun med eet Dye.

De gaaer bort begge to.

ACTUS V.

Scen. 1.

Gothard. Leonard.

Gothard. Hvilke forbandede Historier, hvorledes fand dog Jaloufie forvirre et Menneskes Hierne!

Leonard. Hvad tar han sig da for?

Gothard. Han har i Sinde først at consulere gamle Hæxer og Spaamænd, som skal sige ham, om hans Kone har været ham utro, og legge hendes Galant ud, som han mener er jeg; der skal holdes en Samling i hans Huus i Dag af allehaande Slags Folk, som han vil raadføre sig med.

Leonard. Men hvad tænker han at vinde dermed?

Gothard. Naar han først faaer Sagen at vide, vil han paaføre mig Process.

Leonard. Det fand ikke være mueligt. Men hvor har I faaet flige Omstændigheder at vide?

Gothard. Han har adresseret sig til en gammel Kone, som til hans Fortræd er mig end mere troe. Den samme Kone, som gaaer Grinde til alle disse smukke Folk, har aabenbaret mig den hele Handel, og har jeg overlagt med hende at spille ham adskillige smaa Puds; thi jeg skiotter ikke om at hevne mig paa anden Maade over den Gief.

Leonard. Hvorledes da?

Gothard. Kiender I ikke Oldfux?

Leonard. Ja den Budsen=mager, er han endnu her i Byen?

Gothard. Han skal gaae mig til Haande og agere alle disse Personer; han tar ogsaa nogle af hans Venner til Hielp med sig, som ere lige saadanne giennemdrevne Skalk, som han er selv. Jeg har derfor ført jer hid, at I tillige med mig kand have den Lust i en Afstrog at see disse Historier an. Men der seer jeg han kommer; lad os løbe til Side. Net nu vil det gaae an; thi Oldfug er her strax ved Haanden, og vil begynde at spille sine Roler, saa snart han seer Hr. Corfis komme ud.

De gaaer.

Scen. 2.

Corfis. Troels. Oldfug som Chiromanticus.

Corfis alene. Jeg maa gribe til de Midler, som jeg aldrig tilforn har tænkt paa. Jeg veed nok, det er syndigt at bruge saadanne Midler; men jeg vil heller døe end lade dette uhevned. Jeg veed hvo der har forhaanet mig; men det fattes kun at gjøre det beviisligt. Madame Maren, som kiender en Hob Folk, der kand sige stulte Ting, har allerede stevnet nogle hid = = = Men hvad vil du, Troels?

Troels. Her er een, som kalder sig Chilian Maticus, der siger, at Hoshond har haft Bud efter ham.

Corfis. Det er en Chiromanticus, som seer Folk i Hænderne; lad ham komme ind. Hans Tienere, Hr. Doctor! Jeg vilde gierne spørge ham til Raads om noget.

Chiromanticus. Er det in Mathesi inferiori, superiori, chiromantia, necromantia, arte onirocritica, talismanica, magia naturali sive diabolica? Det er mig lige got; thi jeg er Karl for min Hat i det ene saavel som i det andet.

Corfis. Nej Herre! det er noget andet.

Chiromanticus. Vil I noget andet, saa Doctoren.

Corfis. Da er det min Troe aldeles ikke derfor, at min Herre ikke kom her i Gaar = = Sagte. thi jeg var tilfreds, du aldrig havde kommet.

Officeer. Mandfolk regner ikke Moden saa nøye som Fruentimmer. En, Hr. Corfis! læg intet saadant paa Hjertet. Jeg vil oprette det igien med at komme her hver Dag, saa længe jer Rone ligger.

Corfis. En, Herren skal ikke gjøre sig nogen Uenlighed at oprette saadant; thi jeg fandt gjøre min Gød paa at jeg ikke er vreed, fordi han blev borte i Gaar.

Officeer. Jeg kunde min Troe ikke komme; vil han nu troe mig?

Corfis. Jeg troer, jeg troer det, Herre!

Officeer. Ich war pardi engrassered anderwärts.

Corfis. Vil han endelig, jeg skal svære paa at jeg ikke er vreed, for han blev borte i Gaar = = Sagte. men fordi du ikke ogsaa blev borte i Dag.

Officeer. Jeg havde en liden Affaire med en fremmed Officeer i Gaar-Eftermiddag, som jeg stak ihjel, under uns gesagt, ved Fuglestangen. Vi kom i Disput, saa vi derudover maatte ud for Fuglestangen, hvor jeg nær havde stultet min Contrapart ihjel, thi Spidsen af min Kaarde var ikke en Finger breed fra hans Hjerte.

Corfis. Mig syntes, han sagde tilforn, at han stak ham ihjel.

Officeer. Har jeg sagt, at jeg stak ham ihjel, saa stak jeg ham ogsaa ihjel. Først stødte han i en Second, hvilken jeg caverede, og gav ham een igien ubi en Ters. Støder efter Corfis. Siden stødte han atter i en Second, og jeg gav ham een over Armen.

Støder Corfis ned.

Corfis. Min Herre maa exercere Konsten paa andre; thi jeg taaler ikke mange Stød paa disse Lider.

21. maatte ud for Fuglestangen] maatte ud at duellere. (Fuglestangen var en Skydebane udenfor Nørreport.)

Officeren omfavner ham. Ach mein lieber Hr. Corftiz! ich bitte umb Permiſſion, jeg tænkte ikke at ſtøde ſaa hart.

Corftiz. Og jeg langt mindre.

Officer. Han ſeer ikke ſaa fornøjet ud, ſom han burde at være, Hr. Corftiz!

Corftiz. Jeg er, med Permiſſion at ſige, plaget med Colica iblant, velbaarne Herre!

Officer. Ikke andet? Dertil er gode Raad. I ſkal bryde Halsen itu paa nogle af jere gamle Bouteiller, ſom I har i jer Kielder; intet er bedre mod Colica end god gammel Rhinſt Wiin. Lad os faae et Par Bouteiller ind; jeg ſkal være jer Doctor.

Corftiz. Wiin tiener mig aldeles ikke nu omſtunder.

Officer. Som jeg ſiger ham, det er det enefte Midbel mod Colica; jeg har og ſelv Lyft til et Glas.

Corftiz. Vinen ſkulde gierne være til Tienefte, hvis nogen var ved Haanden; men Piger og Drengene ere alle i Vhen.

Officer. Da ſkal min Karl gierne gaae ham til Haande og hente et Par Bouteiller af Kieldereren.

Corftiz. Men, velbaarne Herre = = =

Officer. Eh, ſans façon, Hr. Corftiz! det er ingen Umage. Chriſtopher Eiſenfrefſer!

Chriſtopher med ſtore Knebelbarter. Herr!

Officer. Hr. Corftiz vil have dig ned i ſin Kielder for at hente os et Par Bouteiller Wiin op.

Chriſtopher. Das thue ich mit Plaiſir.

Corftiz ſagte. Jeg troer det nok; men min Kielder ſtaaer ikke aaben for Eiſenfrefſere og Gaudibe.

Officer. Hr. Corftiz ſtenter dig nok for din Umage.

Corftiz ſagte. Det gøres ikke nødigt; thi ſeer jeg ret paa Monſr. Eiſenfrefſer, ſaa ſtenter han ſig nok ſelv, om han kommer i Kieldereren.

Officer. Laan ham jer Kielder=Nøgel, Hr. Corftiz! ſans façon.

Corfis sagte. Ja jeg vil laane ham en Strikke at henge sig ubi. Søyt. Jeg troer ikke, det gøres nødigt; nu erindrer jeg, at der er dog een af Pigerne hjemme. Marthe, Marthe! hør, Marthe! gaa ned i Kieiberen, og hent os et Par Vou-teiller Wiin.

Officeer. Lad os sette os ned ved Bordet saalænge = = I er lykkelig, Hr. Corfis! at I har faaet en Livs-Arving paa jer gamle Alder = = = Dog det er sandt: I har ikke faaet Barnet, men jer Kone.

Corfis sagte. Jeg troer ikke, der er meget usandt deri.

Officeer. Jeg tør ikke vove mig ind i Barselsstuen for Frygt at miste min Hat.

Corfis [sagte]. Jeg var tilfreds, at min Hat var Fanden i Bold.

Officeer. Ey, han er saa traurig, Hr. Corfis! han burde jo springe paa Bord og Bænke af Glæde.

Corfis sagte. Naar jeg tænker paa det, som laae under Bordet, saa har jeg ingen Øyst til at springe oven paa det.

Officeer. Hvad siger min Hr. Corfis?

Corfis. Jeg siger, at den Pige bliver noget længe borte med Binen.

Officeer. See der kommer hun baade med Wiin og Glas. Han stienler i Glasset, og smager Binen. Bon, bon! Kiærestens Staal! Gid han inden saa Maaneder maa faae en anden kjær Arving igien.

Corfis. Han vil have min Kone til en Maanets-Due, velbaarne Herre! Men see, kommer der ikke min Naboe Jens Olsen? Han er gandske bestienket.

Officeer. Han burde hede Jens Olsen; thi det er nok en god Ol-Kuus, han har.

Scen. 4.

Corfis. Officieren. Jens Olsen ravende.

Corfis. Hvor har du været henne, Svoger? Du est noget bestienket.

32. Hvor har du været henne, Svoger] kjære Ven, Broerlille.

Jens Olsen. Jeg er fuld som et Bæst.

Corfis. Sid ned og hvil dig.

Jens Olsen sætter sig. Lad mig faae nogen Thee, jeg er
saa tør = = = stig. Hvor er din Kone? Lad hende komme ind.

Corfis. Hvilken Snak! Er min Kone nu i Stand at
komme her ud?

Jens Olsen. Det er sandt, Svoger! Du har Ret, og jeg
U-ret; thi jeg er fuld. Thee, Thee!

Corfis. Giv Stunder lidt, til Pigen kommer.

Jens Olsen. Vedstu hvad, Svoger? de siger, faaer jeg
Skam, i Byen, at din Kone er ikke Fader til Barnet.

Officeren. Ha ha!

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Mon-
sieur! Thi de holder for, at saadan gammel Mand som du
paa 70 Aar ikke = = = =

Officeren. En, Monsieur! lad blive saadan forbandet Snak.

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Messieurs!

Corfis. Hvad Slags Thee vil du have, Svoger?

Jens Olsen. Jeg vil nok have den grø = = = nne Thee,
som he = = heber Thee de Bøf. Thi de siger, kiære Svoger!
at en gammel Mand som du paa 70 Aar kand ikke giøre = =

Officeren. Jeg kand ikke begribe, Monsieur! hvorledes
I tør komme med saadan Snak.

Jens Olsen. Hvem er der? See hans Tienere, Mus-
sieurs! Thi de siger, at en Mand paa 70 Aar = = = men
jeg vil tiene kiære Svoger = = =

Officeren vender sig fra ham.

Jens Olsen. Der seer jeg alt Thee. Han drikker Officerens
Glas ud. Ah det gjorde got. Det var jo Thee de Bøf.

Officeren vender sig om, knæpper ham paa Næsen. Det var en
Compliment de Bøf, Monsieur Olsen! at drikke en andens
Glas ud.

Borgeren river Peruquen af ham, Corfis stiller dem
raaber paa Eisenfresser, Eisenfresser slaaer begge Borg
Jens Olsen reyser sig, og løber bort, Officeren jor
tryber under Bordet, og Eisenfresser gaar bort med B

Scen. 5.

Gothard. Troels. Corfij.

Troels. Her maa have været Fremmede, her staaer Glas paa Bordet.

Gothard. Ja I er vel ikke Fremmede foruden nu fra Morgen til Aften.

Corfij rækker Hovedet frem. Troels! er de alt borte?

Troels. Her er ingen uden Monsieur Gothard, som Husbond har haft Bud efter.

Corfij kommer frem. Er Christopher Eisenfresser ogsaa borte?

Troels. Jeg har hverken seet Christopher Eisenfresser eller = = =

Gothard. Hvordan er det fat, Monfr. Corfij? Hvorfor sad han under Bordet?

Corfij. Det var meest af Frygt for Monfr. Eisenfresser. I skal vide, Monsieur! her havde nær steet Mord i mit Huus.

Gothard. Hvad var Aarsag dertil?

Corfij. Aarsag dertil? Bore forbandede Moder, at vi skal have Huset fuld af Folk, hvergang et Barn fødes. I har jo selv seet, Monsieur! hvor det er tilgaaet udi min Kones Stue i disse Dage.

Gothard. Jeg? Jeg har min Troe ikke seet jer Kone siden, jeg veed ikke hvor længe.

Corfij. Monsieur! still jer ikke saa hellig an, jeg veed bedre.

10-13. Er Christopher Eisenfresser ogsaa borte o. s. v.] I Stykkets første Udgave, hvor det nærmest Foregaaende er behandlet paa en anden Maade, og hvor den Soldat, som Corfij er bange for, hedder Jens Paaste, siger Corfij her: „Er Jens Paaste ogsaa borte?“ og Troels svarer: „Jeg har ikke seet hverken Jens Juul eller Jens Paaste.“

Gothard. Det er en mørk Tale for mig.

Corfis. Vil I bekiende med det Gode, saa skal jeg pardonere jer, hvis ikke skal I blive exemplariter straffet.

Gothard. Monsieur! jeg troer, at dette Klammerie har saaledes forvirret jer Hierne, at I ikke veed hvad I siger.

Corfis. I skal faae at vide, at jeg veed hvad jeg siger.

Gothard. Hvad Pokker er det, I siger? Hvad har jeg giort? Hvad vil I gjøre mig?

Corfis. I maa vide, at her er Lov og Ret i Landet.

Gothard. Det veed jeg heel vel; men hvad U=lovligt har jeg bedrevet?

Corfis. Om jeg erindrer Loven ret, saa bør I straffes paa Livet for jeres Gierninger.

Gothard. Alt dette er jo en gall Mands Snak.

Corfis. Ja stikkes i en Sæk og druknes.

Gothard. Monsieur! naar I beviser mig noget over, saa er Tiid for mig at forsvare mig.

Corfis. Jeg skal inden Aften have beviist hvad jeg siger.

Troels. Det banker vist. Løber til Døren, og kommer tilbage. Hele Gangen er fuld af fremmede Mænd, som maa stee vil gratulationere Husbond.

Corfis. Gid de faaer en U=lykke med deres Gratulationer. Lad ham tage imod dem; han har meer Deel derudi end jeg. Du kandsst ellers sige, jeg er ikke hjemme.

Gaaer bort, og Troels med.

Scen. 6.

[**Gothard.** **Troels.**]

Gothard alleene. Hvad Pokker er dette for et Eventyr? Jeg veed ikke, enten jeg vaager eller drømmer. Jeg har informeret hans Kone i Musiquen, førend hun blev gift, og siden hun fik denne Mand, været 2 eller 3 Gange i Selskab; derfor skal jeg stikkes i en Sæk og druknes. Al jeg havde talet et ublue Ord til hende, saa

fortryde mig. Det gjør mig meest ont for den stakkels unge Kone, at hun ustyldig skal blive forført; thi jeg har ikke merket uden alt det, som er ærligt og stikkelig hos hende. Men der kommer Drengen igien; jeg maa fritte ham derom. Hør, Troels! drømmer jeg, eller vaager jeg? Er det din Husbonds Huus, jeg er kommen i, eller ej? Hører jeg ret eller ej? Seer jeg ret, eller er jeg blind?

Troels. So nu seer I ret, Monsieur! men inden Aften maa ssee kommer I kun til at see med eet Øje. Der banker igjen. Løber til Dørren. I gode Mænd! min Husbond siger, at han ikke er hjemme. Kommer tilbage igjen. Vort Huus er i disse Dage ligesom en belejred Øje. Nu har jeg nyelig slaget to Storme af. Men det bliver ikke derved.

Gothard. Hvad vil du sige dermed, Troels! at jeg inden Aften kun kommer [til] at see med eet Øje?

Troels. Jeg vilde ønske, Monsieur! at det kom ikke videre, og at I ikke mister dem begge.

Gothard. Jeg fand min Troe ikke andet end lee af alt dette; det er jo ikke andet end en Comoedie.

Troels. Nej Monsieur! det vil blive til en Tragoedie; thi at miste sit Øje er ikke noget at lee af.

Gothard. Hvad er det da?

Troels. Jeg skal strax sige jer det = = = Det banker; jeg maa til Dørren først og afflaae den tredie Storm. Løber til Dørren, og raaber: Min Husbond er ikke hjemme, i Dievels Skind og Been. Kommer tilbage. Hør, Monsieur! min Husbond har haft jer længe mistænkt for sin Kone. Een af de Madamer, som har gjort Visite her i Dag, siger, at hun saae en Karl ligge skiult i Barjelsstuen. Husbond troer, det er jer. Men som han ingen ret Beviis har, vil han, at gamle Gunild skal slaae et Die ud paa samme Karl, og siden, naar han er bleven tegnet, forfølge ham med Retten. Har I derfor jer Øje klær, saa bekiend i Tide = = = Men der banker igjen.

Løber til Døren.

Gothard. Ha ha ha! Jeg kiender denne gamle Gunild; hun skal spille ham et Puds for min Skyld, thi han bør prostitueres for hele Verden. Jeg skal ogsaa sette andre ud paa at fixere ham.

Troels kommer tilbage. I Hundel vil I trænge ind med Magt i et Huus?

Gothard. Adieu, Troels! Vi seer hinanden nok med det første.

Troels. Men ifkun med eet Øye.

De gaaer bort begge to.

ACTUS V.

Scen. 1.

Gothard. Leonard.

Gothard. Hvilke forbandede Historier, hvorledes fand dog Jaloufie forvirre et Menneſſes Hierne!

Leonard. Hvad tar han ſig da for?

Gothard. Han har i Sinde fiøſt at conſulere gamle Hæxer og Spaamænd, ſom ſtal ſige ham, om hans Kone har været ham utroe, og legge hendes Galant ud, ſom han mener er jeg; der ſtal holdes en Samling i hans Huus i Dag af allehaande Slags Folk, ſom han vil raadføre ſig med.

Leonard. Men hvad tænker han at vinde dermed?

Gothard. Naar han fiøſt faaer Sagen at vide, vil han paaføre mig Proceſs.

Leonard. Det fand ikke være mueligt. Men hvor har I faaet ſlige Omſtændigheder at vide?

Gothard. Han har adreſſeret ſig til en gammel Kone, ſom til hans Fortrød er mig end mere troe. Den ſamme Kone, ſom gaaer Grinde til alle diſſe ſmukke Folk, har aabenbaret mig den hele Handel, og har jeg overlagt med hende at spille ham adſkillige ſmaa Puds; thi jeg ſtiøtter ikke om at hevne mig paa anden Maade over den Giel.

Leonard. Hvorledes da?

Gothard. Kiender I ikke Oldfux?

Leonard. Ja den Budsen-mager, er han endnu her i Byen?

Gothard. Han skal gaae mig til Haande og agere alle disse Personer; han tar ogsaa nogle af hans Venner til Hielp med sig, som ere lige saadanne giennemdrevne Skalk, som han er selv. Jeg har derfor ført jer hid, at I tillige med mig kand have den Lyst i en Aftrog at see disse Historier an. Men der seer jeg han kommer; lad os løbe til Side. Net nu vil det gaae an; thi Oldfug er her strax ved Haanden, og vil begynde at spille sine Roler, saa snart han seer Hr. Corfz komme ud.

De gaaer.

Scen. 2.

Corfz. Troels. Oldfug som Chiromanticus.

Corfz alene. Jeg maa gribe til de Midler, som jeg aldrig tilforn har tænkt paa. Jeg veed nok, det er syndigt at bruge saadanne Midler; men jeg vil heller døe end lade dette uhevned. Jeg veed hvo der har forhaanet mig; men det fattes kun at gjøre det beviisligt. Madame Maren, som kiender en Hob Folk, der kand sige skiulte Ting, har allerede stevnet nogle hid = = = Men hvad vil du, Troels?

Troels. Her er een, som kalder sig Chilian Maticus, der siger, at Hoshond har haft Bud efter ham.

Corfz. Det er en Chiromanticus, som seer Folk i Hænderne; lad ham komme ind. Hans Tienere, Hr. Doctor! Jeg vilde gierne spørge ham til Raads om noget.

Chiromanticus. Er det in Mathesi inferiori, superiori, chiromantia, necromantia, arte onirocritica, talismanica, magia naturali sive diabolica? Det er mig lige got; thi jeg er Karl for min Hat i det ene saavel som i det andet.

Corfz. Nej Herre! det er noget andet.

Chiromanticus. Vil I noget andet, saa maa I gaa til Doctoren.

Corfis. Men Herre! jeg har et sundt Regeme; men jeg er svag paa Siælens Begne.

Chiromanticus. Apropos, I taler om Siælen: Hvad er Siælen? Detur definitio animæ, ut audiam quam hypothesein seqveris, an Moschi & qvi eum seqvuntur, Democriti, Epicuri, Lucretii, an Platonis, an Aristotelis, an = =

Corfis. Det gir jeg ham at betænke.

Chiromanticus. An Peripateticus es, an Scepticus, an Stoicus, an = = =

Corfis. Jeg forstaaer ikke hvad I siger; jeg er ustuderet.

Chiromanticus. Siig mig da paa Danst: Hvad er jeres Mening om Siælen?

Corfis. Min Herre! det er noget, som er gandske skult for mig.

Chiromanticus. Ha ha! I er en Scepticus, I har antaget den fordømmeligste Sect; at tvile om alting, er jo rette Vei til Atheisterie. Jeg tør sige i jere aabne Øyne, at Pyrrhus, som er Author til den Sect, var en Slynge, et Veest, en Flegel, en Sinfke, en Daare, en Nar, en Flestefante.

Corfis. Min Herre! I forstaaer ikke min Mening.

Chiromanticus. So jeg forstaaer; jeg har visse Principia at gaae efter. Jeg er en Stoicus; gid I var det samme, saa var det bedre baade for jer og for jer Huus.

Corfis. Min Herre! jeg er en ærlig Mand og en god Christen, det er mig alt nok.

Chiromanticus. Hvorledes fand I være Christen og Scepticus tillige? Jeg maa examinere Karlen lidt mere: Quot sunt Elementa? Hvor mange Elementer holder I for der er?

Corfis. Det veed jeg nok, uden at have studeret: Der er 4re Elementer, Ild, Vand, Luft.

Chiromanticus. Hvor blev det 4de Element af? Det er det, som I staaer paa.

Troels. Jeg veed dem alle 4re, min Hr. Doctor! Det er Ild, Vand, Luft og mine Skoe, dem staaer jeg paa.

Chiromanticus. Du est en Ignorant; lad mig tale med din Herre.

Corfis. sagte. Den Karl er gall; førend jeg skulde lade nogen af mine Børn studere, før skulde jeg vride Halsen om paa dem. Høyt. Hr. Doctor! tillad mig dog at sige 3 a 4 Ord.

Chiromanticus. Hiertelig gierne, men med den Condition, at I taler methodice in forma Syllogismi.

Corfis. Jeg har faaet nogle Griller i Hovedet, og tviler om min Hustrues Troestub.

Chiromanticus. Ha ha ha, purus putus scepticismus! han tviler om alting. Slige Atheister skulde udrøddes af Landet. I skulde være Stoicus som jeg, saa tvilede I hverken om jer Hustru eller noget andet.

Troels sagte. Jeg er da en Skoicus; thi jeg sagde, at det sidste Element var mine Skoe.

Corfis. Monsieur! I gjør mig gall med jer forbandede Snak. Just fordi jeg tviler, derfor spør jeg jer til Raads for at blive opløst.

Chiromanticus. Got got, vil I kun lade jer sige, saa skal jeg nok omvende jer. Hvad vil I da vide af mig? Er det noget i naturlige Sager?

Corfis. Ja alt for naturligt.

Chiromanticus. Er det in Physica cœlesti eller terrestri, paa Himmelen eller paa Jorden?

Corfis. Det er i mit eget Huus, saa maa det jo være paa Jorden.

Chiromanticus. Bene, da lad os blive paa Jorden. I vil maa ssee vide noget de fontium origine, de fluviorum incrementis & decrementis, de oceani qualitate, terræ magnitudine, eller noget in Philosophia occulta?

Corfis. Jeg forstaaer, i Pokkers Skind og Been, ikke hvad I siger; tal Dansk.

Chiromanticus. Jeg spørger, om I vil vide noget i hemmelige Sager?

Corfis. Ja vist er det hemmelige Sager.

Chiromanticus. Got, saa er det vel om Magnetens Kraft og Virkning?

Corfis. Nej nej nej, jeg vil vide, om min Hustru er mig troe eller ej.

Chiromanticus. Ha ha, nu forstaaer jeg; lad see jer Haand. Hør, Monsieur! jeg seer, at hvis I ikke er Hanren, saa burde I at være det. Gaaer bort.

Troels. Er det nu ikke, som jeg siger, Høsbond! jo mere man rører ved saadant, jo verre lugter det. Mig synes, det er best, at Høsbond slaaer sig smukt til Roelighed; thi han vinder intet andet dermed, end han bliver udraabt i Byen.

Corfis. Holdt din Mund! Hvis du følede i dit Hierte det, jeg føler, saa talede du anderledes, end du gjør; mit Blod er saa oprørt, at jeg ikke kand komme i Roelighed, førend jeg hører nogen Visshed derom. Vil ikke lærde Foll sige mig det, saa skal Spaaefiellinger = = = Ah Himmel! jeg maa gribe til de Midler, som jeg tilforn har fordømt; men hvad gjør ikke Sorg? hvad gjør ikke Passioner? hvad gjør ikke Jaloufie? Jeg maa først have Visshed, fiden skal jeg bevæbne mig imod hende med Lands Lov og Ret, og om det ikke vil hielpe, skal jeg pakke mine Sager sammen og rense herfra, saa maa hun fiden bruge saa mange unge Karle, som hende lyfter. Men der seer jeg Spaaefiellingen.

Troels løber bort.

Scen. 3.

Corfis. Gnnild.

Corfis. Hør, min kiære Gnnild! jeg har gjort dig Umage at komme hid i Dag, for at vide noget, som ligger mig paa Hiertet.

Gnnild. Hvad er din Begiæring? Vil du, at jeg skal slaae Øyet ud paa nogen, saa koster det 6 Skilling; jeg tager kun lidt, derfor har jeg desmere Næring.

Corfis. Nej Gunild! jeg har min Kone mistænkt for Utroeskab, du skal sige mig at vide, hvorledes det hænger sammen.

Gunild. Du er maa ssee bange, du er Hanren? Lad mig bestue dit Ansigt. Ja Far! du seer ud til allehaande. Jeg skal strax skaffe dig det at vide; set dig ned paa en Stool, og tag din Hat af. Han setter sig ned, og hun begynder at maale ham, nu paa Armene, nu paa Ryggen, nu i Ansigtet, og endelig setter ham en Machine paa Hovedet med to Horn. Sid nu stille, Far! til jeg kommer tilbage; jeg maa først gaae hen og tale lidt med min Kat.

Hun gaaer.

En Pige kommer ind. Vil Husbond komme lidt ind, nu er Madamen alleene. A = a = a = hvad er det, jeg seer?

Anden Pige. Hvad var det for Raaben? A = a = a = a = hvad er det, som jeg seer?

De løber begge.

Corfis. Jeg troer, Fanden rider disse Tøser. Mon de faae noget Spøgelse eller Genst? Jeg veed jo, at jeg ikke kand fremme Folk. Jeg bilder mig ind, at gamle Gunild ved sine Konster har alt jaget en Skrek ind i Huset. Det er min Troe got nok til jer, I Tønter! Det er kun en Begyndelse, I skal strax faae meer at vide. De Kiellinger kand dog meer end Fader Vor. Men hvor mon hun bliver henne saalænge? Det skal være mig en Glæde, om jeg kand faae Hevn over min Kone og mine utroe Tieneste-Folk. Ha ha ha! Begyndelsen er allerede god nok.

Troels kommer ind. Nu, Husbond! kom Kiellingen? A = a = a = Han slaaer Kors for sig, falder paa Knæ, og læser høyt Dedicationen i en Bønne-Bog og Titelen: Aandelige Bønner, freven

Lin. 27 til næste Sides Lin. 6. læser høyt Dedicationen i en Bønnebog og Titelen: Aandelige Bønner o. s. v.] Hvad her anføres, er ikke af nogen virkelig eksisterende Bønnebog, og Peder Stram og M. Godiche vare stulte fra hinanden ved et Tidsrum af hundrede Aar. I Stykkets første Udgave læser Troels: „Ærlige og velbyrdige Peder S. Kram“, hvilken Spøg maa ssee kun er fjernet af anden Udgave ved dennes Sætter, som har troet dermed at foretage en Rettelse.

til Trøst og Husværelse, trykte udi Kiøbenhavn hos Matthias Godiche, og findes hos hannem tilkiøbs.

Corfis. reysen sig. Hvad Bøtter gaaer af Drengen?

Troels. A = = = a = = a = Læser videre: Ærlige og velbyrdige Peder Skram, Rigens Admiral, min høngunstige Patron og Belyndere.

Corfis. Est du gall, Dreng?

Troels. A = = = a = = = Jeg understaaer mig, høngunstige Herre! at dedicere ham dette ringe Skrift a = = a = = a =

Corfis. Kiender du ikke din Husbond, Troels! Hvor er det fat?

Troels. Ah Husbond! er det jer? Jeg tænkte, det var Lucifer.

Corfis. Hvi saa?

Troels. Vil Husbond behage at see sig i dette lille Spenl?

Corfis. Ach Himmel! hvor har den forbandede Kielling reedt mig til og drevet Spot med mig.

Troels. Ja ja, Husbond! derfor hav intet meer med Stjernetigere og Spaaekiellinger at bestille. Consulerer heller brave Folk, som har hjemme paa Jorden; thi de andre er enten galne eller malicieux. Eller lad det reent blive, og slaae jer til Roelighed.

Corfis. Nej nej, jeg gaaer ikke til Sengs, førend jeg har giort noget ved disse Sager. Jeg maa hen og tale med en Advocat.

Troels. Gir jer ikke i Færd med Advocater, førend I har spurdt andre fornuftige Mænd til Raads, om det er en Sag, som I kand komme for Retten med. Seer, der kommer en lærd Mand, spørg ham, om han holder saadant for raadeligt; thi Advocater raader altid til Processer.

Scen. 4.

Corfis. Troels. Poeten.

Poeten gaaer og spaserer frem og tilbage med blot Hoved.

Corfis. Ah Hr. Magister! jeg vilde gierne raadføre mig med ham i noget.

Poeten gir Corfis et Ørefigen.

Corfis. Hvorfor slaaer I mig?

Poeten. Gaf Fanden i BOLD. Nu er jeg fra mine
Concepter. Lad see:

Aurora aabnede sin Purpur=farved Dør = = =
Nu mistet jeg et Riim derover, som jeg havde paa det
Ord Dør.

Troels. Rand Hr. Magister ikke bruge det Ord Smør?
som for Exempel:

Aurora aabnede sin Purpur=farved Dør,
Og aad til Frokost Brød, som dnypped var i Smør.
Det faldt mig saa ind i en Hast, hvorvel jeg aldrig har
giort Vers tilforn.

Poeten. Ikke det? Jeg troer dog, at du kunde blive
Poet. Hvad er dit Navn?

Troels. Jeg heder Troels.

Poeten. Det er et u=lykksaligt og u=rimeligt Navn udi
Poesien; thi der er ikke et eneste Danskt Ord, som rimer sig
til Troels.

Troels. Somænd, man kand sige: gaae til = = =

Poeten. Ha ha ha! den Dreng har got Phantasie.

Troels sagte. Du maa selv være en Phantast.

Poeten. Men hvad er jeres Begiæring ellers?

Corfis. Jeg vil spørge min Herre til Raads om en
Ting, førend jeg gaaer til Advocater. Jeg har min Hustru
mistænkt for Utroestab. Jeg kand overbevise hende, at hun
har stjuult unge fremmede Karle hos sig i Sovestammeret, og
nu vilde jeg vide, om = = =

Poeten. Vil Monsieur have den Historie udi heroiske
Vers, saa koster det 8 Mark.

Corfis. Ach nej Hr. Magister! det er ikke min Mening,
jeg vilde kun = = =

Poeten. Ja Monsieur, jeg forstaaer nok; I vil maa
stee have den i Saphiske Vers, men saa koster det dobbelt.

Corfis. Jeg vil ingen Vers have, Monsieur! jeg vil
kun spørge = = =

Poeten. Saadan en Historie maa være paa Vers, Monsieur! det klinger jo gandske intet paa solut Stil. Hvad er ellers hans Navn, Monsieur?

Corfis. Jeg heder Corfis.

Poeten. Ha ha ha!

Corfis. Jeg veed, det er jo et ærligt Navn.

Poeten. Ha ha ha! Corfis, paa Latin Cornificius, ha ha ha! Jeg vil min Troe gjøre et Vers over ham for slet intet alleene for Navnets Skyld, ha ha ha!

Gaar ud.

Corfis. Nej disse Folk ere forbandede. Jeg vil ikke have mere med dem at bestille. Jeg maa begynde Process.

Gid Advocaten var kommen, som jeg har stevnet hid.

Troels. Har Husbond stevnet en Advocat hid?

Corfis. Ja jeg har haft Bud efter een.

Troels. Men her er jo ingen Beviisligheder.

Corfis. Jeg skal nok faae Beviis; Konen som fortalte, at hun faae den Snuushane under Bordet, skal tillige med alle mine Huus-Folk stevnes til at aflegge deres Eed.

Troels. See der kommer en Advocat, ja hele to. Hille-mænd, hvor glubste seer de ud!

Seen. 5.

Corfis. **Troels.** **Tvende Advocater.**

1. **Advocat.** I stod og talte for Retten, Hr. Collega! mod jer bedre Vidende.

2. **Advocat.** I gjør mig U-ret, jeg har aldrig taget nogen u-retfærdig Sag an min Livstiid.

1. **Advocat.** Denne var i det ringeste u-retfærdig, som I førte imod mig i Dag.

2. **Advocat.** Hvor fand I regne det for Herd, hvor der ikke er bonæ fidei possessio? Er der ingen bonæ fidei possessio, saa fand der en heller blive præscriptio.

1. **Advocat.** Hvem siger det, at der er ingen bonæ fidei possessio?

2. *Advocat.* Det siger jeg, det siger Justinianus, det siger Molinæus, Cujacius, Grotius og andre.

1. *Advocat.* Seg var tilfreds, Alexander Magnus sagde det, saa er det ret, som jeg siger.

2. *Advocat.* Hvad siger ikke Vasqvius? Usucapio non habet locum inter duos diversorum regum ac populorum subditos.

1. *Advocat.* Ja Vasqvius, det er en fæd Karl at citere.

2. *Advocat.* Hvad har I paa Vasqvius at sige?

Troels. Seg hører, de trættes om en Vasserske. Hun maa være fion, eftersom de ere saa hidfige.

1. *Advocat.* Seg har ikke andet paa ham at sige, end han var en Kar.

2. *Advocat.* Monsieur! det er bekiendt, at I er en Idiot.
De faaer hinanden i Gaaret.

Troels stiller dem ad, og siger: Eh, Messieurs! det er jo Stam, at slige lærde Folk, som I er, skal slaaes for en lumpen Vasserskones Skyld. Men I gode Mænd kommer ret belejligt; min Husbond har en vigtig Sag at betroee een af jer, som er den Beste.

1. *Advocat* rykker Corfig tilside. Monsieur! tag mig; jeg har vundet i Kar over 24 Sager, som ingen anden kunde have vundet.

2. *Advocat* rykker ham til sig. Monsieur! tag heller mig; den anden er en Sinke. Jeg vandt en Sag i Gaar, som alle Menneſter kunde tage og føle paa, at den var u-retfærdig.

1. *Advocat* rykker ham til sig igien. Monsieur! den anden er kun en Tingstueb; men jeg har studeret mine Jura i 4re Kar i Kjøbenhavn.

2. *Advocat.* Monsieur! jer Sag maa være saa gall, som den være vil, saa skal jeg dog føre den ud som en ærlig Mand.

1. *Advocat.* Hvis I ikke tar mig, saa kommer I til at fortryde det.

2. *Advocat.* Monsieur! jeg kand forbende hvilken Sag

jeg vil ved subtile Distinctioner, og kand forsvare hvilken Ting jeg vil paa tvende Maader.

1. *Advocat.* Monsieur! jeg er een af de Stærkeste her i Byen i Formaliteter.

Corfis vil slide sig løs, de løber efter ham, trækker ham 6 Gange een til een Side, een til den anden Side, og vifter ham i Øret; hvorudover han omsider raaber Gevalt, og en Officer kommer ind til Hielp, som driver Advocaterne bort.

Scen. 6.

Corfis. *Troels.* *Officeren.*

Corfis. Ah min Herre! jeg er ham høylig forbunden; dersom han ikke var kommen mig til Hielp, havde de virkelig taget Livet af mig.

Officeren. Det er mig kjær, at jeg kand tiene got Folk. Men hvad havde disse Advocater udstaaende med ham?

Troels. Nu skal man nok see, han ogsaa aabenbarer ham sin Sag.

Corfis. Min Herre! jeg er en ærlig Borgermand her i Byen, som har gaaet meget Ont igiennem, og kundet stille mig i alting indtil denne Tid. Men nu paa min gamle Alder har jeg faaet en Huus-Sorg, hvilken saaledes har nedslaget mig, at jeg er kied af mit Liv. Med et Ord at sige: Jeg har en Hustru, der søger fremmede Guder, hvorfor jeg vil føre Process med hende, og til den Ende vilde raadføre mig med disse Advocater, hvillke i Steden for at give mig Raad sloges med hinanden som glubfle Ulve, og træktes om mig ikke anderledes end om et Rov eller Bytte, som var faldet dem i Hænderne.

Officeren. Hans Sorg gjør mig ont. Men maa stee jeg kand give ham saa got Raad som en anden; thi jeg har meget lagt mig efter Lands Lov og Ret. Men førend jeg hører Sagen, maa jeg spørge Monsieur om nogle Omstændigheder: Hvor gammel er Monsieur?

Corfis. Jeg gaaer i mit 70. Aar.

Officeren. Hvor længe har han været gift?

Corfis. Udi to Aar.

Officeren. Hvor gammel er hans Næreste?

Corfis. Sytten Aar.

Officeren. Er hun kion?

Corfis. Ja det er Ulykken, min Herre! hun var een af de smukkeste Somfruer her i Byen.

Officeren. Er Monsieur meget ude om Dagen, eftersom hun kand have Lejlighed til at omgaaes med fremmede unge Karle i Huset?

Corfis. Fra Kloffen 2 til 5 om Eftermiddagen er jeg ude i Forretninger. Hun maa have udvalt den Tiid til at øve hendes Galanterier.

Officeren. Hvor boer Monsieur?

Corfis. Der er min Dør, velbaarne Herre!

Officeren. Skyldigste Tienere, Monsieur! Jeg takker for god Underretning.

Gjør en dyb Compliment, og gaaer bort.

Troels. Ha ha! tænkte jeg det ikke vel? Er I ikke Hanren, saa bliver I det vist nok herefter, og det for jer aabne Mund. Jeg merkede strax, da han spurde, hvilken Tiid om Dagen Husbond plejede at være ude, hvorhen han sigtede. Det er ret vel til Pas; gaf saa hen en anden Gang og aabenbar jeres hemmelige Sager for Officerer.

Corfis. Hør, Troels! jeg vil ikke tale med noget Menneske meer derom, men pakke mine Sager sammen, rejse hen et andet Sted og give hende til Priis. Den Eneste, jeg ønskede at tale med, var min Naboe Jeronimus, som er min oprigtige Ven; lad os gaae hen til ham. Men see der kommer han meget belejligh.

Scen. 7.

Jeronimus. Troels. Corfis.

Jeronimus. Hvorledes gaaer det jer, Naboe?

Corfis. Iffun slet og ret.

Jeronimus. I lovede mig jo feneft at flaae alle Griller af Hovedet.

Corfis. De forrige Griller har ynglet andre nye, fom har gjort mig gandske fortvilet, faa at man fandt kiøbe mit Liv for 4re Skilling.

Jeronimus. Hvad er jer da vederfaret, siden vi taledes ved?

Corfis. En fremmed Kone, fom ingen Interesse kunde have af at lye, fvor mig til, at hun faae i Barselsstuen i Dag en ung Karl staae i Stiul, hvorudover jeg kom i faadan U=roelighed, at jeg har løbet fom et galt Mennefte fra een til anden, for at faae meer Oplysning og spørge mig til Raads, hvad jeg ſkulde gjøre derved, men har truffet paa de meeft forbandede Menneſter i Byen, der i Steden for at give mig Oplysning og gode Raad har af halvgall gjort mig reent gall. .

Jeronimus. I faadan Tilfæld, Naboe! er beſt at tie ſtille; thi man blotter ellers kun ſin egen Skam, og vinder aldeles intet dermed; thi der vil noget til at overbevife ſin Kone Utroefkab. Jeg troer endnu fom før, at I gjør jer Kone U=ret.

Troels. Nej, Monsieur Jeronimus! han gjør hende ikke U=ret. Jeg veed endda nogle flere Omſtændigheder, fom den ſamme fremmede Kone fortaalte mig, hvilke jeg ikke har villet ſige Hoſbond.

Corfis. Hvad ſagde hun da til dig?

Troels. Hun ſvor mig til, at hun faae en ung Karl ligge under Bordet.

Corfis. Under Bordet! hvad Tiid var det?

Troels. I Eftermiddag Klokken 3.

Corfis. Na Himmel! hvad hører jeg? Jeg maa ſtrax ind.

Jeronimus. Vær dog ikke ſaa haſtig, Naboe!

Corfis. I forſtaaer mig ikke, Naboe! Jeg vil ind og falde paa Knæe for min Kone, kyſſe paa hendes Hænder og med grædende Taare bede om Forladelfe; thi juſt dette ſidſte, fom fremføres meeft til hendes Beſkyldning, frikiender hende

aldeles. Ah hvilken grov Bildfarelse! Jeg skal fortælle Naboe den hele Historie: 3 Dag efter Maaltid var jeg alleene med min Kone i Varselstuen, saasom jeg ventede ikke saa hastig Fremmede; men just i det samme bankes der paa Døren, og som der ikkun er een Udgang af Stuen, og jeg for [en] vis Marsag Skyld aldeles ikke vilde lade mig finde hjemme paa samme Tiid, krøb jeg under Bordet, hvor jeg imod Forhaabning maatte ligge i 2 Timer, indtil Stuen blev ledig. Nu maa een af de fremmede Madamer have bleven mig vaer, og ved sin falske, hvorvel troehiertige Beretning har givet Marsag til all denne Alarm. Nu er min eneste Sorg denne, at jeg har overilet mig og fortalet i Hastighed min uskyldige Kone.

Jeronimus. Naboe! giv jer tilfreds, og tak Gud, at I har faret vild.

See her en Hændelse, som nøye bør antegnes.

Af all Mistanke det den rareste bør regnes;

Thi hvis Hr. Corftz sig af Corrig havde hængt,

Det steet var, fordi han sig havde selv fortænkt.

Af egen Skygge sig paa Flugt at lade drive,

Til Latter ikke kand saa stor Anledning give;

Den Casus meer er rar, end Mandens, for sig selv

Der bange blev, løb hen, sig styrted i en Elv.

Det Arabiske Pulver.

Comoedie

Udi

En Act.

Hoved = Personerne

i

Comædien.

Polidor.

Henrich.

Oldfuz.

Andreas.

Leonora.

Pernille.

Yoden.

Seander

Scen. 1.

Andreas. Oldfug.

Oldfug. Denne Bye er dog ikke saa liden, som jeg havde bildet mig ind. Her er ogsaa en Hob smukke Huse, hvilket gir tilkiende, at her maa boe formuende Folk. Men see, jeg er aldrig ærlig, om det ikke er min gamle Cammerat Andreas, som jeg ikke haver seet i saa mange Aar. Andreas! er det dig eller din Gienfærd?

Andreas. Ey, Monfrere Oldfug! er det mueligt, at jeg skal have den Lykke at finde dig her saa uformodentlig?

De omfavner, kysser hinanden, og græder.

Oldfug. Ach min ærlige Ven og troe Stalbroder! jeg er færdig at daane af Glæde at see dig her. Jeg tænkte, at du havde været hængt for mange Aar siden. Men jeg merker, at du forstaaer din Profession; thi det er ingen Kunst at stiale, det kand en grov Vonde gøre; men at stiale saaledes, at man aldrig blir greben, det kalder jeg at forstaae sit Handverk.

Andreas. Jeg takker skyldigst, Monfrere! for de gode Tanker, du har om mig. Det er mig ikke liden Fornøjelse at være berømmet af saadan brav Mand, som du est. Jeg takker ellers mine Forældre for god Optugtelse og Formaning, som jeg haver ført mig til Nytte allevegne, hvor jeg har været i Verden; saa jeg kand sige, uden at rose mig selv, Monfrere! at jeg har aldrig været greben mere paa

mine Gierninger end een Gang, da jeg dog kom temmelig vel derfra, thi jeg miste ikke mere end to af mine Øren.

Oldfug. En Bagatelle! et Par Øren meer eller mindre, det vil ikke meget sige. Jeg merker, at det er derfor, at du gaar med den Polste Hue.

Andreas. Ja vist; derfor hilser jeg Folk ikke anderledes end Officererne, naar de trækker op paa Bagt, bukkende mig lidt, leggende Haanden paa Huen. Mange sige derfor, at jeg er storagtig; men de gjør mig min Troe stor U-ret, thi jeg er ikke mindre end storagtig. Men hvorledes har det ellers behaget Monfrere at leve?

Oldfug. Ret vel. Jeg har kundet komme til Rette med alle Folk, hvor jeg har været, foruden med disse forbandede Bysfogder, der een og anden Gang har villet attaqvere mig paa mit ærlige Navn og Rngte. For 14 Dage siden havde jeg at bestille med een, som lod mig sette; men jeg, for at undgaae Bidtstighed, sneeg mig af Arresten, thi man vinder ikke meget, Monfrere! ved Processer.

Andreas. Det er sandt nok, Monfrere! Jeg har ogsaa merket, at disse Bysfogder ere slemme Folk, som ikke kand lade ærlige Folk være i Roe.

Oldfug. Ja de ere saa misundelige, at saa snart en brav Mand har forhvervet sig en Skilling, søger de at stille ham derved igien.

Andreas. Dyden er allevegne forfuldt.

Oldfug. Besynderlig af eens egne Landsmænd, derfor har jeg forsvoret aldrig at komme i min Fød-Bye oftere.

Andreas. Men hvad vil du nu bestille her?

Oldfug. Jeg har min Troe endnu ikke betænkt mig derpaa. Ørkesløs gad jeg ikke være; thi Ørkesløshed er Fandens Hoved-Bude. Jeg har gaaet fast alle Professioner igiennem. I Augsburg var jeg Doctor Medicinæ, og practicerede længe med stor Profit, indtil Facultetet af puur Mis-

undelfe formerede mig en Proces, og vilde have mig hængt, da jeg dog stiftede mig saaledes i mit Embede, at ingen af mine Patienter kunde klage over mig.

Andreas. Jeg troer det nok; thi jeg haaber, at de døde alle.

Oldfug. Ja det er sandt; men midlertid bleve de dog af med deres Sygdomme. Havde jeg haft Penge til at fortsætte min Proces med Docterne, skulde jeg kunde have overbevist dem hvad Karle de vare, hvorledes de plagede stakkels Patienter verre end Bødler hele Aar, da jeg derimod aldrig opholdt en Patient over 3 Dage. Der ere adskillige rige Folk udi Augsburg, som maa tilskrive mine Recepter all deres Belfærd; thi havde jeg ikke saa hastig cureret deres fiære Forældre, havde de endnu maat bide efter deres Arvedeel, som dem efter Naturens Ret tilkom. Jeg skulde kun alleene produceret deres Attester mod de andre Doctere om min Dygtighed. Men jeg besluttede heller at forlade Staden, førend jeg vilde have med de Karle at bestille; thi de dømmer der udi deres egen Sag, og naar een er først dømt af med Livet og bleven hængt, kommer han siden ingen Ven, endstønt han appellerer hundrede Gange.

Andreas. Deri har Monfrere Ret.

Oldfug. I Nürenberg var jeg Prophet, og spaaede længe for Penge, var i stor Reputation i Begyndelsen, thi mine Spaadomme traf adskillige Gange lykkelig ind for mig; men som Gensten er ikke altiid lige hos et Menneske, og jeg spaaede noget, som angik Republikken, hvilket faldt anderledes ud, vilde man tage mig ved Vingebeenet. Men det var min Lykke, at jeg var en Prophet; thi jeg spaaede ogsaa om mig selv, hvilket dog ikke er enhver Prophet medgiven, nemlig om jeg havde kommet til Examen, det skulde have gaaet forbandet galt med mig, hvorfor jeg smurte mine Støvle, og gik i Tide bort.

Andreas. Jeg havde min Troe ogsaa kundet spaae det samme, hvorvel jeg aldrig har øvet mig i den Kunst.

Oldfug. I Frankfurt am Main agerede jeg Figtmester, fik en stor Hob Skolarer, som alle gav mig Penge paa Haanden; men da Figtstolen skulde gaae an, tænkte jeg ved mig selv: Hvad nytter det unge Menneſter, at de lære at figte? de stole kun piden derpaa, blive forrovende, og kand komme i Ulykke. Hvorudover, for at forekomme saadant, jeg renſte hemmelig bort.

Andreas. Gavst du da Skolarene deres Penge tilbage?

Oldfug. Men Monfrere! jeg vidste ikke at finde dem saa i en Hast, tilmed havde jeg Renſepenge nødig; dog, paa det de skulde ikke tænke, at jeg vilde bedrage dem, laante jeg ogsaa nogle Penge af min Bert til et Tegn, at jeg vilde komme tilbage igien. Fra Frankfurt renſte jeg til Strasburg, hvor jeg gav mig ud for Politicus.

Andreas. Men hvordan kunde det lade sig gjøre?

Oldfug. Det gik ſkønt; jeg læste noget i Hübners Politiske Fragen, beſynderlig i det Capitel, som handler om Strasburg og omliggende Stæder, gav mig ud for en Adelsmand, gjorde mig en grundig og ærbar Mine, hvilket ikke er det Ringeste, som udfordres af en Politicus, reprimanderede derforuden alle Magistratens Gierninger, fandt Fejl ved alle Ting i Staden, hvorved jeg kom i saadan Reputation, at jeg fik en Bestilling, hvilket jeg dog ikke vilde antage, førend man gav mig et Mars Gage forud. Men da jeg havde faaet Pengene, tænkte jeg ved mig selv: Du kunde nok tienne til andet end til at sidde med en lumpen Pen i Haanden om Dagen; renſte derfor ſmukt bort uden at tage Afſteed, ved hvilken ſidſte Conduite jeg overbeviste dem, som tvilede om min Dygtighed, at jeg var en stor Politicus. I Cöln, hvor

18-19. jeg læste noget i Hübners Politiske Fragen] „Kurze Fragen aus der politischen Historie,“ et dengang meget bekjendt, omfangsrigt Skrift.

vi vare sammen sidst, agerede jeg en Stjernefiger, i London en Guldmager, i Antwerpen en Helgen, hvilken Profession gav mig af alle meest Penge, thi Folk ofrede til mit Huus ligesom til en Kirke, at jeg skulde gjøre Forbønner for dem.

Andreas. Men hvorfor blev du ikke ved den Profession?

Oldfug. Net som jeg stod paa Gaden engang og formanede Folk til Gudsfrugt, kom een af mine gamle Cammerater, hvilken saae mig under Dynene, brast i Latter, og sagde til de Omstaaende: Denne Mand, som I holde for en Helgen, er een af de største Stielme, der kand gaae paa Jorden. Men min Credit var saa stor, at Folk bleve færdig til at stene den som Helgens Bespottere. Dog allarmede den Hændelse mig saa meget, at jeg turde ikke være meer i Byen, men renste hid hen.

Andreas. Hvad vil du nu tage dig for?

Oldfug. Jeg veed min Troe ikke selv hvad jeg vil agere. Jeg vil tælle paa mine Knapper; hvilken Profession som falder paa den sidste Knap, den vil jeg tage an. Begynder at tælle. Doctor, Prophet, Tigtmester, Spiller, Politicus, Guldmager, Stjernefiger, Helgen. Tæller fra først igien, og treffer paa Guldmager. Ja jeg maa gjøre Guld, og du maa være mig behjælpelig.

Andreas. Hvad jeg kand være til Tiennefte, skal ikke manqvere.

Oldfug. Hør, Andreas! jeg har her hundrede Rixdrl. Guld, som er stødt til Pulver; de skal du mænge blant andet. Du skal slaae en Boed op paa Torvet, og holde til Fals samme Pulver, men ikke sælge det til nogen, uden de spør om det Arabiske Pulver. Det er alt hvad du skal have i dit Hoved. Lad kun mig sørge for Resten. De hundrede Rixdrl. skal profitere os 4000. See der har du Guldet, gik kun strax hen og gjør som jeg siger dig, og set dig paa

11-12. færdig til at stene den] ham, Kammeraten.

Torvet. Naar jeg haver 4000 Rixdaler, skal du bekomme den Fierdedeel deraf.

Andreas. Got got, inden en halv Time skal jeg være færdig med min Kram.

Scen. 2.

En Jøde. Oldfux.

Jøden. Sein Diener, mein Herr! Hat er was zu schaffen?

Oldfux. Nej nu intet, Smauts! Jeg er nys kommen hid til Byen. Men i Morgen, naar jeg begynder at arbejnde, kand I faae noget Guld, men med Condition, at I ikke siger det til nogen, ellers har jeg ingen Roe for Folk. Jeg gior ellers ikke mere Guld paa eengang, end jeg kand bruge til en Maanedes Fortæring; men vil nogen lære Konsten af mig, koster det 4000 Rixdaler.

Jøden. Soe kand Herren Guld giøren?

Oldfux. Ja saa lidt til Huusbehov.

Jøden. Damit kand Messier sig viel insinueren hos en vornehm Herr, der hier wohnt.

Oldfux. Hvad er hans Navn?

Jøden. Sin Nahm ist Polidor. Han har viel Zeit und stuere Penge daran gewennet, aber vergebens. Han spandirer gern 4000 Rdlr. paa den Kunst at leren.

Oldfux. Er det ellers en stikkelig Mand?

Jøden. Ein allerlibster Herr, ein gelehrter Mann und en stuer Naturfundiger.

Oldfux. Hans Studeringer hielper ham ikke meget til den Konst. Jeg kand lære den lige saa snart til en Bonde som til den allerlærdeste Mand; thi Konsten bestaaer kun i en ringe Videnskab og nogle smaa Cermonier, som man maa i Agt tage.

Jøden. Han er ellers af saa mange bedragen bleven, at han ingen vil meer glauben.

29-30. bestaaer kun i en ringe Videnskab i at vide en ringe Ting.

Oldfug. Han har stor Ret; thi Verden er nu omstunder fuld af Bedragerie. Seg forlanger derfor ikke, at han skal troe mig meer end en anden, førend han seer Prøven, og faaer Troen i Hænderne.

Jøden. Trækker da Messier Guld von ander Metal?

Oldfug. Ey Lapperie! det er ikke Umagen værd. Seg kand giøre Guld af alle Ting. Adieu! Seg maa til mit Bogement.

Jøden. Woe logire der Herr?

Oldfug. Her nest ved i Phassanen. Vil I komme til mig i Morgen, kand I faae noget Guld hos mig.

Jøden. Gut gut. Adiees foe lang!

Scen. 3.

Henrich. Jøden.

Jøden. Der Kærl hat en erlig Angeficht; aber ich glaube ihm dog nicht, ehr ich Probe sehe. Ich muß doch die Historie dem Herren Polidor fortællen.

Wanter paa.

Henrich. Hvem vil I tale med? Benjamin!

Jøden. Ich vil tale mit dem Herren Polidor.

Henrich. Da kand I ikke faae ham nu i Tale, det jeg troer; thi nu er det hans onde Time paa Dagen, at han har Feberen.

Jøden. Har han denn lang Fiber hat?

Henrich. Nej ikke over i 20 Aar.

Jøden. Ey Snæck, ich faae ihm joe for 3 Dagen siden.

Henrich. Seg veed ikke rettere, end han har Feberen. Naar jeg seer en Mand den hedeste Tiid om Sommeren staae i Gløer op til Dreene, slutter jeg enten, han er gall, eller han har Feberen.

Jøden. Ha ha, nu forstaaer ich din Mening. Er operirt igund.

Henrich. Seg veed ikke, enten han opererer eller pur-

gerer; jeg troer, det er ligemeget, thi all den Tiid, han har arbejdet paa at gjøre Guld, har han ikke vundet saa meget, at han kunde købe sig en Strikke for, naar engang alle hans Midler er bortsat paa det Vapperie, og han vil henge sig af Armob. Han gir heller ingen Audientz, naar han har med de Forretninger at bestille.

Joden. Aber ich faaer vel Audientz, wenn du siger, da   en Goldmacher neulig hier er komet, der vil Proben giøre, ehr han Recompants forlangten.

Henrich. Ja hvis saa er, saa faaer I ham nok i Tale; thi ellers om een sagde ham: Der Huus er i Brand, der er een, vil tage jer Frue med Bold, Tyve er indbrudt i Huset; det bevægede ham aldeles intet at gaae fra sine Sager. Men det er endelig noget, som jeg tør sige ham.

Joden. Gaae denn straxen ind; ich weis nicht, wie lang han bliver in der Stadt.

Henrich. Han sidder her i den nderste Stue; jeg vil raabe uden for Vinduet, thi jeg tør ikke gaae ind. Raaber jagte 3 Gange. Herre! Herre! Herr Polidor!

Polidor indenfor. Hvad er det for en Slynge, som tør raabe paa mig?

Henrich. Jeg har noget at sige Herren, som er h  yst Magt paaliggende.

Polidor. Og jeg har noget at smøre din N  g med, som skal lære [dig] at lade mig være i R  e en anden Gang.

Henrich. Her er en fremmed Mand ude, som kunde giøre sk  nt Arabisk Guld.

Polidor. Lad ham bie. Nu kommer jeg strax.

Henrich. Tænkte jeg det ikke vel? Det er Magneten, som alleene trækker ham ud.

Scen. 4.

Polidor. Joden. Henrich.

Polidor i sin Slaap-R  f med et L  r-Forklæde for, førende en nedslagen breed Hat paa Hovedet, en Pusier paa Arelen hengende, og en

Udtang i Haanden, gandske kullet i Ansigtet. Hvor er den Mand, som kand gjøre Guld?

Jøden. Ich talte nyelig mit ihn, han logirt in dem Phaffan.

Polidor. Vil han og lære Konsten til andre?

Jøden. Ja aber er ist forbandet dyr.

Polidor. Hvad forlanger han da?

Jøden. Er verlangt 4000 Rdlr.

Polidor. Det er noget meget.

Henrich. Det er ikke meget. Jeg vilde gierne give ham en Tønde Guld, om jeg havde den; thi hvad vilde jeg estimerere det, naar jeg siden kunde gjøre igien ti dobbelt saa meget?

Polidor. Raader du mig da, Henrich! at give de Penge?

Henrich. Jeg raader Herren at henge baade Guldmageren og Jøden op; thi den ene er en Jøde, og den anden, garanterer jeg for, er lige saa god som de andre, som har bedraget Herren saa ofte.

Polidor. Hør, Benjamin! vil du cavere for ham, at han ikke bedrager mig?

Jøden. Men Herr! ich sag Dand. Ich kiender ham nicht weiter, als daß ich eengang mit ham har talt; han maa for sig selber caveren. Han tilbyden sig erst Proben to giøren, ehr er was verlangt.

Polidor. Det er jo et resonabelt Tilbud. See til, Benjamin! at du kand bringe ham hid som af dig selv; thi jeg vil ikke lade mig mærke, at jeg er meget forlegen for at lære ham Konsten af.

Jøden. Ich will strax derhen gaae.

Scen. 5.

Leonora. Polidor. Henrich. Pernille.

Leonora. Ey, Gud bevare os, min Hierte! I seer verre ud end Fanden.

Solidor. Mit Arbejde, Madam! fører intet andet med sig.

Leonora. I maa vel sige, det fører ikke andet med; thi hvad Frugter har I nu seet udi de mange Aar, I har plavet jer med det forbandede Løyerie?

Solidor. Tag jer vare hvad I siger, Madam! og giv den ædelste Profession i Verden ikke saadan Titel.

Bernille. Herren har Ret, at Professionen er ædel; thi ingen uden rige og fornemme Folk kand practicere den. Den er ogsaa nyttelig for et Menneskes Siæl.

Solidor. Det er ogsaa at gaae noget for vidt.

Bernille. Men jeg skal bevise det klarlig for Herren. Fattigdom er nyttig for et Menneskes Siæl, Guldmagerie viser Vejen til Fattigdom, ergo er den nyttig for et Menneskes Siæl.

Solidor. Hør, Madam! I maa ikke have slige næsevise Dienneste-Folk i jer Brød.

Leonora. Min Hierte! Bernille har Ret, og intet fornuftig Menneske kand dable hendes Ord. Man kand bevise af jer eget Exempel tilstrekkelig, hvilke Frugter den Profession fører med.

Solidor. Naar det kommer, saa kommer det paa eengang.

Bernille. Ja vist kommer det paa eengang. Herren distilerer, kaager, syder, gryder saalænge, indtil han setter omfjeder Ild paa Huset, og saa kommer Armoden paa eengang.

Leonora. I har arbejdet 10 Aar derpaa, og bliver I endnu 10 Aar derved, kommer I at gribe til et Handværk for at fortienne Føde.

Bernille. Ja gjøre Svovelsstikker af Armod.

Solidor. Du Næseviis! hen til din Rok, det er nok saa tienligt, og Madam! gik ind og sly paa jer Kamme, og lad mig være ufskaaren.

Bernille. Fruen skal nok sly paa Kamme, saa snart

Herren vil lade hende faae noget af det Guld, som han haver gjort; thi saasom Herren gjør saa meget Guld om Dagen, har vi ikke fornøden at brodere med Silke.

Polidor. Jeg troer, Fanden rider den Pige. Var det ikke for min Gæste = = = Hør jeg skal inden saa Dage binde Munden paa jer, og I skal see Frugten af mit Arbejde. Her er kommen en fremmed Mand til Byen, som vil gjøre Prøve for mig.

Bernille. Den? Han er det største Skarn og Bedrager, som fandt gaar paa Jorden.

Polidor. Kiender du ham da?

Bernille. Det er jo en Antichrist; er det ikke saa, man kalder Guldmagerne paa Latin?

Polidor. Du vil sige Alchymist. Jo det er en Guldmager. Men hvoraf veedst du, at han er en Bedrager?

Bernille. Jo fordi han er en Guldmager.

Polidor. Du skal faae en Ulykke, hvis du ikke holder din Mund. Vil du ogsaa gjøre mig til en Bedrager?

Bernille. Ja hvad andet? Herren bedrager sig selv, bedrager sin Frue, bedrager sine Børn. Jeg skal sige Sandhed, om det skal koste mit Liv. Hør hvad jeg siger, førend jeg gaaer: Det var nok saa tienligt, i Steden for at konsulere en Guldmager, at have Bud efter en Vasserkone, der kunde tage Kullet og Skarnet af Herrens Ansigt.

Gaar ud.

Polidor. Madam! jeg vil ikke have den Pige længer i Huset.

Leonora. En, min Hierte! I maa ikke regne hende det til Ondt. Hun er en troe og ærlig Pige, og hvad hun taler er af puur Midkiærhed.

Polidor. Madam! gjør mig den Tiennefte at gaae lidt ud, nu vil jeg være alleene.

Leonora. Hiertelig gierne.

Henrich. Herre! der kommer min Troe Søden med

Guldmageren. Skal faae ham, han maatte gjøre sig saa meget Guld, at han kunde købe sig en smuk Klædning for.

Polidor. Ej, du kiender ikke Guldmagere: De ere alle af ringe Anseelse. See her, Henrich! tag den Bæster og Ildtang ind, og s  k mig en Peruque i Steden for Hatten.

Henrich løber efter en Peruque, og setter den paa Herrens Hoved.

Scen. 6.

Oldfug. Jøden. Polidor. Henrich.

Jøden. Herr! hier ist der Mann. Ich havde stuur M  de mit ham, ehr ich ihm mit mig kriegen konnte. Nu kann Herren selber mit ham tale.

Polidor. Serviteur, min Herre! Det er mig kiært at finde Folk af min Profession. Naar var Ankomsten her til Byen?

Oldfug. Det kand stille ham ligemeget, enten jeg kom i Dag eller i Gaar.

Henrich sagte. Den Karl er kørt for Hovedet.

Polidor. Ja Henrich! alle store Konstenere ere capricieux. Jeg vilde ønske, at jeg ellers kunde være min Herre noget til Tienneste her paa Steden.

Oldfug. Min Herre! den største Tienneste, I kand gjøre mig, det er at spare med jere Complimenter. Hvad Tienneste kand han vel ellers gjøre mig?

Polidor. Et Menne  te kand altid være det andet til Tienneste; jeg mener, at saasom han er fremmed her paa Steden, saa kand jeg gjøre ham bekiendt med got Folk.

Oldfug. Got Folk, ha ha ha! Har han saa god Forraad paa dem? Jeg har nu rens  t hele Verden omkring; men jeg har ikke fundet treffe got Folk. Jeg har fundet alleene een god Mand i Verden, det var min M  ster Albusagomar-Fagius, en Araber af Geburt. Han var from og mere

15. Det kand stille ham ligemeget] være Dem uden For  skel.

medliden mod umælende Creatur, end eet Menneſte er mod det andet. Jeg erindrer, at da hans Kat laae engang og ſov paa hans Kiøle=Erme, og hans Bedeftund ſamme Tiid ſaldt ind, da, paa det han ikke ſkulde forſtyrre Ratten i ſin rolige Søvn, klippede han Stykket af Kiølen, hvorpaa Ratten hvilede.

Polidor. Det kalder jeg Medlidenhed i en høj Grad. Slige Folk findes ikke hos os. Kommer min Herre nu da fra Arabien?

Oldfug. Nej Monſieur! jeg kommer fra Maanen. Jeg veed ikke, hvortil ſlige Spørſmaal tienner.

Polidor. Man ſkal have noget at begynde ſin Tale med.

Oldfug. Jeg er gandske ikke for de Præludier. Har han noget at ſige mig, da maa han ſtrax gaae til Materien; thi Tiden er koſtbar for mig.

Polidor. Jeg har hørt, at min Herre er Adeptus.

Oldfug. Rand nok være.

Polidor. Og ſaaſom jeg ogſaa udi mange Aar har lagt mig efter det Vidensſtab, ſaa ſøger jeg altid Venlighed at tale med Folk af den Profeſſion.

Oldfug. Hvad Ben=Viſer har Monſieur haft?

Polidor. Jeg haver giennemlæſt de allerbeſte Autores.

Oldfug. De allerſtørſte Autores ere de allerſtørſte Slyngele, ſom ikke ſelv veed hvad de har ſkrevet. Jeg ſtuderede udi 10 Aar forgieves, thi jeg var lige ſaa klog den ſidſte Dag ſom den førſte; men den ſtore Albufagomar=Tagius lærte mig det i een Time, ſom jeg ikke kunde hitte paa i ſaa mange Aar.

Polidor. Vil min Herre ikke lære mig Konſten for en Recompence?

Oldfug. Jeg har udi 6 Aar, ſiden jeg forlod min Meſter, ikke villet lære den til noget Menneſte, thi det har været mig forbuden; men for et halv Aar ſiden har jeg paa Anſøgning bekommet et ſaadan Svar, ſom Monſieur fand

16. min Herre er Adeptus] en Indviet, en Meſter i Guldmageriet.

see af dette hans Brev, dateret den 23. af den Maaned Gorael 603 Aar fra Hegira. See her hvad han skriver derom: Allabricamo Triel Sluki, Elmacino Eben Alfantara Masaki Gombada.

Solidor. Jeg forstaaer slet intet Arabisk.

Oldfug. Videre: Mihynki Carassa Almanzera Tarif Elbrunadora Alcantara.

Solidor. Hvad skal det Ord Alcantara betyde? Der er en Sted i Spanien, som hedder jaa.

Oldfug. Det Ord Alcantara betyder en Sum Penge, som i Europæiske Mynt beløber sig til 4000 Rixdaler; thi den Sum Penge tilsiæder han mig at tage af den, der lærer Konsten.

Solidor. Men Monsieur maa vel tage mindre, om han vil?

Oldfug. Men her hvad han skriver derom: Aitzema cranganor Monomotapa Lacangandaro Mihopi Madagascar rencolavet.

Solidor. Jeg forstaaer det ikke. Men skriver han, at Monsieur maa ikke tage ringere end de 4000 Rixdaler?

Oldfug. En, han hører jo, at der staaer Mihopi Madagascar rencolavet.

Solidor. Men om Monsieur vilde gjøre det af Generositet for slet intet?

Oldfug. Men han gir en grundig Raison, hvorfor man maa ikke gjøre det for intet. See her: Bramini Muhames Nadir Elaocombra Caffares Canunor Elcanan. Vil derfor Monsieur lære Konsten, koster den 4000 Rixdaler.

Solidor. Det er noget meget; men maatte jeg tage den Frihed at spørge, at eftersom min Herre fandt gjøre Guld, hvad da de Penge fandt nytte?

Oldfug. At jeg ikke maa gjøre det for intet, derfor har jeg min store Mesters skriftlige Ordre samt den Raison, han gir dertil her i Brevet, nemlig: Boamirci Muhamed Nadir. Det samme Spørgsmaal, som Monsieur gjør til mig, fandt

jeg ogsaa giøre til ham; nemlig hvad kand det komme ham an paa nogle 1000 Rixdaler, naar han kand strax af intet giøre Penge igien?

Polidor. Sa ja, det kand være got nok; men jeg vilde ellers sige noget, dersom han ikke vilde tage det ilde op.

Oldfug. Jeg kand giette hvad han vil sige: Han er bleven bedragen af saa mange, hvorfor skulde han da troe mig?

Henrich. Nej min Herre havde min Troe ikke ført det i saa slet en Stiil. Han havde i det ringeste, i Steden for det Ord bedrage, sat paa en høflig Maade trompere.

Oldfug. Monsieur har Ret, jeg priser hans Forsigtighed. Jeg begiærer ikke, at han skal troe mig, forlanger derfor ikke Pengene forud, men alleene Forsikring, at de skal blive mig betalt, saa snart han har seet Proven paa mit Videnskab.

Polidor. Vel an, jeg vil sette Pengene ned hos denne Tøde, hvilken skal levere dem strax til Monsieur, naar jeg seer Proven.

Oldfug. Got, dermed er jeg fornøjet. Jeg maa ind med ham at besee hans Laboratorium, om det er beqvem dertil.

Polidor. Sa vil han behage at spadser ind.

Scen. 7.

Henrich. Leonora. Pernille.

Henrich. Jeg gad gierne vide, hvordan det løber af. Jeg er bange for min Herres Penge. Men der kommer Fruen med Pernille.

Pernille. Henrich! hvor er Herren?

Henrich. Han er gaaed lidt ind, og naar han kommer ud igien, er han enten Kæmfer eller Staaer. Han har sluttet en Contract med den ny Guldmager, som bringer ham til een af Delene.

8-9. ikke ført det i saa slet en Stiil] udtrykt sig saa simpelt, ligefrem.

Bernille. Forlanger da Guldmageren Penge for at lære Konsten?

Henrich. Der bliver leveert 4000 Rixdaler til Jøden Benjamin, hvilte Guldmageren skal have, naar han har giort sin Konst probat.

Leonora. Ach min hele Krop stielver allerede; thi jeg er vis paa at der er Bedragerie under.

Henrich. Nej Skam faae Herren, han var forsigtig nok deri, at han vil have Prøve først, og naar Prøven er probat, saa er de Penge vel anvendte.

Bernille. De Penge alleene, som han betinger sig, gir Bedragerie tilkiende; thi hvad skalde een, der kand gjøre Guld, forlange Penge af andre?

Henrich. Jo han gav min Herre Raison derfor.

Bernille. Jeg kand ikke begribe hvad Raison han kand give dertil.

Henrich. Jo Raison dertil skal være denne: Alcantara Aben Ezra Mahomet podolski Scabhalsias komai; den Raison fandt Herren for at være god, og mig syntes, at den kunde ogsaa lade sig høre.

Bernille. Hvad er det da paa Dansk?

Henrich. Det veed jeg min Troe ikke. Forstaaer jeg Arabisk?

Bernille. Du Taadse! naar du ikke forstaaer det, hvordan kand du da finde Raison derudi?

Henrich. Jo Guldmageren forklarede Ordene for os siden saaledes: Spelamdisimo Madagascar homancino Rencolavet.

Bernille. Endnu er jeg lige klog.

Henrich. Jeg min Troe lige saa; men nok er det, at han faaer ingen Penge, førend han har giort nogle Gange Prøve. Men der kommer de. Det er best, at vi gaaer ind; thi han vil være alleene med Guldmageren.

Leonora. Ach ach, min Blod spaaer mig intet Got. Men naar jeg ret eftertænker det, saa er det lige got; thi

enten han ruineres paa en Dag eller et Aar, det kommer paa eet ud.

Scen. 8.

Oldfug. Polidor.

Oldfug. Nej min Herre! jeg vil aldeles ikke have med Operationen at bestille, paa det han ingen Mistanke skal fatte. Har han kommen saa meget Mercurius i Panden, som jeg sagde?

Polidor. Ja vist.

Oldfug. Raager det ogsaa ved en sagte Ild?

Polidor. Ja alting er efter deres Ordonance.

Oldfug. Nu kommer Hemmeligheden, som bestaaer udi disse kraftige Arabiske Ord, som Monsieur skal repetere 3 Gange, medens Operationen stee. See her har jeg dem skrevet, om han kand læse dem.

[Polidor] tar Papiret, og læser. Eregamdlug ere Eregardøb go ud ne ran.

Oldfug. Dette skal han paa Rnæ repetere 3 Gange.

Polidor repeterer det 3 Gange.

Oldfug. Det er sandt: Han har jo ogsaa kommet det Arabiske Pulver i Panden?

Polidor. Nej Monsieur har intet Arabisk Pulver talet om.

Oldfug. En en, det er det Allerfornemmeste; thi uden det kand Operationen ikke stee.

Polidor. Men hvor faaer man det Pulver?

Oldfug. Disse Nürenbergere pleje allevegne at fidde paa Torvet dermed. Det bruges ellers til at tage Bletter af Klæder med. Man kand faae en temmelig Qvantitet for en Mark; thi de Karle vide ikke samme Pulvers rette Dyd. Lad Tienneren i en Hast springe hen paa Torvet.

Polidor. Heinrich!

Heinrich. Herre!

Polidor. Spring hen paa Torvet, og kiøb noget Arabisk Pulver for en Mark.

Henrich. Hos hvem skal jeg købe det?

Oldfug. De fleste Nürenbergere plejer have det blant anden Kram.

Henrich gaaer bort.

Solidor. Ach Himmel! hvo skulde tænke, at det Pulver havde saadan Dyd?

Oldfug. Alting synes at være ringe, naar man først faaer det at vide.

Solidor. Er der ellers noget andet at tage i Agt?

Oldfug. Nej ellers intet. Den Seddel, hvorpaa de Arabiske Ord staaer skreven, maa Monsieur bevare som et liggende Fæ; thi derudi bestaaer den hele Hemmelighed.

Solidor. Men naar skal man komme det Arabiske Pulver udi Panden?

Oldfug. Tiden gir intet til Sagen, naar det kun steer, medens det kaager. See der kommer Tienneren tilbage. Jeg vidste nok, at de har det allevegne.

Henrich. Her er 8 Skilling tilbage, Herre! jeg fik mit hele Tørklæde fuldt for 8 Skilling.

Oldfug. Gaf nu ind og kom en god Haand fuld udi Panden.

De gaaer ind.

Scen. 9.

Oldfug alene.

Det gaaer skönt. Jeg skal lade ham endnu operere et Par Gange, at han kand desmere bestyrkes. Thi det slaaer aldrig fejl, at han jo faaer henvend 10 Rixdaler af de to Haandfuld Pulver, han kommer i Panden. Naar jeg saa faaer Pengene, renser jeg og min Cammerat Andreas af Byen, og lar den gode Herre sørge for hvor han kand faae

5-8. hvo skulde tænke . . . faaer det at vide] hvo skulde troe, at man ved et saa simpelt Middel kunde gjøre Guld? — Alting synes ganske let, naar man først har lært det.

meer Arabisk Pulver; ha ha ha! det bliver artigt nok, naar han siden har Bud efter det, som aldrig har været til i Verden, og naar han faaer at høre, at aldrig nogen veed af det Arabiske Pulver at sige. Jeg stiller denne Mand ved 4000 Rixdaler, og dog gjør ham en Tienneste, som han bør takke mig for; thi han lærer saa meget af denne Historie, at han forlader sit Galstøb, overlader til andre det Handverk at gjøre Guld. Min Cammerat Andreas har ellers fortient den Fierdedeel af Pengene; thi han har viislig og troelig forrettet sit Verk. Jeg har kiendt ham for mange Aar, og veed, at han ingen uden mig eftergiver noget udi Hurtighed; thi jeg havde ellers ikke betroet ham dertil. Men der kommer Herren tilbage.

Scen. 10.

Oldfug. Polidor.

Polidor omfavnende og kyskende Oldfug. Ah min Herre! Himmelen selv har ført eder hid, for at belønne mig for mit lange Arbejde og mange Aars Sveide, som jeg længe frugtesløs har anvendt. Konsten er probat, I har fortient redelig de 4000 Rixdaler, ja dobbelt saa meget.

Oldfug. Jeg vil ikke have en Skilling meer, end hvad vor Accord er.

Polidor. Ah nu skal jeg stoppe Munden til paa dem, som idelig har beleet mig, og triumphere over mine Uvenner og dem, der har vendet mig Ryggen, saasom de har frygtet, at jeg skulde geraade udi Armod, og derfor glemt alle de Belgierninger, jeg har beviist dem udi min Velstand.

Oldfug. Ja min Herre! Verdens Maade er ikke anderledes.

Polidor. Men nu kand jeg foragte dem igien.

Oldfug. Men det skal min Herre ikke gjøre; thi det Fornemste, som min store Mester Albusagomarsfagiuss recom-

1. det bliver artigt nok] lystigt, morsomt. — 11. eftergiver noget udi Hurtighed] Snildhed, Forslagenhed.

menderer sine Discipler, er Ydmyghed. Min Herre seer, hvordan mit Væsen er. Jeg kand føre mig op som en Første, om jeg vilde, men det er imod vor Fundag; hvilket er Aarsag, at man ikke vil troe, at vi forstaaer den edle Konst, efterdi vi stille os an som fattige Folk.

Solidor. Jeg skal ogsaa efterleve hans Formaninger, hvorom han kand forsikre Albusagomarsfagius, til hvilken jeg beder at formelde min ydmygst Respekt, naar I skriver ham til.

Oldfug. Det skal ikke manqvære.

Solidor. See her, min Herre! der er mit Signet, hvilket naar I flyer til Jøden Benjamin, faaer I strax Pengene.

Oldfug. Forsøg nok for Sikkerhed en Operation.

Solidor. Ja vil Monsieur blive her saalænge; imidlertid skal min Kone holde ham med Selskab.

Scen. 11.

Oldfug. Leonora. Bernille.

Leonora. Ah min Herre! gid jeg kunde hitte paa saakraftige Ord, som jeg onstede, for at tilkiende give min Taknemmelighed med.

Oldfug. Min kiære Frue! hendes Herre er en dydig Mand, for den Aarsag Skyld har jeg aabenbaret ham min Konst.

Bernille kysser ham paa Haanden.

Oldfug. Det er alt for ydmygt, Mademoiselle! Min Haand er ogsaa noget stiden.

Bernille. Ah nej det er en kostbar Haand, som er værdt at kysse meer end eengang.

Leonora. Vil min Herre ikke forsmaae den Ring og bære den for min Skyld?

Oldfug. Nej min kiære Frue! jeg tager aldeles ingen Gaver af hende.

Leonora. Ach jo min Herre! jeg vil tage det op som et Venstabs-Tegn af ham. Forsmaa den ikke, jeg beder ydmygst.

Bernille. Ach min Herre! gjør dog Fruen den Fornøjelse.

Oldfug. For ikke at gjøre Fruen imod, vil jeg tage imod den.

Bernille. Ach min Herre! gid jeg havde ogsaa noget Got at forære ham. Vil han ikke forsmaae denne Skuepenge, som jeg har arvet efter mine Forældre?

Oldfug. Det var Synd at berøve hende sin Arvedeel.

Bernille. Ach min Herre! jeg slipper ham ikke, førend han tager imod den.

Oldfug. Jeg vil da forvare den for hendes Skyld og stifte hende een af Guld igien. Men der kommer Herren tilbage.

Holidor. Ach ach, min Glæde er saa stor, at jeg neppe fandt stifte mig deri. Konsten er probat. Jeg fik lige saa meget Guld ved den sidste Operation. Ach jeg beder, at min Herre vil besøge mig hver Dag, saalænge han er her i Staden.

Oldfug. Det skal ikke manqvære. Jeg bliver maa stee nogle Maanedes her paa Steden.

Holidor. Vil han ikke gjøre mig den Ære at spise med mig til Middag?

Oldfug. Nej jeg faaer ikke Venlighed; men jeg vil nok have den Ære at spise med ham til Aften. Nu har jeg nogle smaa Forretninger.

Holidor. Jeg vil da ikke opholde ham; Pengene faaer han hos Søden, saa snart han viser ham Zignetet.

Oldfug. Jeg tviler ikke derpaa. Adieu saalænge!

Holidor. Adieu! jeg recommenderer mig med mit hele Huus.

Scen. 12.

Holidor. Leonora. Bernille. Heinrich.

Holidor. Nu, Madam! hvad siger I nu? Har jeg nu ødelagt jer Huus ved mit daarlige Arbejde?

Leonora. Ah min Hierte! regn mig ikke min Ubetænksomhed til Onde.

Fernille. Jeg beder ogsaa ndmyggest, at Herren vil forlade mig, at jeg saa dristig mangen Gang har spottet dermed.

Solidor. Jeg forlader jer det, Børn lille! af mit gandske Hierte; vil I kun lære deraf en anden Gang ikke at raisonere om Sager, som overgaaer jer Forstand. See Henrich! hvor kommer du fra?

Henrich. Ah Herre! er det sandt?

Solidor. Hvad er sandt?

Henrich. At Herren kand gjøre Guld.

Solidor. Ja Henrich! det er gandske rigtig; men hvor har du faaet det at vide?

Henrich. Ah det er alt over den hele Bye; jeg horte det først af Viintapperen her nesi ved, han recommenderede sig sytten Gange udi min gode Affection og Bevaagenhed, stienkte et stor Glas Carnali=Sek for mig, og vilde ikke have en Skilling derfor, da den sultne Hund dog aldrig tilforen har villet give mig et Glas Brændeviin, uden at jeg lagde Penge først paa Bordet.

Solidor. See engang, hvordan Verden er; saa snart det gaaer een vel, saa søger alle eens Venskab. Men jeg kand ikke begribe, hvordan saadant kand spørges saa hastig.

Henrich. Tøden maa have sagt det først til een, og naar een faaer en Ting først at vide, er det strax over den hele Bye. Alle Menneſter, som faae mig paa Gaden, hilſede mig, som jeg kunde have været en Balts=Greve, og Christoffer Smør=Blomster, som aldrig har villet seet paa mig tilforen, bukkede sig saa dybt, at han nær havde faldet i Rendeſtønen; men jeg gif min Troe ligesaa stout ham forbi, som han har gaaet mig forbi tilforen.

Solidor. Der banker viſt, Henrich! gaf til Døren.

16-17. stienkte et stor Glas Carnali=Sek] Canarie=Sect, fød Viin fra de canariske Øer.

Henrich. Det er Monsieur Leander, som vil have den Ære at opvarte Herren.

Polidor. Ej ej, er det mueligt? Den Mand har foragtet mig i sit Hierte tilforn.

Leonora. Siig, Henrich! at vi gir ikke slige Folt Audientz.

Polidor. Ach nej Madam! lad os skikke os i vor Medgang. Han maa vel komme ind.

Scen. 13.

Leander. Personerne af forige Scene.

Leander. Ach min allerkiæreste Herr Polidor! det er mig en usigelig Glæde at see ham med god Helbred; jeg fand ikke beskrive, hvilken inderlig Hiertens Længsel jeg har haft efter at see ham.

Polidor. Jeg har ikke kundet merke det; thi jeg har adskillige Gange vilbet besøge ham, men han har negtet sig hiemme, og naar jeg har seet ham paa Gaden, har han aldrig vilbet hilse mig.

Leander. Ach min allerkiæreste Herr Polidor! han gjør mig sin allerringeste Tienner U=ret; thi jeg kræver Himmelen til Vidne, at der er intet Menneſte til paa Jorden, som jeg har saa stor Æstme for.

Polidor. Monsieur! han sparer med fine Complimenter = = =

Henrich. Nej Herre! jeg troer nok, at Herr Leander er hans Ven; thi saa snart han fik at vide den Nyſke, Herren var vederfaret, blev han saa forandret, at han er færdig at briste af Kiærlighed til ham.

Leander. Jeg svar ved alt det, som helligt er, at jeg altid er den samme, som jeg har været, og at den Nyſke, som min gunstige Herre er vederfaret, aldeles ikke er Aarsag til min Hidkomst. Jeg har altid prefereret Herren for alle de Menneſter, jeg har kiendt, og agter mig for den største Nyſke at være een af hans ringeste Clienter.

Polidor. Det kand nok være, Monsieur! Nu maa jeg gaae fra dem, jeg har noget at bestille.

Gaaer ind.

Leander kysser **Henrich**. Ah min hierte Monsieur von **Henrich**! jeg beder, at I vil være min Ven og Belyndere; vil I da?

Henrich. Ah hvorfor skulde jeg ikke det? Serviteur treshumble!

Kysser hinanden igien. Tre andre strammererede Herrer kommer ind, og omfavner **Henrich**, og gaaer ind til **Polidor** med **Leander**. **Leanders** Frue kommer ind, og kysser **Leonora** Forklæde.

Leonora. Eh, min kiære Frue! hvor kommer den store Ydmynghed fra?

Fruen. Ah naadige Frue! kand nogen være [for] ydmyngh mod en Dame af hendes Qualiteter? Hun er jo som et Eys for alle her i Staden.

Leonora. Da har hun aldeles ikke havt de Tanter om mig tilføren.

Fruen. Jeg tør ikke sværge i naadige Frues Presence; men hvis jeg turde sværge, vilde jeg ved min højestes Sed bevise, at = = =

Tre andre Fruer kommer ind, og kysser ogsaa paa hendes Forklæde.

Leonora. I gode Fruer! lad os gaae ind i en anden Stue. Jeg seer, hele Verden vil her ind. Vi kand derfor ikke længer blive her i Forstuen.

Henrich og **Bernille** blir alleene, de 3 Cavelerer kommer ind, og gjør dybe Complementer for **Polidor**, som er indenfor, saa at den ene falder paa Hovedet, kysser **Henrich**, og recommenderer sig, før de gaaer. Fruerne gjør ligesaa, og kysser **Bernille** paa Haanden.

Bernille. Gaaer ikke det skönt til, **Henrich**? Alle disse 3 Fruer kyskede mig paa Haanden.

Henrich. Da fikst du endda mere Høytiid end jeg; thi Herrerne kyskede mig kun paa Munden.

Bernille. Man kand i denne Historie tilstrækkelig spengle sig paa Verden.

Henrich. Ja hvem skulde have tænkt, at sliig en gemeen Risselink, som du est, skulde faae Haand-Rys af fornemme Fruer?

Bernille. Ja det maa du vel sige; og at saadan Grovbrødsmund, som din er, skulde blive kysset af sliige fornemme Herrer? Men der standjer en Hob Bogner, vi faaer nok flere Opvartninger.

To Herrer med to Fruer kommer ind, og begiærer den Naade at faae Herren i Tale.

Henrich. I got Folk! jeg veed ikke, om Herren og Fruen gir Audients. Dog blir kun staaende, til de kommer ud.

Henrich rangerer dem ved den ene Side, midlertiid kommer toende fortællede Karle ind.

Henrich. Hvad er I for Folk?

Poet. Vi ere Poeter.

Henrich. Got, I kommer ret belejligt. En Rat døde for mig i Gaar, som jeg vil have gjort nogle smukke Vers over.

Poet. Monsieur har at befale over vore ringe Venas.

Henrich sagte. Gid I faaer en U-lukke, I liderlige Hunde! Høyt. Hvad er ellers jer Begiæring?

Poet. Vi har nogle ringe Vers at offerere, Herren og Fruen til Berømmelse.

Henrich. Got, blir staaende ved den anden Side, til Herfstabet kommer ud. Vil I Hunde tage jere Hatte af? Veed I ikke hvad Huus I er udi?

De tage Hattene af, og stirre paa Jorden.

Henrich spadserer frem og tilbage. Hør, Karle! hvor mange Vers fand I gjøre om Dagen?

Poet bukkende sig. Det er ligesom Gensten er.

Henrich. Rand I sette mig et Klim paa det Ord Henrich Larsen?

Poet. Det er noget vanskeligt.

Henrich. En, da maa I være nogle Slynge af Poeter. Hør, fand I ogsaa gjøre Vers paa solut Stiil?

Poet. Nej Monsieur! det er mod Naturen.

Henrich. Hvad? er det mod Naturen? Vil I gjøre mig til en Gief? I Skabhalse!

Poet. Det være langt fra.

Henrich. Hvor mange Besser gjør det paa et Vers? Jeg har glemt det Bedanterie igien.

Poet. Det er ligesom Versene ere til.

Henrich. Hvad Snak! ere ikke alle Vers lige lange? Men hvor kommer det, at I aldrig har gjort Vers Herstabet til Ære tilføren, da de dog har fortient samme Berømmelse altiid som nu?

Poet. Fordi vi har ikke haft den Lykke at kiende deres Dyder førend nu.

Henrich. I maa heller sige, I har ikke villet kiende deres Dyder, førend I fik høre deres Velstand. Om jeg fand formaae noget hos Herren, da skal vi min Troe lade henge en Poet hver Dag, indtil den hele Nation blir udryddet. Men der kommer Herren og Fruen, nu fand I høre hvad de selv siger.

Holidor og Leonora kommer ind udi deres Stads.

Holidor. Henrich! spring strax og hent mig noget af samme Pulver for en Daler, saa har du ikke fornøden at løbe saa tit.

Henrich. Det skal stee, Herre!

Henrich gaar ud.

Holidor. Hvad er eders Forlangende, I got Folk? Vil I tale med mig?

De træder frem, gjør dybe Complementer, og siger, de ene kommer for at gjøre deres underdanige Opvartning og for at høre, om Herren har noget at befale. Fruerne gjør ligeledes med Leonora, og kysser paa hendes Forklæde. Poeterne træde siden frem, og offerere deres Papiir.

Holidor. Hvad er det for Papiir?

Poet. Det er nogle ringe Vers, Herren og Fruen til Berømmelse.

4. Hvor mange Besser gjør det paa et Vers] gaar der paa et Vers.

Polidor. Hør, I got Folk allesammen! da Verden gif mig imod, og man tænkte, at jeg ved lang forgieves Arbejde havde sat mig gandske til Side, fandt I aldeles ingen Dyrer hos mig, men foragtede mit Huus, og talede med Haanhed om min Person. Men nu, at mit Arbejde er faldet vel ud, og mit Huus velsignes med Rigdom, see I nu alle det med Øjne, som I tilforen ikke kunde see med Briller; om jeg nu var den største Taabe, holdt I mig for en Salomon; om jeg var den heiligste Mand, kaldte I mig en Absalon; om jeg inclinerede til intet uden Ondskab, holdt I mig for den Dydigste. Saaledes er Verden nu omstunder, den estimerer ingen uden den, som er lykkelig. O saa snart Lykken falder, falder og Kiærlighed og Æsteme. Vilder eder aldrig ind, at min Eenfoldighed er saa stor, at jeg jo fandt merke eders Falskhed; thi = = =

Heurich [kommer tilbage]. Ach Herre! hvad er dog dette? Tilforen kunde jeg faae saa meget Arabisk Pulver, som jeg kunde bære, for 8 Skilling; men nu fandt jeg ikke faae et Korn, om jeg vilde give en Tønde Guld derfor.

Polidor. Hvad er det, du siger?

Heurich. Hvor jeg har været paa Torv og i Apotheke, leer de af mig, og siger, at jeg løber med Liimstangen.

Polidor. Ach Himmel! hvad er dog dette?

Heurich. Jeg frygter, Herre! at vi er bedragen; thi alle Folk siger, at der er aldrig saadant Arabisk Pulver til. Men hillemænt, hvad vil denne Mand?

Berten i Phasanen kommer indløbende, klad som en Røf.

Heurich. Er I gall, Mand? Tør I løbe saadan ind i en fornemme Herres Stue?

Berten. Ach ach, havde jeg ikke arvet det Vægere, havde jeg aldrig villet fortrydt derpaa saa meget.

Polidor. Jeg seer, at det er Roffen, som boer her lige

5. Men nu, at mit Arbejde er faldet vel ud] nu da mit Arbejde . . .

over. See til, at du fandt faae ham hjem, at han fandt komme i Roelighed igien; thi den stakkels Mand er kommen i Naserie.

Koffen. Ach havde ikke mine kiære Forældres Navn staaet derpaa!

Polidor. Det gjør mig dog hiertelig ont; thi det er en stikkelig Mand og den bedste Kof i Staden.

Koffen. Steen gif ogsaa Fanden i Bold, og naar jeg seer til, er vel andet gaaet med.

Henrich. Hør, Mester Christoffer! har I længe været gall? Sagte. Havde jeg et Riis at true ham med, saa blev han nok god.

Koffen. Man fandt nok blive gall af saadant.

Polidor. Hvad stader jer? Mester Christoffer!

Koffen. En fremmed Person, som gav sig ud for en Guldmager, er løben af mit Huus, og har taget et Sølv-Bæger og en Sølv-Skee med sig. Jeg troede ham vel, eftersom jeg hørte, at han gif udi Herr Polidors Huus. Han havde hos sig, nemlig før han rejste, en eenøjet Dievel udi lange sorte Klæder.

Henrich. Havde han ikke ogsaa en Polst Hue paa?

Koffen. Jo og et sort Plaster paa Øyet.

Henrich. A = = = vi er om en Hals. Det var just den, der solte mig det Arabiske Pulver.

Polidor. Ach ach, jeg er stilt ved mine 4000 Rixdaler.

De Fremmede saavel som Poeterne sette deres Hætte paa, og spadserede dristig over Gulvet.

Jøden kommer ind. Ist di Goldmacher nicht hier? Ich ham en Juvel gab, da han Pengene von mir fik.

Polidor. Det er mig kiært, I er ogsaa bedragen; thi I bragte mig ham hid.

Jøden. War das ein Bedrieger? Au au au, min kostbare Juvel!

Polidor. Jeg har ikke andet for mine 4000 Rixdaler end et lidet Stykke Papiir, hvorpaa staaer nogle Arabiske Ord, som jeg skulde læse, naar Operation skede.

En af de Fremmede. Lad mig see. Jeg forstaaer noget Arabisk. Ey, det er aldrig Arabisk, ey heller blir. Hvad Folck er det? Naar jeg læser det sidste Ord bag fra, staaer der Nar. Lad nu see det første. Her staaer min Troe: Alle Guldmagere ere Bedragere, og du en Nar, ha ha ha!

De gaaer alle ud leende, Poeterne gjør bagvendte Complementer, saa at de vende Rumpen til Polidor.

Leonora. Ach jeg forærede ham min bedste Ring oven i Riøbet.

Bernille. Ach jeg fortryder ikke saa meget paa den Skuepenge, jeg gav ham, som at jeg kyskede paa den Rakker-Snegts skiden Haand.

Polidor. Lad os gaae ind; vi vil reyse paa Landet og boe paa det lidet Gods, vi endnu har tilbage. Jeg vil aldrig besatte mig mere med Guldmagerie, men overlade det til min største Fiende. Det har bragt mig fast til Armod, og mange andre brave Folk med. Gid got Folk engang af dette og deslige Exempler vilde lære at tage sig vare.

De gaaer alle ud. Jøden og Roffen hylende.



J u l e - S t u e .

Comoedie

ubi

Gen Act.

S o v e d = P e r s o n e r n e

i

Comædien.

Veronimus.

Leonora.

Pernille.

Seander.

Magdelone.

Skolemesteren.

Krv.

Scen. 1.

Leonora.

Ach denne Dag har været mig saa lang som to andre. Kiærlighed er dog en Passion, som overgaaer alle Passioner; den er ligesom et oprørt Hav, hvilket jo meer det indstrænkes og indknibes, jo meer bruser det. Ach Leander! du kom til min U=lykke at boe i dette Naboe=Hav, saa jeg maa see den Person hver Dag for Øjene, som min gamle Mands Mis=tænkelighed hindrer mig at nyde Omgængelse med. All min Trøst bestaaer derudi, at jeg kand faae eet og andet angennem Brev fra ham, hvorudi han udsøser sine Protestationer, som tiene ikke til andet end til en Øie at formere Ilden og bringe mig i Fortvivelse. Vi har spundet paa adskillige Intriquer for at komme sammen, men alt har hidindtil været forgæves; skal der gives nogen Lyslighed til at nyde den i saa lang Tid forventende Øykte at tale med ham i Censum, saa skal det være i denne Sule=Stue, vi holder i Aften. Pernille, som jeg har aabenbaret denne Kiærlighed, staaer nu udi Døren for at vare mig ad, naar han gaaer forbi, som han gierne i Aft tager ved denne Tid, hvilken ved Breve er bestemt mellem os, for at faae hinanden at see igiennem Vinduet, thi jeg tør ikke engang lukke Vinduet op af Frygt, min Mand skal komme i det samme; men den Frygt, den Tvang, langt fra at gjøre Kiærligheden kaald, er dens rette Tønder. Men der seer jeg de komme.

Scen. 2.

Bernille. Leonora.

Bernille. Madam! lav jer nu til, paa Øjeblikket kommer Monsieur Leander, 3 stærke Hosten er Signalen; da maa I lade ham ind i Forstuen for at gjøre Aftale.

Leonora. Eh, Bernille! det tør jeg ikke gjøre for mit Liv. End om min Mand kommer i det samme?

Bernille. Lad kun mig sørge derfor. Saa snart han kommer, løber jeg ind og holder Vatter med Sladder; jeg har lavet mig paa en heel Sæt fuld af Snaft at holde ham saalænge op med, som I behøver Tiid til at tale nogle fornødne Ord med Leander.

Leonora. Men undertiden vil han ingen Snaft høre.

Bernille. Jeg vil heller ingen Snaft høre af hende; mener Madamen, at jeg ikke vel overlegger mine Sager? Jeg veed nok hvad Snaft Karlen gid hørt; mener I, at jeg vil fortælle ham Aviser? at Regenten er død, at Meriveis har faaet Hug i Thykiet, at den Spanste Sølv-Flode er ankommen, at Prinds Eugenius har vundet Sejer over Duc de Vendosme? Nej jeg vil fortælle ham noget Kielling-Sladder, som han gierne spidser Øren til; jeg vil sige ham, at der er fød en Kalv med Top paa Hovedet og Falbelader paa Benene, saa begynder han strax at moralisere og væve over Tidernes Ondskab, over Pragt og Stads = = = Men der hører jeg han hoster udenfor, spring ud og tag imod ham; nu springer jeg ind til Vatter.

Scen. 3.

Leander. Leonora.

Leonora kommer indledende med ham; de staaer ved Gangen begge to.

Leander paa Knæ. Ah allersjædeste Leonora! er det mueligt, at jeg efter saa lang Forventelse skal have den Lykke at = = =

22-23. med Top paa Hovedet og Falbelader paa Benene] Top kaldtes et dengang moderne høit og spidst Fruentimmerhovedstøt, Falbelader Garnering paa Fruentimmerhjør.

Leonora. Ah min hierte Leander! stat op, vi har ikke lang Tiid til at prælodere, jeg er forfiktret om jer Kiærlighed; lad os overlegge, hvordan vi skal stille vore Sager an i Aften i Sule=Stuen. Jeg veed, at jer Bert og Bertinde blir budne; men jeg er ikke forfiktret om at I blir buden.

Leander. Blir jeg ikke buden, saa kommer jeg af mig selv, og agter ingen sure Miner. Min Bert og Bertinde tar mig med under den Prætext, at de kand ikke lade mig være hjemme alleene.

Leonora. Det gaaer an. Men veed de noget af vore Sager?

Leander. Jeg havde aldrig talet noget derom; men min Bertinde havde dog merket noget deraf, thi hun sagde forgangen: Vi kommer nok i Sule=Stue med det første til vor Naboe Seronymus, saa faaer I den Lykke at kysse den skønne Leonora paa Haanden. Jeg saldt derpaa udi Tausshed, men saadan Tausshed, der foraarsages af en overvættes Glæde; hun smilede derpaa, og sagde: Jeg saavel som min Mand har nok lugtet Dunten; hvad vi kand være hannem til Tien=nefte, gjør vi med største Fornøjelse. Jeg takkede derpaa, og aabenbarede mit Hierte; thi det er Fjoll, som er mig troe til Døden, og elsker mig meer end deres egen Broder.

Leonora. Det er da got, kiære Leander! efterdi de ere ham troe, at vi har dem udi Ledtog med. Men hvad skal vi ophitte for at komme udi Cenrum sammen?

Leander. Vi vil legge Hovederne sammen og ophitte en Sule=Reeg, som kand give os Lyslighed dertil.

Leonora. Men der hører jeg min Mand komme; vi maa stilles ad.

Leander. Saa maa jeg da tage Afsted mod min Billie denne Gang. Adieu saalange, allerkiæreste Leonora! og vær forfiktret, at = = =

Leonora. Ah Monsieur! jeg er forfiktret. Adieu!

Scen. 4.

Bernille. Leonora.

Bernille. Nu Madam! fik I ham i Tale?

Leonora. Ja vist, Bernille! men hvorfor kom du saa hastig tilbage? Jeg lod ham løbe, saa snart jeg hørte, det rørte ved Døren; thi jeg tænkte, at det var min Mand.

Bernille. Havde jeg tænkt derpaa, skulde jeg have biet noget længer. Men jeg er bange, Madam! at jeg har giort en Fandens Gierning.

Leonora. Hvi saa?

Bernille. Vor Far er bleven saa gudfrøgtig af den Historie, jeg fortalte ham om den Kalb, som var fød, saa jeg er bange, at Zule-Stuen blir opsat.

Leonora. Hvis saa er, saa har du spillet din Kulle forbandet; det gaaer ofte saa til, at naar man tænker at narre andre, blir man selv narret. Men det kand snart gøres got igien, naar du siger ham, at det var en falsk Beretning.

Bernille. Ey, det gaaer min Troe ikke an; thi jeg har svoret paa for ham, at jeg saae Kalven med Top og Falbelader med mine egne Øyen.

Leonora. Ja saa har du giort en Fandens Gierning, og vi ere ikke ilde opstjørtet. Men sagde han da, at vi faaer ingen Zule-Stue?

Bernille. Nej det sagde han endelig ikke; men han begyndte strax at tale om Afsembleer og Galstaber, som burte affaffes. Hvis han er falden udi de Griller, saa maa Madamen opmuntre ham igien til at holde Øystighed.

Leonora. Jo jo, det var vist den rette Maade at forderve Regen paa; nej taler han derom, saa maa jeg stille mig an som jeg gandske ikke er derfor, thi en gammel Mand, der har en ung Kone, jo meer han tænker, hun er indgetogen, jo mere Frihed gir han hende. Jeg troer dog, at det ingen Fare skal have; thi hvis vi ingen Zulestue fik, gif vor

gamle Faster reent af Skindet, thi hun holder alle slige Cere-
monier for Troens Artikler; man fik hende ikke at spise,
uden der var Hellig Tre Kongers Eys paa Bordet. Men
der er min Mand, løb du hen og snak for Faster.

Scen. 5.

Jeronimus. Leonora.

Jeronimus. Naar Verden staaer til Paaste, saa skal jeg
give min Hals; de Topper, Fabler, Favoriter ere ikke andet
end Lucifers Paafund.

Leonora. Hvad er paa Færde, lille Mand?

Jeronimus. Man seer eet Tegn efter et andet, og dog
er man lige gall.

Leonora. Er det noget Ont vederfareet lille Mand?

Jeronimus. Hør, min Hierte! I gjør mig en Tienneste,
om I vil gaae med rund Hue herefter og lade jer Klær
skære efter den Mode, som min gamle Søster Magdelone
bruger.

Leonora. Men, min allerkiæreste lille Mand! om I vil
examinere mine Klær mod Fasters, skal I befinde, at hendes
er mere kostbar.

Jeronimus. Sagen bestaaer ikke derudi, min Duffel!
Kostbarheden gjør hverken til eller fra; men disse forbandede
nye Inventioner, disse Toppe, disse Fabler, disse Favoriter,
som vores ærlige Forsædre intet har vidst at sige af, det er
en syndig Dragt, som er Aarsag til all den U-lykke, der steer
i Verden.

Leonora. Vidste jeg, det var Synd, min hierte Mand!
vilde jeg gierne legge det af altfammen.

Jeronimus. Vi vil ikke troe Synden, førend vi vores

2-3. man fik hende ikke at spise, uden der var Hellig Tre
Kongers Eys paa Bordet] ikke at spise d. e. ikke til at spise. — Et
Helligtrekongerslys var et tlykt, foroven i tre Grene deelt Eys.

ved Tegn, og da er det forilde; her er jo nyelig fød en Kalb med Top, Favoriter og Fabler.

Leonora. Men fandt man forlade sig paa at det er sandt?

Jeronimus. Gid jeg faaer en U-lykke, er det ikke sandt; Pernille tillige med andre got Folk her i Øbeltoft har jo seet Kalven. Hør, min Hierte! hvad jeg vil sige, jeg er gandske ikke i Humeur at holde Julestue i Aften.

Leonora. Har den Historie om Kalven strækket jer derfra?

Jeronimus. Nej aldeles ikke, thi det er ikke den første Historie; men jeg har eftertænkt det nøye, og finder, at disse Julestuer og Jule-Keeg fører intet Gode med sig.

Leonora. Mig skal det være lige kiært. I veed vel selv, hvor lidet jeg er af Verden. I skal finde faa slige unge Koner som jeg; thi jeg var tilfreds, der var aldrig Dants eller Spill i Verden. Min Fornøjelse er at sidde hjemme ved mit Arbejd og see min lille Mand til Gode.

Jeronimus. Jeg veed det nok, min Duffe! I er Exempel for alle unge Koner i Øbeltoft; den bedste Ting, jeg har gjort i Verden, er at jeg har udvalgt saadan dydig Siæl til Ægtefælle.

Leonora. Jeg fandt ikke begribe, hvordan fornuftige Folk finder Behag udi Jule-Keeg; det fandt være got nok for Børn, men det burde foraarsage Væmmelse til Folk, som er kommen til Alder.

Jeronimus. Disse samme Jule-Keeg har ogsaa undertiden nogle onde Suits.

Leonora. Baade Jule-Keeg og andre store Selstabe, min Hierte! Jeg er aldeles ikke for dem; var det ikke for at behage min Mand, kom jeg aldrig ud herefter.

Jeronimus. Nej min Duffe! hun maa ikke dog gandske slaae sig fra Verden; man maa have nogen Fornøjelse iblant. Unge Menneſter fandt ellers falde udi Melancholie.

Leonora. Jeg blir min Troe altiid melancholiff udi Selskab, og fordriver den igien med Eenlighed.

Jeronimus. Ja ja, det er got nok, min Hierte! men alting til Naade; ellers er det mig fiært, at I ikke er for denne Julestue i Aften. Jeg vil lidt ud og høre hvad min Søster siger derom. Ved sig selv, naar han gaaer ud: Hvilken ærlig Mand der har saadan en Kone som jeg, han maa holde sin Bryllupsdag hvert Aar som en Fest.

Scen. 6.

Leonora alleene.

Hvilken U-lykke Pernille har ikke bragt os i ved sin Gæstfærdighed; men jeg haaber, at Fæster faaer ham nok paa andre Tanker igien. Havde jeg nu disputeret ham imod, saa havde han blevet verre og formeret sig hundrede Mistanke; men nu spiller jeg mit Kort saaledes, at han skal selv tigge mig om Julestue, og det skal hede, at jeg gjør det alleene for at foye ham.

[Gaaer.]

Scen. 7.

Jeronimus. **Magdelone.**

Jeronimus. Ingen Snak, min Søster! Jeg vil ingen Julestue vide af at sige; saadant tiener ikke til andet end at bringe Folk i Bekostning, og endes med det, som ikke duer.

Magdelone. Ah kiære Broer! det er min Troe ikke jer Alvor.

Jeronimus. Jo min Troe er det mit Alvor. Jeg har seet alt for mange Exempler paa saadant Galsskab; gid jeg havde en Daler for hver Piges Somfruedom, der er gaaet af Stabelen ved saadanne Lejligheder.

Magdelone. Men det er dog en god gammel vedtagen Skik.

Jeronimus. Det er en gammel Skik, min Søster! men ingen god.

Magdelone. Jeg har altid hørt, at det gif bedre til i Gamledage end nu omstunder; hvorfor skulle vi ikke træde i vore Forfædres Fodspor? I skulde have seet, min hierte Broer! hvilken Zulestue der var til Møllerens i Gaar; hvorfor skal vi være mindre end han?

Jeronimus. Vi skal ikke være mindre, men klogere; tilmed kand vi ikke rette os efter Mølleren, han har andre Accidenter end vi, han kand æde Zule=Rager det hele Aar igiennem.

Magdelone. Jeg siger det min Troe ikke for den Eyst, jeg har dertil, men for jere kiære Børns Skyld.

Jeronimus. Ja ja, der har vi det, giv kun Skyld paa Børnene.

Magdelone. Men, min kiære Broer! hvad vil vore Naboer tænke, om os, naar vi ingen Zulestue faaer i Aar? De vil tænke, at vi ere kommen af Troen, og see os an som Tyrker og Hedninger. Sun græder.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snak! Er det at for= andre Troen at affstafte Galskab?

Magdelone. I kalder det Galskab, min hierte Jeronimus! Jeg kiender mange, der har ogsaa foragtet slige gode gamle Sædvaner; men det er gaaet dem ilde i Verden.

Jeronimus. Og jeg kiender mange, der har foragtet faadant, og det er gaaet dem meget vel i Verden.

Magdelone. Hvordan gif det ikke Christopher von Bremen, der altid loe, naar hans Kone bragte Hellig tre Konge Eys ind paa Bordet? Manden var saa frisk som een af os; men ret som han stod og fæstede Selen til Buxerne, døde han.

Jeronimus. Du skal nok see, han aldrig havde død, hvis han havde vildet brænde Hellig tre Konge Eys.

Magdelone. Hvorledes gif det ikke Jeremias Tobak=spinder, der ikke med saa meget som med en Sød=Grød vilde holde Zule=Aftener fra andre Aftener, og levede som en Hedning hele Zulen igiennem? Han fik jo paa sin Alderdom

stor Hierte=Sorg; thi tre af hans Sønner blev een efter anden rejsered til Attestag.

Jeronimus. Havde de læset bedre over, de Slyngele, saa havde de nok gaaet fri; thi jeg kender dem, der har faaet Laudabilem, og dog aldrig æder Grød. Bilde du dig ind, at man skal æde Grød, før man gaaer til Attestag?

Magdelone. Hvordan gif det ikke Hendrik Smør=Blomsters Døtre?

Jeronimus. Hvordan gif det ikke Hendrik Paaste=Villies, Hendrik Smør=Kringels, Hendrik Suurkaals Døtre? Hvilken forbandet Snak, hvilke Exempler! Hendrik Smør=Blomsters Døtre fandt stee mistede deres Jomfruedom udi en Sulestue. Jeg er gall, at jeg snaffer mere derom.

Magdelone. Hvordan gif det ikke Christopher Oldfux?

Jeronimus. Jeg veed min Troe ikke, hvordan det gif hverken Christopher Oldfux eller Jungfux; men det veed jeg, at I faaer ingen Sulestue dette Aar, thi foruden det, jeg har sagt, har jeg mine Raisons aparte. Gaaer ud.

Scen. 8.

Magdelone. Bernille.

Magdelone grædende bitterlig. Ach ach, jeg ælendige Men=neffe! gid jeg var i Jorden. Nu har jeg levet i 45 Aar; men aldrig har nogen Juul været saa maver for mig som denne. Hvorfor skal man slæbe og trække i Verden, naar man ikke maa have nogen Ustighed iblant? Alle vore Naboer stime, saa at vi fandt høre dem den hele Nat, og vi alleene skal leve, ligesom vi vare midt udi Fasten.

Sun græder endnu

Bernille. Hvorfor græder Madamen?

Magdelone. Ach Bernille! jeg har Aarsag til at græde; hvo der har saadan en vanstelig Broer som jeg, maa nok = = =

Bernille. Jeg troer ikke, Vatter har været saa ubesindig, at han har slaget sin Søster?

Magdelone. Men det er det, som verre er, han vil ingen Julestue have i Aften.

Bernille. Ingen Julestue?

De græder begge to.

Bernille. Gid Fanden tiene her i Huset længer paa den Maade; jeg vil heller miste min Løn.

Magdelone. Jeg kand forsikre dig, Bernille! at det var ligesom een stak mig en Kniv i Hjertet, da jeg hørte det. Vort Huus vil komme i Foragt over hele Ebeltoft derved.

Bernille. Jeg var saa vis paa at vi skulde have Julestue, at jeg allerede har bedet Møllerens Datter hid.

Magdelone. Ja blir det ikke en udsødelig Spot og Skam for vort hele Huus? Skam faae den, der har ført vor Far saadant i Hovedet.

Bernille. Naar Arv faaer at høre dette, vil han ikke blive bedre til Mode end vi andre; han har øvet sig, stakkels Karl, den hele Eftermiddag paa at være Jule=Bus.

Magdelone. Stakkels Karl, han vil blive gandske Mod=løs.

Bernille. Madamen skulde ikke troe, hvor profect han kand agere Jule=Bus, lige, ligesaa livagtig, som man faae en ret Jule=Bus.

Magdelone. Ah tal ikke mere derom; mit Hjerte brister, naar jeg tænker derpaa.

Bernille. Men om FASTER 'giorde sig end Umag at overtale Vatter?

Magdelone. Det hjælper ikke, Bernille! om jeg faldt paa mine Knæ.

De græder begge to.

Scen. 9.

Arv. Magdelone. Bernille.

Arv, støbt udi et hvidt Lagen med to Horn i Panden, stiller sig an at stramme de andre. De blir ved at græde.

Arv. Bliv ikke bange, Madam! græd ikke, det er mig. Kiender I mig nu?

Far Klædet fra.

Fernille. Jo vi kiendte dig nok; det er noget andet, vi græder for. Du skal ikke smøre dig paa Zule-Vegen i Aften.

Arv. Hvi saa?

Fernille. Vi faaer ingen Zulestue.

Arv. Gid Drollen splide saadan Snaf. Hvem vil forbyde os det?

Fernille. Batter har faaet Griller og svoret paa = = =
ad = = = = De græder alle tre.

Arv. Drollen splide mig ad, om jeg ikke tør spørge Batter, hvem han indbilder sig at vi tiener hos, om vi tiener hos Tyrker eller Hedninger.

Magdelone. Du vinder intet andet dermed, Arv! end en banket Trøye.

Fernille. Men jeg tænker paa noget, Madam! end om vi setter Børnene ud paa at plave ham?

Magdelone. Skulde noget hielpe, saa skulde det.

Fernille. Jeg vil min Trøe op paa Skolen og give mig i Kæft med Skolemesteren.

Arv. Du kand love ham et Favnetag derfor.

Fernille. Holdt du ifkun din Mund, Skolemesteren og jeg kiender hinanden nok.

Arv. Det maatte og være en slet Stue-Pige, der ikke kiendte Skolemesteren.

Fernille gaaer bort.

Scen. 10.

Jeronimus. Magdelone. Arv.

Jeronimus. Hvad Fanden er dette for en Postur?

Arv. Jeg er Zuul-Buf, Høsbond!

Jeronimus gir ham et Drefigen. Est du Zule-Buf?

Arv tumlende. Nej Høsbond! jeg er ikke Zule-Buf.

Jeronimus. Hvad skal dette betyde?

Arv. Jeg vilde ifkuns gjøre mig til Zule-Buf.

17. Jeg vil . . . op paa Skolen] Børnenes Læsestue.

Jeronimus. gir ham end et Drefigen. Bilde du kun gjøre dig til Jule=But?

Arv. Nej jeg vilde ikke gjøre mig til Jule=But.

Magdelone. En, min hierte Broer! I har Synd af at slaae den stakkels Dreng paa en Hellig=Aften.

Jeronimus. Fort hen, du Slynge! og tag dig en Bog og læs i, det er nok saa got.

Arv gaaer grædende bort. Der er mere ingen i den hele Gade, der læser et Guds Ord Jule=Aften.

Scen. 11.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. I burte, min Søster! betage mig det Arbejde og have viset ham bort med et Par Drefigen, førend jeg kom.

Magdelone. Jeg veed ikke, min hierte Broer! hvorfor vore Folk maa ikke saavel have Enstighed som andre.

Jeronimus. I skulde gjøre jer selv ogsaa til Jule=Gied, det skulde ikke lade saadan en gammel Kone ilde.

Magdelone. Jeg veed ikke, hvorfor vi skal være mere Udstud end andre Folk i Byen.

Jeronimus. See om nogen fornemme Folk holder Julestue.

Magdelone. Skal vi følge fornemme Folkes Moder, da skal vi ikke tractere Folk uden med Snuus=Tobak og Ryk=Ønstninger.

Jeronimus. Julestuer ere og gandske afslagde i Kiøbenhavn.

Magdelone. Vil I regne Kiøbenhavn? Jeg har hørt af Skolemeisteren, at Troen trykker ikke Folk meget der. Her er en Karl, som er nyelig kommen fra Kiøbenhavn, han har slet ingen Troe; han troer ikke engang, at Doctor Morten har forordnet, at man skal æde Gaas Mortens Aften, ja

4-5. at slaae den stakkels Dreng] Karl, Tjenestekarl. — 27-28. Her er en Karl] en ung Mandsperson.

han siger, at Jorden er rund som et Æg, hvilket er den ar-
rigste Løgn, som fand være til.

Jeronimus. Det duer endelig ikke. Men vi vil ikke snakke
mere derom; kald Skolemesteren og Børnene ned, jeg vil
høre, om de har lært noget Artigt til denne Fest.

Magdelone gaaer ud.

Jeronimus setter sig ned med en Kurv Dulle=Løg ved Bordet.
Det er Konst at dele Gaver ud blant Børn, saa alle fand
blive fornøjet. Denne Fest med Fløyten i Rumpen skal
Christopher have. Vognen, hvem skal jeg give den? Den vil
jeg give lille Henning. Peer skal have Fiolen; thi jeg troer,
at der skal blive en Spillemand af ham. Else skal have
Buggen med BARNET udi; thi det første Piger blir saa gammel,
at de fand tale, saa tænker de paa Giftermaal og Bugge.
Marie! du skal lade dig nøye med Piben. Eh, jeg havde
nær glemt lille Anne; hun skal have Dingeldangen med
Bielderne paa. Men der seer jeg dem komme med Skole=
mesteren.

Scen. 12.

Skolemesteren med Børnene. Jeronimus. [Leonora.]

Magdelone. Pernille.

Børnene gaaer Par for Par, og Skolemesteren slutter Troppen med et
Riis i den ene Haand og en Bog i den anden Haand, rangerer Børnene
i en Råd, gjør en pedantisk Complement og saadan Lyl=Anstning:

Bort, Uhelds fæle Skye! bort, forte=vinget Laage!

Bryd, Morgenrøde! frem. Blink, Soel! bliv ved at vaage.

Evem, Velstand! over os ret som en Nilus=Flod,

Fald over os som Dug, og fæst i Huset Rod.

Råd, Lykke! over os din Kraft som Bække flyde,

Som Fuglene paa Dvift = = =

Repeterer det samme, og graver udi Kommen.

5. om de har lært noget Artigt] noget Net, Sindrigt.

Jeronimus. Kænd man ikke hitte et Riim derpaa? Som for Exempel = = =

At faage maa vor Gryde.

Skolemesteren. Nej jeg maa begynde fra Førstningen igien.

Repeterer det Forige:

At alle maa sig fryde.

Gid Vatter og Mutter det altidens vel gaaer,
 Gid en nye Plante de i Huset hvert Aar faaer,
 Gid Æl og Brændvii de i Kielder aldrig savne,
 Gid Fisk og Kød og Smør for deres Kiøffen stavne,
 Gid Korn i Hobetal maa staae paa deres Loft,
 Saalænge som en Siæl er til i Ebeltoft.

Jeronimus tar til Hatten. Han skal have Tak, Skole-
 mester! Det var et denligt Vers; han har vel haft megen
 Umag dermed?

Bernille. Det havde kostet en anden stor Hovedbryden;
 men alting staaer for Skolemesteren.

Jeronimus. Men hvad Artigt har Børnene lært til
 denne Fest? Forgangen Aar vidste de saa mange artige
 Sprikvorter, kænd de ogsaa nogen i Aar?

Skolemesteren. Ja de kænd; vil Vatter høre Sprik-
 vorter eller Spørksmaal?

Jeronimus. Vegge ere gode. Lad Arv komme herind,
 at han kænd høre paa hvordan smaa Børn kænd gjøre ham
 til Skamme.

Bernille springer efter Arv, som kommer ind, og staaer med foldede
 Hænder og hører derpaa.

Jeronimus. Skolemester! spør først Arv, og lad fiden
 een af Børnen bestkæmme ham.

Skolemesteren. Arv! hvem var det, som raabte saa
 stærkt, at man kunde høre ham over hele Verden?

Arv kaaende sig i Hovedet. Det var en = = = en Jule-Bul.

Jeronimus. Den Jule-Bul ligger ham endnu i Hovedet.

10. Gid Fisk . . . for deres Kiøffen [stavne] standse, staae.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, [Else,] Marie, Anne! hvem var det, som raabte saa høyt, at man kunde høre det over all Verden?

Inti. Det var et Åsen i Arken, hvor hele Verden var indsluttet.

Jeronimus. Fy dig an, du lange Slyngel! de kand læse for dig.

Skolemesteren. Arv! hvor langt er der herfra til Glas-Himlen?

Arv. Der er 7 Mile herfra til Mariager.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvor langt er der herfra til Glas-Himmelen?

Inti. Saa langt som der er fra Glas-Himmelen til Chrysta-Himmelen.

Jeronimus. Hør, Børn! peger Finger af Arv.

De peger alle Finger af ham.

Skolemesteren. Arv! hvor mange Himle er der?

Arv. Der er en Himmel paa hver Seng, og der er ligesaa mange Himle, som der er Senge.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvor mange Himle er der?

Inti. Der er 7 Himle, den ene lige høyt fra den anden.

Jeronimus. Peger ham ud igien.

Børnene. Å = æ = æ * * *

Skolemesteren. Christopher! den første Himmel?

Christopher. Den blaae Himmel.

Skolemesteren. Henning! den anden Himmel?

Henning. Melke-Himmelen.

Skolemesteren. Peer! den tredie Himmel?

Peer. Glas-Himmelen.

Skolemesteren. Foldet jere Hænder smukt, naar I examineres.

De folder Hænderne.

Skolemesteren. Else! den fjerde Himmel?

Else. Ehnststal=Himmelen.

Skolemesteren. Marie! den femte Himmel?

Marie. Diamant=Himmelen.

Skolemesteren. Anne! den siette Himmel?

Anne. Perle=Himmelen.

Jeronimus. Der er jo endnu een = = =

Skolemesteren. Arv! den syvende Himmel?

Arv. Det er den, som er næst den ottende.

Jeronimus. Det er den rette Dosmer. Han seer aldrig i en Bog Naret igiennem, og veed derfor ikke meer end en Tyrk eller Hedning. Rand de svare til flere Spørsmaal, Skolemester?

Skolemesteren. Ja. Arv! hvad er det, som er saa rund som et Æg og saa langt som en Kirke=Beg?

Arv sagte. Gid Drollen splide ham ad med hans Spørsmaal. Søyt. Det er en Tobakspibe, Hovedet er rund, og Halsen er lang.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvad er saa rundt som et Æg og saa langt som en Kirke=Beg?

Luti. Et Traae=Nøgle; thi naar man vinder det op, er det saa langt som en Kirke=Beg.

Jeronimus. Peger Arv ud igjen, Børn!

Børnene. X = = æ = = æ = = =

Jeronimus. Jeg takker Skolemester paa mine Børns Begne. Jeg seer, at I anvender Flid paa dem; I skal have en raisonabel Nyt=Åars=Gave. Jeronimus deler ud Dulle=Løyet til Børnene. Gaaer nu kun ind i Amme=Stuen, og værer smuk stikkelig. Jeg havde tænkt at holde Julestue; men jeg har for visse Åarsfager Skyld betænkt mig igjen. Børnen græder. Ja jeg kand ikke hielpe jer, Børnlille! jeg vil ikke have saadan Galsskab oftere i mit Huus; jeg er ikke derfor, og jer Moer langt mindre. Bender dem Ryggen.

Bernille. Saa hen og plager ham.

Børnene henge ved ham, og raabe paa Julestue.

Jeronimus. Giv jer tilfreds, Børn lille! nu har I faaet Duffe-Løi at spille med.

Børnen holde paa ham igien, og raabe Julestue.

Jeronimus. Spør kun jer Skolemester ad, om det er tienligt. Hvad siger han? Hr. Proceptor!

Skolemesteren. Plinius, en klog og skarpsindig Herremand udi Rom, taler meget ziirlig om Spil og Leeg saaledes: *Anima fulturis corporis nititur*, og paa et andet Sted: *Graves seriosqve mores lusibus jocisq; distinguere identidem soleo*. Det er: Jeg setter undertiden for mit Legems Sundheds Skyld min Gravitatem og Ærbarhed til [Side], og over Børne-Leeg.

Bernille. Den Mand har talet som en Engel.

Skolemesteren. Dersom nu saadan en ærbar Herremand i Rom har fundet det nødig for sig og sin Person anstændig, hvor langt mere nødigt og anstændigt er det ikke for os i Ebeltoft? Jeg selv legger dette dertil, at eftersom Risser og Underjordiske Folk drive store Fester bort med Klagen og Hølen, eftersom de ingen Deel har derudi, saa bør vi, for at lade see, at vi har Part derudi, glæde og fryde os; thi ligesom den Fugl Phoenix, som findes i Arabien, lever tusinde Aar udi Ensomhed, og opbrænder sig selv, saa snart hun udlegger en Unge, paa det hun ikke skal leve udi Societet og Samqvem med andre af sin Art, saa bør vi Menneſter derimod, for at lade see, at vi ikke slægte paa saadan umælenſe Creatur, holde Samqvem og Æstigheder. *Ἄνθρωπος*, siger Aristoteles, *ἔστι ζῷον πολιτικόν*, id est: homo est animal sociabile, og derfor, ligesom Paradis-Fuglen = = =

Jeronimus. Nok nok, Skolemester! jeg hører nok, at jeg maa give mig tabt; den Bignelse om den Fugl Phoenix slog mig særdeles. Jeg vil da tilståde, at man holder Julestue.

Hu, I mine Kollinger! glæder jer nu, og mistet jer Stole-
mønstet derved.

Personer kommer og bringer af Glæde.

Jeronimus til Komme. Min kære Anne! jeg ved, at I
koster ikke meget om Synglighed. Er der jer indod, har vel
jeg endnu blive ved mit første Fjæst.

Komme. Jeg skal gjerne, sandt at sige, at der blev
indet af; men som vi allerede har bedet vore Raboer, må
jeg for den Hæder Skyld begynde mig dertil.

Bernille. Ah den deilige Juhl! Andre Juhl
er kun Carnavalier at regne med den.

Jeronimus. Sæd da til Bette, og bringer et Fælling tre
Konge Lys ind.

Komme. Ja skal det være, ja er det nu her Tid: thi
vi har Raboerne paa Halsen, istænd vi ved Lys det af.

De sætter alting til Bette, og Nu kommer ind, og sætter Fælling tre Konge
Lys paa Bordet.

Scen. 13.

[Personerne af forrige Scene. De Fremmede.]

De Fremmede kommer ind, og gratulerer een efter en anden; somme af
dem har underlig Skikkelse og Klæde-Dragt. Endelig kommer ogsaa Se-
anders Bert og Bertinde med Leander, som er vel Klædt.

Berten. Min Herr Jeronimus saavel som Madamen
tar ikke ilde op, at vi har taget en god Ven med os: han
er som vor Broder i Huset og fremmed her paa Stedet,
derfor vil vi gjerne unde ham nogen Fornøjelse.

Jeronimus. Han er os hiertelig velkommen.

Leander. Monsieur og Madame! jeg beder yndmønst, at
min Driftighed ikke ilde optages. Min Bert og Bertinde
har forsikret mig, at Herr Jeronimus var alt for artig at

20-21. somme... har underlig Skikkelse og Klæde-Dragt]
Det horte til Datidens Julefornøielser at vise sig udklædt og maskeret.

fortryde paa saadant. Jeg er fremmed her paa Steden, og har ingen Tiids-Fordriv, uden hvad disse gode Folk forstatter mig.

Medens han gjør disse Complementer, vender Leonora ham Ryggen.

Jeronimus. Vend ikke den fremmede Mand Ryggen. Min stakkels Kone er meget undseelig for fremmede Mandfolk.

Leander. Allerskionneste Madam! jeg priser hende lykkelig, i det hun har faaet saadan raisonabel Mand, der langt fra at have hende mistænkt for hendes Skønhed tar tvertimod selv Fornøjelse i at see hende omgaaes med unge Karle.

Jeronimus. For eengangs Skyld, Monsieur! for eengangs Skyld.

Leander. Thi, skønne Leonora = = =

Jeronimus. Det Ord skønne, Monsieur! staaer ikke min Kone an; thi hun prætenderer ikke at være skøn. Det er hende nok, at hun behager mig.

Leander. Thi, siger jeg, dersom = = =

Jeronimus. Nu har vi nok. Vi ere eenfoldige Folk, Monsieur! og forstaaer os ikke paa Complementationer. Vær saa god og sid her ned hos min Søster.

Leonora. Vilde Mand! jeg fandt ikke lide den Karl for min Død.

Jeronimus. Det vil ikke sige, I maa dog holde gode Minder.

Leonora. Der er jo ingen, som har bedet ham komme hid.

Jeronimus. Vi maa dog beegne ham høflig for vore Naboers Skyld, i hvis Huus han logerer.

Leonora. Jeg hader disse unge Straten-Junkere som en Pest. Merkede I ikke, hvor fortrydelig han blev derover, at I drog ham fra mig, og satte ham hos gamle Faster?

Jeronimus. Det skulde gjøre mig ont at have givet ham Anledning til Misfornøjelse.

Leonora. Jo meer misfornøjet han er, jo kærere er det mig.

Jeronimus. Nej nej, ikke saa. Vi maa lade see, at

vi veed at leve. Nu vil jeg, at I skal sidde sammen, for at vise, at han er os velkommen.

Leonora. Min hierte Mand! jeg beder kiærlig derom, at jeg ikke maa sidde hos ham.

Jeronimus. Nu nu, gjør mig den Fornøjelse for visse Narfagers Skyld.

Leonora. Ach min hierte Mand! saa er jeg ikke i Humour den hele Aften.

Jeronimus. Ja hvis det bringer jer af Humour, min Duffe! saa vil jeg ikke tvinge jer.

Leonora. Jeg kommer dog mod min Billie for hans Bert og Bertindes Skyld at sidde hos ham.

Jeronimus. Det er sandt, min Duffe! I gjør vel deri. Hun sidder ned hos Leander.

Jeronimus sagte. Faae jeg Skam, om der er saadan Rone til i den hele Bye. Nu sidder den stakkels Rone lige som i Harnisk, og tvinger sig for min Skyld, haa, haa!

Derpaa begyndes Jule=Leeg med Pant. Skolemesteren faaer en Dom, at han skal synge en Vise. Arv faaer en Dom, at han skal bevise Jeronimus en Høflighed og en Uhøflighed, hvorpaa han gjør ham først en Compliment med Ansigtet, siden en bagvendt med Rumpen. Pernille faaer en Dom, at hun skal gaae ud med et Mandfolk, hvem hun lyster, for at tælle Stjernerne. Hun tar sin Galant, hvilken leder hende fremmest paa Theatrum, og siger: Min søde Pernille! lad os gaae op paa Høe=Løftet sammen; thi jo høhere vi ere, jo bedre kand vi see Stjernerne. Pernille siger: Det er naturligt; de gaaer ud tilsammen. Imidlertid continueres. Arv kommer indridende, fullet i Ansigtet, med en Pind i Munden, hvorpaa staaer to Lys, ridende paa to Karle, som vende Rumpene til en anden; Børnene blive hange, og begynde at strige. Jeronimus siger, at de skal give sig tilfreds, og at det er Arv. Efter at dette Spectacul er til Ende, kommer Pernille med sin Galant ind igien.

Jeronimus. I got Folk var noget længe ude at tælle Stjernerne.

Pernille strygende sig om Munden. Ja Fatter! der er min Troe en Hob Stjerner paa Himmelen.

Leonora tar Jeronimus til Side. Hør, min Hierte! Lad os

ikke spille mere disse Lege med Pant. Det kunde hende sig, at den abgessmakte Karl, som jeg sidder hos, blev dømt til at kysse mig, og saa blev der Fortrydelse, thi det er noget, som jeg aldeles ikke beqvemmer mig til.

Jeronimus. Jeg saa det heller ikke gierne, sandt at sige. Men hvad Spill skal vi da hitte paa?

Leonora. Lad os spille blinde Buf; det er et reent Spill og tilligemed lystigt.

Jeronimus. Ja lige som jer behager. Hør, I gode Venner! nu vil vi lege blinde Buf.

Pernille. Det er min Troe min bedste Leeg. Jeg vil nok først være blinde Gied.

Leonora tar Pernille frem paa Theatret, og binder for hendes Øyen.

Pernille. Madam! nu binder hun for stærk; thi dersom jeg ikke fandt see noget, fandt jeg jo ikke saa fat paa Batter, som vi har overlagt med Leander. Nu er det got, nu fandt jeg see saa meget, som jeg har nødig.

Sun gaaer lidt om og leder, og endelig faaer fat paa Jeronimus, hvilken ikke vil deran, førend hele Compagniet med Bøn nøder ham dertil. Medens Jeronimus er blinde Buf, gaaer Leonora og Leander frem paa Theatret.

Leander. Ach yndigste Leonora! nu er den ønskelige Tid kommen, som vi har gjort os saa megen Umag for at opnaae.

Leonora. Gaf strax ud i Gangen. Jeg vil møde jer der igiennem en anden Vey.

Leander gaaer ud af een Side, og Leonora siden af en anden. Midtstid gaaer Jeronimus blinde Buf, og Pernille mager det saa, at han ikke faaer fat paa nogen, thi naar han er nær ved nogen, raaber Pernille, at han skal vende sig om. Omfider blir han fortrydelig, efterdi det varer saalænge, og løser Kluden fra; da savner han sin Kone og Leander, løber ud, og kommer indtrækkende med dem, raabende:

Haa haa, kysste Lucretia! var det derfor, at jeg skulde agere blinde Buf? Og du Monsieur Jean de France! du skal betale mig Legen. Jeg skal lære dig at ligge paa Knæ for en brav Mands Kone.

Griber ham i Struben. Leanders Bert og Bertinde faaer Jeronimus
Holberg. I. 31

i Haaret. Den ene vil tage den andens Partie an, saa det hele Selskab kommer i Klammerie. Børnene strige. Jeronimus ligger paa Gulvet, og raaber Gevalt, de andre lige saa. Stolemesteren kryber under Bordet. Bægter=Piibene høres, derpaa Bægterne komme ind, og raabe: Paa Raadstuen, I Hunde allesammen! Er det at holde Jule hellig? Beed I ikke hvad som nyelig er oplæst af Øvrigheden?

Jeronimus. De vil myrde mig i mit eget Huus.

Leanders Bert. Vi tænkte, at her boede en stikkelig Mand; men det er en Morder.

Bægterne. Fort fort, paa Raadstuen allesammen! I Morgen skal vi faae at høre, hvordan Sagen hænger sammen. Vil du fort, du gamle Snaphane!

De trækker dem alle ud. Fruentimmeret og Børnene følge efter. Stolemesteren, som sidder under Bordet, riger frem, renser sig endelig op, og siger til Spectatores: Vær saa god at tage saaledes til Takke med denne Jule=Stue. Hvis de forbandede Bægtere ikke havde været, skulde den have været længer, og det skulde ikke have bleven derved; men = = = ja I kand nok selv tænke hvad jeg vil sige.

6. Beed I ikke hvad som nyelig er oplæst af Øvrigheden] Forbud imod Uordener ved Jule= og Fastelavnsloier vare oftere udstedte og oplæste fra Prædikestolen. — 12. du gamle Snaphane] Marodeur, Røver. — 13. Fruentimmeret] Fruentimmerne.

Mas carade.

Comoedie

ubi

Tre Acter.

Hoved = Personerne

i

Comædien.

Veronimus.

Seander.

Henrich.

Hrv.

Magdesone.

Leonard.

Leonora.

Pernille.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Henrich.

Leander i sin Slaap-Nat, gnissende sine Øyen. Henrich! hvad er Klokken?

Henrich gispende. Klokken gaaer nat til Frokost, Herre! Men jeg veed ikke, hvorfor vi skal staae saa tilig op. See engang paa Uhret, Herre!

Leander. Hillemaend, er det mueligt? Skulde vi kunne have sovet saalænge, fire Timer over Middag? Min Klokke staaer paa fire.

Henrich. En, det er ikke mueligt, Herre! Det maa være Klokken fire om Morgen.

Leander. Du skal nat see, at det er saa lyst Klokken fire i Januarii Maaned.

Henrich. Saa maa Solen ikke gaae rigtig da. Det fand umueligt være Eftermiddag; thi nu stod vi først op.

Leander. Om Solen gaaer ikke ret, saa veed jeg dog, at mit Uhr ikke løber ogsaa gall; thi det er et Engelsk Uhr.

Henrich. En, Herre! Uhrvert og Soelstiver rette sig jo efter Solen. Vil nu Herren forsøge at stille Solen tilbage paa 10 eller 9, see om Uhret ikke strax skal avancere tilbage. Det maa jeg forstaae.

Jeronimus gir ham end et Ørefigen. Vilde du kun gjøre dig til Jule=Buf?

Arv. Nej jeg vilde ikke gjøre mig til Jule=Buf.

Magdelone. Ey, min hierte Broer! I har Synd af at slaae den stakkels Dreng paa en Hellig=Aften.

Jeronimus. Fort hen, du Slyngel! og tag dig en Bog og læs i, det er nok saa got.

Arv gaaer grædende bort. Der er mere ingen i den hele Gade, der læser et Guds Ord Jule=Aften.

Scen. 11.

Jeronimus. Magdelone.

Jeronimus. I burte, min Søster! betage mig det Arbejde og have vist ham bort med et Par Ørefigen, førend jeg kom.

Magdelone. Jeg veed ikke, min hierte Broer! hvorfor vore Folk maa ikke saavel have Æstighed som andre.

Jeronimus. I skulde gjøre jer selv ogsaa til Jule=Gied, det skulde ikke lade saadan en gammel Kone ilde.

Magdelone. Jeg veed ikke, hvorfor vi skal være mere Udstud end andre Folk i Byen.

Jeronimus. See om nogen fornemme Folk holder Julestue.

Magdelone. Skal vi følge fornemme Folkes Moder, da skal vi ikke tractere Folk uden med Snuus=Tobak og Æt=Østninger.

Jeronimus. Julestuer ere og gandske afslagde i Kiøbenhavn.

Magdelone. Vil I regne Kiøbenhavn? Jeg har hørt af Skolemesteren, at Troen trykker ikke Folk meget der. Her er en Karl, som er nyelig kommen fra Kiøbenhavn, han har slet ingen Troe; han troer ikke engang, at Doctor Morten har forordnet, at man skal æde Gaas Mortens Aften, ja

4-5. at slaae den stakkels Dreng] Karl, Tjenestekarl. — 27-28. Her er en Karl] en ung Mandsperson.

han siger, at Jorden er rund som et Æg, hvilket er den ar-
rigste Løgn, som fand være til.

Jeronimus. Det duer endelig ikke. Men vi vil ikke snakke
mere derom; kald Skolemesteren og Børnene ned, jeg vil
høre, om de har lært noget Artigt til denne Fest.

Magdelone gaaer ud.

Jeronimus sætter sig ned med en Kurv Duffe-Løg ved Bordet.
Det er Kunst at dele Gaver ud blant Børn, saa alle fand
blive fornøjet. Denne Fest med Fløyten i Rumpen skal
Christopher have. Bognen, hvem skal jeg give den? Den vil
jeg give lille Henning. Peer skal have Fiolen; thi jeg troer,
at der skal blive en Spillemand af ham. Else skal have
Buggen med Barnet udi; thi det første Piger blir saa gammel,
at de fand tale, saa tænker de paa Giftermaal og Bugge.
Marie! du skal lade dig nøye med Biben. En, jeg havde
nær glemt lille Anne; hun skal have Dingeldangen med
Bielderne paa. Men der seer jeg dem komme med Skole-
mesteren.

Scen. 12.

Skolemesteren med Børnene. Jeronimus. [Leonora.]

Magdelone. Pernille.

Børnene gaaer Par for Par, og Skolemesteren slutter Troppen med et
Riis i den ene Haand og en Bog i den anden Haand, rangerer Børnene
i en Række, gjør en pedantisk Complement og saadan Lyl=Omfstning:

Bort, Uhelds fæle Skæ! bort, sorte=vinget Taage!

Bryd, Morgenrøde! frem. Blink, Soel! bliv ved at vaage.

Evem, Velfstand! over os ret som en Nilus=Flod,

Fald over os som Dug, og fæst i Huset Rod.

Lad, Lykke! over os din Kraft som Vætte flyde,

Som Fuglene paa Qvist = = =

Repeterer det samme, og graver udi Kommen.

Jeronimus. Kan man ikke hitte et Niim derpaa? Som for Exempel = = =

At faage maa vor Gryde.

Skolemesteren. Nej jeg maa begynde fra Førstningen igien.

Repeterer det Forige:

At alle maa sig fryde.

Gid Vatter og Mutter det altidens vel gaaer,
 Gid en nye Plante de i Huset hvert Aar faaer,
 Gid Oll og Brændviin de i Kielder aldrig savne,
 Gid Fisk og Riib og Smør for deres Riiffen stavne,
 Gid Korn i Hobetal maa staae paa deres Loft,
 Saalænge som en Siæl er til i Ebeltoft.

Jeronimus tar til Hatten. Han skal have Tak, Skolemester! Det var et denligt Vers; han har vel haft megen Umag dermed?

Bernille. Det havde kostet en anden stor Hovedbryden; men alting staaer for Skolemesteren.

Jeronimus. Men hvad Artigt har Børnene lært til denne Fest? Forgangen Aar vidste de saa mange artige Sprikvorter, fand de ogsaa nogen i Aar?

Skolemesteren. Ja de fand; vil Vatter høre Sprikvorter eller Spørsmaal?

Jeronimus. Begge ere gode. Lad Arv komme herind, at han fand høre paa hvordan smaa Børn fand gjøre ham til Skamme.

Bernille springer efter Arv, som kommer ind, og staaer med foldede Hænder og hører derpaa.

Jeronimus. Skolemester! spør først Arv, og lad fiden een af Børnen bestaa ham.

Skolemesteren. Arv! hvem var det, som raabte saa stærkt, at man kunde høre ham over hele Verden?

Arv kaaende sig i Hovedet. Det var en = = = en Jule-Buf.

Jeronimus. Den Jule-Buf ligger ham endnu i Hovedet.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, [Else,] Marie, Anne! hvem var det, som raabte saa høyt, at man kunde høre det over all Verden?

Luti. Det var et Åsen i Arken, hvor hele Verden var indsluttet.

Jeronimus. Hør dig an, du lange Slynge! de fand læse for dig.

Skolemesteren. Arv! hvor langt er der herfra til Glas-Himlen?

Arv. Der er 7 Mile herfra til Mariager.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvor langt er der herfra til Glas-Himmelen?

Luti. Saa langt som der er fra Glas-Himmelen til Chrystal-Himmelen.

Jeronimus. Hør, Børn! peger Finger af Arv.

De peger alle Finger af ham.

Skolemesteren. Arv! hvor mange Himle er der?

Arv. Der er en Himmel paa hver Seng, og der er ligesaa mange Himle, som der er Senge.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvor mange Himle er der?

Luti. Der er 7 Himle, den ene lige høyt fra den anden.

Jeronimus. Peger ham ud igien.

Børnene. X = æ = æ = = =

Skolemesteren. Christopher! den første Himmel?

Christopher. Den blaae Himmel.

Skolemesteren. Henning! den anden Himmel?

Henning. Melke-Himmelen.

Skolemesteren. Peer! den tredie Himmel?

Peer. Glas-Himmelen.

Skolemesteren. Foldet jere Hænder smukt, naar I examineres.

De folder Hænderne.

Skolemesteren. Else! den fjerde Himmel?

Else. Chrystal=Himmelen.

Skolemesteren. Marie! den femte Himmel?

Marie. Diamant=Himmelen.

Skolemesteren. Anne! den sjette Himmel?

Anne. Perle=Himmelen.

Jeronimus. Der er jo endnu een = = =

Skolemesteren. Arv! den syvende Himmel?

Arv. Det er den, som er næst den ottende.

Jeronimus. Det er den rette Dosmer. Han seer aldrig i en Bog Aaret igiennem, og veed derfor ikke meer end en Tyrf eller Hedning. Rand de svare til flere Spørgsmaal, Skolemester?

Skolemesteren. Ja. Arv! hvad er det, som er saa rund som et Æg og saa langt som en Kirke=Veg?

Arv sagte. Gid Drollen splide ham ad med hans Spørgsmaal. Høyt. Det er en Tobakspibe, Hovedet er rund, og Halsen er lang.

Skolemesteren. Christopher, Henning, Peer, Else, Marie, Anne! hvad er saa rundt som et Æg og saa langt som en Kirke=Veg?

Inti. Et Traae=Nagle; thi naar man vinder det op, er det saa langt som en Kirke=Veg.

Jeronimus. Peger Arv ud igien, Børn!

Børnene. Æ = = æ = = æ = = =

Jeronimus. Jeg takker Skolemester paa mine Børns Vegne. Jeg seer, at I anvender Fliid paa dem; I skal have en raisonabel Nyt=Års=Gave. Jeronimus deler ud Dulle=Løbet til Børnene. Gaaer nu kun ind i Amme=Stuen, og værer smuk stikkelig. Jeg havde tænkt at holde Julestue; men jeg har for visse Årsager Skyld betænkt mig igien. Børnen græder. Ja jeg fand ikke hielpe jer, Børnlille! jeg vil ikke have saadan Galsskab oftere i mit Huus; jeg er ikke derfor, og jer Moer langt mindre.

Bender dem Ryggen.

Bernille. Saa hen og plager ham.

Børnene henge ved ham, og raabe paa Julestue.

Jeronimus. Giv jer tilfreds, Børn lille! nu har I faaet Duffe=Løi at spille med.

Børnen holde paa ham igien, og raabe Zulestue.

Jeronimus. Spør kun jer Skolemester ad, om det er tienligt. Hvad siger han? Hr. Proceptor!

Skolemesteren. Plinius, en klog og skarpsindig Herremand udi Rom, taler meget ziirlig om Spil og Leeg saaledes: *Anima fulturis corporis nititur*, og paa et andet Sted: *Graves seriosqve mores lusibus josisq; distinguere identidem soleo*. Det er: Jeg setter undertiden for mit Legems Sundheds Skyld min Gravitatem og Erbarhed til [Side], og over Børne=Leeg.

Bernille. Den Mand har talet som en Engel.

Skolemesteren. Dersom nu saadan en ærbar Herremand i Rom har fundet det nødigt for sig og sin Person anstændig, hvor langt mere nødigt og anstændigt er det ikke for os i Ebeltoft? Jeg selv legger dette dertil, at eftersom Risser og Underjordste Folk drive store Fester bort med Klagen og Hølen, eftersom de ingen Deel har derudi, saa bør vi, for at lade see, at vi har Part derudi, glæde og fryde os; thi ligesom den Fugl Phoenix, som findes i Arabien, lever tusinde Aar udi Ensomhed, og opbrænder sig selv, saa snart hun udlegger en Unge, paa det hun ikke skal leve udi Societet og Samqvem med andre af sin Art, saa bør vi Menneſter derimod, for at lade see, at vi ikke slægte paa saadan umælende Creatur, holde Samqvem og Enstigheder. *Ἄνθρωπος*, siger Aristoteles, *ἔστι ζῷον πολιτικόν*, id est: homo est animal sociabile, og derfor, ligesom Paradis=Fuglen = = =

Jeronimus. Nok nok, Skolemester! jeg hører nok, at jeg maa give mig tabt; den Vignelse om den Fugl Phoenix flog mig særdeles. Jeg vil da tilståde, at man holder Zulestue.

Nu, I smaa Røllinger! glæder jer nu, og takker jer Skole-mester derfor.

Børnene hopper og striger af Glæde.

Jeronimus til Leonora. Min hierte Kone! jeg veed, at I skiotter ikke meget om Enstighed. Er det jer imod, saa vil jeg endnu blive ved mit første Forsæt.

Leonora. Jeg saa gjerne, sandt at sige, at der blev intet af; men som vi allerede har bedet vore Naboer, maa jeg for den Aarsag Skyld bekvemme mig dertil.

Bernille. Ah den denlige Fugl Phoenix! Andre Fugle er kun Carnalier at regne mod den.

Jeronimus. Laver da til Rette, og bringer et Hellig tre Konge Eys ind.

Leonora. Ja skal det være, saa er det nu høi Tid; thi vi har Naboerne paa Halsen, førend vi veed Ord deraf.

De setter alting til Rette, og Arv kommer ind, og setter Hellig tre Konge Eys paa Bordet.

Scen. 13.

[Personerne af forrige Scene. De Fremmede.]

De Fremmede kommer ind, og gratulerer een efter en anden; somme af dem har underlig Skikkelse og Klæde=Dragt. Endelig kommer ogsaa Leanders Bert og Bertinde med Leander, som er vel klædt.

Berten. Min Herr Jeronimus saavel som Madamen tar ikke ilde op, at vi har taget en god Ven med os; han er som vor Broder i Huset og fremmed her paa Stedet, derfor vil vi gjerne unde ham nogen Fornøjelse.

Jeronimus. Han er os hiertelig velkommen.

Leander. Monsieur og Madame! jeg beder yndmygt, at min Dristighed ikke ilde optages. Min Bert og Bertinde har forsikret mig, at Herr Jeronimus var alt for artig at

20-21. somme... har underlig Skikkelse og Klæde=Dragt]
Det hørte til Datidens Julefornøielser at vise sig udklædt og maskeret.

fortryde paa saadant. Jeg er fremmed her paa Steden, og har ingen Tiids-Fordriv, uden hvad disse gode Folk forstatter mig.

Medens han gjør disse Complementer, vender Leonora ham Ryggen.

Seronimus. Vend ikke den fremmede Mand Ryggen. Min stakkels Kone er meget undseelig for fremmede Mandfolk.

Leander. Allerfjønnefte Madam! jeg priser hende lykkelig, i det hun har faaet saadan raisonabel Mand, der langt fra at have hende mistænkt for hendes Skønhed tar tvertimod selv Fornøjelse i at see hende omgaaes med unge Karle.

Seronimus. For eengangs Skyld, Monsieur! for eengangs Skyld.

Leander. Thi, skønne Leonora = = =

Seronimus. Det Ord skønne, Monsieur! staaer ikke min Kone an; thi hun prætenderer ikke at være skøn. Det er hende nok, at hun behager mig.

Leander. Thi, siger jeg, dersom = = =

Seronimus. Nu har vi nok. Vi ere eenfoldige Folk, Monsieur! og forstaaer os ikke paa Complementationer. Vær saa god og sid her ned hos min Søster.

Leonora. Vilde Mand! jeg fand ikke lide den Karl for min Død.

Seronimus. Det vil ikke sige, I maa dog holde gode Minder.

Leonora. Der er jo ingen, som har bedet ham komme hid.

Seronimus. Vi maa dog begegne ham høflig for vore Naboers Skyld, i hvis Huus han logerer.

Leonora. Jeg hader disse unge Straten-Tunkere som en Pest. Merkede I ikke, hvor fortrydelig han blev derover, at I drog ham fra mig, og satte ham hos gamle Faster?

Seronimus. Det skulde gjøre mig ont at have givet ham Anledning til Misfornøjelse.

Leonora. Jo meer misfornøjet han er, jo fiærere er det mig.

Seronimus. Nej nej, ikke saa. Vi maa lade see, at

vi veed at leve. Nu vil jeg, at I skal sidde sammen, for at vise, at han er os velkommen.

Leonora. Min hierte Mand! jeg beder kiærlig derom, at jeg ikke maa sidde hos ham.

Jeronimus. Nu nu, gjør mig den Fornøjelse for visse Aarsagers Skyld.

Leonora. Ah min hierte Mand! saa er jeg ikke i Humeur den hele Aften.

Jeronimus. Ja hvis det bringer jer af Humeur, min Duffe! saa vil jeg ikke tvinge jer.

Leonora. Jeg kommer dog mod min Villie for hans Vert og Vertindes Skyld at sidde hos ham.

Jeronimus. Det er sandt, min Duffe! I gjør vel deri.

Hun sidder ned hos Leander.

Jeronimus sagte. Faae jeg Skam, om der er saadan Rone til i den hele Bye. Nu sidder den stakkels Rone lige som i Harnisk, og tvinger sig for min Skyld, haa, haa!

Derpaa begyndes Jule=Leeg med Pant. Stolemesteren faaer en Dom, at han skal synge en Vise. Arv faaer en Dom, at han skal bevise Jeronimus en Hosflighed og en Uhosflighed, hvorpaa han gjør ham først en Compliment med Ansigtet, siden en bagvendt med Rumpen. Pernille faaer en Dom, at hun skal gaae ud med et Mandfolk, hvem hun lyfter, for at tælle Stjernerne. Hun tar sin Galant, hvilken leder hende fremmest paa Theatrum, og siger: Min søde Pernille! lad os gaae op paa Høe=Vøstet sammen; thi jo højere vi ere, jo bedre kand vi see Stjernerne. Pernille siger: Det er naturligt; de gaaer ud tilfammen. Smidlertiid continuere. Arv kommer indridende, fullet i Ansigtet, med en Pind i Munden, hvorpaa staaer to Øys, ridende paa to Karle, som vende Rumpene til en anden; Børnene blive bange, og begynde at strige. Jeronimus siger, at de skal give sig tilfreds, og at det er Arv. Efter at dette Spectacul er til Ende, kommer Pernille med sin Galant ind igien.

Jeronimus. I got Folk var noget længe ude at tælle Stjernerne.

Pernille strygende sig om Munden. Ja Fatter! der er min Troe en Hob Stjerner paa Himmelen.

Leonora tar Jeronimus til Side. Hør, min Hierte! lad os

ikke spille mere disse Lege med Pant. Det kunde hende sig, at den abgessmakte Karl, som jeg sidder hos, blev dømt til at kysse mig, og saa blev der Fortrydelse, thi det er noget, som jeg aldeles ikke beqvemmer mig til.

Jeronimus. Jeg saa det heller ikke gierne, sandt at sige. Men hvad Spill skal vi da hitte paa?

Leonora. Lad os spille blinde Buf; det er et reent Spill og tilligemed lystigt.

Jeronimus. Ja lige som jer behager. Hør, I gode Venner! nu vil vi lege blinde Buf.

Bernille. Det er min Troe min bedste Leeg. Jeg vil nok først være blinde Gied.

Leonora tar Bernille frem paa Theatret, og binder for hendes Øyen.

Bernille. Madam! nu binder hun for stærk; thi dersom jeg ikke fandt see noget, fandt jeg jo ikke saa fat paa Vatter, som vi har overlagt med Leander. Nu er det got, nu fandt jeg see saa meget, som jeg har nødig.

Hun gaaer lidt om og leder, og endelig faaer fat paa Jeronimus, hvilken ikke vil deran, førend hele Compagniet med Hon nøder ham dertil. Medens Jeronimus er blinde Buf, gaaer Leonora og Leander frem paa Theatret.

Leander. Ach yndigste Leonora! nu er den ønskelige Tiid kommen, som vi har gjort os saa megen Umag for at opnaae.

Leonora. Gaf strax ud i Gangen. Jeg vil møde jer der igiennem en anden Vej.

Leander gaaer ud af een Side, og Leonora siden af en anden. Midlertiid gaaer Jeronimus blinde Buf, og Bernille mager det saa, at han ikke faaer fat paa nogen, thi naar han er nær ved nogen, raaber Bernille, at han skal vende sig om. Omfider blir han fortrydelig, efterdi det varer saalænge, og løser Kluden fra; da savner han sin Kone og Leander, løber ud, og kommer indtrækkende med dem, raabende:

Haa haa, kysste Lucretia! var det derfor, at jeg skulde agere blinde Buf? Og du Monsieur Jean de France! du skal betale mig Legen. Jeg skal lære dig at ligge paa Knæ for en brav Mand's Kone.

Griber ham i Struben. Leanders Bert og Bertinde faaer Jeronimus
Holberg. I. 31

i Haaret. Den ene vil tage den andens Partie an, saa det hele Selskab kommer i Klammerie. Børnene strige. Jeronimus ligger paa Gulvet, og raader Genvælt, de andre lige saa. Skolemeesteren kryber under Bordet. Bægter=Pibene høres, derpaa Bægterne komme ind, og raabe: Paa Raadstuen, 3 Hunde allesammen! Er det at holde Jule hellig? Beed 3 ikke hvad som nyelig er oplæst af Øvrigheden?

Jeronimus. De vil myrde mig i mit eget Huus.

Leanders Bert. Vi tænkte, at her boede en stikkelig Mand; men det er en Morder.

Bægterne. Fort fort, paa Raadstuen allesammen! 3 Morgen skal vi faae at høre, hvordan Sagen hænger sammen. Vil du fort, du gamle Snaphane!

De trækker dem alle ud. Fruentimmeret og Børnene følge efter. Skolemeesteren, som sidder under Bordet, kigger frem, renser sig endelig op, og siger til Spectatores: Vær saa god at tage saaledes til Takke med denne Jule-Stue. Hvis de forbandede Bægtere ikke havde været, skulde den have været længer, og det skulde ikke have bleven derved; men = = = ja 3 fandt nok selv tænke hvad jeg vil sige.

6. Beed 3 ikke hvad som nyelig er oplæst af Øvrigheden] Forbud imod Uordener ved Jule- og Fastelavnsloier vare oftere udstedte og oplæste fra Prædikestolen. — 12. du gamle Snaphane] Marodeur, Røver. — 13. Fruentimmeret] Fruentimmerne.

Mas carade.

Comoedie

ubi

Tre Aeter.

H o v e d = P e r s o n e r n e

i

Comædion.

Veronimus.

Leander.

Henrich.

Urv.

Magdelone.

Leonard.

Leonora.

Pernille.

ACTUS I.

Scen. 1.

Leander. Henrich.

Leander i sin Slaap-Rot, gnistende sine Øyen. Henrich! hvad er Klokken?

Henrich gispende. Klokken gaaer nok til Frokost, Herre! Men jeg veed ikke, hvorfor vi skal staae saa tilig op. See engang paa Uhret, Herre!

Leander. Sillemænd, er det mueligt? Skulde vi kunne have sovet saalænge, fire Timer over Middag? Min Klokke staaer paa fire.

Henrich. En, det er ikke mueligt, Herre! Det maa være Klokken fire om Morgen.

Leander. Du skal nok see, at det er saa lyst Klokken fire i Januarii Maaned.

Henrich. Saa maa Solen ikke gaae rigtig da. Det kand umueligt være Eftermiddag; thi nu stod vi først op.

Leander. Om Solen gaaer ikke ret, saa veed jeg dog, at mit Uhr ikke løber ogsaa gall; thi det er et Engelsk Uhr.

Henrich. En, Herre! Uhrvert og Soelskiver rette sig jo efter Solen. Vil nu Herren forsøge at stille Solen tilbage paa 10 eller 9, see om Uhret ikke strax skal avancere tilbage. Det maa jeg forstaae.

Leander. Hvilken Pølse-Snak! Jeg troer, Mascarade-Sviren er dig i Hovedet endnu.

Henrich gispende. Med et Ord, Herre! er Klokken kun fire, saa er det fire om Morgen.

Leander. Vi kom jo ikke hjem fra Mascaraden før Klokken fire.

Henrich. Mig siunes endelig, at jeg er noget sulten. Men der er Arv; jeg vil spørge ham hvad Klokken er.

Scen. 2.

Leander. Henrich. Arv.

Henrich. God Morgen, Arv! Hvad er Klokken?

Arv. Havde du faaet saa mange U-Ikker, som der er Timer til fra i Maares indtil nu, kunde du være en holden Mand.

Henrich. Hvad er Klokken nu da?

Arv. Klokken henger i Taarnet, og du burde henge i en Galge.

Leander. Hør mig engang til den plumpe Slyngel. Randst du ikke sige hvad Klokken er?

Arv. Klokken er fire, Maansør!

Leander. Saa er det over Middag da?

Arv. Efter gammel Regning saa er det over Middag, naar Klokken er fire om Eftermiddagen.

Leander. Seer du vel, Henrich! at mit Uhr gaaer ret?

Henrich. Gid Drollen splide saadan Skif. Nu har jeg sovet mit gode Middags-Maaltid bort. Hvad Mad fik vi til Middag, Arv?

Arv. Sød Belling og Støffist.

Henrich. I har vel levnet noget til mig?

Arv. Nej vi gav Soldan Port-Hunden din Part; thi Herren siger, at hvo der ikke kommer til Vords i rette Tid, skal ingen Mad have. Randst du nu faae det af Soldan igien, det maa du see til.

Leander. Spisede Papa hjemme til Middag?

Arv. Ja han spisede udi Buret, som han plejer.

Leander. Du Taadse! jeg spør ikke om Papegojen, jeg spør om min Far.

Arv. Nej Herren spisede hos den fremmede Mand Monsieur Leonard, i Dag.

Leander. Det var dog got, Henrich! at min Far spisede ikke hjemme, ellers havde han faaet at vide, at vi var paa Mascarade.

Arv gaaer ud.

Henrich. Vil ikke Herren ind og klæde sig? thi det kand hende, at hans Far kommer i det samme, og saa er det noget fordægtigt at gaae i Slaap-Rok saa filde.

Leander. Er han hos min tilkommende Sviger-Far, da kommer han ikke saa hastig.

Henrich. Men med Permission, Herre! jer tilkommende Kæreste, seer hun vel ud?

Leander. Jeg veed min Troe ikke.

Henrich. Det er underligt at gifte sig med een, som man aldrig har seet.

Leander. Jeg har seet hende, da hun var 6 Aar gammel, og da tegnede hun til at blive meget kion.

Henrich. Hvor gammel er hun nu da?

Leander. Atten Aar.

Henrich. Hillemand, saa kand Forghldingen være gaaen af hende i saa lang Tiid.

Leander. Folk siger dog, at hun endnu er kion. I Morgen skal jeg derhen, saa faaer jeg at see, om det er sandt. Er hun anderledes, end mig er beskrevet, saa endes Visiten kun med Complimenter. Men vi maa ind og see til, at vi kand faae noget Mad; thi Tiden gaaer hastig, Kloffen 8te skal vi paa Mascaraden igjen.

Henrich. En, det er skönt. Jeg venter en Hob Riselinker der i Aften.

Leander. Det er U=lykken, **Henrich!** at der kommer saa mange gemene **Piger.**

Henrich. En, **Herre!** det er just **Dyden** af **Mascarade**, at alle stiaeres over een **Ram**; tilmed er min **Troe** de **Mammesfeller**, som jeg venter, alle fornemme **Folk.** Der er een af **Bormesterens Stue-Piger** **Per** **Salemagers Datter**, **Else Skoleholders**, **Pisbed Pomerantz-Kones** yngste **Datter**, thi den ældste har **Tandpine**, og derforuden 3 andre smukke **Piger**, som er paa deres egen **Haand**, og lever af deres **Midler.**

Leander. Det er sandt, du siger, **Henrich!** det er alle fornemme **Folk**, besynderlig de 3, som lever af deres **Midler.**

Henrich. Men der kommer **Fruen.**

Leander. Min **Moer** maa vel komme. Jeg skal maa ssee faae hende at følge med paa **Mascarade** i **Aften.**

Henrich. Det skulde være artig nok. Jeg skal min **Troe** danke med hende.

Leander. Dersom hun ikke kiender dig, saa kand det lade sig giøre.

Henrich. Lad mig kun sørge derfor. Jeg skal nok maske mig saa, at hun ikke kiender mig.

Scen. 3.

Magdelone. **Leander.** **Henrich.**

Magdelone. Min hierte **Søn!** hvordan gif det til paa **Mascaraden** forgangen **Nat?**

Leander. Hvoraf veed **Mamma**, at jeg var der?

Magdelone. Jeg hørte det af **Arv.**

Leander. Den **Rnegt** kand nu aldrig tie. Men det vil ikke sige, naar min **Far** ikke faaer det at vide.

Magdelone. Kommer der ogsaa gamle **Koner** paa **Mascarade?**

15. Det skulde være artig nok] Iystigt, morsomt. — 23-24. paa **Mascaraden** forgangen **Nat**] sidst forgangne **Nat**, i **Nat.**

Leander. Vi forsmaaer ingen, der kommer baade Unge og Gamle.

Magdelone. Vilde man ikke forsmaae en gammel Kone, saa kiender jeg een, som havde Lust at komme der i Aften.

Leander. Hvilken Kone er det?

Magdelone. Det er jeg selv.

Leander. Det var min Troe ikke saa galt, kunde det kun stee paa en subtil Maade, at min Far fik det ikke at vide.

Magdelone. Ey, hvor skulde han faae det at vide? Han gaaer tilig til Sengs, og staaer silbig op. Jeg vil sige, at jeg er ikke vel i Aften, saa ligger han alleene.

Leander. Det kand lade sig giøre; men kand Mamma danke?

Magdelone. Danke! ja min Troe kand jeg saa, see engang.

Hun synger og danser.

Henrich. Hillemænd, Fruens Fodder gaaer som Trom-Stokker.

Magdelone. Jeg har kundet danke alle Danøer i min Ungdom indtil Folie d'Espagne. See saaledes gaaer den:

Danøer og synger Folie d'Espagne.

Henrich. Det gif min Troe admirabelt. Ach nok en Folie, go Frue!

Magdelone. Nej jeg vil spare paa mine Been til i Aften. Men der er min Mand, jeg er bange, at han faae mig danke.

Scen. 4.

Jeronimus. Magdelone. Leander. Henrich.

Jeronimus med et lidet Skæg. Staaer I alle her, Børn-lille! saa ledige? Er her intet at bestille udi Huset?

21. indtil Folie d'Espagne] en kunstig, allerede dengang forældet Dands. — 30. Jeronimus med et lidet Skæg] paa sin gammelb dags Viis bærende heelt Skjæg, dog kort afklippet.

Magdelone. Jeg er ikke capable til at gjøre noget i Dag, min Hierte! Jeg har min Troe ligesom en Feber i Kroppen, saa jeg er bange, at jeg faaer en u-roelig Nat i Nat.

Jeronimus. Det er mig uskiært. Har I det i Hovedet?

Magdelone. Ach ja, det er ligesom mit Hoved var fløved ad.

Jeronimus. Tørster I ogsaa?

Magdelone. Forstrækkelig. Og jeg har iligemaade stor U-roelighed i min Krop, saa jeg kommer til at ligge alleene i Nat.

Jeronimus. So hiertelig gierne. Men som det er Anstød af Feber, maa I bruge noget i Tide. I maa aarelades.

Magdelone. Ach nej, min Hierte! saa syg er jeg endelig ikke, at jeg skulde gribe til Aareladen.

Jeronimus. Hvilken Snak! Vil I ligge af Feber i Morgen da? Henrich! spring efter Mester Herman, og beed ham komme hid at aarelade min Kone.

Henrich sagte. Hillemand, hvor vil dette løbe af?

Magdelone. Ach nej, min hierte Mand!

Jeronimus. Tie stille, min Hierte! og lad mig raade. Lad mig føle jer Puls. Hillemand, det er høj Tid at lade sig aarlade. Der er Alteration i jer Blod, merker jeg. Spring strax hen, Henrich! og beed ham komme selv; thi jeg betroer ingen af hans Svenske dertil.

Magdelone. Ach min allerkiæreste Mand! lad mig dog see det an en Times Tid først.

Jeronimus. En Times Tid gjør endelig ikke til Sagen. Men I skal min Troe aarelades, førend I gaaer til Sengs. Men I Junker! hvor kommer det, at I gaaer i jer Slaap-Rot saa sild? I har maa stee efter Sædvane været længe ude i Gaar Nat.

Leander. Nej min Troe har jeg en. Jeg har siddet at skrive den hele Dag.

Ieronimus. Jeg vilde ønske, at det var saa vel, og at I engang vilde slaae jer til Stadighed. I er nu allerede af den Alder, at I bør begynde at raisonnere og lade det Stratenjunkerie fare, som I har inclineret til.

Leander. Jeg har dog aldrig begaaet andre Excesser, end de fleste unge Personer begaae her i Staden.

Ieronimus. Det er at sige: I har banqveteret iblant, spillet jere Penge bort, courtiseret og levet som en perfect Jean de France. Det er jo intet Ont deri; thi de fleste unge Menneſker leve ligeledes.

Leander. Men levede da Papa saa indgetogen i sin Ungdom?

Ieronimus. I min Ungdom levede Folk gandske anderledes, i hvorvel vi havde eengang saa mange Penge. Her var da ikke over fire Carreter udi Byen. Man saa fornemme Stands-Personer lyfse hiem af deres Piger; naar det var ont Veyr, gik man med Støvler. Jeg vidste i min Ungdom ikke hvad det var at age i Vogn. Men nu kand man ikke gaae 3 Skrit, uden man skal have en Dagdriver bag i Hælene, eller en Gade igiennem, uden man skal age.

Henrich. Da maa Gaderne ikke have været saa beklittede, som de nu ere.

Ieronimus. Det er sandt nok, Gaderne vare rene. Men hvad forarsager deres U-reenhed andet end de mange Carrosser? Fornemme Folk spadserede til Gylldenlund i gamle Dage; men nu er det en Skam at gaae til Fods uden Porten. Er det ikke sandt, jeg siger, min hierte Kone?

Magdelone. Jo vist. Jeg levede i mine Forældres Huus ligesom i et Kloster.

9. I har banqveteret iblant] gjæstereret. — 11. Det er jo intet Ont deri] Der er jo . . . — 27. spadserede til Gylldenlund] Charlottenlund.

Henrich. Den stakkels Frue!

Magdelone. Derfor har jeg nu aldrig nogen Lyst til verdslig Galstrib; thi jeg har i min Ungdom aldrig faaet nogen Smag derpaa.

Scen. 5.

En Kone med Mascarade=Klæer. De andre.

Konen. Min hierte Frue! her er de Mascarade=Klæer, som hun bestillede. Jeg troer nok, at de skal passe hende.

Jeronimus. Hvad for en U=lykke er dette? Vil I paa Mascarade?

Magdelone. Hun maa gaae fejl, min hierte Mand!

Jeronimus. Til hvem skal de Mascarade=Klæer, Kielling?

Konen. De skal til Fruen, som har bestillet dem til i Aften.

Jeronimus. I løber med Rlimstangen, mit Barn! Det er ikke til min Kone.

Konen. Det er underligt; hun havde jo selv Bud til mig for en halv Time siden.

Magdelone. Gid du faae Skam, saa vift som du lyver mig paa.

Henrich. Hun er fuld, Herre! Brændevinen staaer hende af Halsen som Røg af en Skorsteen.

Jeronimus. Gik hjem og leg jer, Moer lille!

Magdelone. Det er en hæslig Ting at see en drukken Kone.

Konen grædende. Det skal ingen med Sandhed sige mig paa, at jeg drikker. Er jeg fattig, saa er jeg dog ærlig.

Henrich sagte. Havde hun ikke bleven aareladt før, saa blir hun vift nok nu.

Konen. Hun stod jo nys for en halv Time siden og talede med mig, og sagde, at hun vilde paa Mascarade, og

bad mig skaffe hende smukke Klæder. Sa mænd gjorde hun saa. Jeg er hverken fuld eller gall.

Magdelone. Gaf fra mig, Kone! jeg kand ikke fordrage den Brændeviin=Stank.

Jeronimus. Hvis I ikke gaaer jer Vey, skal jeg lade jer trække i Spindhuset.

Scen. 6.

En Karl kommer ind med nogle Mæster. [De andre.]

[Karlen.] Her er nogle Mæster, Frue! Nu kand hun vælge ud den beqvemmeste; men Stykket koster 2 Daler.

Konen. Kand I nu see, min Herre! at jeg er hverken fuld eller gall?

Jeronimus. A = = = det er uhyrligt. Nu kand jeg fatte, hvor den Feber kommer fra, den U=roelighed udi Kroppen, hvorfor hun vilde ligge alleene.

Magdelone. Men, min hierte Mand = = =

Jeronimus. Tie kun stille, I kand ikke besmykke det med noget. En Kone af den Alder vil gaae paa Mascarabel! Hvilket smukt Exempel er det ikke for unge Mennesker, i sær for eens Varn og Huusfolk!

Magdelone. Jeg vilde kun see engang, hvorledes der gik til, at jeg siden med des bedre Grund kunde straffe andre.

Jeronimus. En herlig Undskyldning! Gaf kun smukt ind, Madame! og lad jer ikke see for Folk udi nogle Dage, indtil I har gjort Poenitente. Og I andre med Mæstene og Mascarade=Klæderne, hvis I kommer oftere i mit Huus med sliig Kram, skal jeg lade slaae Arm og Been itu paa jer.

De gaaer bort.

22. at jeg siden . . . kunde straffe andre] irettesætte. — 26-27
hvis I kommer oftere . . . med sliig Kram] med sliige Kram

Scen. 7.

Jeronimus. Leander. Henrich.

Jeronimus. Naar jeg tænker paa dette, er jeg færdig at blive gall. Hun havde saadan U-roelighed i Kroppen, Anstød af Feber. Det er ogsaa sandt; thi flige forbandede Lyster er jo verre end Sygdomme. Hun bør jo aarelades. Jeg har slet ikke et Ord at tale mod jer mere, Leander! Kænd jer Moer gaae paa Masquerade, saa er det jer anstændigt at gaae i Horehuus. I skal der vel hen i Aften igien?

Leander. Nej det være langt fra.

Jeronimus. Jeg skal ogsaa sette en Bind derfor. Naar jeg eftertænker Tiden og Conjunctionene, saa smerter mig saadant allermeeft. Nu er just den Tid, I burde tvinge jer allermeeft, eftersom vi har gjort Alliance med en brav Mand, hvis Datter I skal have. Mon saadant alleene er ikke mægtig til at gjøre alle mine Anslag til intet og forspilde jer egen Lykke? Mener I vel, at Monsieur Leonard vil give sin eneste Datter bort til saadan Straten-Junker? Betænk jer, min Søn! Det gjør mig ont, at jeg skal tale jer saa haardt til, nu I staaer færdig at forlade mit Huus; slaae det Galstak af jer Hoved, og lav jer til at insinuere jer hos Seignr. Leonard, af hvilken jeg allerede har faaet Ja paa jere Begne, saa det refter kun, at I taler med ham selv. Jeg har lovet, at I skal komme derhen i Morgen tilig. Gaf derfor betimelig til Sengs i Aften, at I kænd staae op i Tide i Morgen.

Leander. Det skal efterleves, hierte Far!

Gaaer ind med Henrich.

Scen. 8.

Jeronimus. Arv.

Jeronimus. Arv!

Arv. Ja Herre!

Jeronimus. Hør, Arv! du skal blive her ved Porten i Nat for at observere, om min Søn gaaer ud.

Arv. Vil da Herren give mig et Compagnie Dragoner med til Bestyttelse? thi endskiønt jeg faaer Bestalling paa at være Commendant, vil det dog gaae mig forbandet, om jeg drifter mig til at hindre ham Passen; thi jeg har merket, at han har en falsk Hovednøgel.

Jeronimus. Du skal ingen Modstand gjøre, men alleene vare mig ad, naar du fornemmer, at nogen vil ud.

Arv. Det skal jeg nok efterleve.

Jeronimus. Kom kun ind da faalænge.

De gaaer ind.

Scen. 9.

Henrich alleene.

Hillemænd, det var Nytte, jeg stod paa Luur, og fik disse Anstalter at høre. Dersom min gamle Gæst vil staae mig bi, saa blir Arv en u-lykkelig Commendant. Thi vi maa paa Mascarade, skulde jeg end blive hudflettet derfor i Morgen. Hvad Skam skulde det ikke være for mig at blive borte, da jeg har givet Parole til saa mange artige Piger! Det var ellers en stor U-lykke, at disse forbandede Folk skulde just komme saa ubelegligt og røbe os, besynderlig den sidste med Masterne; thi dersom han ogsaa ikke havde kommet, skulde vi let have bildet den Gamle ind, at Kiellingen med Klæerne var druffen. Nu er min Herre inde og fører sig i Klæerne, og naar han kommer hid, skal vi overlegge, hvordan Fæstningen best fandt bestormes. Ha ha, det er den rette Karl at sette paa Skildt-Bagt. Der vil ikke megen

16. Dersom min gamle Gæst] Kløgt, Opfindsomhed. — 20. givet Parole til saa mange artige Piger] smulle, vakkre. — 23. dersom han ogsaa ikke havde kommet] dersom ikke han tillige var kommen.

Konst til at narre en Taadse. Men der kommer min Herre paaklædt.

Scen. 10.

Leander. Henrich.

Leander. Det var en forbandet Hændelse, Henrich! at min Mamma skulde saa stammelig røbes.

Henrich. Jeg veed en heller, sandt at sige, hvad sliig en gammel Kone vil paa Mascarade.

Leander. Nysten vil nok forgaae hende formedelst denne Historie.

Henrich. Der vil holdes en dygtig Sparlagens-Prædiken i Nat.

Leander. Det gjør mig dog virkelig ont.

Henrich. Men, Herre! lad os ikke bekymre os saa meget for hendes Skyld. Den Sag bliver nok god igien. Lad os tænke noget paa vore egne Sager. Her er giort nogle Anstalter mod os, som ikke endelig ere saa farlige, men der vil dog rettes Machiner derimod.

Leander. Hvad er det for Anstalter?

Henrich. Da jeg hørte Herrens Far kalde paa Arv, giettede jeg strax, at han vilde tale noget Hemmeligt med ham, hvorfor jeg stod paa Luur, og fik at høre, at han skal staae ved Porten i Nat for at observere, om nogen gaaer ud.

Leander. Det er noget forbandet Tøj, Henrich! Jeg vilde nødigt, at min Far skulde faae det at vide, og jeg fand umueligen blive fra Mascaraden i Aften.

Henrich. Jeg min Troe langt mindre; thi jeg har sat got Følf Stevne.

Leander. Hvorved skal vi hindre, at min Far faaer det ikke at vide?

Henrich. Ved mit skarpsindige Hoved.

Leander. Har du allerede opspundet noget?

Henrich. Nej endnu ikke.

Leander. Tiden er knap, Henrich! og Klokken er alt mange.

Henrich. For en Døsmer er Tiden knap; men for saadant Hoved som mit er det Tiid nok.

Leander. Mener du, at det ikke var best at stifte ham en Daler udi Næven?

Henrich. Det Anslag er ikke saa galt. Flye mig en Daler, Herre! saa vil jeg underkøbe ham.

Leander. See der er en Daler; men du maa tage ham i Gød først, førend han faaer Pengene.

Henrich. Dog, naar jeg tænker mig ret om, duer det Anslag ikke. Det er best, at jeg beholder Daleren. Hvad skal den Slynge med Penge? Jeg skal faae ham at' tie for flet intet.

Leander. Jeg priser din Konst, Henrich! Det var en artig Invention nok at stille mig ved min Daler.

Henrich. Det er kun for at lade see, at jeg er beqvem til at gjøre det, som meer er, og som kand være Herren til Tieneste. Hvad kierer jeg mig ellers om en lumpen Daler?

Leander. Den skal gierne være dig skienket, naar du kun kand fuldbyrde det, som du har lovet.

Henrich. Jeg har ham alt i Strikken. Lad os gaae til Side.

Scen. 11.

Arr.

Det vil blive noget koldt for mig at holde Skildt-Bagt i Nat; men det vil dog ikke hielpe. Herr Veronimus har lovet mig 2 Mark til Bagt-Penge, og omendstønt jeg aldrig fik en Skilling, har jeg dog lyst af at føre Henrich i Næsten.

17-18. Det var en artig Invention] (indrig, (indrig omendstønt jeg aldrig fik en Skilling] om jeg end

Den Slynge! har alt for gode Dage her i Huset, og derfor Dag for Dag blir saa modig og saa forbandet fornemme, at han neppe vil sidde til Bords eller gaae i Laug med en ærlig Karl, som jeg er. Han begynder alt at slaae Krøller paa Næsen, naar jeg kalder ham slet og ret Henrich; thi Knechten har alt faaet sig et Tilnavn, og skriver sig Henrich Hbeltoft. Og blir han lidt Kørn længer i Monsieur Leanders Tieneste paa samme Fod, saa skriver han sig nok inden kort Tiid Henrich von Hbeltoft. Men om han blev gall, saa skal han ikke hede andet end slet og ret Henrich af mig; thi jeg er ligesaa god som den Fæhund i alle Maader. Jeg kunde ligesaa vel bære et Tilnavn som han. For Exempel: Jeg er fød udi Christen=Copernikowstræde; om jeg nu vilde kalde mig Arv Christen Copernikowstræde, skulde han kunde forbyde mig det? Men disse Lægen=Nøkker er ikke at beskrive; saa snart de Knegte faaer en Pung bag i Beryken = = =

I det samme han siger det, vender han sig om, og blir Henrich vaer udi et Spøgelses Gestalt, begynder derfor at strige og falde paa Knæ.

Henrich med et groft Maal. Nu er din Time kommen, at du skal straffes for dine Misgierninger.

Arv. Ach velædle og velbyrdige Hr. Satan! spar mig.

Henrich. Fort fort, du skal strax faae hvad dine Gierninger har forstyldt.

Arv. Ach Eders Naade! giv mig dog en Dags Respit.

Henrich. Ingen Respit, med mindre du strax bekiender dine Misgierninger.

Arv. Ach gierne, ach gierne. Ach jeg har intet Ont giort, Hr. Lucifer!

Henrich. Fort fort med mig.

Arv. Ach jo jeg har giort noget.

Henrich. Bekiend da flux.

Arv. Forgangen Uge stal jeg en Otting Meel af Huset.

Henrich. Meer, meer!

Arv. For 3 Uger siden stal jeg 3 Stykker røget Kiød.

Henrich. Meer, meer, din Hund! eller jeg = = =

Arv. I Overgaars Nat staa! jeg = = =

Henrich. Hvad staa! du?

Arv grædende. Rofte=Pigens Somfruedom bort.

Henrich tar Dættet af sig. Arv! est du saa bange i Mørke?

Arv. Ach gid du saaer en U=lykke, din Skielm!

Henrich. Det er mig ret kiært, at jeg fik disse Historier at vide, at Herr Veronimus kand lære at kiende dig.

Arv. Ach kiære Henrich! røb mig ikke.

Henrich. Ingen Sna!!

Arv. Ach Maansør Henrich!

Henrich. Her hjælper ingen Bøn.

Arv. Ach Maansør Henrich Øbelstof!

Henrich. At sliig en stinbellig Hund kand blive straffet.

Arv. Ach Maansør Henrich von Øbelstof!

Henrich. Nu maa du længe nok sige Hr. Veronimus, at vi gaaer paa Mascarade i Aften; jeg veed nok, at det er derfor, du gaaer her og lur.

Arv. Ja det er sandt, at Hr. Veronimus har befalet mig at staae ved Porten til den Ende; men jeg skal min Troe ikke røbe jer.

Henrich. Nu kand vi nok røbe hinanden; thi naar jeg saaer et Drefigen for mine Gierninger, saa bliver du hængt.

Arv. I maa gaae saa tit paa Mascarade, som jer lyst, jeg skal min Troe aldrig sige fra.

Henrich. Saa skal jeg da en heller røbe dig.

Arv. Kand jeg da forlade mig dertil?

Henrich. See der har du min Haand, at saalænge du est os troe, skal jeg ogsaa tie med dig. Gaf du nu kun hen og leg dig.

Arv. Ja det vil jeg og gjøre.

Henrich. Adieu, Arv! en god roelig Nat. Nu har jeg ved min Snedighed udvirket saa meget, at den Rnegt, som tilforn gjorde os Fortræd, herefter skal studere paa at gjøre

Den Slynge! har alt for gode Dage her i Huset, og derfor Dag for Dag blir saa modig og saa forbandet fornemme, at han neppe vil sidde til Bords eller gaae i Laug med en ærlig Karl, som jeg er. Han begynder alt at slaae Krøller paa Næsen, naar jeg kalder ham slet og ret Henrich; thi Knekten har alt faaet sig et Tilnavn, og skriver sig Henrich Ebeltoft. Og blir han lidt Kørn længer i Monsieur Leanders Tieneste paa samme Fod, saa skriver han sig nok inden kort Tiid Henrich von Ebeltoft. Men om han blev gall, saa skal han ikke hede andet end slet og ret Henrich af mig; thi jeg er ligesaa god som den Fæhund i alle Maader. Jeg kunde ligesaa vel bære et Tilnavn som han. For Exempel: Jeg er fød udi Christen=Copernikowstræde; om jeg nu vilde kalde mig Arv Christen Copernikowstræde, skulde han kunde forbyde mig det? Men disse Lægen=Nætter er ikke at beskrive; saa snart de Knegte faaer en Pung bag i Beryken = = =

I det samme han siger det, vender han sig om, og blir Henrich vaer udi et Spøgelses Gestalt, begynder derfor at strige og falde paa Knæ.

Henrich med et groft Maal. Nu er din Time kommen, at du skal straffes for dine Misgierninger.

Arv. Ach velædle og velbyrdige Hr. Satan! spar mig.

Henrich. Fort fort, du skal strax faae hvad dine Gierninger har forstyldt.

Arv. Ach Eders Naade! giv mig dog en Dags Respit.

Henrich. Ingen Respit, med mindre du strax bekiender dine Misgierninger.

Arv. Ach gierne, ach gierne. Ach jeg har intet Ont gjort, Hr. Lucifer!

Henrich. Fort fort med mig.

Arv. Ach jo jeg har gjort noget.

Henrich. Bekiend da flux.

Arv. Forgangen Uge stal jeg en Otting Meel af Huset.

Henrich. Meer, meer!

Arv. For 3 Uger siden stal jeg 3 Stykker røget Kiød.

Henrich. Meer, meer, din Hund! eller jeg = = =

Arv. I Overgaars Nat staal jeg = = =

Henrich. Hvad staal du?

Arv grædende. Koffe-Pigens Somfrædelse har

Henrich tar Dattet af sig. Arv! est du saa bang -

Arv. Ach gid du faaer en U-lykke, for

Henrich. Det er mig ret kiart, at jeg

at vide, at Herr Veronimus kand lære

Arv. Ach kiære Henrich! røb mig

Henrich. Ingen Snaf!

Arv. Ach Maansør Henrich!

Henrich. Her hielper ingen

Arv. Ach Maansør Henrich

Henrich. At sliig en stinbellig

Arv. Ach Maansør Henrich

Henrich. Nu maa du længe

at vi gaaer paa Mascarade i
derfor, du gaaer her og lurer.

Arv. Ja det er sandt,

mig at staae ved Porten til
Troe ikke røbe jer.

Henrich. Nu kand vi
faaer et Drefigen for mine

Arv. I maa gaae
lyster, jeg skal min Troe

Henrich. Saa skal jeg

Arv. Kand jeg de

Henrich. See
est os troe, skal jeg
og leg dig.

Arv. Ja det vi

Henrich. Ved
ved min Snedighed
tilforn gjorde

Den Slynge har alt for gode Dage her i Huset, og derfor Dag for Dag blir saa modig og saa forbandet fornemme, at han neppe vil sidde til Bords eller gaae i Laug med en ærlig Karl, som jeg er. Han begynder alt at slaae Krøller paa Næsen, naar jeg kalder ham slet og ret Henrich; thi Knekten har alt faaet sig et Tilnavn, og skriver sig Henrich Hbeltoft. Og blir han lidt Korn længer i Monsieur Leanders Tieneste paa samme Fod, saa skriver han sig nok inden kort Tid Henrich von Hbeltoft. Men om han blev gall, saa skal han ikke hede andet end slet og ret Henrich af mig; thi jeg er ligesaa god som den Fæhund i alle Maader. Jeg kunde ligesaa vel bære et Tilnavn som han. For Exempel: Jeg er fød udi Christen=Copernikovstræde; om jeg nu vilde kalde mig Arv Christen Copernikovstræde, skulde han kunde forbyde mig det? Men disse Laken=Møkker er ikke at beskrive; saa snart de Knegte faaer en Pung bag i Bærken = = =

I det samme han siger det, vender han sig om, og blir Henrich vaer udi et Spøgelses Gestalt, begynder derfor at strige og falde paa Knæ.

Henrich med et groft Maal. Nu er din Time kommen, at du skal straffes for dine Misgierninger.

Arv. Ach velædle og velbyrdige Hr. Satan! spar mig.

Henrich. Fort fort, du skal strax faae hvad dine Gierninger har forskyldt.

Arv. Ach Eders Naade! giv mig dog en Dags Respit.

Henrich. Ingen Respit, med mindre du strax bekiender dine Misgierninger.

Arv. Ach gierne, ach gierne. Ach jeg har intet Ont giort, Hr. Lucifer!

Henrich. Fort fort med mig.

Arv. Ach jo jeg har giort noget.

Henrich. Bekiend da flux.

Arv. Forgangen Uge stal jeg en Otting Meel af Huset.

Henrich. Meer, meer!

Arv. For 3 Uger siden stal jeg 3 Stykker røget Riis.

Henrich. Meer, meer, din Hund! eller jeg = = =

Arv. I Overgaars Nat staa jeg = = =

Henrich. Hvad staa du?

Arv grædende. Koffe=Pigens Somfruedom bort.

Henrich tar Dættet af sig. Arv! est du saa bange i Mørke?

Arv. Ach gid du faaer en U-lykke, din Skielm!

Henrich. Det er mig ret kiært, at jeg fik disse Historier at vide, at Herr Jeronimus kand lære at kiende dig.

Arv. Ach kiære Henrich! røb mig ikke.

Henrich. Ingen Snak!

Arv. Ach Maansør Henrich!

Henrich. Her hjælper ingen Bøn.

Arv. Ach Maansør Henrich Weltoft!

Henrich. At sliig en stinkellig Hund kand blive straffet.

Arv. Ach Maansør Henrich von Weltoft!

Henrich. Nu maa du længe nok sige Hr. Jeronimus, at vi gaaer paa Mascarade i Aften; jeg veed nok, at det er derfor, du gaaer her og lurx.

Arv. Ja det er sandt, at Hr. Jeronimus har befalet mig at staa ved Porten til den Ende; men jeg skal min Troe ikke røbe jer.

Henrich. Nu kand vi nok røbe hinanden; thi naar jeg faaer et Drefigen for mine Gierninger, saa bliver du hængt.

Arv. I maa gaae saa tit paa Mascarade, som jer lyst, jeg skal min Troe aldrig sige fra.

Henrich. Saa skal jeg da en heller røbe dig.

Arv. Kand jeg da forlade mig dertil?

Henrich. See der har du min Haand, at saalænge du est os troe, skal jeg ogsaa tie med dig. Gaf du nu kun hen og leg dig.

Arv. Ja det vil jeg og gjøre.

Henrich. Adieu, Arv! en god roelig Nat. Nu har jeg ved min Snedighed udvirket saa meget, at den Rnegt, som tilforn gjorde os Fortræd, herefter skal studere paa at gjøre

24. jeg skal min Troe aldrig sige fra] omtale, angive det.

os Tieneste, ja gaae i Døden for os; thi saa snart han gjør ringeste Mine, truer jeg ham med et Manifest, hvorudi Melet, det røgede Rød og Røffe-Pigens Mædom skal blive indført. Nu maa jeg ind at fortælle min Herre Historien.

Intermedium.

Hvorudi Mascaraden præsenteres. Derudi præsenteres Leander at blive forliebt i en Mafte, som er Leonora Leonards Datter. De demasterer sig begge, tales ved, og gir hinanden sine Ringe. Naar samme Præsensation har varet et Kvarteer, lader man Dallet falde.

ACTUS II.

Scen. 1.

Jeronimus. Arb. Heinrich.

Jeronimus [alleene]. Jeg har haft min Kone i Skole denne Nat, saa det har haft god Skik. Hun har saa vidt Ret derudi, at hun just formedelt hendes Alder fandt med mindre Mistanke gaae paa Mascarade end en ung Kone eller Somfrue. Men hun maa tilstaae mig dette, at hun derved gir ont Exempel til andre, unge Menneſter, hvilke, saa snart man bebrejder dem ſaadant uordentligt Levnet, vide de ſtrax at beſmykke det ſaaledes: Fandt en Kone af ſaadan Alder, der har vagne Børn, gaae paa Mascarade, hvorfor ſkal det da legges unge Menneſter til Laſt?? Jeg har ligget og præket om den Materie for hende indtil Midnat, ſaa jeg derover har ſovet et Par Timer længer ud paa Morgenens, end jeg pleyer. Jeg merker hverken til min Søn eller hans Tiener; thi der er ſaa ſtille paa deres Kammer. Jeg fandt tænke, Leander maa alt være gaaen hen til ſin tilkommende Svigerfar. Arb kommer ind. Arb! har du paſſet vel paa din Poſt i Nat?

Arb. Jeg ſtod ved Borten til Kloſten 12 i Nat; men jeg merkede ingen. Jeg kunde mere ikke ſtaa ſtild-Vagt længer for Kulde.

Jeronimus. Det var alt nok. Er de f

for Midnat, saa er de nok bleven inde. Men har du fornummet, at Leander er gaaen ud i Maares tilig?

Arv. Nej Herre! jeg vil ikke lyve dem noget paa. Vaade Leander og Henrich ligge endnu og sove.

Jeronimus. Ligger de endnu og sover, saa kand det umueligt være rigtigt med dem. Jeg maa lige igiennem Binduet ind i Henrichs Kammer. Ah Himmel, er det mueligt? De har min Troe været paa Mascarade i Nat igien. Det Beest ligger og snorker i Sengen i Mascarade-Klæder. Hvorledes har din Skurk da passet paa?

Arv. De maa have været udgaaet efter Midnat, Herre!

Jeronimus. Jeg skal strax faae den Aegst op af Sengen og prygle ham vaagen med min Stok.

Løber ind, og kommer udtrækkendes med Henrich efter Haaret.

Henrich støder ham fra sig, gaaer i Søvn i Mascarade-Klæderne, raaber: Nok en Koppe Caffee! Snapper videre i Søvn: Nu ingen Menueter meer, lad os faae en Engelsk Dansk, spill op Coutillon. En Lapperie, ikke den Coutillon! Den nye er det, som jeg mener. Synger og danser Coutillon. Jeronimus slaar med Forundring og ser det an. Henrich gaaer omsider hen til Jeronimus, kysser ham paa Haanden, og siger: En Menuet, Mammefelle!

Jeronimus gir ham et Drefgen, saa han tumler om. Nej en Soufflet først, Monsieur!

Henrich blir deraf vaagen, raaber: Ah Hr. Jeronimus! jeg skal aldrig gjøre det oftere.

Løber ind, og slaar sin Kammer-Dør i Laas.

Jeronimus slaar paa Døren, og raaber: Vil du lukke op?

Henrich ligende ud af Binduet. Ah Hr. Jeronimus! bliv ikke breen.

Jeronimus. Fort luk Døren op, eller jeg skal lade den opbryde.

Henrich. Ah Hr. Jeronimus! vi ere alle Menneſter.

Jeronimus. Jeg bryder Døren op, saa vil det gaae dig 10 Gange verre.

Henrich. Ah Herre! hvad siger ikke Endsten? Ein Mahl ist kein Mahl.

Jeronimus. Gid du faae en U=lykke. Vil du bilde mig ind, at det er den første Gang, I har løbet gall i Vinter?

Henrich. Ah Herre! vi bleve denne Gang forført paa Mascaraden af en tydskt Karl fra Frandfurth.

Jeronimus. Arv! spring mig strax efter en Øre.

Henrich. Vi kunde umueligen, hvor nødig vi end vilde, negte det til samme Karl; thi han fandt over 24 Slags Sprog, end ogsaa Mesopotamisk.

Jeronimus. Det fandt de jo alle. Gid jeg kun havde Øren.

Henrich. Samme Karl spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter.

Jeronimus. Jeg spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter, som jeg strax skal faae dig til at danke efter. Arv! hvor blir din Hund saalænge henne?

Scen. 2.

Leonard. Jeronimus.

Leonard. God Morgen, kiære Svoger! Hvi saa for-tørnet?

Jeronimus. I veed ikke, kiære Svoger! hvad jeg har at trækkes med i Huset.

Henrich af Vinduet. Ah Herr Leonard! beed et got Ord for mig og min Herre.

Leonard. Hvad Ont har I da giort, min Søn?

Henrich. Intet uden at vi vare paa Mascarade i Nat.

Leonard. Ikke andet? Er det saa meget strafværdig, da har jeg giort meget ilde, i det jeg lod min Datter gaae paa Mascarade i Aftes.

Jeronimus. Rod I jer Datter gaae paa Mascarade?

Leonard. Ja jeg nødde hende saa godt som dertil. Jeg er aldrig for at negte unge Mennesker ustyldig Enstighed, som jeg selv i min Ungdom har øvet.

Jeronimus. Kalder I det ustyldig Enstighed?

Leonard. Hvad det er eller en, saa er det dog noget, som ikke fortiener saadan Fortørnelse.

Jeronimus. Dersom saadant skede paa andre Tider, vilde jeg ikke fortryde saa meget derpaa. Men at min Søn løber gall nu, han skal meest distinguere sig ved Skikkelighed og træde udi Ægteskabs-Stand, det smerter mig.

Leonard. Han vil nok blive ærbar, Svoger! Vi har jo været ligedan i vor Ungdom og ikke vendet Verden Ryggen, førend den vendte os Ryggen. Dersom vi bleve ligesaa friske og muntre igien, som vi var for 20 Aar siden, gif vi paa Mascarade igien. Naar vi forfølger vore Børn for de Bellyster, som vi selv udi vor Ungdom har øvet, men nu ved Alderen ere blevne ubekvemme til, lader det som vi gjør det af puur Misundelse. Det lader for os ligesom een, der har Riig-Torner, og derfor fordømmer Dangen. I maa min Troe ikke være i ond Humeur mere, kære Svoger! Skulde nogen være allarmet over saadan jer Søns Conduite, skulde det være jeg, hvis Datter han skal have.

Jeronimus. Jeg vil dog prygle den Skielms Dreng og hegle min Søn igiennem.

Leonard. I skal min Troe ikke faae Lov at gjøre nogen af Delene, saalænge jeg er her, og jeg gaaer ikke bort, førend I lover at pardonner dem.

Jeronimus. Jeg skal da for Svogers Skyld ikke gjøre stor Allarm. Henrich! kom snart hid, og lad Leander ogsaa komme hid.

16-17. forfølger vore Børn for de Bellyster] Enstigheder, Udskielser. — 19. Det lader for os ligesom . . .] Klæder os, passer sig for os. — 24. prygle den Skielms Dreng] Karl, Tjener.

Henrich. Vil Herren da ikke slaae mig?

Jeronimus. Nej jeg har for Monsieur Leonards Skyld pardonneret jer denne Gang. Men det meste, som staaer mig for Hovedet, er, at han lovede mig i Aftes at gaae hen til Svoger i Dag tilig efter Aftale.

Leonard. Eh, det vil ikke sige. Nu veed jeg hvad som har hindret ham.

Scen. 3.

Jeronimus. Leonard. Leander. Henrich.

Jeronimus. God Morgen, Monsieur! I har jo været hos jer Svigerfar i Maares efter Løfte?

Leander. Jeg beder om Forladelse, hierte Far!

Jeronimus. Eh, I har ikke nødig at bede om Forladelse. I har lovlig Undskyldning. Een, som har stimet den hele Nat over, maa jo endelig sove om Dagen. Jeg har Marsag heller at bede om Forladelse, som har været saa dristig at forstyrre jer Sønn. Til Henrich. Og din Dag-Tyv = = =

Leonard. Eh, Svoger! I har jo lovet intet Ont at gjøre ham. Han maa jo gjøre hvad hans Herre befaler ham.

Jeronimus. Nej det er forstræffeligt, Svoger! den Knegt gaaer ind og danxer selv med; det gjør jo ingen anden Tiener.

Henrich. Det kommer deraf, at jeg har bedre Hoved og Begreb end de fleste andre Tienere; thi hvad Tieneste kand de dumme Diæble gjøre deres Herre dermed, at de sidde i en Bogn og fryser saa den hele Nat, at de maa ligge syg Dagen efter? Jeg holder for, at den største Tieneste, en Tiener kand gjøre sin Herre, er at pleje sig vel, naar Tienesten ikke forsonnes derved. See engang hvad min Herre vinder derved. Naar andre Herrer vil gaae paa Mascaraes, knurrer Tienerne; jeg derimod hopper af Glæde, og er mere hurtig. Naar andre slængelse og ... som sidde i Bognen om Natten,

stive af Kulde og ubequemme at hielpe Herren Klæerne af, ja maa tage Draaber ind at svede paa Dagen derefter; Jeg derimod gaaer dansende hjem, og er frist Dagen derefter.

Jeronimus. Hør mig til den Knekt, hvordan han kand besmykke sine Sager. Han kunde blive en perfect Raken=Procurator.

Henrich. Jeg holder for, at en stakkels Tienere, der diverterer sig brav, gjør meget vel. Vi fødes udi Armod, vi opdrages udi Sult, vi prygles en halv Snees Aar af en knar=vorn Skolemester; saaledes gaaer vor Barndom hen. Naar vi kommer lidt til Alder, maa vi slæbe og trække, at vi ikke skal døe i vor Alderdom for Tiden af Sult. Kort at sige, vor hele Levnet er en Klæde af Glendigheder. Og naar vi nu vil hitte paa noget at bøde paa vor Sammer og ved een og anden Enstighed hindre, at vore Legemer ikke skal falde i Staver, bliver vi igiennemhenglede.

Jeronimus. Mener din Slynge, at det er sundt at føre et u=ordentlig Levnet og gjøre Nat til Dag?

Henrich. Den Motion, Herre! vi har af en Nats Dank, er saa sund, som at faae et heelt Apothek i Maven.

Jeronimus. Kand dit Beest ikke movere dig, uden det skal stee ved Dank? Kandst du ikke gjøre nyttigt Arbejde og deraf bekomme sund Motion?

Henrich. Jeg kand movere mig med at danke, jeg kand ogsaa movere mig ved at hugge Brænde; men ved den ene Motion kand jeg arbejnde mig en Hypochondrie paa Halsen, thi man hugger ikke Brænde med Enst, men ved den anden kand jeg fordrive en Sygdom, efterdi den er blandet med Glæde. Jeg vilde ønske, at vi kunde tage Rudsken og Hestene med ind paa Mascaraden, at de stakkels Vester ogsaa kunde have nogen Tiidsfordriv og nogle gode Timer blant saa mange sure Dage.

Jeronimus. Jeg troer, at jeg slaaer Hovedet i Stykker paa den Knekt.

Leonard. Det var Synd, Svoger! Han har alt for godt Hoved dertil, at man skulde slaae det i Stykker.

Jeronimus. Skulde den Anegt understaae sig at forsvare det, som alle skionsomme Folk, der er kommen til Alders, fordømme, og ingen uden Straten-Junkere approbere?

Leonard. Eh, Hr. Jeronimus! lad ham da tale med mig, efterjom I ikke vil høre ham.

Henrich. Herren har Ret, at alle Folk, som er kommen til Alders, fordømme saadant; men hvorfor? Fordi de er kommen i den Stand, at deres Been er bleven stive, at de selv ikke kand danke meer. Unge Folk har sine Tiidsfordrive, og gamle Folk sine. Ungdommen fornøyer sig ved Spill, Danc og deslige Nyftigheder; gamle Folk her i Landet ved at sidde paa et Wiinhuus om Aftenen og igiennemhengle Ungdommens Feh, indtil de af 4re Bægtere maa lade sig slæbe druffen hjem.

Jeronimus løfter paa sin Stol.

Leonard. I skal min Troe ikke slaae ham, Svoger! Han har min Troe ikke U-ret i den Post.

Henrich. Jeg siger det ikke for at laste gamle Folk, men for at vise, at hver Alder har sine Feh. Om det nu er mindre Synd at gaae druffen hver Aften til Sengs (hvilket er gamle stikkelige Folks grande Mode hos os) eller at gaae paa Mascarade paa visse Tider om Aaret, det lar jeg staae ved sit Værd. Den eneste Forstiael er, at det første er en gammel vedtagen Skik, men det andet noget Nyt.

Jeronimus. Svoger! jeg veed ikke, hvordan I kand taale sliig ugudelig Snak.

Leonard. Eh, I skal min Troe give ham Lov at tale.

Henrich. Wiener Herren, at jeg siger dette for at moralisere? Aldeles ikke. Jeg siger kun, at naar hver Stand betragter sine Feh, holder den ene Kniv den anden i Steden, og at intet Syn er meer selv at see en druffen Mand, ledet af Bægtere hjem, og igiennemhengle Ungdommens Feh.

Jeronimus. Men, dit Bæft! svar mig dertil: Hvad Anledning gives ikke til Uhydsfhed ved Mascarader, hvor unge Mennesker uden Hinder forklædte fandt kiøre hen til den tredie Sted, uden at nogen under deres Maskeer skal kiende dem.

Henrich. Ey, Herre! i Spanien er det farligt, hvor Fruentimmer er indsluttet. Men her i Landet, naar to forliebe sig i hinanden, finde de hundrede Lejligheder at komme sammen. At rejse til Gylidenlund eller Friderichs-Dal om Sommeren holdes for en meget noble Tiidsfordriv; men hvad der bestilles iblant, veed min Broer perfect, som er Lejefudst.

Leonard. Men, Henrich! nu vil jeg ogsaa tale lidt: Naar unge Mennesker gaaer hver Aften paa Mascarade, og stimer den hele Nat, maa de da ikke sove den hele Dag derefter? Blive de da ikke derudover til ørkesløse Mennesker og omsider til Døgenigter?

Henrich. Det er sandt, Herre! jeg har ikke et Ord at svare dertil. Jeg tar kun alleene min Herres Parti, som kommer der 5 a 6 Gange om Aaret; thi de, som gjøre en Bane deraf, føre et skammeligt Levnet.

Jeronimus. Gid du faae Skam for hver Gang, du har været over 5 eller 6 Gange paa Mascaraden i Vinter.

Henrich. Jeg har ikke noget at svare dertil, Herre! Det kommer mig ey heller ved at forsvare det; lad dem svare, som gaaer paa Mascarade 3 Gange om Ugen hele Vinteren igiennem. Ellers kunde de got Folk ogsaa sige = =

Jeronimus. Hvad kunde de sige?

Henrich. De kunde sige, Ungdommen ved saadan idelig Nattevægt vænnes til at blive haardsføre, og fandt derved i Fremtiden blive beqvemme til at lide Ont og vaage, naar Forretninger det udkræve.

Leonard. Men det er Ulykken, Henrich! at naar de vaage om Natten, maa de sove Dagen bort.

Jeronimus. Ingen Ting er jo flammeligere end at *gjerne*
 Rat til Dag og Dag til Rat.

Henrich. Det gjør jo alle Bøgttere, Herre! og dog *ere*
 got Følk.

Leonard. Ja det er sandt; Men Bøgttere gjøre *store*
 Tienester om Ratten, at de med god Samvittighed *land* *jøve*
 den halve Dag bort.

Henrich. Ja de ønfter Følk udi Sang en roelig *Søn*
 hver Time paa Ratten, og tillige med deres *Ektraal* *vækker*
 dem op af *Søvne*.

Jeronimus. Riære Svoger! tal ikke meer med den *Knegt*.
 Hør, hvis du oftere gaaer paa Mascarade, skal du paa *Ho-*
 vedet af mit Huus, og din Herre skal jeg gjøre arveløs.

Leonard. Nu nu, Svoger! ikke saa hidfig, lader os
 gaae Middelvejen, og hør ubesværgt min ringe Betænkning
 om Mascarader. Jeg fordømmer ikke Mascarader, fordi de
 ere Mascarader, men fordi der gøres Bane deraf. Unyttig
 Tiids-Fordriv og Børne-Leeg ere undertiden saa fornødne
 for visse Følk som Mad og Drikke, og Mascarader, foruden
 at de forfrister tungsindede Følk, ere af en sær artig In-
 vention, thi de forestiller Menneftene den naturlige *Fiig-*
hed, hvorudi de vare i Begyndelsen, førend Hofmod tog
 Overhaand, og eet Mennefte holdt sig for god at omgaaes
 med et andet; thi saalænge Mascaraden varer, er Tieneren
 lige saa god som Herren. Jeg fordømmer derfor ikke Ma-
 scarader, men deres Misbrug; thi at gaae 3 Gange om
 Ugen paa Mascaraden er at sette sine Midler til, er at sette
 sin Helsen til, er at stiale 3 Dage bort af Ugen, ja undertiden
 den hele Uge, thi unge Mennefter land ved idelig *Sviir* og
Døserie blive gandske ubekvemme til Forretninger. Man seer
 derfor ingensteds reglerede Mascarader hele Aaret igiennem.
 At danke nogle Gange om Aaret, enten med bedæft eller

15. hør ubesværgt min ringe Betænkning] ubesværet, uden For-
 trydelse. — 20-21. af en sær artig Invention] særdeles findrig.

os Tieneste, ja gaae i Døden for os; thi saa snart han gjør ringeste Mine, truer jeg ham med et Manifest, hvorudi Melet, det røgede Rød og Røffe-Pigens Møedom skal blive indført. Nu maa jeg ind at fortælle min Herre Historien.

Intermedium.

Hvorudi Mascaraden præsenteres. Derudi præsenteres Leander at blive forliebt i en Mafte, som er Leonora Leonards Datter. De demaskerer sig begge, tales ved, og gir hinanden sine Ringe. Naar samme Præsensation har været et Kvarteer, lader man Døkket falde.

ACTUS II.

Scen. 1.

Jeronimus. Arb. Heinrich.

Jeronimus [alleene]. Jeg har haft min Kone i Skole denne Nat, saa det har haft god Skik. Hun har saa vidt Ret derudi, at hun just formedelst hendes Alder fand med mindre Mistanke gaae paa Mascarade end en ung Kone eller Jomfrue. Men hun maa tilstaae mig dette, at hun derved gir ont Exempel til andre, unge Menneſter, hvilke, saa snart man bebrejder dem faadant uordentligt Levnet, vide de strax at beſmykke det faaledes: Fand en Kone af faadan Alder, der har vogne Børn, gaae paa Mascarade, hvorfor ſkal det da legges unge Menneſter til Laſt?? Jeg har ligget og præket om den Materie for hende indtil Midnat, saa jeg derover har ſovet et Par Timer længer ud paa Morgenens, end jeg plejer. Jeg merker hverken til min Søn eller hans Tiener; thi der er ſaa ſtille paa deres Kammer. Jeg fand tænke, Leander maa alt være gaaen hen til ſin tilkommende Svigerfar. Arb kommer ind. Arb! har du paſſet vel paa din Poſt i Nat?

Arb. Jeg ſtod ved Porten til Kloſten 12 i Nat; men jeg merkede ingen. Jeg kunde mare ikke ſtaaе Skildt=Bagt længer for Kuld.

Jeronimus. Det var alt nok. Er de ikke gaaen ud

for Midnat, saa er de nok bleven inde. Men har du fornummet, at Leander er gaaen ud i Maares tilig?

Arv. Nej Herre! jeg vil ikke lyve dem noget paa. Baade Leander og Henrich ligge endnu og sove.

Jeronimus. Ligger de endnu og sover, saa kand det umueligt være rigtigt med dem. Jeg maa lige igiennem Binduet ind i Henrichs Kammer. Ah Himmel, er det mueligt? De har min Troe været paa Mascarade i Nat igien. Det Beest ligger og snorker i Sengen i Mascarade-Kæder. Hvorledes har din Skurk da passet paa?

Arv. De maa have været udgaaet efter Midnat, Herre!

Jeronimus. Jeg skal strax faae den Knegt op af Sengen og prygle ham vaagen med min Stok.

Løber ind, og kommer udtrækkendes med Henrich efter Haaret.

Henrich støder ham fra sig, gaaer i Søvne i Mascarade-Kæderne, raaber: Nok en Koppe Caffee! Snakker videre i Søvne: Nu ingen Menueter meer, lad os faae en Engelsk Dansk, spill op Coutillon. En Rapperie, ikke den Coutillon! Den nye er det, som jeg mener. Synger og danser Coutillon. Jeronimus slaar med Forandring og seer det an. Henrich gaaer omsider hen til Jeronimus, kysser ham paa Haanden, og siger: En Menuet, Mammefelle!

Jeronimus gir ham et Ørefig, saa han tumler om. Nej en Soufflet først, Monsieur!

Henrich blir deraf vaagen, raaber: Ah Hr. Jeronimus! jeg skal aldrig gjøre det oftere.

Løber ind, og slaar sin Kammer-Dør i Laas.

Jeronimus slaar paa Døren, og raaber: Vil du lukke op?

Henrich ligende ud af Binduet. Ah Hr. Jeronimus! bliv ikke bredd.

Jeronimus. Fort luk Døren op, eller jeg skal lade den opbryde.

Henrich. Ah Hr. Jeronimus! vi ere alle Menneſter.

Jeronimus. Jeg bryder Døren op, saa vil det gaae dig 10 Gange verre.

Henrich. Ach Herre! hvad siger ikke Tydsten? Ein Mahl ist kein Mahl.

Jeronimus. Gid du faae en U=lykke. Vil du bilde mig ind, at det er den første Gang, I har løbet gall i Vinter?

Henrich. Ach Herre! vi bleve denne Gang forført paa Mascaraden af en tydst Karl fra Frantzfurth.

Jeronimus. Arv! spring mig strax efter en Dre.

Henrich. Vi kunde umueligen, hvor nødig vi end vilde, negte det til samme Karl; thi han kand over 24 Slags Sprog, end ogsaa Mesopotamisk.

Jeronimus. Det kand de jo alle. Gid jeg kun havde Dren.

Henrich. Samme Karl spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter.

Jeronimus. Jeg spiller ogsaa stærkt paa Instrumenter, som jeg strax skal faae dig til at danze efter. Arv! hvor blir din Hund saalænge henne?

Scen. 2.

Leonard. Jeronimus.

Leonard. God Morgen, kiære Svoger! Hvi saa for=
tørnet?

Jeronimus. I veed ikke, kiære Svoger! hvad jeg har at trækkes med i Huset.

Henrich af Binduet. Ach Herr Leonard! beed et got Ord for mig og min Herre.

Leonard. Hvad Ont har I da giort, min Søn?

Henrich. Intet uden at vi vare paa Mascarade i Nat.

Leonard. Ikke andet? Er det saa meget strafværdig, da har jeg giort meget ilde, i det jeg lod min Datter gaae paa Mascarade i Aftes.

20. God Morgen, kiære Svoger] Svogertitlen b
i videre Udstrækning end nu.

Jeronimus. Rod I jer Datter gaae paa Mascarade?

Leonard. Ja jeg nødde hende saa godt som dertil. Jeg er aldrig for at negte unge Mennesker ustyldig Eystighed, som jeg selv i min Ungdom har øvet.

Jeronimus. Kalder I det ustyldig Eystighed?

Leonard. Hvad det er eller en, saa er det dog noget, som ikke fortiener saadan Fortørnelse.

Jeronimus. Dersom saadant stede paa andre Tider, vilde jeg ikke fortryde saa meget derpaa. Men at min Søn løber gall nu, han skal meest distinguere sig ved Skikkelighed og træde udi Egteskabs=Stand, det smerter mig.

Leonard. Han vil nok blive ærbar, Svoger! Vi har jo været ligedan i vor Ungdom og ikke vendet Verden Ryggen, førend den vendte os Ryggen. Dersom vi bleve ligesaa friske og muntre igien, som vi var for 20 Aar siden, gif vi paa Mascarade igien. Naar vi forfølger vore Børn for de Bellyster, som vi selv udi vor Ungdom har øvet, men nu ved Alderen ere blevne ubequemme til, lader det som vi gjør det af puur Misundelse. Det lader for os ligesom een, der har Liig=Torner, og derfor fordsømmer Dangen. I maa min Troe ikke være i ond Humeur mere, kiære Svoger! Skulde nogen være allarmet over saadan jer Søn's Conduite, skulde det være jeg, hvis Datter han skal have.

Jeronimus. Jeg vil dog prygle den Skielms Dreng og hegle min Søn igiennem.

Leonard. I skal min Troe ikke faae Lov at gjøre nogen af Delene, saalænge jeg er her, og jeg gaaer ikke bort, førend I lover at pardonnerer dem.

Jeronimus. Jeg skal da for Svogers Skyld ikke gjøre stor Allarm. Henrich! kom snart hid, og lad Leander ogsaa komme hid.

16-17. forfølger vore Børn for de Bellyster] Eystigheder, Udskielser. — 19. Det lader for os ligesom . . .] Klæder os, passer sig for os. — 24. prygle den Skielms Dreng] Karl, Tjener.

Henrich. Vil Herren da ikke slaae mig?

Jeronimus. Nej jeg har for Monsieur Leonards Skyld pardonneret jer denne Gang. Men det meste, som staaer mig for Hovedet, er, at han lovede mig i Aftes at gaae hen til Svoger i Dag tilig efter Aftale.

Leonard. En, det vil ikke sige. Nu veed jeg hvad som har hindret ham.

Scen. 3.

Jeronimus. Leonard. Leander. Henrich.

Jeronimus. God Morgen, Monsieur! I har jo været hos jer Svigerfar i Maars efter Løfte?

Leander. Jeg beder om Forladelse, hierte Far!

Jeronimus. En, I har ikke nødig at bede om Forladelse. I har lovlig Undskyldning. Een, som har stimet den hele Nat over, maa jo endelig sove om Dagen. Jeg har Marsag heller at bede om Forladelse, som har været saa dristig at forstyrre jer Sønn. Til Henrich. Og din Dag=

En = = =

Leonard. En, Svoger! I har jo lovet intet Ont at gjøre ham. Han maa jo gjøre hvad hans Herre befaler ham.

Jeronimus. Nej det er forstræffeligt, Svoger! den Knekt gaaer ind og danker selv med; det gjør jo ingen anden Tiener.

Henrich. Det kommer deraf, at jeg har bedre Hoved og Begreb end de fleste andre Tienere; thi hvad Tieneste fand de dumme Diæble gjøre deres Herre dermed, at de sidde i en Vogn og fryser saa den hele Nat, at de maa ligge syg Dagen efter? Jeg holder for, at den største Tieneste, en Tiener fand gjøre sin Herre, er at pleje sig vel, naar Tienesten ikke forsømmes derved. See engang hvad min Herre vinder derved. Naar andre Herrer vil gaae paa Mascarade, knurrer Tienerne; jeg derimod hopper af Glæde, og er aldrig mere hurtig. Naar andre slyngelse og dødsmeragtige Tienere som sidde i Vognen om Natten, skal hjem, ere de gaaet

stive af Kulde og ubekvemme at hielpe Herren Klæerne af, ja maa tage Draaber ind at svede paa Dagen derefter; Jeg derimod gaaer dankende hjem, og er frisk Dagen derefter.

Jeronimus. Hør mig til den Knekt, hvordan han fandt besmykke sine Sager. Han kunde blive en perfect Lægen=Procurator.

Henrich. Jeg holder for, at en stakkels Tienere, der diverterer sig brav, gjør meget vel. Vi fødes udi Armød, vi opdrages udi Sult, vi prygles en halv Snees Aar af en knar=vorn Skolemester; saaledes gaaer vor Barndom hen. Naar vi kommer lidt til Alder, maa vi slæbe og trække, at vi ikke skal døe i vor Alderdom for Tiden af Sult. Kort at sige, vor hele Levnet er en Klæde af Elendigheder. Og naar vi nu vil hitte paa noget at bøde paa vor Sammer og ved een og anden Enstighed hindre, at vore Begemer ikke skal falde i Staver, bliver vi igiennemhenglede.

Jeronimus. Mener din Slynge, at det er sundt at føre et u=ordentlig Levnet og gjøre Nat til Dag?

Henrich. Den Motion, Herre! vi har af en Nats Danc, er saa sund, som at faae et heelt Apothek i Maven.

Jeronimus. Kan dit Beest ikke movere dig, uden det skal stee ved Danc? Kanst du ikke gjøre nyttigt Arbejde og deraf bekomme sund Motion?

Henrich. Jeg fandt movere mig med at danke, jeg fandt ogsaa movere mig ved at hugge Brænde; men ved den ene Motion fandt jeg arbejnde mig en Hypochondrie paa Halsen, thi man hugger ikke Brænde med Enst, men ved den anden fandt jeg fordrive en Sygdom, efterdi den er blandet med Glæde. Jeg vilde ønske, at vi kunde tage Rudsken og Hestene med ind paa Mascaraden, at de stakkels Bester ogsaa kunde have nogen Tiidsfordriv og nogle gode Timer blant saa mange sure Dage.

Jeronimus. Jeg troer, at jeg slaaer Hovedet i Stykker paa den Knekt.

Leonard. Det var Synd, Svoger! Han har alt for godt Hoved dertil, at man skulde slaae det i Stykker.

Jeronimus. Skulde den Rnegt understaae sig at forsvare det, som alle skionsomme Folk, der er kommen til Alders, fordømme, og ingen uden Straten-Junkere approbere?

Leonard. Ey, Hr. Jeronimus! lad ham da tale med mig, eftersom I ikke vil høre ham.

Henrich. Herren har Ret, at alle Folk, som er kommen til Alders, fordømme saadant; men hvorfor? Fordi de er kommen i den Stand, at deres Been er bleven stive, at de selv ikke kand danke meer. Unge Folk har sine Tiidsfordrive, og gamle Folk sine. Ungdommen fornøyer sig ved Spill, Danc og deslige Enstigheder; gamle Folk her i Landet ved at sidde paa et Wiinhuus om Aftenen og igiennemhængle Ungdommens Feh, indtil de af 4re Bægtere maa lade sig slæbe drucken hjem.

Jeronimus løfter paa sin Stol.

Leonard. I skal min Troe ikke slaae ham, Svoger! Han har min Troe ikke U-ret i den Post.

Henrich. Jeg siger det ikke for at laste gamle Folk, men for at vise, at hver Alder har sine Feh. Om det nu er mindre Synd at gaae drucken hver Aften til Sengs (hvilket er gamle stikkelige Folks grande Mode hos os) eller at gaae paa Mascarade paa visse Tider om Aaret, det lar jeg staae ved sit Værd. Den eneste Forskiel er, at det første er en gammel vedtagen Skik, men det andet noget Ny.

Jeronimus. Svoger! jeg veed ikke, hvordan I kand taale sliig ugudelig Snak.

Leonard. Ey, I skal min Troe give ham Lov at tale.

Henrich. Mener Herren, at jeg siger dette for at moralisere? Aldeles ikke. Jeg siger kun, at naar hver Stand betragter sine Feh, holder den ene Kniv den anden i Sleden. og at intet Syn er meer selsom end at see en drucken Mon, ledet af Bægtere hjem, moralisere og igi - - - Unge dommens Feh paa Vegen.

Jeronimus. Men, dit Beest! svar mig dertil: Hvad Anledning gives ikke til Ukyndighed ved Mascarader, hvor unge Mennesker uden Hinder forklædte fandt fiøre hen til den tredie Sted, uden at nogen under deres Maskeer skal kiende dem.

Henrich. Eh, Herre! i Spanien er det farligt, hvor Fruentimmer er indsluttet. Men her i Landet, naar to forliebe sig i hinanden, finde de hundrede Lejligheder at komme sammen. At rejse til Gylbenlund eller Friderichs-Dal om Sommeren holdes for en meget noble Tidsfordriv; men hvad der bestilles iblant, veed min Broer perfect, som er Lejefudst.

Leonard. Men, Henrich! nu vil jeg ogsaa tale lidt: Naar unge Mennesker gaaer hver Aften paa Mascarade, og stimer den hele Nat, maa de da ikke sove den hele Dag derefter? Blive de da ikke derudover til ørkesløse Mennesker og omsider til Døgenigter?

Henrich. Det er sandt, Herre! jeg har ikke et Ord at svare dertil. Jeg tar kun alleene min Herres Parti, som kommer der 5 a 6 Gange om Naret; thi de, som gjøre en Bane deraf, føre et flammeligt Levnet.

Jeronimus. Gid du faae Skam for hver Gang, du har været over 5 eller 6 Gange paa Mascaraden i Vinter.

Henrich. Jeg har ikke noget at svare dertil, Herre! Det kommer mig en heller ved at forsvare det; lad dem svare, som gaaer paa Mascarade 3 Gange om Ugen hele Vinteren igiennem. Ellers kunde de got Folk ogsaa sige = =

Jeronimus. Hvad kunde de sige?

Henrich. De kunde sige, Ungdommen ved saadan idelig Nattevægt vænnes til at blive haardføre, og fandt derved i Fremtiden blive bekvemme til at lide Ont og vaage, naar Forretninger det udkræve.

Leonard. Men det er Ulykken, Henrich! at naar de vaage om Natten, maa de sove Dagen bort.

Jeronimus. Ingen Ting er jo skammeligere end at gjøre Nat til Dag og Dag til Nat.

Henrich. Det gjør jo alle Vægtere, Herre! og dog ere got Folk.

Leonard. Ja det er sandt; Men Vægtere gjøre store Tienester om Natten, at de med god Samvittighed kand sove den halve Dag bort.

Henrich. Ja de ønske Folk udi Sang en roelig Søvn hver Time paa Natten, og tillige med deres Skraal vækker dem op af Søvn.

Jeronimus. Kiære Svoger! tal ikke meer med den Knegt. Hør, hvis du oftere gaaer paa Mascarade, skal du paa Hovedet af mit Huus, og din Herre skal jeg gjøre arveløs.

Leonard. Nu nu, Svoger! ikke saa hidsig, lader os gaae Middelvejen, og hør ubesværgt min ringe Betænkning om Mascarader. Jeg fordømmer ikke Mascarader, fordi de ere Mascarader, men fordi der gøres Bane deraf. Unyttig Tiids-Fordriv og Børne-Keeg ere undertiden saa fornødne for visse Folk som Mad og Drikke, og Mascarader, foruden at de forfrister tungsindede Folk, ere af en sær artig Invention, thi de forestiller Menneffene den naturlige Liighed, hvorudi de vare i Begyndelsen, førend Hofmod tog Overhaand, og eet Mennefte holdt sig for god at omgaaes med et andet; thi saalange Mascaraden varer, er Tieneren lige saa god som Herren. Jeg fordømmer derfor ikke Mascarader, men deres Misbrug; thi at gaae 3 Gange om Ugen paa Mascaraden er at sette sine Midler til, er at sette sin Helsen til, er at stiale 3 Dage bort af Ugen, ja undertiden den hele Uge, thi unge Mennefter kand ved idelig Sviir og Døserie blive gandske ubekvemme til Forretninger. Man seer derfor ingensteds reglerede Mascarader hele Aaret igiennem. At danke nogle Gange om Aaret, enten med bedæft eller

15. hør ubesværgt min ringe Betænkning] ubesværet, uden Forskyldelse. — 20-21. af en sær artig Invention] særdeles findrig.

blot Ansigt, er intet Ont; men at danke hele Aaret igiennem, fand gjøre den bedste Stad til en stor Daare-Riste.

Jeronimus. Svar nu dertil, Slynge!

Henrich. Skam, det gjør.

Jeronimus. Jeg troer vel, at du ikke fand svare noget Vigtigt.

Henrich. Herre! jeg har ikke Lust til noget Slags Spill, jeg spiller ikke Kort som andre Tiennere, jeg fordriver aldrig Tiden med Drik eller hos Fruentimmer. Kort at sige, jeg har ikke Lust til noget uden Musique og Danc; Hvilket derfor naar man betager mig, saa = = =

Jeronimus. Gid du faae en U-lykke med din Raisonnementen. Paa den Maade kunde een ogsaa sige: Jeg har ingen anden Lust end at slaae Folk ihjel; betager man mig ogsaa den Lust, saa har jeg ingen Fornøjelse i Verden.

Henrich. Nej Herre! det maa man hindre, den Lust maa man dæmpe; thi det er ikke Folks Venlighed at lade sig slaae ihjel. Men hvem lider derved, at jeg gaaer paa Mascarade?

Jeronimus. Om ingen lider derved, saa lider du selv, i det du setter dine Penge unyttig til.

Henrich. Ey, Herre! den største Dyd er at lade Pengene roulere blant Folk.

Jeronimus. Efterdi du holder det for en Dyd at lade Pengene roulere blant Folk, saa lad dem da roulere blant fattige Folk, saa gjør jeg.

Henrich. Herre! der er to Slags fattige Folk udi et Land, nogle ere lade Stodere, andre ere arbejdsomme Stodere. De lade Stodere ere de, som gaaer om og tigger, og ikke vil arbejde; dem rækker Herren Haanden. De arbejdsomme Stodere ere Strædere, Skomagere, Sælgetiellinger, Matron- og Sukkerbrød-Kiellinger, Penekudster; dem rækker vi Haanden. Derfor nu alle Folk levede saa indgetogen som Hr. Jeronimus, maatte alle slige Folk døe af Sult. Herren derfor ved sine Almisser styrker Folk i at betle; vi

derimod hindrer dem fra at betle. Skal man hielpe Stodere, saa er det jo bedre at hielpe flittige end lade.

Jeronimus. Hvilken forbandet Snak! Du skal nok see, at nogen spiller alleene i den Intention at skaffe Kortmagerne Arbejd. Jeg vil ikke meer høre din u-rimelige Snak. Hør, kiære Svoger! naar kand min Søn giøre Opvartning hos hans Datter?

Leonard. Jo før jo bedre. Jeg veed ellers ikke hvad der gaaer af min Datter i Dag, hun er saa melancholist. Da vi sadde og drucke Thee, gjorde hun ikke andet end sukke.

Jeronimus. Den gode Somfrue har Aarsag at være fortrydelig. Jeg lover, at min Søn skal komme derhen, og han forsømmer det. Hun kand jo have Aarsag at tage saadant op som en Koldsindighed. See der, Junker! der har du Frugten af din Natte-Stimen.

Leander sukker dybt.

Jeronimus. Ja nu sukker vi bag efter. Nu finder vi, at vore Forældres Formaninger har været vel grundet. Og du Hr. Philosophus! kand du ogsaa hitte paa noget at besmykke dette med?

Leonard. Nu nu, Svoger! stield ikke meer. Det er ikke saa farlig en Sag. Er det derfor, at min Datter er i ond Humeur, kand Melancholien snart fordrives, i det hun bliver erkjendiget om Aarsagen til hans Borteblivelse.

Jeronimus. Lav jer da strax til, min Søn! at gaae derhen og giøre jer Undskyldning. Hr. Svoger er saa god at trinne lidt ind til mig, at vi kand tale noget sammen udi Genrum.

De Gamle gaaer ind.

Scen. 4.

Leander. Henrich.

Leander. Henrich! vil du tage mit Liv fra mig, saa gjør du mig en stor Tieneste.

Henrich. Faae den Skam, der gjør, og ligesaa den, der begiærer.

Leander. Jeg vil betale dig derfor.

Henrich. Nej Herren skal ikke sette sig i nogen Bekostning derfor. Gjør jeg det, saa gjør jeg det for slet intet; thi jeg blev strax hengt for min Tienstfærdighed, og saa nyttede Belønningen mig intet. Men hvor kand Herren blive saa Mod-løs deraf, at hans Far staaer og bræger noget hen i Beyret? Ligesom man ikke er daglig vant til at høre hans skidne Mund.

Leander. Du farer vild, Henrich! Der er anden Marsag til min Desperation, hvilken naar du faaer at høre, skal du selv beklage mig. Jeg er bleven dødelig forliebt.

Henrich. Det kand aldrig komme belejliger, nu Bryllups-Tiden er for Haanden.

Leander. Nej Henrich! jeg er bleven forliebt i et andet Fruentimmer paa Mascaraden i Aftes.

Henrich. Jeg blev ogsaa forliebt udi adskillige Piger; men da jeg kom til at danke, svædede jeg Kiærligheden bort. Jeg var færdig at døe af Kiærlighed til een, som jeg tog op til Hane-Danzen; men inden den lange Dantz kom til Ende, gik der saa meget Cupido ud ved Sveed af alle Ender paa mig, at jeg ikke gad see den Pige meer for mine Øyen.

Leander. Gid jeg kunde sige det samme; men den yndige Jomfrue har staaet mig for Øyene den hele Nat.

Henrich. Eh, Herre! den Kiærlighed, som kommer saa hastig, har ingen Bestandighed. Tilmed faaer I hende maa fsee aldrig mere at see.

Leander. Det forbyde Himmelen. Jo Henrich! jeg haaber at faae hende at see i Dag. Hendes Kiærlighed svarer til min. Vi har søt hinanden Stevne at møde paa et vis Sted. Jeg har givet hende min Ring, og dette er hendes, som jeg her bær.

Henrich. Det har dog anden Art, naar man forlover sig selv, og ikke bruger Forældre til Commissionairer; da kand

man giøre Forlovelse, Bryllup og Introduction til Varsel i en Haande-Vending. Men, Herre! at tale Alvor, saa maa I flaae denne nye Mascarade-Kiærlighed af Hovedet; thi denne Tiid er meget ubelenlig for jer at blive forleebt udi andre.

Leander. Det er mig ikke mueligt, Henrich! Ach havde du seet hende, da skulde du bestyrke mig i min Kiærlighed. Jeg saa aldrig saadant angenemt Syn. Ansigt, Hænder, Mine, Tale, alt var saaledes, at et Eneste deraf kunde bevæge den Allerkoldsfindigste.

Henrich. Men, Herre! naar I seer ret til, saa er det maa skee een af Ane Hattemagers Bataillon.

Leander. Du skal nok see, at en Skjøge bær saadan kostbar Ring, at en Skjøge har saadanne angemomme Miner, saadant sødt Væsen.

Henrich. Hun maa være hvad hun være vil, saa er det dog noget selsom, at et honnet Fruentimmer forlover sig saa hastig.

Leander. Jeg har holdet Stand mod alle Fruentimmer tilforn; men saa snart jeg fik denne Somfrue at see, var det ligesom een sagde mig: Her er den Person, som Himmelen har beskicket dig til Ægtefælle. Og saadant er det ogsaa tilgaaet med hende. Kiærlighed, Henrich! er noget, som man ikke kand begribe.

Henrich. Jeg merker det. Ellers kunde Monsieur Cupido nok have holdet inde med sine Pile paa denne Tiid, nu Herren har sluttet Parti med en brav Mands Datter, hvilket ikke kand ophæves uden stor Allarm.

Leander. Der maa komme saa stor Allarm deraf, som der komme vil, saa beqvemmer jeg mig ikke til at tage Leonards Datter.

Henrich. Det 'er noget forbandet Tøj. Der vil regne

11. een af Ane Hattemagers Bataillon] Ane Hattemagers var en berøgtet Bordeloværtinde, der Aaret i Forveien var tagstrøget og havde staaet tre Dage i Gæbestoffen i Kjøbenhavn, før hun blev sat i Spindehuset.

en Hob Skields=Ord over jer, og en Hob Brngl over mig. Jeg var tilfreds, jeg var Fanden i Bold hen i en anden Kant af Verden. Jeg var tilfreds, jeg var Gouverneur i Ostindien. Raisonneer lidt Korn med jer selv, Herre!

Leander. Det hjælper mig ikke.

Henrich. Jeg vil see til, om jeg kand curere jer, Herre! ved den sorte Konst, som jeg i min Ungdom har lært. I skal repetere disse Ord 3 Gange udi Raad: Honneur, Interesse, Foragt, Skields=Ord, Fortreed, Forældres og Benners Had. Forsøg kun at repetere de Ord 3 Gange.

Leander. Det hjælper ikke, om jeg repeterer dem 3000 Gange; alt saadant er for svagt til at bevæge mig.

Henrich. Kand det ikke hjælpe, saa kand et heelt Apothek ikke curere Herren.

Leander. Du maa være mig imod i alting, Henrich! foruden i denne Post.

Henrich. Og jeg vil holde med Herren i alting foruden i denne Post. Denne nye Kierlighed, Herre! vil bringe os i stor U=lykke.

Leander. Tal ikke et Ord meer derimod, det skal ellers koste dit Liv.

Henrich. Ja saa er best da at tie; nu merker jeg, at det er Alvor.

Leander. Jeg vil en heller, at du skal tie.

Henrich. Hverken tale eller tie?

Leander. Jeg vil, at du skal styrke mig i min Kierlighed. Jeg vil, at du skal give mig gode Raad, hvad jeg skal gjøre, hvordan jeg skal stille mig an, naar min Fay spør mig, hvordan jeg har forrettet mit Vrende.

Henrich. Jeg holder for, at det er best at sige strax alting reent ud og tage imod hvad som følger paa.

Leander. Hvad mener du der vil følge paa?

Henrich. Nogle smaa Historier, som dog itkun er Bagatelle. Om Herren vil tillade mig at agere en liden Co=

moedie derover udi 3 smaa Acter, paa det han fand see Begyndelsen, Fremgangen og Enden derpaa. Den første Act begynder saaledes: (Jeg er for Exempel Jeronimus først) Du letfærdige, liderlige Fugl! du est ikke værd at have slige brave Folk til Forældre, imod hvis Villie du vil forlove dig med et løs Fruentimmer, som du har aldrig seet meer end eengang, og derved gjøre dig selv til en Bedragere og Løgnere, prostituere din hele Familie og bringe dig udi alle Folkes Eftertale. (Nu kommer Leonard og hans Datter:) I bilder jer nok ind, at min Datter er en Kastekiep, Monsieur Leander? Troe mig, at her er Lands Lov og Ret, og at jeg skal spille med jer, saalænge jeg har en Skilling i Pungen. Vi er kommen af alt for got Folk til at lade vort Huus saaledes prostituere. (Nu kommer Somfruen; hun piber:) Ach min hierte Papa! hvis I ikke hevner den Tort, som mig er skeed, døer jeg af Sorg. Han har jo selv striftlig begiæret mig. Jeg har jo 3, 4 af hans Breve. Hvad har han paa mig at sige? Er jeg vanstabt? Har jeg ikke et got Rygte? Er jeg ikke i alle Maader, som jeg har været be-
skreven? Det er et kort Indhold af den første Act, hvorudi Leander blir ved sit Forsæt at ægte en anden.

Leander. Det vil ungefehr blive faa.

Henrich. Den anden Act begyndes saaledes: See, denne Stool, som jeg setter her, er Tamper-Retten, og jeg er først Somfruens Procurator. Nu læses op Stevningen: Rector og Professoribus gjøre vitterligt, at for os har ladet indstevne = = = Det vil jeg nu forbigaae og begive mig til Proceduren. Rangerer sig ved den ene Side af Stolen. Min Principalinde, gunstige Herrer! er en fornemme uberygtet Somfrue, som han selv har begiæret af hendes kiære Forældre, og som han siden den Tiid intet Ont fand overbevise. Sed den anden Side. Det er jandt, gunstige Herrer! at min Principal har

24. Tamper-Retten] en af Consistorium ved Kjøbenhavns Universitet bestaaende Ret, som dømte i Egtelabsager.

begiæret hende, og at han intet kand sige om hende uden alt hvad som ærligt og stikkelig er. Men det er dog haardt at tvinge een til at gifte sig mod sin Villie; det er jo ikke andet end at bygge paa Helvede. Tilmed saasom min Principal ikke har seet hende, langt mindre rørt hende, saa blir hun ligesaa god, som hun var tilforn. Til den anden Side igien. Nej holdt, Hr. Collega! En Somfrue, som man først utvungen har begiæret, og siden uden Marsag slaaer op med, kommer derudover i alle Folkes Munde. Ved den anden Side. Han slaaer ikke op med hende af Modtvillighed; men en anden stærkere Kiærlighed har betaget ham saaledes, at han ikke kand holde sit Løfte. Ved den anden Side. Ha ha, det er got Snak. Paa den Maade kunde enhver undskyldte sig dermed. Ved den anden Side. I veed maa stee ikke hvad Magt Kiærlighed har, Hr. Collega! ellers talede I ikke saa u-rimelig. Ved den anden Side. Jeg veed saa vel hvad Kiærlighed er som I. Ved den anden Side. Hvorfor fører I da saadan forbandet Pølse-Snak? Ved den anden Side. I fører Pølse-Snak, og taler som en Ting-Stud. Ved den anden Side. Var det ikke af Respect for Retten, saa skulde jeg vise din Slynge hvad en Ting-Stud er. Ved den anden Side. Er jeg en Slynge? Ved den anden Side. Ja det tør jeg sige og forsvare det. Trækker sig selv i Haaret, og striger ved den ene Side, gjør ligesaa ved den anden Side. Jeg underkaster det til denne høje Rettes Kiendelse. Ved den anden Side. Jeg ligesaa. Nu er jeg Tamper-Retten. Setter sig ned og læser med Gravitet: Saa som Seignr. Leander har forlovet sig med Hr. Leonards eneste Somfrue Datter, og han siden den Tiid ingen stikkelig Marsag kand fremføre at til intet gjøre samme Forlovelse, saa dømmes han at ægte hende inden 6 Uger.

Leander. Ja hvad vil alt dette sige?

Henrich. Aldeles intet. Monsr. Leander blir endnu ved sit forrige Forsæt. Nu kommer den tredie Act: Der slaaes Arrest paa Monsr. Leanders Person. Hans Forældre har Plaisir deraf, lar ham ikke udi Arresten faae fornøden Pleje.

Hvorudover, efter han har siddet og cuculuret en Tiid lang, den nye Kiærlighed begynder meer og meer at forsvinde; hvorudover Monsieur Leander kalder sine Forældre til sig, og siger med grædende Taare: Han falder paa Kna. Ah mine Kiære Forældre! nu har Engdommen udraffet hos mig. Jeg beder ydmygst om Forladelse. Jeg vil bekvemme mig at tage Herr Leonards Datter. Hvorpaa Monsieur Leander kommer paa fri Fod igien, og holder Bryllup samme Dag. Dersom nu Herren er ingen Liebhaber af Omhvøb, saa kand han holde Bryllup uden disse foregaaende hocus pocus.

Leander. Har du nu udtalt?

Henrich. Ja Herre!

Leander. Du gjør Comoedier som en Slynge, og forstiller ikke min Character ret, som er heller at døe end at forlade den Tomsfrue, som jeg saa inderlig elsker. Jeg byder dig endnu eengang for alle, at du holder inde med saadan Snak. Det vil ellers gaae dig = = =

Henrich. Jeg raader ikke fra denne nye Kiærlighed; men jeg fortæller kun hvad Gang Sagen vil have, for at merke, om Herren kand holde Stand.

Leander. Om du opregner 100 Gange saa mange U-hyffer for mig, hielper det ikke. Tvert imod, ret forliebte Folk finder Fornøjelse i at være forfuldt for det, man elsker.

Henrich. Nu, Herre! saa bliv da ved at elske. Jeg skal befodre jer Kiærlighed saa meget, mig mueligt er. Men der kommer den Gamle.

Leander. Hillemænt, jeg løber til Side.

Henrich. Begyndelsen af Krigen er god nok.

Scen. 5.

Leonard. Jeronimus.

Leonard. Ja ja, Kiære S... som
stee kand; thi hvortil tiener di...

Jeronimus. Hvad unge Folk sparer ved Bryllupet, det har de siden; thi mange Folk her gjøre flige Brylluper, at Bryllups-Maden er neppe fordøjet i Maven, førend de maa danke til Slutteriet.

Leonard. Adieu saalænge! Jeg finder nok hans Søn i mit Huus, og saa kand jeg høre hans Betænkende derover.

Scen. 6.

Jeronimus. Heinrich.

Jeronimus. Est du her, Mester Fix? Hvor er Leander?
Heinrich. Han er paa sit Kammer.

Jeronimus. Paa sit Kammer? Hvad Pokker er det for Snak? Kunde han saa hastig forrette saadant Vrende?

Heinrich. Ach saadant er snart giort, Hr. Jeronimus! naar man veed Grebet.

Jeronimus. Fulgte du ikke med ham?

Heinrich. Nej han vilde ikke have mig med sig, og kom tilbage med et Ansigt som een, der har faaet Kurven. Jeg spurgte ham, da han kom tilbage, hvordan Sagerne stode; da var han saa naadig at svare: Hvad kommer det dig ved, din Slynge! Om han nu gif saa dybt udi Tanker, at han ikke kiendte mig, det skal jeg lade være usagt.

Jeronimus. Nej efterfom han svarede saaledes, saa har han vist nok kiendt dig. Lad ham strax komme hid.

Scen. 7.

Jeronimus. Leander. Heinrich.

Jeronimus. Nu, Leander! har I saa hastig kundet forrette saadant vigtigt Vrende? Jer Svigerfar tænkte at finde jer endnu hos sig.

Leander paa Ana. Ach min allerkiæreste Far!

Jeronimus. Hvad Pokker er paa Færde? Hvad vil alle

diffe Historier sige? Har I gjort nogen U=lykke? Hvad er det? Siig frem.

Leander. Jeg frygter for min Fars Brede.

Jeronimus. Hvad er det, Heinrich? Siig du mig det da.

Heinrich striger, og falder ogsaa paa Knæ. U = = = = =

Jeronimus. Hvad U=lykke er paa Færde? Hvad Ont har I gjort?

Heinrich grædende. Vi har intet Ont gjort, Herre! men vi agter kun at gøre det.

Jeronimus. Des hellere maa jeg have det at vide, at jeg fandt forekomme det. Jeg besvør jer, Leander! at sige mig hvad dette er. Mit hele Legem stielver af Frygt, og mit Blod kaager i mig af Begiærlighed at vide det.

Leander. Og mit Blod kaager af Beængstelse, saa jeg ikke fandt aabenbare det.

Jeronimus. Vil ikke den ene, saa skal den anden. Fort, Heinrich! jeg befaler dig at sige frem.

Heinrich. U = = = = =

Jeronimus. Vil du ikke sige med det Gode, saa skal jeg strax faae dig indqvarteret paa det Sted, hvor du skal med Magt blive tvungen til at bekiende alting til Punct og Prikke. Jeg skal strax have Bud efter Byens Folk at trække dig i Arrest. Hey Arv!

Heinrich. Ach Herre! jeg skal bekiende.

Jeronimus. Nu bekiend da.

Heinrich. Ach lad min Herre Leander bekiende først, saa skal jeg siden sige, om han glemmer noget.

Jeronimus. Hey Arv!

Heinrich. Ach Herre! nu bekiender jeg. Min Herre Leander gir Monsieur Leonards Datter = = =

Jeronimus. Hvad gir han hende?

Heinrich grædende. Døden og Dievelen; thi han er bleven forliebt udi en anden Somfrue paa Masccaraden.

Jeronimus. Ha ha, der har vi Mascarade=Frugterne. Men det vil intet sige; det skal vi let forekomme.

Leander. Jeg haaber dog, at min Far er ikke saa haard at tvinge mig til at elske mod min Willie.

Jeronimus. Som jeg siger: i Aften skal du holde Bryllup med Herr Leonards Datter.

Leander reyser sig. Det skal aldrig i Evighed stee.

Henrich reyser sig ogsaa. Det skal aldrig i Evighed stee.

Jeronimus. Bilde I jer ind, at det staaer i jer Magt at prostituere jere Forældre, at prostituere en fornemme Jomfrue og faae hendes Forældre at løbe med Liimstangen? Jeg skal vise jer hvad faderlig Myndighed formaaer.

Leander. Og jeg skal vise hvad en Søns Desperation formaaer.

Henrich. Og jeg skal vise hvad en Tieners Medlidenhed mod sin Herre formaaer.

Jeronimus. Jeg skal overlevere dig i Øvrighedens Hænder.

Leander. Saa vidt strækker sig ikke en Faders Myndighed, uden mig tillægges nogen Misgierning.

Jeronimus. Er det ikke Misgierning saaledes at = = =
Fort fra mine Øyen!

Leander. Hiertelig gierne.

Leander og Henrich gaar bort.

Scen. 8.

Jeronimus alene.

Ah hvilken U=lykke vil ikke mit Huus geraade udi, og hvilken U=roelighed vil ikke min arme Siæl plages med! Paa den ene Side forestilles mig min givne Parole til en brav Mand, som af en Ven vil blive min største Fiende, Trudsel med Retten og Folkets Estertale. Paa den anden Side forestilles mig min Søns Desperation, som jeg fand

bringe til - at gjøre mig end større Hierte=Sorg, hvis jeg poufferer denne Sag med all for stor Hidfighed. Jeg maa tvinge mig til lidt meer Bemsfeldighed og ikke gjøre for stor Allarm; det kand ellers komme Monsieur Leonard for Ørene. Jeg maa give min Søn lidt Tiid at betænke sig. Sygdommen tør rase ud. De forbandede Mascarader, de forbandede Mascarader!

ACTUS III.

Scen. 1.

Leonora. Bernille.

Leonora. Ah Bernille! jeg feer endnu ingen; her er det Sted, som er bestevnet til Samtale imellem os.

Bernille. Det er ikke hans Skyld, som endnu en er kommen, men Somfruens, som kommer saa tilig.

Leonora. Jeg er saa bange, at det varer for længe, og at min Far savner mig i Huset.

Bernille. Han plejer jo altid at sove 2 Timer Midt-dags-Søvn.

Leonora. Det er sandt nok, naar hans Sind er roelig. Men nu eftersom Skiebnen er saaledes, at jeg imod min Villie har maat sette ham udi Bekymring og aabenbare ham det, som mig ligger om Hjertet, frygter jeg for at han fandt have nogen Søvn hverken Nat eller Dag.

Bernille. Eh, Somfrue! Hr. Leonard har alt for let Sind dertil.

Leonora. Siig ikke det, Bernille! Da han fik dette at vide, blev han ligesaa bleeg som et Eiig, og lod sig bære Mad paa sit Kammer. Det er ellers den første Gang, jeg har opirret ham til Brede; thi han bringes ikke uden stor Marsag udi Harnist. Men nu er han stærkt ophidsset, og jeg undskylder ham. Thi tænk engang, Bernille! hvad Alarm

saadant vil forarsage, og hvad U=lyslighed vort Huus vil komme udi; thi Hr. Jeronimus, saa vidt mig er berettiget, er en Mand, der skal søge at hevne sig til det yderste.

Bernille. Men eftersom Somfruen tilstaaer, at hun gjør ilde, at hendes Fars Brede er vel grundet, hvi gaaer hun da ikke strax hen, falder ham til Fode, og lover at gjøre hans Villie?

Leonora. Ach Bernille! jeg seer og approberer det, som mig tienligt er, men følger det, som mig er stadeligt. Mit Hierte har ballanceret længe mellem Fornuft og Kiærlighed; men Kiærlighed har vundet Sejrr. Ach u=lyksalig var den Tiid, jeg fik den unge Person at see, hvis Skønhed har saaledes betaget mit Hierte, at jeg ikke er mægtig meer til at bruge min Fornuft. Ach gid de Mascarade=Klæer, man lavede til i Gaar for mig, havde været mine Liig=Klæer.

Bernille. Ey, Somfrue! tag ikke saadant afsted. I er kommen her for at tale med den unge Person, som I elsker, og dog paa samme Tiid søfter jer i Graven.

Leonora. Ja og det med Villighed; thi omendstiont jeg elsker, saa fordømmer jeg dog min Kiærlighed. Ach gid han ikke vilde møde, gid han vilde foragte mig. Gid han var en Bedrager, at derved min Kiærlighed kunde forvandles til Forbittrelse, at jeg kunde komme paa rette Ben igien. Men Himmel! kommer der ikke een? Mon det er ikke han? So det er han.

Scen. 2.

Leonora. Bernille. Leander. Heinrich.

Leander. Ach allersødeste Somfrue! jeg har taalt hvert Minut fra den Tiid, jeg maatte forlade hende, indtil nu, saa stor har min Længsel været at see igien den yndige Person, hvilken saaledes har betaget mit Hierte, at jeg have mine Tanter henfæst paa noget andet. I den Tiid ikke forlystet mig i andet end at see

King, som jeg af min søde Somfrues Haand har bekommet til et Pant og Forsikring om hendes Kiærlighed mod mig igien.

Leonora. Ah Monsieur! den udi vort Røn af Naturen indprentede Blufærdighed holder mig fra at udøse min Hiertens Mening. Men = = =

Bernille. Jeg skal fuldføre Resten. Vær forsikret om, Monsieur! at det ikke er gaaet min Somfrue et Haar bedre, saa at hun udi Tanker havde gaaet barfod ud i Dag, hvis jeg ikke havde varet hende ad, at hun maatte tage Skoe paa. Jeg fandt ikke begribe, hvordan en Somfrue, der har stedsse været et Exempel paa Koldsindighed, fandt paa eengang blive saa stjernforliebt.

Leonora. Ah ja, jeg kiender mig ikke meer selv.

Leander. Allerstionnefte Somfrue! der er noget Gudsommeligt udi Kiærlighed. Saa snart jeg fik hende at see, oprørtes mit hele Blod saaledes, at jeg snart ikke kunde erindre, hvor jeg var.

Medens de taler, gjør Genrich ligeledes Cour til Bernille.

Leonora. Det gif mig ligeledes; thi det første Monsieur tog sin Maste af, og nærmede sig til min Person, var det ligesom Dommen blev oplæst for mig, at jeg skulde elste ham. Den Bevægelse, jeg fandt derover, langt fra den ved hans Fraværelse er bleven stillet, den tvert imod meer og meer formeres; saa jeg merker, at her er noget andet end det, man gemeenlig kalder Forliebelse, og at det er Himmels besluttede Raad, som tvinger mig mod min Willie at elste ham.

Leander. Hvi, søde Somfrue! mod hendes Willie?

Leonora. Ah jo, her er saa mange Stene i Vejen, som ikke uden med stor Møye fandt udryddes. Mine Forældre har bestikket mig til en anden, saa jeg fandt ikke naa mit Maal, med mindre jeg vil underkaste mig deres Brede.

Leander. Ah Himmel, er det mueligt? Jeg har just selv samme Stiebne. Men hvad vil disse Forhindrings-Stene betyde, naar vi blive bestandig med hinanden? Jeg paa min

Side skal bøde alting til det yderste, heller opofre mit Liv og Blod end lade mig tvinge til nogen anden.

Leonora. Og jeg forsikrer min Herre om ikke mindre Bestandighed paa min Side. Men maatte jeg spørge, hvilken den Person er, som han tvinges til? item hvilke hans Forældre ere? Thi = = =

Bernille. Hillemaent, jeg hører een komme. Jeg merker paa Gangen, at det er hendes Far.

Leonora. Ah Monsieur! saa maa han retirere sig. Min Kammer-Pige skal stedse patrøllere paa dette Sted, om det blir mig forbudet at komme her oftere. Hende kand han enten mundtlig eller skriftlig ved sin Tiener berette mig sin Tilstand og hvad videre maa foretages. •

Leander tyffer paa Haanden, og gaaer bort.

Scen. 3.

Leonard. Leonora. Bernille.

Leonard. Ah jeg arme Mand! i en u=lykkelig Tiid kom jeg hid til Byen at holde min Datters Bryllup. I en u=lykkelig Tiid tilstødede jeg hende at gaae paa Masascarade. Nu fordømmer jeg det Slags Giæfferie, som jeg nys tog i Forsvar; thi saadant gir Anledning til = = = See hvad bestiller I her? Holder I geheyme Raad, hvordan jer onde og løssagtige Forsæt skal forfremmes? Hvo har givet jer Lov at gaae ud af Huset?

Bernille. Somfruen var ikke vel, hun maatte ud og tage Luft.

Leonard. Jeg troer det nok, at hun er ikke vel. Hun har en slem Feber, som Luften ikke curerer. Løssagtigheds Sygdom fordrives paa en anden Maade.

Leonora. Ah jeg elendige Menneſte, der skal høre saadan haanlig Bebredelse!

Leonard. Ha ha, jo Frøken! gaaer det dig saa til Hierte? Du skammer dig ikke ved at forfalde til Løssagtighed;

men din Rndstthed tillader dig ikke at høre det Ord nævne. Det kalder jeg den rette Øyen=Stalkhed.

Leonora. Jeg er, Himmelen stee Tak, endnu ikke forfaldet til nogen Løsagtighed. Jeg haaber ogsaa, at jeg aldrig skal besmitte mit Levned dermed. Men jeg er indtagen af reen Kiærlighed til en Person, som meriterer den.

Leonard. Ja vist er det en reen Kiærlighed: først at forlove sig med en brav Mands Søn, og siden forliebe sig udi den første, man seer. Jeg veed ikke bedre, end at du gaaer paa Mascarade i Aften igien, at du kand forliebe dig udi den anden, i Morgen Aften i den tredie, og fare saa stedse fort, indtil du kand faae saa mange Kiærestes, som der bliver Mascarader i Aaret til. Saa kand du med Tiden paa en Comoedie blive en perfect Actrice, hvis Maade er at gifte sig engang hver Aften.

Leonora. Min hierte Papa! det er jo ikke den første Mands=Person, jeg har seet. Jeg har jo været paa adskillige Forsamlinger tilforn, men er altiid gaaet lige koldfindig derfra. Men denne Persons Meriter har saa indtaget mig, at = = =

Leonard. Hvad kand du sige om en fremmed Persons Meriter andet, end at han kand gjøre smukke Caprioler i en Menuet og nogle Complimenter?

Bernille. Jo jo, Karlen kand min Troe gjøre andet, om jeg ellers er en Kiender.

Leonard til Bernille. Han kand maa stee stille dig ved din Somfruedom, om du har nogen. Men jeg vil sette, at det er en ærlig Karl, og at han har Meriter. Kand det undskyldte dig, Leonora? Veedst du ikke, at du er forloved med Leander, Hr. Jeronimi Søn?

Leonora. Jeg veed det nok, min hierte Papa! Jeg fordommer derfor den nye Kiærlighed; men jeg kand ikke hindre

17-18. været paa adskillige Forsamlinger] i adskillige Sel=skaber.

dens Virkning. Jeg har derfor henbragt den hele Nat med Suf og Graad og bedet Himmelen om Bistand at staae den imod, men alt forgieves, saa jeg merker, at min Skiebne er ikke anderledes, end at jeg skal elske ham.

Leonard. Ja der har vi det. Vi vil besmykke alle vore onde Lyster med Skiebnen.

Bernille. Jo min Troe er der Skiebne udi saadant. Det vil jeg doe paa, skönt hverken min Far eller Moer var Calvinist.

Leonard. Holdt din Mund, Bernille! og bestyrke hende ikke i sit onde Forsæt.

Bernille grædende. Jeg veed ikke, hvorledes det er med Herren nu. Han var saa god tilforn, som Dagen var lang; men nu er han verre end en Dievel.

Leonard. Jeg er saa from, som nogen Mand fand være mod sine Børn.

Bernille. Er det Fromhed at ville bringe sin Datter til Desperation?

Leonard. Har jeg ikke Aarsag at være forbittred? Er det ikke noget, som angaaer min Belsærd og Ære? Naar min stakkels Sone paa Landet faaer dette at vide, mon hun ikke vil gremme sig til Døde?

Leonora. Men, min hierte Far = = =

Leonard. Jeg vil ikke være din Far længer, indtil du forandrer dig. Gaf strax hjem fra mine Øyen.

De gaar.

Scen. 4.

Leonard. Jeronimus.

Leonard [alleene]. Jeg har kunnet bære all Modgang med Koldfindighed; men denne Ulykke fand jeg ikke stikke mig i. Her staaer mig for Øyene min Datters Belsærd, min egen Re-

8-9. hverken min Far eller Moer var Calvinist] Børen om Forubbestemmelse hører til den reformeerte Kirkes Dogmer.

putation, og den [Sorg], min Kone vil tage herudover, thi hun [har] fornemmelig smiddet dette Parti. Men alt dette er intet mod den Pust, jeg vil udstaae med den hidfige og knarburne Jeronimus, hvilken oven i Riøbet vil udøse al sin Galde mod mig. Jeg maa grunde lidt paa hvordan jeg skal belegge mine Ord.

Gaaer og spadserer ved den ene Side.

Jeronimus kommer ind af den anden Side. Ah jeg arme elendige Mand! gid min Kone havde født et Koffehoved til Verden i Steden for denne Søn, der gjør mig saa stor Hierte=Sorg paa min gamle Alder. Jeg har givet ham Tid at betænke sig, forhaabende, at saasom denne Sygdom hastig er kommen over ham, den ogsaa hastig skulde forlade ham; men jeg finder nu større Halstarrighed end tilforn. Hvad vil den gode Hr. Leonard sige, naar jeg bringer ham saadan ubehagelig Tidende?

Leonard. Jo meer jeg pønser paa at belegge mine Ord, jo meer confunderet bliver jeg.

Jeronimus. Hr. Leonard vil maa stee holde det for en Fynte af mig.

Leonard. Var Hr. Jeronimus en Mand at tale med som andre, ikke saa hidfig og fremfusend.

Jeronimus. Men regner han mig det til Onde, saa gjør han mig stor U=ret.

Leonard. Men saasom jeg kiender hans Sind, saa zitterer og bæver mit hele Regeme.

Jeronimus. Jeg har Sorg nok ligevel, uden at han legger Byrde paa Byrde.

Leonard. Jeg staaer derfor i Beraad, om jeg vil drifte mig til at tale med ham selv.

Jeronimus. Min Kone og alle mine Huus=Folk skal vidne om min Ustyldighed for ham; men jeg er bange, at det hjælper ikke.

Leonard. Jeg er bange, at han udi første Hidfighed

forløber sig, og siger noget, som min Ære ikke tillader at forðøye.

Jeronimus. Men jeg kand undskyldte den gode Mand, om han ingen Raifon vil høre; thi det er hans eneste Datter, som faaledes prostitueres.

Leonard. Men jeg maa bevæbne mig med Koldsindighed og betænke, at hvad han gjør og taler mod mig, er af en retmæssig Iver.

Jeronimus. Om han stielder mig for en Skuffer og Bedragere, vil jeg svare: Min Hr. Leonard! jeg har ikke et Ord derimod at sige.

Leonard. Jeg vil falde paa mine Knæ og med grædende Taare bede ham om Forladelse, om det kand hielpe.

Jeronimus. Jeg maa hen og aabenbare det strax; thi jo længer jeg tier dermed, jo meer mistænkt gjør jeg mig selv.

Leonard. Courage, Leonard! du maa derhen, det kand dog ikke længer dølges.

De møder hinanden begge to, og rykker i en Hast stielvende tilbage, og bliver staaende en Tiid uden at tale.

Leonard med en grædende Røst. Herr Jeronimus!

Jeronimus. Herr Leonard!

Leonard. Hvorfor driver I Abespill med mig?

Jeronimus. Hvorfor driver I Abespill med mig?

Leonard. Jeg blues ved at see paa jer.

Jeronimus. Jeg blues ogsaa ved at see paa jer.

Leonard. Jeg tør ikke kalde eder Svoger meer.

Jeronimus. I har ikke Marsag til andet.

Leonard. Har I da allerede faaet Rundskab derom?

Jeronimus. Alt for tilig desverr.

Leonard. Min Datter er som hun var affindig.

Jeronimus. Min Søn er saa desperat, at han ingen Formaninger agter.

Leonard. Er jeg ikke at beklage, Hr. Jeronimus?

Jeronimus. Gaaer ikke denne Sorg mig meest an, Hr. Leonard?

Leonard. Men Sorgen gaaer mig meest an, som er hendes Fader.

Jeronimus. Er det ikke min Søn?

Leonard. Spot mig ikke, Hr. Jeronimus! Hvad fand jeg dertil?

Jeronimus. Spot mig ikke, Monfr. Leonard! Jeg er gandske ustyldig.

Leonard. Vil I da ikke regne mig det til Onde?

Jeronimus. Vil I da ikke see det an som en Fynte af mig?

Leonard paa Knæ. Jeg falder paa mine Knæ, og beder med grædende Taare om Forladelse.

Jeronimus. Jeg falder ogsaa paa Knæ, og beder om Forladelse.

Leonard. Jeg haaber dog, at vi skal finde Middel til at forekomme denne Ulykke.

Jeronimus. Faders Myndighed er dog stor.

Leonard. Men min Datter er gandske desperat.

Jeronimus. Hun har ikke Aarsag til andet, den gode Somfrue.

Leonard. Gid hun faae Skam, den Affermær; hun har Aarsag at skamme sig.

Jeronimus. Dette forstaaer jeg ikke. Skammen er jo ikke hendes, men min vanartige Søn, der saaledes vil bryde sit Løfte.

Leonard renser sig. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbigt paa min Datters Vegne, som har faaet nye Kiærlighed i Hovedet.

Jeronimus renser sig ogsaa. Hvad vil dette sige? Jeg kommer at gjøre Afbigt for min Søn, der vil bryde sit Løfte.

Leonard. Vil jer Søn og bryde sit Løfte?

Jeronimus. Vil jer Datter og bryde sit Løfte?

Leonard. Vi maa ikke forstaae hinanden ret, Hr. Jeronimus!

Jeronimus. Jeg troer det samme, Hr. Leonard!

Leonard. Lad os da forklare vore Ord lidt mere tydelig. Hvorfor falder I paa Knæ for mig, og beder mig om Forladelse?

Jeronimus. Fordi jeg frngtede jer Brede. Men hvorfor faldt I paa Knæ, og græd for mig?

Leonard. Fordi jeg frngtede, at I skulde udøse jer Galde imod mig, da jeg dog er gandske uskyldig derudi.

Jeronimus. Endnu er jeg lige klog.

Leonard. Jeg min Troe ligesaa.

Jeronimus. I siger, at I kommer at gjøre Afbigt for jer Datter, som vil bryde Forlovelsen, og det er min Søn, som vil fuldkaste den.

Leonard. I siger, at I kommer for at gjøre Afbigt for jer Søn, og det er just min Datter, som vil bryde.

Jeronimus. Nej min Herre! her er Irring herudi. Det er min Søn.

Leonard. Irringen er hos jer, Hr. Jeronimus! thi det er visselig min Datter.

Jeronimus. Nu kom jeg fra min Søn, og da var hans sidste Ord: Jeg er bleven indtagen af Rærlighed til en anden, og vil heller døe end tage Leonora, Hr. Leonards Datter.

Leonard. Net nu kom jeg lige fra min Datter, og da var hendes sidste Ord: En fremmed ung Herre har saaledes indtaget mit Hierte, at jeg heller vil miste mit Liv end lade mig tvinge til Leander, Hr. Jeronimi Søn. Gid jeg faae Skam, er det ikke sandt, som jeg siger.

Jeronimus. Gid jeg i dette Øjeblik maa blive omflabt til en Barab, om jeg farer med Løgn.

Leonard. Ved hvad Renslighed har jer Søn faaet disse Grillen?

Jeronimus. Han har forliebet sig i et Fruentimmer paa Masçaraden i Aftes.

Leonard. Lige saadan er det gaaet min Datter.

Jeronimus. Saa har vi paa den Maade ikke fornøden at strabe for hinanden.

Leonard. Jeg mener det samme.

Jeronimus. Jeg tager mine Complimenter tilbage.

Leonard. Jeg ogsaa mine.

Jeronimus. Men, Hr. Leonard! om vore Børn løber gall, skal vi søge dem derudi?

Leonard. Jeg har i Sinde at tvinge min Datter.

Jeronimus. Og jeg har i Sinde at legge en Capsuun paa min Søn.

Leonard. Jeg vil kalde jer Svoger igien som tilførn.

Jeronimus. Jeg vil ogsaa kalde jer Svoger.

Leonard. Jeg har aldrig været for at tvinge Børn; men jeg skal herudi vove alting til det yderste, thi hvis Partiet gaaer ikke for sig, tør jeg ikke komme hjem til min Kone igien.

Jeronimus. For min Kones Skyld er jeg ikke bange, thi hun løb selv Gade-gall iblant, om hun maatte raade sig; men for min egen Keres Skyld skal jeg figte for dette Parti som for all min timelige Velfærdt. Men nu haaber jeg, kiære Svoger! at I ikke agerer Procurator for Mascarader oftere; thi her seer I en Suite deraf.

Leonard. Det er sandt nok. Jeg skal heller ikke oftere tage saadant i Forsvar. Men hvad Middel skal vi nu gribe til for at naae vor Maal?

Jeronimus. Vi skal bruge den Magt og Myndighed, som Guld og Naturen har givet Forældre, og vil det ikke hjælpe, saa skal I lade ham stævne til Ægteskab udi jer Datters Navn.

Leonard. Jeg er kun alleene bange, at min Datter derover geraader udi Desperation, og gjør en Ulykke paa sig selv.

Jeronimus. Ha ha, kand hun kun gjøre sin Far saa troe!

Saadan Desperation, sær hos unge Jomfruer, vil ikke meget betyde. Det er kun Tragoedier og Romaner, de agerer iblant, for at imitere forliebte Heltinder, som de har læst saadan Slidder=Sladder om. Min Søn stiller sig lige saa syg an; men jeg har alt Recepten tillavet, hvorved Feberen skal fordrives. Dog er best, at vi gaaer noget lemsfeldig frem udi Begyndelsen; thi Tiden er ofte den bedste Læge.

Leonard. Jeg vil da strax forsøge mig hiem for at overlegge dette paa min Side.

Jeronimus. Jeg iligemaade. Adieu saalænge!

Scen. 5.

Henrich

med en Blydt paa Ryggen, klædt som en Jøde=Præst, med et langt sort Skæg.

Kunde jeg kun faae fat paa hende, deri bestaaer det; thi vi har Hastverk fore, og jeg veed ikke at finde hende uden paa dette Sted, hvor hun lovede at patrøllere. Thi faaer jeg ikke fat enten paa Jomfruen selv eller Kammer=Pigen, saa er jeg om en Hals. Min Herre, da han hørte, at hans Far vilde lade gjøre nyt Laas til Gade=Porten, at ingen skulde komme ud eller ind uden hans Tilladelse, tog han Flugten, ligesom han gif og stod. Han opholder sig i et Huus ved Nørre=Port hemmelig, og der vil han stævne sin Kiæreste til sig, at de kand tage Flugten af Byen og lade sig vie sammen paa Landet, og naar Vielsen først er holdt, saa maa Monfr. Leonard fiden stævne min Herre, om han vil, end for Tamper=Ketten til Spiir; thi naar han først er gift med en anden, saa falder alle andre Prætentioner af sig selv, og Jeronimus forliger sig med sin Søn igien, naar han fornemmer, at denne nye Kiæreste er ogsaa kommen af got

5. jeg har alt Recepten tillavet] Lægemidlet. — 27. end for Tamper=Ketten til Spiir] endog for Rigskammerretten i Speyer (der i sin Tid stod i saa stor Anseelse, at den selv i fjerne Lande var bleven ligesom et Ordsprog).

Folk, hvilket jeg ikke tviler om. Jeg har ført mig i denne Dragt, at ingen skal kiende mig; thi jeg fand ikke komme bort, førend jeg har forrettet mit Verende, som er at vare Somfruen ad om min Herres Flugt og overlevere hende denne Adresse paa et Stykke Papiir, hvor hun skal finde ham. Men see der, fører nu ikke Fanden mig den gamle Jeronimus paa Halsen? Jeg maa blive staaende; thi løber jeg, saa gjør jeg mig mistænkt.

Scen. 6.

Jeronimus. Henrich.

Jeronimus. Jeg er bange, at det henger ikke ret sammen. Jeg er bange, at Leander har spillet mig et Puds. Da jeg gik ud at tale med Monsieur Leonard, var han hiemme; men nu seer jeg hverken ham eller hans Tiener. Jeg kunde af lutter U-roelighed ikke bide længer inde. Jeg lod Arv løbe ned i Enst-Huset i Haven; er han ikke der, saa blir jeg bange som en Hare. Men jeg maa spørge denne Søde-Præst, om han ikke har seet nogen gaae forbi. Hør, Rabbi! saae I ikke en ung Person med en Tiener komme her af Huset?

Henrich. Abi Kala Spinther, meristan Cadedi Farluf spæ kavet.

Jeronimus. Jeg forstaaer ikke Hebraist, Rabbi!

Henrich. Candelabro Tick tack jucatan Psalmanasar.

Jeronimus. Jeg forstaaer hverken Chaldaist eller Hebraist, Rabbi! Kan I ikke tale Danst eller Tydsk?

Henrich. Ja frenlich, Herr! ich sprech Westphälisch, Westphälisch.

Jeronimus. Hvorfor svarer I mig da paa Hebraist?

Henrich. Ich dachte, der Herr auch een von Israels Kindern wäre; denn der Herr hat ein perfect Jüdisch Gesicht, ein perfect Jüdisch Gesicht.

Jeronimus. Gid du saaer en U-lykke, saa vist som du lyver.

Henrich. Aber recht Ernst, mein Herr! ist er nicht ein

Portugiser-Jøde? Mir dünkt, daß ich ihm gesehen habe in der Synagoge in Altona.

Jeronimus. Nej I farer vild, Rabbi! Seg er en god Christen, som boer i dette Hus, hvor der aldrig har været nogen Thalmud eller Alcoran.

Henrich. Um Verzeihung denn, mein Herr! um Verzeihung.

Jeronimus. Men faae I ikke en ung Person med en Tiener gaae her udaf Porten?

Henrich. Gid du faae en U-hyffe, du maatte gaae ind ad Porten. Seg er saa bange, at Cammer-Pigen kommer i det samme. Seg maa see, om jeg kand drive ham bort med Snaf.

Jeronimus. Kand I ikke svare mig til mit Spørsmaal?

Henrich. Der Herr sagt, daß kein Thalmud oder Alcoran in seinem Hause gewesen sey.

Jeronimus. Ja det siger jeg; men det er ikke det, som jeg = = = =

Scen. 7.

Bernille. Jeronimus. Henrich.

Bernille. Sillemænt, her er Folk. Hvem Potter har ført disse to Jøder hid?

Henrich blir hende vaer, springer hen til hende, og tar hende udi Haanden. **Bernille** striger.

Henrich. Kiender I mig ikke, Mammeselle? Seg tiener hos jer Somfrues Kiæreste. Seg har forklædt mig saa for en vis Marsag Skyld. Gaf lidt til Side, til jeg kand faae den gamle Mand bort; thi jeg har noget at sige jer, som er meget Magt paaliggende.

Bernille sagte. Sillemænt, er det jer? Søyt. Ah kiære Jøde! lad mig med Fred.

Henrich. Gehe man, Somfrue! gehe man. Vender sig til **Jeronimus** igien. Das ist ein sehr grosse Unterscheid, Herr! zwischen den Alcoran und den Thalmud.

Jeronimus. Hvem Pokker spør derom?

Henrich. Der Thalmud ist geschriben von den Türckischen Gott Mahometh.

Jeronimus. Jeg troer, Fanden har sat ud den Karl at plage mig med Snak.

Henrich. Aber der Alcoran, mein Herr! das ist ein heiliger Buch, ein heiliger Buch.

Jeronimus. Gaf Pokker i Bold med din Alcoran og din Thalmud.

Henrich. Der Rahm von Alcoran will so viel sagen als eine Juden=Viebel, und kommt von zwo Chaldaïsten Worten Al und coran. Al beteutet = = =

Jeronimus gaaer til den ene Side, vender ham Ryggen, holder for Dreene, og siger: Tal nu, din Hund! til du blir fort.

Arv kommer indløbende. Hvor blev af Herren? Hvad vil denne Jøde=Præst? Hvad Pokker er det? Det er jo Henrich, som er forklæd.

Henrich tar Arv til Side, sigende: Hør, Arv! en Otting Meel, 2 Stykker røget Riød, Roffe=Bigens Møedom. Hvem er jeg nu?

Arv. Ach I er min Siæl en Jøde=Præst.

Jeronimus vender sig om. Mon det Væest nu har udtalt? See der er Arv. Nu, Arv! hvordan er fat?

Arv. Herre! denne Mand er en Jøde=Præst.

Jeronimus. Det seer jeg nok.

Arv. Det er, faae jeg Stam, en Jøde=Præst.

Jeronimus. Jeg seer det nok; men fandt du = = =

Arv. Om Herren ikke vil troe mig, saa vil jeg giøre min Gød derpaa.

Jeronimus. Gaf Pokker i Bold med din Snak. Men fandt du min Søn eller hans Tiener?

Arv. Nej Herre! de er ingensteds udi Huset. Men de kand være ude i Grenden. Vortløben er de ikke; thi hvis Monfr. Leander havde haft saadant fore, havde nok Henrich varet Herren ad.

Jeronimus. Den listige Skielm, havde jeg kun ham først; thi han er Hiulet, som driver alting.

Arv. Jeg har ogsaa haft onde Tanker om Henrich tilforn; men paa nogen Tiid har jeg fornummet, at han er en god Siæl.

Henrich sagte. Nemlig fra den Tiid, jeg agerede Spøgelse.

Jeronimus. Kom, lad os gaae ind og see efter, om der fattes nogle Sager i Huset. Adieu, Smaug! nu kand I tale saa meget Hebræisk, som I vil.

Scen. 8.

Bernille. **Henrich.**

Henrich. Den Gang gif jeg fri, han kiendte mig ikke, og Arv tør ikke lufte sin Mund op. Hej Mademoiselle!

Bernille kommer frem igien. Ah jeg vidste min Troe ikke andet, end du var en Bøde. Men hvorfor har du saaledes forklædt dig?

Henrich. Min Herre, da han fornam, at hans Far vilde indspærre ham, har taget Flugten og givet mig denne skrevne Adresse til Somfruen, hvor hun kand finde ham. Jeg har imidlertid paataget mig denne Dragt, at jeg ikke skulde blive kiendt af nogen.

Bernille. Hvor boer din Herres Far?

Henrich. Min Herres Far er en fornemme riig Mand, meget haard og streng. Det var just den samme gamle Mand, som I saae nys her staaende. I kand selv tænke, i hvilken Bængstelse jeg da var af Frygt for at blive kiendt. Men vi har ikke et Øyeblik af Tiden at give bort. I maa strax tage Flugten med jer Somfrue til det Huus, hvor min Herre er.

Bernille. Saa løber jeg da strax. Adieu!

Henrich. Denne Pige staaer mig perfect vel an. Gid jeg var kun en Bøde, saa skulde jeg virkelig siloutere hende hendes Somfruedom. Men jeg vil see til, hvad der kand blive af tiden; nu maa jeg see til, at jeg kand smørre mine Støvler.

Scen. 9.

Jeronimus. Magdelone. Henrich.

Jeronimus. Ah jeg elendige Mand! han er vist nok bortløben; thi hans Striin, hvorudi han havde sine kostbare Sager, staaer aaben og gandske tom. Men hvad Pokker er dette? Endnu staaer denne Tøde her.

Magdelone. Maa see det er een af min Søns Spioner. Gid jeg er aldrig ærlig, troer jeg ikke, at det er Henrich forklædt.

Henrich vil løbe. Jeronimus og Magdelone holder paa ham. Jeronimus griber ham i Skiægget, som falder fra.

Jeronimus. Ha ha, go Karl! velkommen, Monsieur Rabbi!

Henrich. Næj Herre! siden I tog Skiægget fra, fandt jeg ikke være Rabbi længer.

Jeronimus. Til hvad Ende skal jeg finde dig i denne Dragt? Hvor er din Herre?

Henrich. Min Herre er = = han er, lad see = = Jeg veed min Troe ikke, hvor han er. Skal jeg tage vare paa min Herre?

Jeronimus. Du est ikke alleene hans Tiener, men ogsaa hans Gehenme-Raad. Det er vel ikke omsonst, at du er kommen i denne Dragt.

Henrich. Det er en Dragt, Herre! som jeg vilde bruge paa Mascaraden i Aften.

Magdelone. Ah troe ham ikke, min hierte Mand! Jeg har alt haft Bud i Dag til Capion. Der blir ingen Mascarade i Aften.

Jeronimus. Ha ha, har I alt haft Bud? I har nok Lyst at forsøge Lykken end engang og lyve jer en nye Feber paa.

25-26. jeg har alt haft Bud i Dag til Capion] Franskmændene Capion havde fra Aaret 1721 Privilegium paa i Kjøbenhavn at holde offentlige Mascarader, indtil disse omtrent samtidig med nærværende Stykkes Fremkomst paa Scenen bleve forbudte (den 10de Februar 1724).

Magdelone. Nej min Troe har det aldrig været min Tanke. Jeg vilde kun vide det for at hindre jer Søn Leander.

Jeronimus. Det er ikke min Søn, der er jer Søn; thi han slægter sin Moer paa udi Galstab. Men nu er det, som meer vigtigt er at tale om: Stig frem, du vanartige Skielm! hvor min Søn er.

Henrich. Jeg veed min Troe ikke, Herre!

Jeronimus. Hey Arb! Jeg skal strax komme dig til at bekiende.

Henrich. Ah Herre! hvordan skal jeg bekiende, naar jeg ikke veed?

Arb [kommer ind]. Vil Herren noget?

Jeronimus. Der er 2 Soldater i Gaarden, som hugger Brænde, lad dem strax komme hid.

Henrich. Ah Herre! vær naadig.

Jeronimus. Skal man ikke kunde tvinge saadan Karl til at bekiende? Det skulde være meget.

Tvende Soldater kommer ind.

Jeronimus. Tar mig fat paa denne Karl.

Henrich. Ah Herre! jeg vil bekiende: Min Herre er løben bort med den Somfrue, som han forliebede sig udi paa Mascaraden.

Jeronimus. Hvor holder han sig oppe da?

Henrich. Det veed jeg min Troe ikke.

Jeronimus. Trækker ham ind, og kaster ham ned i Kielderen, og binder Hænder og Fødder paa ham.

Henrich. A = = = jeg vil gjøre min Eed paa at jeg ikke veed, hvor han er.

Jeronimus. Du kand maa skee ikke komme det ihu; men naar Pibsten kommer til at danke paa din Rng, skal du strax faae din Hukommelse igien. [De gaar.]

Scen. 10.

Leonard alleene.

Nu har jeg nogen Haab at bringe min Datter til Raisson. Tilforn agtede hun hverken Brede eller Forældres

Forbandelse; Men nu nyelig, da jeg talede med hende, fornam jeg, at Feberen havde sagt sig lidt, thi hun begiærede at være en halv Times Tiid alleene for at betænke sig. Saa er det, Himmelen ssee Lov, en god Begyndelse. Ah Himmel, hvor kand dog unge Menneſter forfalde til Galſkab! Det er farligt at leve for dem udi diſſe ſtore Byer. Men jeg haaber, at jeg ſkal overvinde alle diſſe U-lykker, og at jeg inden en halv Time ſkal ſee Leonora for mig paa Rnæ, bedende om Forladelſe. Og ligesom det gaaer hende, kand det og gaae Jeronimi Søn. Men jeg maa hen og fortælle Jeronimus denne Forandring.

Seen. 11.

Jeronimus. Leonard.

Jeronimus vender ſig mod ſit Huus. Skjunder jer nu, Karle! og tar Byens Tienere med paa Benen.

Leonard. Hvad Pokker er der paa Færde? Hør, kiære Svoger! er der nogen U-lykke?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! Til de indenfore. Og lov dem en raisonnabel Discretion.

Leonard. Men ſig mig, hvad er dog paa Færde?

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! I maa ile, ſom I ſkulde løbe til Maals; thi I kand ellers komme for ſilde.

Leonard. Ey, giv mig dog lidt Oplyſning herom.

Jeronimus til Leonard. Hans Tiener, Hr. Svoger! Og vil han giøre Modſtand, ſaa maa Betienterne bruge Gevalt.

Leonard. Har der været Tyve i hans Huus, Svoger?

Jeronimus. Hans Tiener, Hr. Svoger! Og ſeer til, at I ſaaer fat paa Skjøgen med, at vi kand ſaae hende i Spindehuſet.

Leonard. Hvad fattes kiære Svoger? Der maa være en ſtor U-lykke paa Færde.

Jeronimus. Forlad mig, at jeg ikke har kundet svare ham tilforn. Det vil give sig inden en Time, om vi blir Svogre eller ej.

Leonard. Hvi saa?

Jeronimus. Min Søn er løben bort med den forbandet Skioqe, som han er bleven forliebt udi paa Mascaraden.

Leonard. Ach hvilken U-lykke! Nu kom jeg at bringe Glædstabs Tidender om min Datter, at hun begynder at gaae i sig selv igien.

Jeronimus. Ach jeg arme elendige Menneske! des større U-lykke er det for mig, om vi ikke finder ham.

Leonard. Ach Hr. Jeronimus! posito at I ikke finder ham, hvad vil I da gjøre?

Jeronimus. Da vil jeg forlade mit Huus og sørge mig ihjel paa Landet.

Leonard. Ach nej, Hr. Jeronimus! I maa lade see, at I er en Christen, og ikke lade Sorg tage Overhaand.

Jeronimus. Intet i Verden trøster mig da, men jeg døer visselig.

En Dreng kommer ind. Her er en liden Seddel, Hr. Leonard! som en Pige flydde mig at levere ham.

Leonard læser: Min Herre! I kand lære af denne Historie, hvor højlig Forældre synde, der vil tvinge deres Børn at gifte sig mod deres Villie. Eders Datter Leonora, for at undgaae det, hun blev trued med, styrtede sig i min Nærvarelse ned udi den dybeste Park udi Haven, hvor hun druknede. Jeg kunde ikke redde hende, retirerede mig derpaa i mit Kammer, og skrev disse Linier. I faaer maa stee mig en heller mere at see.

Bernille.

Leonard. Ach ach, du ugudelige Leonard! du est ikke værd at leve, der har bragt din Datter til saadan Fortvilelse. Jeg vil strax hen og følge hende efter.

Jeronimus. Det forbyde Himmelen.

Leonard. Slip mig, Hr. Jeronimus! Jeg er den flemmeste Misbædere, som kand gaae paa Jorden.

Jeronimus. Eh, Hr. Leonard! han kand trøste andre, men veed saa lidt at stikke sig i sin egen Modgang.

Leonard. Ach lad mig dog gaae for at fuldføre mit blodige Forsæt.

Jeronimus. Eh, Hr. Leonard! betænk, at I er en Christen, hvis Pligt det er at staae imod all Modgang.

Leonard. Jeg har en alleene mist min eneste Datter, men jeg har selv myrdet hende.

Jeronimus. I har ikke gjort andet, end hvad en Far kand med god Samvittighed gjøre. I har villet have, hun skulde holde sit Løfte. I vilde, at hun skulde vel forføres. Jeg har ført samme Conduite med min Søn.

Leonard. Men er det vel gjort? I er at laste, som har villet tvinge jer Søn, og jeg langt mere, som har fristet en strøbelig Somfrue over hendes Formue. Var os eftertænke, Hr. Jeronimus! hvad Menneſter ere; lar os eftertænke hvad Ungdom er, og hvad vi selv har været. De samme Fjehl, som vi har begaaet vor hele Ungdoms Tiid, søger vi at dæmpe hos vore Børn ved Tyrannie, som dog ikke ere andet end rigtige Copier efter Originalen. Vi maa skamme os ved vor Herredomme, som vi øve med saa liden Føye. Det skal hede, at vi stræber for vore Børns Velfærdt, og dog søge vi alleene vor egen Fordeel. Havde min Datter ikke haft saa megen Arvedeel udi Bente, saa havde I maa stee bekymret jer lidt om denne Sag, og maa stee det havde gaaet mig ligeledes. Der kand intet siges til min Forsvar. Jeg har myrdet min Datter, vil derfor følge hende efter.

Jeronimus. Eh, lad ikke den onde Aand tage Overhaand hos jer, Hr. Leonard! Betænk, at det er ikke alleene jer Le-geme, I vil opofre, men ogsaa jer Siæl.

Leonard. Hvo kand raisonnere udi saadan U-lykke?

Jeronimus. I skal ikke faae Lov at gaae fra mig, førend I er bleven anderledes til Sind.

Leonard. Ach ach.

Scen. 12.

Patienterne komme indtrækkende med Leander og Leonora.
 Pernille. [Jeronimus. Leonard.]

Jeronimus. Est du der, Forræder, som ved et ugudeligt
 Levet vil bringe dine Forældre for Tiden i Graven?

Leander. Jeg har intet Ont bedrevet. Jeg har fattet
 Kjærlighed til en smuk fornemme Jomfrue, som her staaer.

Jeronimus. Er du den Skiøge, som har forført min = = =

Leonora. Jeg er ingen Skiøge, jeg er en brav Mandes
 Datter fra Jylland.

Jeronimus. Ja vist, de siges saa alle disse Nat-Frøys-
 kener: Vi er nys kommen fra Jylland eller Holland; da de
 dog har siddet udi fuld Næring her i Byen udi nogle Aar.

Leonora. Jeg kand overbevise jer, at jeg er en ærlig og
 fornemme Jomfrue.

Jeronimus. Ja vist, om ikke af andet, saa af jere Gier-
 ninger, i det I har villet forføre et ungt Menneſte og komme
 ham til at løbe af sine Forældres Huus. Hvis Datter er
 I da, med Forlov?

Leonora. Min Fader er Leonard Hansen, som er for
 nogle Dage siden kommen hid til Byen for at gifte mig med
 en ung Person ved Navn Leander; men saasom = = =

Jeronimus. Ha ha! I har ikke læret Konsten at lyve
 subtilt nok. Hr. Leonard havde kun een Datter; men hun er
 allerede Fanden i Bold. I skal strax blive røbet, her er
 Seignr. Leonard.

Leonora. Min Far!

Leonard staaer imidlertid fravendt, grundende og heldende med Hovedet.

Jeronimus. Monsieur Leonard! seer jer lidt om.

Leonard. Ah Himmel! hvad seer jeg? Det er min
 Datter.

Leonora paa Ræ. Ah allertiereste Far! forlad mig, at
 jeg har syndet saa grovelig imod ham og spillet saadan In-
 trigue. Kjærlighed til denne unge Person har bragt mig

dertil, og saasom I har villet tvinge mig til Jeronimi Søn Leander, som jeg aldrig har seet, saa " " " "

Leonard. Ah Himmel! er det mueligt?

Jeronimus. Ah hvilket Eventyr!

Leonard. Stat op, min kiære Datter! Der staaer den Leander, som du har løbet bort med af Frygt for at blive hans Hustru.

Leonora. O en underlig Hændelse! Er det Leander, som jeg har flygtet med, for at blive fri for Leander?

Leander. O en selsom Historie! Er det Leonora, som jeg har skænet af Kiærlighed til Leonora?

Jeronimus. Kiære Børn! disse Fortredeligheder, disse Hændelser skal opmuntre jer til at elske hinanden desmere. Hør, lad Henrich strax komme ind udi den Stand, som han er, og siger ham intet af dette, som er skeet.

Leander. Tillader mig da, kiære Forældre! at jeg omfavner min Kiæreste.

De omfavne hinanden.

Leonora. O en lykkelig Bilsfarelse: jeg har haft Afstøje for den, hvilken jeg alleene har elstet.

Leander. Og jeg har været færdig at gaae i Døden af Kiærlighed for den, hvis Navn har været mig en Forstrækkelse.

Jeronimus. Jeg vilde gaae i Graven af Sorg, efterdi min Søn mod min Villie elskede den, som min Villie alleene var at han skulde elske.

Leonard. Og jeg har hadet min kiære Datter for Ulydighed, alleene efterdi hun var mig lydig.

Scen. 13.

Henrich bagbunden. De andre.

Jeronimus. Henrich! Kiender du disse tvende Personer?

Leander. Henrich! denne Somfrue, som jeg har flygtet med for at blive Leonora qvit, er Leonora selv, Hr. Leonards Datter.

Henrich. Ah Himmel, er det mueligt? Nu føler jeg ikke meer de Hugg, jeg har faaet.

Leander. Du skal belønnes for din Troestab.

Henrich. Her er der ingen Anstalter? Hvorfor løser I Hunde mig ikke?

Jeronimus. Løser ham strax.

Henrich betigende dem. Er I Leonora, Hr. Leonards Datter?

Leonora. Ja jeg er Leonora og Leonores Rival tillige.

Henrich. Og I Monsieur Leonard! er I denne Somfrues Far?

Leonard. Ja Cammerat! det er min Datter, som paa een Dag har taget Livet af mig og givet mig Liv.

Henrich. Saa er her og spillet en Comoedie.

Leonard. En felfom Comoedie.

Henrich. Men hvad Satisfaction skal en brav Mand som jeg nyde for den Tort, mig er vederfaret?

Jeronimus. Giv dig tilfreds; Leander oprenser nok din Stade.

Henrich. Vil I give mig denne Pige til Ægte?

Leonard. Kand du vinde hende selv; saa seer jeg det gierne.

Henrich. Lille Fæstemø! vil du have mig?

Pernille. Ja nok.

Henrich. See engang, hvor lykkelig vi er mod fornemme Folk: vi veed endnu ikke hinandens Navn, og kand dog maa stee komme til at holde Bryllup denne Aften. Det er kun fornemme Folks Kiærlighed, man kand udføre i Comoedier; men vi andre gaaer lige til, og har kun to smaa Tempo at tage i Agt, nemlig: Schlaget an, og gibt Fjær. Men, Hr. Jeronimus! I kand lære af denne Historie, at Mascarader

4. er der ingen Anstalter] er her Ingen, der sørger for det Fornødne? — 23. Lille Fæstemø! vil du have mig] Lille Pige.

har ogsaa sin Nytte; thi denne Bildfarelse har formeret de forlovede Personers Rærlighed og derforuden staffet mig denne smukke Pige paa Halsen, thi den har givet Anledning til en angenehm Comoedie, som endes med Bryllupper baade for og bag, saa vi faaer alle nok at bestille. Og I Messieurs, som har bundet og pryglet mig, paa det I ogsaa ikke skal være ørkesløse, saa gaaer hen og henger jer selv.

Jacob von Eyboe

Eller

Den stortalende Soldat.

Comoedie.

Hoved = Personerne.

Berten.

Von Dyboe.

Christoff, hans Lybste Tiener.

Peer, hans Tiener.

Desper, Snyltegiesten.

Mag. Stngotius.

Dens, hans Tiener.

Leonard.

Leonora.

Lucilia.

Pernille.

ACTUS I.

Scen. 1.

Jesper Oldfug.

Vil nogen vide mit Navn, saa heder jeg, med Permission at sige, Oldfug. Vil nogen vide min Handtering, da er jeg en Snyltegieft til Tieneste. Vil nogen vide hvad min Far var, ogsaa en Snyltegieft; min Farfar ogsaa en Snyltegieft; min Olde-Far ogsaa en Snyltegieft. Saa jeg kand regne mine sexten Ahner af deslige Folt. Vil nogen spørge, hvem jeg holder Venstabs med, svarer jeg: Alle Menneſter. Vil nogen vide, hvem jeg er troe, svarer jeg: Ingen uden Monsr. Leonard. Vil nogen vide, hvorfor jeg er ham troe, saa studser jeg, og blir ſtamfuld; thi derudi ſnyder jeg mod Professionen, og vanſlægter fra mine kiære Forfædre, ſom ſtare alle over een Ram. Her udi dette Huus paa den venſtre Haand boer en fornemme men fattig Kone ved Navn Leonora; hun har en kien Dotter, ſom heder Lucilia, udi hvilken 3 Perſoner har forliebet ſig. Den første kalder ſig Jacob von Tyhoe, en Karl, der udi mine Tanker har en Skrue løs i Hovedet. Han ſiger ſig at have været i Tieneste udenlands, hvorvel han har aldrig kunnet viſe noget Pas eller Affſeet. Andre Officerer her i Byen holde gode Miner med ham, og titulere ham nu Hr. Captain, nu Hr.

Major, nu Hr. Oberst, ligesom han tracterer meer eller mindre til. Naar han taler om sine Bedrifter, lader de som de hører det an med Forundring; naar ham skeer nogen Tort, tage de ham i Forsvar; naar han behøver Soldater, laaner de ham gierne, og retter dem af, hvordan de skal omgaaes ham med Respect og Ydmyghed. Summa Summarum: han er Divertissement for den hele Garnison. Den anden heder Stnge Stngesen, men siden han kom fra Rostock, skriver sig Magister Stngotius. Han passerer for det samme blant lærde Folk, som den første blant Officiers. Den tredie er en fornemme ung Person ved Navn Leonard, som ingen Midler har, men skal arve en riig Farbroder, som gaaer paa Gravsens Bredde. Disse 3 frier alle til Somfrue Lucilia. Moeren og Kammer-Pigen Pernille, som har meget at sige udi Huset, er for een af de 2 første, men Somfruen selv for den sidste. Jeg holder Venstab med Stngotius og Von Lyboe, endeel for de Smaaker, jeg nyder hos dem, endeel for at udsponere deres Anslag og give Monsr. Leonard dem tilkiende. Men der seer jeg Monsr. Leonard komme, som jeg nyelig talte med om hans Riærlighed, men maatte bryde af, eftersom andre kom imellem.

Scen. 2.

Leonard. Jesper Oldfug.

Leonard. Ach Jesper! hvad Forhaabning skulde jeg vel kunde have, der har 2 saa mægtige Rivaler?

Jesper. Jeg troer det nok. Det er jo to forbandede Rivaler, den ene er en Nar, og den anden en Pedant.

Leonard. Hvad vil det sige? Jesper!

Jesper. Det vil sige saa meget, at Somfrue Lucilia, hvorvel hun er ung, saa er hun dog saa stionsom, at hun fatter aldrig Riærlighed til nogen af dem; thi naar man støber dem begge sammen, deres Forstand, Dyd og Artighed, saa fand det altsammen dog ikke beløbe sig til saa meget Got,

som man fand finde hos en maadelig Fæst. Den ene er saa ravgal, at jeg fand bilde ham ind, at han har gjort langt større Bedrifter i Verden end Alexander Magnus, at Prins Absalon er ikke at ligne mod ham udi Skønhed, og at hver Gang Sang-Klokkerne gaaer, at det er for et Fruentimmer, som er død af Kierlighed til ham. Den anden er gal af lutter Latinske Gloser og Distinctioner, taler Græst endogsaa til Fruentimmer, og gjør Amour udi lutter Syllogismer, og har derforuden slikt et Skolemester=Ansigt og slige Magistralske Gebærder, at naar I seer ham langt fra, skulde I tænke, at det var en gammel Latinsk Autor classicus, og at Gud og Naturen havde skabt ham alleene til at staae paa en Hylde blant andre Folianter eller Qvarter. Men Monsieur, at Somfrue Lucilia fand fatte Kierlighed til en gammel Spende=Bog, til en Autor, til en = = =

Leonard. Men, Jesper! du veed jo Conjunctionerne ligesaa vel som jeg, at hun regieres af en gierig Moder, der seer kun efter Penge.

Jesper. Bestyrre jer kun ittet om Sagen, Monsieur! Jeg vil opspinde noget, hvorved I skal blive hiulpen.

Leonard. Du har jo fri Adgang til dem begge?

Jesper. Ikke alleene fri Adgang, men jeg er deres beste Ven, som de fortroe alt hvad som ligger dem om Hjertet. Men der seer jeg Tyboes Tiener Peer kommer, der er nyelig kommen i hans Liberie; lad os gaae lidt til Side.

Scen. 3.

Peer.

Det maa dog være en støn Bestilling at være Poet, thi man fand samle Penge som Græs derved. Jeg fand derfor ikke begribe, hvorfor de fleste dog see saa pialtede ud; thi naar

5-6. hver Gang Sang-Klokkerne gaaer o. [s. v.] I Helligs-geistskirke var dengang et Sangvært eller Klokkespil, som man for Betaling kunde lade sætte i Gang.

jeg seer een i en gammel sort Kiole med et Hierte paa A-buen, saa er jeg hart ad vis paa at det er en Poet. De maa drikke de Hunde. De maa sette alt, hvad de vinder, strax i Halsen paa sig. Min Herre Von Eyboe har stillet mig ud at oplede en Poet og givet mig 2 Rdlr. med til et Bers, som han vil stifte til Jomfrue Lucilia, saasom hendes Kammer-Pige Mammefelle Bernille har hemmelig ladt ham vide, at det i Dag er Jomfruens Navne-Dag. Men som min Herre og jeg ere lige gode Poeter, saa maa man betiene sig af andres Hoveder dertil. Det er en forbandet Pige den Bernille. Jeg har endelig kun talt med hende et Par Gange, thi jeg er nylig kommen i Tieneste hos Von Eyboe; men jeg har den korte Tiid merket, at de Foræringer, som hun raader os at gjøre til Jomfruen, bestaaer kun i Bers og Musique for Dørren, men hendes egne Foræringer udi Penge, og det alt udi Kroner, for hvilke jeg kand vidne at vi nylig har givet 14 pro Cento hos denne forbandet Jøde, som boer her i Gaden, og de siger dog, at han er den billigste. Det er dog nogle egne Folk disse Jøder, man skulde forsvære, at der var mindste Christendom eller Samvittighed hos dem. Men jeg maa see, jeg faaer fat paa en Poet. Naar man vil have fat paa de Diavle, saa er de ikke at finde; men naar man ikke trænger til dem, seer man lige saa mange, som Fluer i September Maaned. See der seer jeg een; mon det er ingen Poet? Nej det er et Menneſte. Den Dreng maa jeg tale med, thi han har saadant naragtigt Ansigt.

Scen. 4.

Peer. Jens.

Peer vinker ad ham. Hør, Cammerad! et Ord.

16-17. Kroner, for hvilke . . . vi har givet 14 pro Cento] Under Krigen 1709 til 1720 vare Kronerne, Landets daværende bedste Myntfort, bleve sjældne, og man maatte for at tilvevle sig dem imod den ſlette nyſlagne Courantmynt betale de anførte Procent. — 25-26. Den Dreng maa jeg tale med] Den Karl, den Tjener.

Jens. Vil der nogen tale med mig.

Peer. Nej jeg vil min Troe ikke.

Jens. Hvad vil du da?

Peer. Skal jeg gjøre dig Regenskab for hvad jeg vil?

Jens. Du maa ikke være rigtig i Hovedet. Han raaber først paa mig, og siden blir vreed, naar man spør hvad han vil.

Peer. Jeg vil min Troe kun see paa dig (sandt at sige); thi jeg saae dig gaae forbi vor Port, og mig sjuntes, du havde saadant naragtigt Ansigt.

Jens. Den Karl er aldrig rigtig i Hovedet. Hvem tiener du hos?

Peer. Hos min Herre.

Jens. Det var endnu det Klogeste, jeg har hørt af din Mund. Men har du seet mig tilforn?

Peer. Jo mig synes, jeg havde den Ære at see dig forgangen For-Aar paa et Ostindiske Skib, staaende paa Dækket i en Rænke; men da var du gandske loeden, og havde 4re Been.

Jens. Gaae Fanden i Bولد, din Spotte=Jugl! Du er ligere en Abe end jeg; thi du har ikke alleene Abe=Ansigt, men og Abe=Noder.

Peer. En, Landsmand! fortænk mig ikke, at jeg bruger Rystighed; thi jeg seer saa meget Galfskab i det Huus, hvor jeg tiener.

Jens. Hvor tiener du da?

Peer. Jeg er nyelig kommen at tiene hos en Kriigs-Karl ved Navn Jacob.

Jens. Sa endnu er jeg lige klog, uden du figer mig hans Tilnavn.

Peer. Han hedder Jacob von Tyboe.

Jens. Ah jeg kender ham, det er jo en Kar.

Peer. Han er ikke med de Klogeste, det er min Troe sandt nok, du figer; men ellers har han dog god Forstand. Men hvem tiener du hos?

Jens. Jeg tiener hos Magister Stngotius.

Peer. Ah jeg kiender ham, det er jo en Nar.

Jens. En, Snak! det er en brav studeret Mand; jeg har hørt mange forundre sig, hvor han kunde blive saa lærd, eftersom han er kun fød i Christen Bernikows-Stræde.

Peer. Ja maaskee han er bleven trykt paa Studengaarden eller Regenzken, men publiceret udi Christen Bernikows-Stræde.

Jens. Hvor han er giort eller en, saa er han saa lærd, at han kunde være en Postil, naar det skulde være.

Peer. Kænd han da læse hvilken Dansk Bog han vil?

Jens. Hvilken Taasse! han skulde være Magister og ikke kunde læse?

Peer. Ja jeg veed ikke hvad der udfordres til at være Magister. Jeg vil gierne tilstaae, at han er lærd; men derfor kænd han vel være en Gief. Han kænd være en velstuderet Nar.

Jens. Du est noget nær ved Texten.

Peer. Saa kænd vi to regne os i Svogerstab; thi vi tiener i een Familie. Men hør, Cammerad! nu vil jeg min Troe tale Alvor: Siig mig for Svogerstabs Skjld, hvad vil det Ord BDM egentlig sige i det Tydske Sprog? Jeg kænd, uden mig selv at roese, tale mestendeels alt hvad jeg vil paa Tydsk; men der er dog visse Ord, som jeg ikke forstaaer. Strive kænd jeg det perfect, men ikke læse det.

Jens. Hvorfor spørger du saa om det Ord BDM?

Peer. So fordi jeg har hørt, at min Herre heedte Jacob Lyboe i gamle Dage, da han ikke var saa meget, som han nu er; men da han kom høyere op, lod han sig kalde Von Lyboe. Hvorfor kalder din Herre sig ogsaa ikke Von Stngotius?

Jens. Nej vi Lærde have ikke den Mode; vi bruge i Steden for det Ord BDM, som Kriigs-Mænd sette for deres Navne, det Ord US, som vi hefte meget net bag til.

Peer. Hvad heedte da din Herre, før han tog Graden?

Jens. Stnge.

Peer. Saa bør han da nu hede Stngens.

Jens. Nej det blev for plat; man fylde det gierne op med Bogstaver imellem for Klængens Skjld.

Peer. Men staaer det dog fast, at det Ord bliver altiid spæd bag til, saa man kand aldrig sige UsStng?

Jens. Nej vi bruge ikke den Tale-Maade; Vi ere tvært imod eder saavel herudi som i alle andre Ting. Om din Herre, for Exempel Skjld at tale, var lærd, blev han kaldet Tybotius i Steden for Bon Tyboe.

Peer. Ja jeg forstaaer endelig saa vidt din Mening. Vi fortaler vore Herrer, og I bagtaler dem, naar de blive til noget. Men det er endelig ikke den Materie, jeg vilde tale om. Jeg vilde ifkun vide hvad det Ord BOM betyder, naar det legges for et Navn.

Jens. BOM har den samme Bemærkning hos jer, som US udi Canike-Strædet.

Peer. Ja jeg gaaer fra dig lige saa klog, som jeg var.

Jens. Det er selfomt, at du vil have Raison af mig til det, som all Verden ikke kand give Raison til. Hvorfor heder een, som er fød stienbenet, Velbaaren? Hvorfor heder een Hønlærd i Dag, som neppe kunde stave i Gaar? Hvorfor skriver man Fransk Udskrift paa et Brev, som gaaer imellem Slagelse og Ringsted? Hvorfor kand man ikke hitte paa et Ord i Steden for Franco? Og tusinde andre Ting, som mig er umueligt at opregne.

Peer. Det er sandt, som du siger. Jeg er kun en fattig Tienere, og kand dog begribe, at det er Galtskab. Jeg tænker paa om en Bøgel ikke kunde være lige god, hvis det Ord Valuta blev skrevet paa Dansk.

Jens. Jeg mener jo. Ligesom din Herre er ikke et Haar bedre, siden han lod sig kalde Bon Tyboe, end da han heedte slet og ret Tyboe. Men man maa ikke altiid gruble saa meget, den ene maa gjøre som den anden og lade sig nøye dermed, at det er Landets Mode.

Peer. Ja det maa være Landets Mode eller en, saa lod jeg mig dog aldrig kalde Von Peer, om jeg blev til noget.

Jens. Nej, du Nar! du maatte tage dig et Tilnavn først.

Peer. Hvor Fanden skulde jeg faae det fra? Min Fader heedte kun flet og ret Peer, min Far-Far og Olde-Far ligesaa, jeg fandt fast opregne mine sexten Ahner af lutter Peerer, som aldrig haver haft videre Tilnavn.

Jens. Ah derfor kunde du vel hitte paa noget. Hvor est du fød?

Peer. I Europa.

Jens. Ja det er troeligt nok; jeg fandt høre paa dit Maal, at du est en Europæer og ingen Polakker. Men paa hvad Sted udi Landet est du fød?

Peer. Udi Kiøbenhavn.

Jens. I hvad Gade udi Kiøbenhavn?

Peer. I Klæboerne.

Jens. Ja saa skal du lade dig kalde Peter eller Peiter von Klæboe.

Peer. Jeg faaer vist Skam, jeg staaer her saa; jeg har saa meget at forrette for min Herre. Han vil gjøre Vers til en Pige paa Frank, som han er forliebt udi; men som han ikke er studeret selv, har han bedet mig at oplede en Poet, som i Hast kan smede noget sammen for ham.

Jens. Jeg skal vise dig een, som gjør Vers for en billig Priis.

Peer. Hvor boer han?

Jens. Han boer udi Abenraae, nest ved Guldsmeden.

Peer. Hvad er hans Navn?

Jens. Jeg troer ikke, han har noget Navn; jeg har aldrig hørt, at han kaldes anderledes end Poeten i Abenraae.

Peer. Jeg veed jo, Poeter bliver døbte som andre Menneſter.

Jens. Det skal jeg ikke egentlig kunde sige dig; nok er det, at du spørger efter Poeten i Abenraae.

Peer. Tak for god Underretning! Jeg vil gaae lidt

ind til Christoffers og drikke en Potte Øl først, siden vil jeg hen at lede den gode Poet op. Adios!

Jens. Serviteur! Hvem Pøkker mon det er, han er bleven forliebt udi? Det er en gangbar Sngge i disse Dage. Mig synes, min Herre er heller ikke rigtig.

Gaaer ud.

Scen. 5.

Leonard. Jesper.

Jesper. Hillemeent, Monsieur! det var skönt, at vi fik saadant Forsæt at vide, nemlig at han vil have Vers gjort til Jomfrue Lucilia.

Leonard. Men hvad vil følge deraf?

Jesper. Deraf vil følge saa meget, at = = Lad kun mig raade.

Leonard. Ach siig mig dog dit Anslag.

Jesper. Jeg skal recommendere ham til en Poet, der skal gjøre ham nogle ravgalne Vers, hvorved han skal forspilde all sin Credit.

Leonard. Men jeg veed jo, at han læser Versene selv.

Jesper. I hørte jo, Monsieur! at han vil have Versene paa Fransk.

Leonard. Men end om han viser dem til andre?

Jesper. Det gjør han aldrig; thi han indbilder alle Folk, at han forstaaer perfect Fransk, og derfor aldrig flyer Versene til nogen for at udtyde dem. Tilmed saa vil han, at ingen skal vide, at han gjør Amour til nogen; thi all hans Tale gaaer ud paa at alle Fruentimmer ere forliebt i hans Skønhed, og at han hverken Dag eller Nat kand have Roe for dem.

Leonard. Vil du da agere Poet, saa maa du stynde dig, førend Tjeneren kommer ud igien.

Jesper. Nej Monsieur! I maa selv gjøre det. Men der kommer Mag. Stygotius. Han skal paatage sig den Post.

Han kunde aldrig komme meer belejligt. Gaf imidlertid lidt til Side.

Scen. 6.

Stygotius. Jens. Jesper.

Stygotius. Hør, Jens! har du ikke andet at bestille end staae paa Gaden at maabe? Vedst du ikke hvad der staaer bag i Aurora: Otium est pulvinar Diaboli, det er: Dræsløshed er Dievelens Hoved-Bude? Jeg har i disse Dage saa meget Galstak i Hovedet, at jeg ikke saaer Stunder at tænke paa høyt fornødne Sager. Det er dog Skam, det Skrift, som jeg har lovet saalænge publici juris facere, er ikke for længe siden trykt. Men ach naar Amors Griller kommer et Menneſte først i Hovedet, saa maa Philosophia ligge sub scamno. Naar Veneris Søn, jeg mener Cupido, saaer Plads i en Philosophi Hierte, gaaer Minerva, som ogsaa apud Poëtas kaldes Pallas, fløyten. Jeg er nu til min egen U-lykke & etiam maximo Reipublicæ literariæ detrimento troffen af Cupidinis Pile. Ach Jomfrue Lucilia! u-lykkelig var den Stund, jeg først fik dig at see; du har betaget mig all min Roelighed, du er det Objectum, som nu alleene staaer mig for Dynene, saa jeg har ingen Tanke eller Lyſt mere til mine Studeringer. All min Lyſt er kun at reyse ene ud paa Landet og gaae i en Skov at sukke og klage mig for Træerne efter de gamle Hyrderes Maade.

Jens. Hvad svarer da Træerne?

Stygotius. Hold Munden, din Giel! De svare mig det samme, som de svarede Hyrderne.

Jens. Cy, Herre! tag ikke saadan affted. Der er jo ingen Fæstning saa stærk nu omstunder, der jo lar sig indtage. Det er jo ingen Lucretia, ingen Nonne, I er bleven forliebt udi, men en Jomfrue, som maaskee er lige saa tam

som en anden. Jeg har ikke den Lykke at kiende hende; men jeg kand tænke, hun er et Menneske.

Stygotius. Jeg kunde vel have Forhaabning, Jens! hvis Jacob Tyboe, en Officeer, var ikke min Rival; sød hinc illæ lacrymæ, det er U-lykken. Han fører sig bedre op, og har flere Penge end jeg. Jeg vil aabenbare dig den hele Sag. Jeg er nemlig bleven forliebt i en Somfrue, den samme har en Kammer-Pige, som har saa meget at sige hos Somfruen. Hun er Uden-Værlig, som skal bestormes, førend man kand komme til Fæstningen, hvilket ikke steer uden med aureis & argenteis armis, det er, med Guld og Penge. Een Dag synes hun at være paa min Side; men en anden Dag vender hun mig Ryggen, og da kand jeg tænke hun har ladet sig smørre af Tyboe. Hendes Moder balancerer mellem os begge. Gaf du kun dit Værende, Jane! Der seer jeg Jesper komme, som har sin Gang udi Tyboes Huus. Den Karl har ret Godhed for mig; thi hvor meget Got han end nyder i Tyboes Huus, saa har jeg dog merket tit, at han er meer min Ven end hans.

Jesper. Serviteur, Hr. Magister! Det er mig kiert, at jeg finder ham. Hvor gaaer det nu med hans Rierlighed?

Stygotius. Ja hvorledes skalde det gaae, Monfr. Jesper? I veed vel selv; at min Rival har bedre Evne til at smørre Madem. Pernille end jeg. Men hvorledes gaaer det nu Bon Tyboe?

Jesper. Den Karl! Jeg kand forsikre Hr. Magister, at jeg fortienner dyrt nok de Smaager, jeg nyder hos ham; thi jeg hører saa megen daarlig og forsængelig Snak, at jeg er færdig at sprække. Men da er det anden Fornøjelse at omgaaes slige Mænd som Hr. Magister.

Stygotius. Min Venlighed er ikke at giøre jer saa meget til Gode som hans.

5. [fører sig bedre op] lever paa en større Fod. — 14. Hendes Moder] Somfruens (Lucillas). — 15. Gaf du kun dit Værende] gaa du kun til din Gjerning.

Jesper. Hvad vil det sige? Naar jeg kun fandt nyde lærde Følges Omgængelse, saa stytter jeg hverken om Mad eller Drikke. Hør, Herre! jeg har tænkt paa et Middel, hvorved vi fandt gjøre Jacob Tyboe temmelig fort hos Somfrue Lucilia.

Stygotius. Hvad er det for et Middel?

Jesper. Nu hørte jeg nyelig Tyboes Tjener fortælle, at hans Herre vil stifte Somfruen nogle Enkøftnings-Vers i Dag, som er hendes Navne-Dag.

Stygotius. Er det mueligt?

Jesper. Nu veed I vel, at Tyboe er en Hest, og fandt ikke skrive sit Navn paa Prosa engang, langt mindre paa Vers, og derfor har han stiftet sin Tjenere at oplede ham en Student, der for Penge fandt smede nogen Vers sammen for ham.

Stygotius. Men hvad vil alt dette sige?

Jesper. Nu vilde jeg, at vi kunde faae een underkøbt til at gjøre nogle galne Vers for ham, som skulde støde Somfruen for Hovedet. Verset skal gøres paa et Sprog, som han ikke forstaaer.

Stygotius. Hvor skal vi faae een til at agere Poet?

Jesper. Jeg vilde gjerne gjøre det, dersom Tjeneren ikke kiendte mig. Vil Hr. Magister ikke selv tage sig det paa?

Stygotius. Jeg faae nok heller, at en anden gjorde det; thi jeg har gjort min Eed ikke at gjøre noget, som er Philosophien u-ansændigt. Men der kommer min gode Ven Petronius. Han er et lystigt Hoved; man fandt ingen bedre faae dertil.

Scen. 7.

Stygotius. Jesper. Petronius.

Stygotius. Domine Frater! vi har et Puds fore at spille en Tjener, som kommer ud fra dette Vertshuus. Han vil have Vers gjort for sin Herre til Somfrue Lucilia, som I kiender. Vil I give jer ud for Poet og gjøre ham nogle galne Vers, som fandt spille hans Credit?

Petronius. Alle saadanne Budser gjør jeg med Blaisier.
Jesper. Der kommer han, tag nu fat paa ham; vi løber imidlertid til Side.

Scen. 8.

Peer. Petronius.

Peer. Det er en forbandet Vey at gaae i saadan Slud herfra til Abenraae. De hundsvotste Poeter maatte boe midt udi Vyen som andre Kræmmere, der have noget at sælge. De maaskee boer ved Volden, at de kand see det Grønne om Sommeren.

Petronius. Nu maa jeg frem og møde ham paa Halvvejen.

Gaaer og ispatserer som een, der grunder stærkt.

Peer. Hvad mon dette være for een? Enten er han gal, eller er det en Poet. Er han ikke Poet, Monsieur?

15. eller er det en Poet. Er han ikke Poet, Monsieur?]
 Den første Udgave af Stykket har her nogle Replikker, som maaskee kun ved en Sætterfeil ere faldne ud af den anden Udgave:

eller er det en Poet.

Petronius.

Omnia (Dactylus) conan (Spondæus) = = =

Peer.

Monsieur! er han ikke = = =

Petronius.

do doci (Dactylus) lis so (Spondæus) = = =

Peer.

Monsieur! er han ikke med Permission = = =

Petronius.

lertia (Dactylus) vincit (Spondæus) = = =

Peer.

Er han ikke en Poet?

Derpaa faaer Peer et veldigt Drefigen, og begynder at raabe: Hvi staaer I mig? Jeg gjør eder jo intet Ont.

Petronius. Om Forladelse! jeg gjorde det i Tanke. Naar een kommer og taler til mig i mine Concepter, faaer han Hugg; derpaa skal man kiende en ret Poet.

Peer. I maa være Poet eller Prophet, saa skal I dyre nok betale det Slag. En fattig Tiener haver og Ret.

Petronius. En, Snak! har du ikke hørt tale om Licentia poetica?

Peer. Den Hore kiender jeg ikke.

Petronius. Har du ikke hørt, at Poeter have vis Frihed ved alle Love?

Peer. Udi hvilket Capitel udi Loven staaer det?

Petronius. I det Capitel om Poeter.

Peer. Det er best, jeg bliver ved denne; maa stee jeg fand faae to Drefigen af den udi Aabenraae, efterdi han er den bedste Poet i Byen. Monsieur! jeg vil have nogle Vers gjort i en Hast; hvordan er Prisen nu efter Torve-Kiøb?

Petronius. Hvad Slags Vers vil du have? Fransk eller Dansk, Tydsk, Italianisk, Spansk, Græsk, Moscovitisk, Elamitisk, Mesopotamisk, Latinsk, Sverinsk eller Kybsk?

Peer. Om Forladelse, min Herre! jeg havde min Hat paa. Jeg vidste ikke, at han var saa lærd. Jeg vilde ydmygt bede om nogle Fransk Vers for Penge og gode Ord.

Petronius. Vil du have heroisk, satyrisk, panegyrisk, lyrisk, saphisk, spagyrisk, dromedarisk, malebarisk &c. &c.?

Peer. Hr. Doctor passer det nok selv best. De skal stikkes til een, som heder Lucilia, og boer her, men flytter tilkommende Michelsdag.

Petronius. Det gjør intet til Sagen. Vil du have dem lange eller korte?

Peer. Ja min Herre veed best, hvor mange Aline der gaaer til et Enkøstnings-Vers.

Petronius. Man sælger dem ikke udi Aline-Tall. Ellers skal du faae eet, som paa mine Ord er got, men med Condition, at du viser det til ingen anden Poet; Thi ligesom en Klædning aldrig bliver roefet af en fremmed Skrædder, saa bliver en heller et Vers roefet af anden Poet. Jeg har selv og, mellem os at sige, en Rem af Juden; thi om man stod med Svøben over mit Hovet, kunde man ikke faae mig til at roefe det bedste Vers i Verden. Det var vist paa Fransk, du vilde have det Vers.

Har sin Bliant-Pen, og skriver paa et Stykke Papiir.

Peer. Vær saa god at læse det for mig.

Petronius. Mater tua lena est, tu meretrix, ancilla prostibulum.

Peer. Det er min Troe et dehligt Vers; men det er noget fort.

Petronius. Derudi bestaaer meest Konsten, nemlig udi faa Ord at indslutte en stor Mening. Jeg er vis paa, Ovidius skulde ikke gjøre det nettere.

Peer. Ovidius? Skrædderen i Aalborg? Han gjør ingen gode Vers. Jeg vil forpligte mig til at gjøre dem lige-saa gode.

Petronius. Nej jeg mener den gamle Poet Ovidius.

Peer. Hvad skal dette Vers koste?

Petronius. Jeg gjorde det for en anden ikke ringere end 2 Mark; men I skal have det for 28 ø. Thi du skalt agte, at Vers er dyrere end andet Skrift; thi Poesie er Gudernes Tungemaal.

Peer sagte. Mig synes, det maa heller hede Tiggernes Maal; thi alle de Poeter, jeg har kiendt, har været Staaedere. Søyt. Ach Hr. Docter! naar I faaer 10 ø., saa troer jeg nok, det er betalt.

Petronius. Ja du maa legge to Skilling til; jeg skriver ikke saa meget for Penge som for Hounneur.

Peer. Der haver I dem.

Petronius. Adieu!

Peer. Servitor!

Scen. 9.

Peer alene.

Det er underligt Slags Folt disse Poeter. Om en anden ærlig Mand giver et Drefigen udi Tanker, trækker man ham til Daare-Riften; men hos dem er saadant Tegn til Værdom og Dngtighed. Ellers fik jeg det Vers for got Rish. De Folt maa have nogen Frihed, efterdi de ere saa lidet interesserede; thi hvad er dog 12 þ. for saadan lærd Mand? Jeg forstaaer ikke Verset, men kand dog see, at det er altiid sine Penge værd. Nu skal jeg bilde min Husbond ind, at jeg har givet 2 Rixdlr. derfor, saa vinder jeg ved dette Vrende 11 Mark og 4 þ. Jeg haver kun liden vis Løn, maa derfor nære mig redelig ved Commissioner. Mangen brav Mand føder Rone og Børn derved udi Riibenhavn; thi hvoraf skulde de gode Folt ellers leve? Hvis jeg kunde flattere, som Jesper gjør for min Herre, kunde jeg have de Smaucker og de Foræringer, som han faaer. Jeg skulde ikke roese mig selv; men jeg er en ærlig Karl, der ikke kand sige andet, end jeg mener. Naar min Husbond begynder at tale om sin Manddom i den Brabandske Krig, tier Peer gandske still; thi jeg veed, han har aldrig været paa den anden Side af Velt, end sige udi Brabant, som ligger nogle tusinde Mile herfra. Men Ærlighed varer dog længst; det heder hos mig, som

26. den Brabandske Krig] de nederlandske Felsttog i den spanske Successionskrig, i hvilke danske Hjalpetropper deeltog til Fordeel for Nederländerne.

Hollænderne siger: Thue das Recht nicht, und sth den Teuffel. Kunde jeg saa vel Thdst, som jeg kand Hollandst, var Peer anden Mand, end han er; thi jeg haver tit hørt Alexander Skolemester sige: Hvo der kand Thdst, og haver nogle Midler dertil, kand rense hele Europa igiennem. Men Fanden er udi dette DER, DU, DUS, det kand man alleéne fast i 14 Dage ikke lære.

Gaar bort.

ACTUS II.

Scen. 1.

Tyboe. Jesper.

Tyboe. Ja det var endnu intet, Jesper! mod den Brabands Beleyring at regne, da jeg stod paa Muren alleene udi to Timer og sloges med den hele Gvarnison. Jeg saae mig om adskillige Gange, ventende, der skulde nogen komme mig til Hielp; men hverken Peer eller Poul torde driste sig til at følge mig efter.

Jesper. Det gif mig ogsaa underlig for 2 Aar siden: Jeg slog 400 Mænd alleene paa Flugten, og havde alt Anføreren i mine Hænder; men ret som jeg vilde hugge Hovedet af ham, kom een og vækkede mig op. Ja hvad staaer jeg og snakker? Det kommer ikke herved; thi Herren gjorde det vaagende. Ach Hr. von Tyboe! man haver ikke holdet det nødigt at følge efter; I var jo capabel at tage Byen ind alleene.

Tyboe. Jeg veed ikke hvad deres Tante var; men det veed jeg, at Jacob Tyboe og jeg maatte tage den hele Armee paa sin Samvittighed. Det var min Vykke, at jeg havde Ruggen fri mod en Kirke-Muur, som stod paa Bolden.

Jesper. Jeg veed det nok. Man kalder den endnu Tyboes Kirke-Gaard af de mange Døde, som Herren sammenteds da opoffrede.

Tyboe. Nej gjør man det, Jesper? Ja det maatte vel kaldes Kirke-Gaard. Jeg havde som en Skænge om mig af lutter døde Kropper. Den haardeste Hals, jeg havde at bestille med, var een af Herren-Staterne selv udi Holland, som jeg kunde kiende paa hans Ridder-Baand; han slog fra sig som en ærlig Karl, det fand jeg sige paa hans Død.

Jesper. Han maastee har kundet gjøre sig haard, som mange desværr udi Holland gjøre.

Tyboe. Ja hvor haard han end var, saa maatte han dog omsider bide udi Græsset; thi jeg rammede ham eengang her lige ved Navlen, og hug ham tvert af som en Kaalstok. Han raabte 3 Gange, før han døde, paa sin Hollandst: Mors, Mors, Mors. Derfor tør jeg endnu den Dag, i Dag er, ikke komme til Holland. Men hvor haver du hørt, at man kalder den Sted Tyboes Kirke-Gaard? Jeg heedte dog ikkun Jacob udi Brabands Beleyring.

Jesper. Ah Herre! jeg fand troe, man haver siden spurdt, at Herren haver faaet det Navn. Skam faae Hol-lænderen, han haver sine Spioner ude allevegne. Herren er kiendt af alle, skönt Herren kiender kun faa. Jeg skal sige, hvordan jeg fik det at vide. Jeg var udi Nummer 4 i Gaar Aftes, der sad Skipper Adrian, som er nyelig kommen fra Blie, og pratede med nogle andre Kalkfoepers om sidste Brabands Beleyring. Han svor mig til, at Herren heder endnu overalt udi Holland den Brabandske Jacob.

Tyboe. Ja jeg troer nok, man kiender mig overalt udi Holland, saavel af den Beleyring som af det store Slag, som stoed ved Amsterdam, da jeg nedlagde med min egen Haand over 600.

4. een af Herren-Staterne selv] Republiken de forenede Nederlande bestyredes af General-Staternes (Fællesskændernes) Forsamling, som tituleredes »de heeren Generaalstaaten» og deraf ogsaa jævnlig kaldtes Herren-Staterne. — 7. kundet gjøre sig haard] usaarlig. — 21. jeg var udi Nummer 4] „Nummerne“ vare de lige overfor Holmens Kirke liggende Huse. — 23. med nogle andre Kalkfoepers] hollandske Dvæghandlere (Kalkkoopers).

Jesper. Ah Herren maatte nok sette et 0 til.

Tyboe. Det maa andre heller gjøre. Jeg haver mafoi aldrig spurdt efter Tallet. Det kom Jacob von Tyboe i de Tider ikke an paa et Hundrede mere eller mindre. Jeg fand ikke begribe, hvor min Ballast kunde holde det saalænge-ud.

Jesper. Ah Herren kunde slaae Folk ihjel med en Bennefiær. Det kommer ikke an paa Ballasten, men paa dens Hænder, som føre den. Jeg har læset i en gammel Krønike om Alexander Magnus, at han kunde hugge Hovedet af paa den største Engelfte Tyr med eet Hugg. Da Nabochodonosor, udi hvis Tieneste Alexander var Kigens Marsk, fik dette at høre, bad han Alexander laane sig hans Sabel, og vilde forsøge, om han kunde gjøre det samme; men det slog ham fejl. Nabochodonosor blev derover vreed, og sagde: Das ist jo die rechte Sabel nicht, Hr. General! Hvortil General Alexander svarede: Jeg laante Eders Kæiserlige Majestæt min Sabel, men ikke mine Arme.

Tyboe. Jeg hører, du est studeret, Jesper! Hvor haver du læst saadant?

Jesper. Udi Arent Hvitfeldts Krønike.

Tyboe. Jeg meente ellers, at Mester Mons Wingaard havde beskrevet den Historie; den Bog haver jeg læset sexten Gange, ja sexten Gange til, og ført mig den til Nytte udi adskillige Kriger. Samme Mester Mons maa have været en stor General og Stats-Mand selv, ellers kunde han umueligt have skrevet saa udførligt om saadant. Men apropos, Jesper! har du hørt, hvordan jeg pudsede Jacob Christoffersen i Gaar? Han vilde stiemte med mig over Bordet, og spurdte, om jeg kaldte mig ogsaa Jacob von Tyboe om Vinteren, naar Dagene ere korte.

Jesper. Det var en forbandet dristig Stiemt imod saadan Mand, som Herren er.

21. Mester Mons Wingaard] Oversætter af Curtii Alexander den Stores Historie.

Lyhoe. Nej du skal høre, hvordan jeg svarede ham. Jeg sagde høyt, saa det hele Compagnie hørte derpaa: Monfr. Christoffersen! I er masoi en Nar.

Jesper. Ha ha ha! Herren haver en Engle-Tunge at tale med. Hvad sagde de andre dertil?

Lyhoe. De loe alle, saa de maatte sprække. Sær Franz Franken, som sagde: Jacob von Lyhoe fattes aldrig paa Svar. Men jeg maa hen at høre, om min Tiener Peer er kommen med Besteed tilbage. Jeg stiftede ham til en Poet efter nogle Vers til Somfrue Lucilia, under uns gejagt.

Jesper. Der er han vist.

Scen. 2.

Vou Lyhoe. Peer. Jesper.

Lyhoe. Hør, Peer, fik du Verset?

Peer. Ja Husbond! men det kostede meget.

Lyhoe. Eh, du Slynge! fand jeg ikke engang faae det Ord Herre indprentet i dit Dummer-Hoved? Jeg har aldrig nogen Tid haft dummere Tienere. Da vover jeg Christoff, min gamle Lydste Tiener; er ist mehr pulirt.

Peer. Om Forladelse, jeg erindrer Herren, at han kalder mig da ogsaa Raqven.

Lyhoe. Det holder jeg af, Peer! at du haver Ambition. Du har Ret, du est Raqven. Men hvad kostede Verset?

Peer. Bagatelle, ifkun 2 Rixdlr.

Lyhoe. Lad mig see det. 2 Rixdaler for een Linie! Er det ikke uforflammet, Jesper?

Jesper. Eh, Peer! du har ladet dig tage ved Næsen.

Peer. Det maa vi Poeter forstaae. Jo kortere et Vers er, jo dyrere. Det er giort af Poeten udi Abenraae, en Mand, som føder Rone og Børn alleene med sine Vers.

Han kand giøre Vers, som er kun eet Ord lange; men vil man have det saa kort, saa kand Fanden ikke veje ham op med Penge.

Jesper. Ha ha ha hi ha ha!

Lyboe. Hvoraf leer du, Jesper?

Jesper. Jeg leer endnu af det Svar, Herren gav til Jacob Christoffersen. Hvordan var det? Jeg har glemt det igien.

Lyboe. Det var saadan: Mons. Christoffersen! I er maffoi en Nar.

Jesper. Ha ha ha! Jeg maa bekiende, at Herren er uden Rige.

Lyboe. Hør, Peer! kand du forsitte mig om at Verset er got? Du spurdte ham vel selv derom?

Peer. En, Herre! saadanne Folk tør man ikke spørge, om deres Arbejde er got; saadanne Mestere ere korte for Hovedet.

Lyboe. Men, Jesper! jeg er bange for at hun faaer vide, at jeg ikke har giort Verset selv, saa har jeg kun Stam deraf.

Jesper. En, Herre! omendskiønt hun faaer det at vide, saa tænker hun kun saaledes: Hr. von Lyboe har maaskee været til Hove i Dag eller haft andre vigtige Forretninger, og derfor brugt een af sine Clienter til at giøre et Vers, som han maaskee kunde have giort bedre selv.

Lyboe. Mener du, hun skulde have de Tanker om mig, Jesper?

Jesper. Hvad andet? Hvorfor skulde hun ikke have de samme Tanker om Herren som alle andre Menneſter? Herren er en Herre, som er beqvem til alle Ting. Een, der i Hast kand hitte paa saadane Svar uden at betænke sig, som Herren gav Jacob Christoffersen, han er nok beqvem til andet ogsaa; thi jeg vil sige Herren: Eet er at svare vel, et

andet er at give et got Svar, som man ikke har betænkt sig paa. Hvordan var det Svar? Nu har jeg forglemmt det igien.

Lyboe. Det var saaledes: Monf. Christofferfen! I er masoi en Nar.

Jesper. Ha ha ha ha ha ha! Gid Drolen splide Herren, hvor artig han er. Ha ha ha hi hi ha ha ha = =

Lyboe. Men mener du, Jesper! at jeg skulde kunde gjøre Vers, om jeg vilde?

Jesper. Jeg er vis paa at om Herren vilde gjøre Vers, han skal ud alle de Poeter og Poetinder, som er i Byen; men det staaer saadan Mand som Herren ikke an at gjøre Vers og at være Autor eller bemænge sig med noget, som lugter af Bedanterie. Jeg har hørt fortælle om en stor General udi Castillien eller Brasilien (jeg troer, han heedte Holophernes), hvilken, da han blev adspurdt, hvem han holdt for den største Poet, svarede han: Den holder jeg for den største General, den for den største Admiral, og den for den største Statsmand; Hvormed han gav tilkiende, at det var for ringe for ham som en Officeer at dømme om Poeter.

Lyboe. Jeg gjorde dog forgangen et Vers, under uns gesagt.

Jesper. Ah Herre! lad mig høre det.

Lyboe. Jeg er bange, under uns gesagt, det kommer ud, og jeg kunde derover komme til at høre ilde udi Armeen saasom den, der bemængede mig med Bedanterie.

Jesper. Det skal min Troe ikke komme af min Mund til nogen Siæl.

Lyboe. Peer! gik til Side lidt; vi taler noget, som du ikke maa høre. Verset var saadant:

7. hvor artig han er. Ha ha ha hi hi ha ha ha = =] artig d. e. vittig, beleven. — I første Udgave fortsattes Replikken med Følgende, som maaskee kun ved Sætterens Forseelse mangler i anden Udgave: „Ah Herre! bank mig i Ryggen; jeg er nær kvalt af Latter. Herren maa ikke mere fortælle mig det; thi jeg leer mig ihjel“.

Til Somfrue Lucilia.

Lucilia, min smukke Dulle,
 Mit Hiertes Fryd, Trompet og Herpuffe!
 Din Denslighed giort haver mig til Coujon
 Og indtaget med Storm mit Hiertes Bastion.
 Dine Dyens Bajenet og Musqvæt mig haver faaret
 Og mit Sind bedaaet,
 Sa giort mig til Nar.

Saa vidt var jeg kommen; men jeg fattes det sidste Vers,
 som jeg ikke har faaet Stunder at gjøre til. Det skal endes
 paa ar, det veed jeg nok.

Jesper. Hvor længe var Herren om at gjøre de Vers?

Tyboe. Jeg kand svære, ikke mere end en halv Time
 eller i det højest 3 Qvarter, unter uns gesagt.

Jesper. Ey, det er forstræffeligt: i en halv Time flige
 Vers, og i det ene Vers er endnu to Riim, Bajenet og
 Musqvæt; nu, det bekiender jeg, det kalder jeg Naturalier.
 Var det ikke saadan? Repeterer det samme. Ach kunde Herren
 hitte paa et Riim til det sidste Vers, vilde jeg give en
 Daler til det.

Sa giort mig til en Nar.

Kunde man ikke slutte det saaledes:

Ich will ein Hundsvot seyn, ob es nicht ist wahr?

Tyboe. Det er got nok, Jesper! Men jeg vilde gierne
 have hittet selv derpaa; nu kand jeg ikke lide det, eftersom
 du hialp mig derudi. Jeg vil derfor ikke have det paa den
 Maade, men heller saaledes fortære:

Ich bin ein Carnali, ist es nicht wahr.

Jesper. Sa det falder langt bedre, Herre!

Tyboe. Jesper! med alle disse Qvaliteter, som jeg be-
 sidder, er det ikke da ubegribeligt, at en lumpen Bedant, en
 Per Caudi skal understaae sig at være min Rival?

Jesper. Han maa være gal i Hovedet, Herre! hans

3. Mit Hiertes Fryd, Trompet og Herpuffe] Pauke. — 17. det
 kalder jeg Naturalier] Naturgaver, Anlag. — 31-32. en Per Caudi]
 Skjældsord af Ragsfolk mod studerende Personer.

Studeringer maa have giort ham rasende; thi først er Herren saa denlig som nogen Mands-Person nu omstunder, og jeg tør sige uden at flattere, hvilket ikke gierne er min Maade, at Herrens Ege ikke udi Regemets Skionhed har været siden hans Durchleuchtighed Prins Absalons Tiid, unter uns gesagt.

Lyboe tar lidt paa Hatten. Din Tienere, Jesper! Du skal have Tak for de gode Tanter, du har om mig. Det staaer mig ikke an at roese mig selv, jeg lar heller andre gjøre det; men synes dig ikke, Jesper! at jeg har tilligemed noget Majestætist i mit Ansigt, saa det kand indjage Stræf og Rierlighed paa eengang? Nej ret Alvor?

Jesper. Alt det kand intet Menneſte disputere Herren. Man ſkulde tænke, en Løve havde været Herrens Far, og et Faar Herrens Moer, ſaadant Ansigt har Herren, fuld af Mildhed og Majestæt.

Lyboe. Din Tiener, Jesper! Jeg taffer.

Jesper! For det andet er Herren en Herre, der formedelt sin Manddom og Striidbarhed har indlagt ſaadan Ære, at Herrens Fiender maa ſkielbe, naar de alleene høre Herrens Navn; thi Herrens hele Regeme er intet uden Fyr og Flamme, ſaa jeg troer, at om man dnyppede Pinder i Herrens Blod, blev de ſtrax til Svovel-Stikker.

Lyboe. Din Tiener, Jesper! Jeg ſage Dank.

Jesper. For det tredie ſaa har Herren Forſtand ſom en Engel.

Lyboe. Din Tienere, Jesper!

Jesper. For det fjerde ſaa har Herren ſaadanne angene og artige Manerer, at omendſkiønt Herren ikke var ſaa ſkion, ſom han er, ſaa maatte dog Fruentimmer ſtrax blive forliebt i Herren. Jeg har hundrede Gange merket det udi Selſtabe, at ſaa ſnart et Fruentimmer blir Herren vaer, bliver hun ſtrax maalløs, og ſukker, ſaa Hiertet maa gaae af Livet.

Lyboe. Din Tienere, Jesper! men har du merket det?

Jesper. Ikke eengang, men hundrede Gange. Kand Herren ikke erindre forgangen til Bryllupet, da Herren

dankede, hvilken Smilen og Bidsten der strax blev mellem Fruentimmeret? Der blev ikke talt saa meget om nogen af alle de andre, der dankede.

Lyboe. Jeg har dog aldrig lært at danke; det er puur Naturalier.

Jesper. Ach vil ikke Herren gjøre en Menuet-Tour? Der er ingen Ting, jeg har større Behag i at see.

Lyboe danser meget bondagtig, og Jesper gjør Grimacer, naar han vender sig om. Jesper klapper med Hænderne.

Lyboe. Jeg har masoi dog aldrig lært at danke.

Jesper. Ach Herre! tal ikke om Naturens Gaver.

Lyboe. Men i Fægte-Konsten troer jeg at jeg neppe har min Lige. Kom, forsøg lidt at fægte med mig, alleene med Hænderne. Hvor vil du nu have Stødet? enten for Hiertet eller udi Armen?

Jesper. For Hiertet; men Herren maa ikke støde stærkt.

Jesper vender sig om udi Stødet som af Frygt, og Lyboe støder ham i Rumpen, saa at han falder om.

Jesper. Gillemeent, saa gaaer det, naar man vil skiemte med sin Overmand.

Lyboe. Ha ha ha ha ha ha! Lad os forsøge nok engang.

Jesper. Nej Herre! det tiener ikke meer. Skulde jeg faae et saadant Hierte-Stød til, kom jeg til at gjøre mit Testamente; thi Herren støder for haardt, saasom Herren ikke kiender sin Styrke.

Lyboe. Jesper! hvad synes dig om min Taille?

Jesper. Det er noget Forunderligt at see paa Herrens Taille; der kand ingen Skrædder her i Byen have bedre Taille.

Han hoster.

Lyboe. Hvad siger du? en Skrædder?

Jesper. Jeg fik ikke udtalt, Herre! Jeg vil sige: Ingen Skrædder her i Byen kand have bedre Taille. Hoster igien. at gjøre Klæder efter.

Lyboe. Deri har du Ret; thi forgangen Dag skieldte een af mine Cammerader paa min Skrædder, fordi han gjorde

ikke hans Klæder saa vel som mine; da svarede han: Min Herre! I har ikke Von Tyboes Taille. Derfor maa jeg underkøbe Folk at laste min Skabning i Vyen, at jeg fandt sommetider have Noe for Fruentimmer.

Jesper. Vil ikke Herren vende sig om? Ah det er forunderligt, Herren seer ud bag til, ligesom den var giort efter Vimmelskæftet. Herrens Rump er Amager Torv, Faldet i Ryggen Vimmelskæftet.

Tyboe. Det er en underlig Vignelse.

Jesper. Ja Herre! saadan skal en ret Herres Ryg gaae.

Tyboe. Jesper! du har nu omgaaet med mig saalænge, men veedst dog ikke alle mine Qualiteter; thi jeg er ikke af de Folk, der taler noget til min Berømmelse. Jeg troer, jeg aldrig har sagt dig nogen Tiid, at jeg forstaaer over 10 Sprog. Jeg fandt for Exempel sige dig paa 10 Slags Maal de Ord: Jeg maa lade mig til. Det heder paa Svensk: Jag musten lage mæg til. Paa Norsk: Jeg maa lage meg til. Paa Tydsk: Ame lame til. Paa Fransk: Allons. Paa Italiensk: Franco. Paa Tydsk: Ich muß mir zu lassen.

Jesper. Ah Herren maa takke sine Forældre i deres Grav, der har lært saa meget i sin Ungdom.

Tyboe. Men det er meest underligt hos mig, at med alle disse Qualiteter er jeg dog ikke den Herre, der berømmer mig selv af noget, og med all min Tapperhed er jeg heller from end streng i mit Huus; thi jeg fandt sværge paa at jeg min Livs-Tiid ikke 20 Gange har slaget mine Tjeneste-Piger; jeg har i det høieste ikke pryglet ihjel meer end 6 Rakeyer. Derfor skulde det fortryde mig, om Somfrue Lucilia præfereret en Per Caudi for saadan Mand som jeg; thi jeg tør sige, at man skulde kunde meublere 10 Hospitaler med Fru-

6. Herren seer ud bag til, ligesom den . . .] Herren seer ud paa Vagen, paa Ryggen, som om den . . . — 29-30. Lucilia præfereret en Per Caudi] præfererede.

entimmer, som ere creperet og har faaet Gulsoet over min Koldfindighed; og dog alligevel tør saadan Slynge! = = =
 Gid jeg havde ham her, jeg skulde myrde ham, jeg skulde knuse ham, jeg skulde rive ham i tusind Stykker. Bogslapperment totebleue! Du = = i, hvor est [du], Pedantus Pedanta Pedantum? Træk ud, Carnali! Han trecter sin Raarde ud, Jesper falder paa Knæ, og stielver. See, Jesper! er det dig? Jeg er forblindet af lutter Couragie.

Jesper. Ach Herre! spar mit Liv.

Lyboe. Stat kun op igien; jeg elster dig alt for meget dertil, at jeg skulde bruge min Styrke mod dig.

Jesper. Herren tog mig for Magisteren.

Lyboe. Das ist wahr. Ich kann enragiren, naar jeg tænker paa den Karl.

Fløyter efter Peer.

Peer. Herre!

Lyboe. Fløe mig Verset. Min Lydste Tiener Christoff skal bringe det til Somfruen siden. Jeg maa først hen og equipere mig; thi jeg vil hen og aflegge en Visite hos Somfruen efter den Aftale, jeg har giort med Pernille.

1. [som ere creperet] have ærgret, græmmet sig (smlg. Side 135).

— 19. equipere mig] klæde mig om, pynte mig.

ACTUS III.

Scen. 1.

Leonora. Bernille.

Leonora. Hør, Bernille! dersom jeg fornemmer, at du lader Monsieur Leonard herind udi Huset, skal du ikke blive en Time i mit Brød.

Bernille. Men, min kiære Madame! om han practiserer sig herind, hvad kand jeg gjøre dertil?

Leonora. Har du ellers fornummet, at han har nogen Gang her i min Fraværelse?

Bernille. Nej ikke det, jeg har fornummet.

Leonora. Mener du, at jeg kand faae hende til at elske enten Von Tyboe eller Stygotius?

Bernille. Det er min Troe begge to Personer, som ikke er værd at kaste med Nafften ad. Den ene er vel noget naragtig, og den anden pedantist; men for Resten er de de artigste Mennesker her i Staden, thi de har Penge som Græs.

Leonora. Ja ja, du slemter, Bernille! men naar vi anseer vores Tilstand, saa maa vi virkelig holde den for den Beste, der har meest Penge. Kand Leonard føde Lucilia og mig med sine tørre Meriter?

Bernille. Han maa føde Fanden.

Leonora. Jeg mener det samme. Bilde hans Farbroder legge sig til at døe, saa nægter jeg ikke, at jeg jo præfererede ham for de andre. Men det er saa langt at vente efter. Midlertid kunde vi omkomme af Armod.

Bernille. Ja hvad andet? Man siger, at medens Græffet groer, døer Roen.

Leonora. Hun maa vælge til sin Ægte-Fælle een af de tvende, enten Stygotius eller Bon Lybce; thi de ere begge udi Stand at kunne forsørge baade mig og min Datter. Den største Tjeneste, du kand gjøre mig, Bernille! er at tale til deres Bæste.

Bernille. Jeg har mere ikke Aarsag til andet; thi de har bevistet mig begge stor Høflighed.

Leonora. Hvem holder du da meest af?

Bernille. Jeg holder meget af dem begge; men jeg giver dog i visse Maader Fortrin til Lybce, thi ingen Doctor kand elste en Feber saa høyt, som jeg elster ham, thi foruden at det er en raisonabel Mand, saa er jeg naturlig portered for røde Klæder. Mit Hierte spiller i mit Liv, naar jeg seer de Blumager, han har paa sin Hat. Jeg har raadet ham, at saasom det er Jomfruens Navne-Dag i Dag, han skulde stikke hende nogle smukke Vers.

Leonora. Det har du giort vel udi. Jeg vil ellers ikke tvinge hende meer til den ene end til den anden; men een af dem skal hun have, om hun blev gal. Men der kommer hun. Jeg maa gaae lidt ind; see til, at du midlertid kand holde hende udi god Tone.

Scen. 2.

Lucilia. Bernille.

Lucilia. Min søde Bernille! siunes du, jeg er smukkere, naar jeg er snøret, end naar jeg gaaer i min Adrienne?

31. gaaer i min Adrienne] en opfattet, fortal aaben Slæbthjole, uden Bælte.

Bernille. Min Allertiereste! I er aldrig smukkere, end naar I ikke er snøred; jeg ligner en snøred Somfrue ved en smuk Have, men en usnøred ved en angennem Skov eller Lund. Der er en kunstig, men her er en naturlig Skønhed. Men, min kære Somfrue! hvad hjælper eens Skønhed, naar man ikke veed at føre sig den til Nytte? Jeg veed ikke, hvorfor Somfruen pynter sig, uden for at behage sig selv. Hvis ingen unge Karle vare til, gav jeg strax min Smink=Flaske, Skønnings=Plaster=Kælle og Budder=Dose Afsteed. Jeg toede min Troe ikke mine Fødder udi Rosen=Bånd, jeg reducerede min Balsombyss, og smurte ikke min Hals med Desmer, for at behage mig selv. Jeg kand erindre, da jeg gif udi mit siette Aar, og endda havde min Somfruedom, at jeg ogsaa havde de Fejl. Men siden jeg er kommen til Alder og Skønsomhed, haver jeg intet gjort uden i vis Henseende; ja jeg forlod strax Duffetøj for at legge mig efter det, som var meer solide.

Lucilia. En, saa skal man da pynte sig for unge Karle? Det er ikke ret smukt.

Bernille. Det maa være smukt eller ikke, saa er det dog nyttigt. Jeg har ikke befundet mig ilde derefter; i det ringeste haver jeg haft min Umage og Omkostning betalt.

Lucilia. Hvorledes Umagen betalt, om man pynter sig for andre?

Bernille. I er en lille Taabenakke, min Hierte! i Kierligheds=Sager, og som jeg hører, meget ilde opdragen. Jeg troer, mangen Bønde=Pige er langt lærdere og artigere; man skulde forsvære, at I var kommen af saa got Folk. Jeg er ikkun en ringe Forpagters Datter paa Landet, men forstod de Sager paa mine Fingre, da jeg var 7 Aar gammel, hvorfor jeg takker mine kære Forældre udi deres Grav. De efterlode mig ingen Arvedeel, men en god Optugtelse. Hvor

9. Skønnings=Plaster] Skønplaster, Skønpletter. — 13. og endda havde min Somfruedom] og endnu havde . . .

mener I vel det Guld=Armbaand er kommen fra, den Riæde, den Tobaks=Dose, det Portrait? Mon jeg har arvet det? Nej Tak! Jeg har forhvervet det alt ved min Flid og Bindstibelighed.

Lucilia. Det er got for eder; men jeg kand ikke begribe, hvori det bestaaer.

Bernille. I er, min Hierte! lige saa taabelig, som I er kion; jeg troer, at om jeg sagde jer alting reent ud og uden Falbelader, saa begreb I det endda ikke.

Lucilia. Ey, Bernille! dersom I bliver ved at tale saadan, vil jeg ingen Umgængelse meer have med eder.

Bernille. Den maa aldeles ikke kaldes Menneſte, som ingen Kierlighed finder hos sig, der ikke bevæges af forliebte Personers Suk og Graad. See til alle andre Menneſter, see til Dyr, see til Fugle, ja Orme selv, Naturen haver indprentet Kierlighed udi alting; jeg troer, om Træer og Planter selv kunde tale, de ſkulde ſige: Vi elſte ogſaa. I alleene er derudi som en ubevægelig død Støtte, som en Rampeſteen; I haver hørt uden Bevægelse tvende forliebte Personers Klagemaal. Jeg haver ingen Interesſe udi at recommendere deres Sag; hvad jeg gjør, er af chriſten Medlidenhed, thi jeg haver hørt ſlige desperate Ord af deres Mund, ſaa Haarene have reuſet ſig paa mig. Hvad om de ſtyrte ſig ſelv i Ulykke? Hvad om de tage ſig ſelv af Dage? Vil det ikke nagge eders Samvittighed, ſaa længe I lever?

Lucilia. Hør, Bernille! jeg vil aldrig føre nogen Mands=Perſon i Friſtelse eller gjøre gode Miner uden til den, jeg elſter; og ſom jeg ikke kand eller bør fæſte mit Hierte til meer end een, ſaa kand og bør jeg ikke heller gjøre gode Miner til meer end een af dem.

Bernille. Ach man maa ſprække af Harme, naar man hører ſaadant.

Lucilia. Her er 3de Perſoner, ſom ſukker efter mig, og ſøger at vinde min Kierlighed. Den ene, nemlig Leonard,

staaer mig an; men de andre to fand jeg ikke lide for min Død.

Bernille. Ach Himmel, hvilken underlig Snak! Just den, som I elsker, er en Bederstnggelighed i mine Øyne.

Lucilia. Jeg har gandske andre Tanker.

Bernille. De andre to derimod ere de stikkeligste Personer, som jeg kiender. Vil I ikke elske dem for deres egne Qualiteter, saa elsk dem for min Skyld.

Lucilia. Men hvorfor taler du saa meget for disse 2de Personer? Det lader ligesom du har nogen Interesse derunder.

Bernille. I maa ikke have de Tanker om mig, Somfrue! Jeg har aldrig gjort noget for Interessens Skyld; saa tit jeg i min Ungdom har tient Mandfolk, har jeg gjort det af puur Medlidenhed. Hvorvel jeg fandt ikke nægte, at naar nogen har siden villet bevise mig Høflighed for saadan troe Tieneste, jeg jo har taget med en god Samvittighed, hvilket ingen fandt laste mere hos mig end hos redelige Dommere og Bestillings-Mænd, hvilke aldrig tage Penge for at see igiennem Fingre med Folk og dømme dem til Villie, førend de først har beviist saadan Tieneste, og da fandt de med god Samvittighed siden tage hvad dem bydes. Saaledes har jeg tient Mandfolk i min Ungdom saalænge, jeg kunde, og nu, saasom Aarene tar til, og jeg ikke selv fandt bevise dem meer Tieneste, søger jeg at bevæge andre dertil. Jeg siger dette endnu eengang for alle, Somfrue! at dersom I vil ikke i det ringeste gjøre disse 2de Personer gode Miner, saa blir jeg min Troe jer Uven; thi jeg fandt sværge, Somfrue! at jeg gjør det ikke i Henseende til nogen Fordeel, men af puur Medlidenhed, som er en Arve-Dyd hos mig, thi ligeledes var min Moer, min Beste- og Olde-Moer. Men der kommer hendes Mamma.

Scen. 3.

Leonora. Lucilia. Bernille.

Leonora. Hør, min Datter! du vedst, at jeg har elsket

dig saa høyt, som nogen Moer har kundet elste sit Barn; hvorfors jeg ogsaa alle Dage arbejder paa at faae dig vel forsiuuet. Her er tvende Personer, som baade jeg og du kand blive lykkelig med. Jeg vil ikke tvinge dig til nogen af dem; thi omendstiont den ene kand være meer bemidlet end den anden, saa dog skal det staae dig frit for at udvælge hvilken af de tvende, som staaer dig meest an.

Lucilia. Hvilke Personer er det?

Leonora. Stygotius og Von Lyboe.

Lucilia. Ach Mamma! jeg vil heller leve ugift end binde mig til nogen af dem; thi først ere de de viderligste Personer for mine Øyen, for det andet har jeg fæstet mit Hierte til Monsieur Leonard.

Leonora. Leonard? Det er min Troe et herligt Parti for een, der har Lust at omkomme af Armod. Troe mig, min Datter! at naar der ingen Velstand er udi Ægteskab, saa er der heller ingen bestandig Kierlighed. Unge Menneſter synes vel: Ach kunde du faae den eller den, hvor lykkelig vilde du da ikke være! De ere og lykkelige i Begyndelsen; men saa snart Small-Hans kommer i Huset, blir Kierlighed forvandlet til Had og Vebryndelse, og den, som var en Absalon tilforn for os, stikker siden i Øynene som et Skabillen-Hoved. Derimod den, som vi ikke har kundet ansee uden med Væmmelse tilforn, stinner siden i vore Øyen som en Adonis, saa ofte vi betragter den Velstand, han har sat os udi.

Lucilia. Men Monsieur Leonard har ogsaa Midler i Vente. Han skal jo arve sin Farbroder, som er en gammel Mand, og er meget syg.

Leonora. Hvad han har i Vente, det har de andre udi Hænderne. Tilmed, omendstiont hans Farbroder døde udi Dag eller Morgen, saa kommer han dog aldrig udi den

Velfstand, som de andre nu ere udi. Her hjælper derfor ingen Snak, du skal bequemme dig til at tage een af dem.

Lucilia. Ah min hierte Moer!

Leonora. Jeg vil ikke høre et Ord mere. Jeg skal vise dig hvad det har at betyde, at en Datter setter sig op mod sine Forældre. Men der kommer en Tjener. Hør hvad hans Erinde er, Pernille!

Scen. 4.

Jens. Stygotius. Leonora. Lucilia. Pernille.

Jens. Min Herre lod formelde sin ydmygst Salutens Hilsen, og lod fornemme, om det faldt Madamen og Jomfruen belejligt, saa vilde han gjøre dem den Ære at opvarte dem. Han er her udenfor.

Leonora. Han skal være os hiertelig velkommen. Sender sig til Lucilia. Dersom du gjør ham en spodst Mine, maa du være forsikret om, min Datter! at det skal gaae dig ilde.

Stygotius gjør en pedantisk Compliment. Gaudio nec non lætitia salit cor meum. Mit Hierte hopper i mig af Glæde at see hende, min Dynd-elskende Matrone! samt hendes Dydzirede Jomfrue Datter at være ved god Salutem. De Græker have et Proverbium eller Ordsprog: Cacu coracos cacoon; men her hedder det: Calu coracos calon oon. Thi af saadan herlig Stirpe eller Stamme, som hendes Matronstab er, fand ikke andet end pullulere eller udspire saadan nobel Dvift, som hendes jomfruelige Dyndædelhed, scilicet hendes kiære Datter, er, udi hvis Dynd og Skønhed er en vis occulta & quidam plane magnetica, som støder mit Hiertes Jern til sig. (Madamen og Jomfruen forlader mig, at jeg ikke taler modo vulgari eller efter den almindelige Maade; thi ellers skulde jeg sige: en magnetisk Kraft, som trækker mit Hiertes Jern til sig. Thi det er en gandske udgiort Sag, at saadant ikke steer per attractionem, men per impulsionem.)

Lucilia. Min Fr. Magister! jeg er ikke saa lykkelig, at jeg forstaaer det Ringeste af det, han siger.

Stygotius. Det renser sig deraf, min smukke Somfrue! at hun ikke veed hvad *materia striata* er. Men det er kun en pharenthesis. At komme til Materien = = Ja = = Hør, Jane! hvor var det, jeg slap?

Jens. Det var om Magneten, Herre!

Stygotius. Rem acu tetigisti. Det er sandt. Jeg siger, Somfruens Dyd og Skønhed er den Magnet, som trækker mit Hjertes Vern; det Hiul, som driver min Siæls Uhrverk; den Soel, den Varme, den *materia subtilis*, som alleene har været mægtig til at optøe og bringe i Bevægelse mit philosophiske Blods Sis, thi jeg, som tilforn, som Poeten siger *Metamorphoseon lib. 2.*, havde et

glaciali frigore pectus,

maa nu raabe med Poeten igien *ibid.*:

In flammis abeo, nunc uror pectore toto.

Fernille. Vil hans Velsærdighed ikke sidde ned? thi det tar paa Kræfterne at gjøre saa mange Vers.

Stygotius. *Gratias quam maximas ago.*

De setter sig alle ned foruden Pigen og Tjeneren.

Leonora. Hvad got Nyt hører man nu her i Byen, Hr. Magister?

Stygotius. Man hører ikke uden det, som ont og forargeligt er.

Leonora. Synden tager altiid meer og meer Overhaand.

Stygotius. Og det Gode tager meer og meer af. Jeg fandt sværge per Jovem, Madam! at der er steed saadan Forandring her paa 10 Aar in re literaria, at jeg frygter for et Barbaries igien. Tilforn saae man ikke uden de lærdeste Dissertationer om rare Materier. Jeg veed, at *Baccalaurei* alleene kunde disputere 4 til 5 Gange om en rar

29. Dissertationer om rare Materier] sjældne. — 30. *Baccalaurei* alleene kunde disputere] de, som ikke vare Andet end *Baccalaurei*, kun havde taget den laveste, nu for henimod hundrede Aar siden ophævede, academiske Grad.

Materie; men nu seer man ab ipsis Magistris ikke andet end nogle Theses paa 3 a 4 Blader. Jeg fand vise Madamen og Somfruen Justi Matthiadis qvinq; dissertationes de veritate complexa sive enunciativa, og var han end ikke Baccalaureus engang. Men nu = = O tempora, o mores! Ignorantia tager saa til udi alting, at der findes nu omstunder gamle Academici, der ikke vide, hvor mange prædicamenta eller prædicabilia der er udi Logica. Ja jeg fand give et Exempel paa saadant, som Madamen og Somfruen skal forundre sig over. Jane! gik til Side lidt. Jeg har noget at sige, som du ikke maa høre. Jens gaaer ud, og Stygotius continuerer vidstende: Jeg hørte en Licentiatum selv publice in Cathedra confundere Ubi Prædicamentale og Ubi Transcendentale.

Bernille. Det var forstræffeligt.

Stygotius hæftig. Det maa hun vel sige, Mammefelle! han lod jo tilkiende give, at han ikke vidste hvad Forskiel der er mellem Logica og Metaphysica. Men lad os ikke tale meer om de Materier. Haarene reyser sig paa mit Hoved, naar jeg tænker derpaa. Enhver maa svare for sig. Jeg træder de Gamles Fodspor, som man skal see Beviis paa i Overmorgen, naar jeg, volente Deo, skal disputere. Jeg veed ikke, om jeg maa offerere dem hver et Exemplar.

Bernille. Ej, det er en smuk Despetag. Hvorom handler den?

Stygotius. Den handler de alicubitate til Tieneste, og skal blive continuere med 5 andre.

Leonora. Bernille! gik til Døren, det banker.

Bernille. Det er min Troe Bon Thoe.

Stygotius. Ej, Madam! hvad vil den Karl her?

Leonora. Min Hr. Magister! han har Tanker til min Datter saavel som J. Jeg vil ikke tvinge hende til nogen. J maa selv insinuere jer. Det skal være mig lige kiært, hvem af dem hun faaer.

Scen. 5.

Vou Lyboe i en Portechaise. **Personerne** i den forrige Scene.

Medens han harcellerer i Gaugen, setter de Stoler til Rette.

Lyboe. Halt, hal = = = t, hal = = = t. Fløyter i en Pibe. Peiter, Franz, Jochum, Christoff, Jürgen, Niclas, Henrich! Fløyter igien. Wo seyd ihr Carnalien? Skal jeg holde 6 til 8te Dienere, og dog ingen Opvartning have? Man maa 5 a 6 af de Karle engang hangen lassen, før bliver de ikke gode. Springer udaf Portechaisen, og fløyter igien. **Christoff!**

Christoff. Wohlgebohner Herr!

Lyboe. Hvor ere 3 Hunde henne alle 8te?

Christoff. Der var ingen uden jeg, som fuldte Herren.

Lyboe. Peste de tetebleu, Ihr forfluchte Stabhalsen! har jeg ikke sagt hundred Million Tausend Mahl, daß wenn ich engrassirt bin in Compagnei mit Frauenzimmer, at 3 alle 8te skal være tilstæde? Til Porteurerne, trættende Raarden. Hør, Porteurs! giebet Achtung: Rex um kehrt euch.

Porteurene vender sig om med Portechaisen.

Lyboe. Marche. De gaar bort et Stykke tilbage. Halt da so længe til weiter Ordre. **Christoff!**

Christoff. Ihr Wohlgebohrenheit!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Ja ihr Tapfferkeit!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Gestrenger Herr!

Lyboe. Christoff!

Christoff. Ihr Gestrengheit!

Lyboe. Gutt, Christoff! Spring strax hen til Offteieren udi den Vagt, som vi foere forbei, og siig ham, at han maa møde mig i Morgen for et Par Pistoler.

Christoff. Es soll geschehen, wohlgebohner Herr!

Lyboe. Spørg ham, hvorfor der ikke blev præsentirt Gewehr, da jeg kom forbi Vagten.

Christoff. Es soll nachgelebet werden.

Tyboe. Hey, Christoff!

Christoff. Ihr Tapfferkeit!

Tyboe. Gutt, Christoff! Siig, at han maa tage sit hele Compagnei mit sich; thi jeg er alleene Karl for deres Hat allesammen. Christoff!

Christoff. Gestrenger Herr!

Tyboe. Siig ham, at jeg har endnu den samme Kaarde, som jeg stal 3 Herren=Staten i Holland paa eengang durch und durch med in dem Bataille von Amsterdam. Siig ham, at jeg stal lære ham hvad det er at giøre en solcher Officier Despect und Tortiering. Hey, Christoff!

Christoff. Ihr Wohlgebohrenheit!

Tyboe. Laß man bleiben til weiter Ordre. Wir haben uns bedacht. Vender sig til Fruentimmeret, som striger, naar de seer den blotte Kaarde. Tyboe derfor stikker den i Skeden, og siger: Mademoiselle! jeg havde i Sinde at opoffre en halv Snees Cavaliers i Dag. Men saa snart jeg fik hende at see, stilttes min Brede. Jeg er ikke den u=overvindelige Heldt og den Love=hiertede Von Tyboe meer, som jeg var for et Øyeblik siden. Hendes Øynes Canoner har skudt saadan Breche i mit Fiertes Fæstning, at jeg maa slaae chamade og overgive mig paa Naade og Unaade. Her legger jeg den Kaarde for hendes Fodder, med hvilken jeg har ført Million Menneſter til Graven. Om Kongen af Holland skulde see mig i den Positur, vilde han sige: Wo ist seiner forrige Corrasie, seiner alten Herculianſten Bravour, wohlgebohrner Hr. Tyboe? Men jeg vilde spare: Hercules, som undertvang de 5 Parter af Verden, maatte jo lade sig coujonere af en Dalila. Naar Venus siger til sin Søn Cupidus: Stellet euer Gewehr zur Ladung; maa de største Kæmper stielve. Naar hun siger: Öffnet die Pſanne, slaget an, gibt Feuer; maa de største

14. Vender sig til Fruentimmeret] Fruentimmerne. — 27-28. som undertvang de 5 Parter af Verden] Geographerne antog dengang kun fire Verdensdele, idet de ikke regnede Australien med.

Ricemper give sig. Men her er saadan underlig Lugt inde, her lugter saa pedantist, saa latinist, saa græst; om der er kun en Donat udi et Huus, saa staaer den mig strax i Næsen. Der maa uden Tvil en skimlet Magister have skult sig en Steds herinde.

Stygotius. Hør, Domine! tal med Respect om lærde Folk.

Tyboe. Tærfte jeg det ikke vel? Hør, hvem er I?

Stygotius. Hvem er I?

Tyboe. Mit Navn er Von Tyboe.

Stygotius. Og mit Navn er Magister Stygotius.

Tyboe. Det er at sige paa anden Dansk: Jeg er Kong Salomon, og I Jørgen Hattemager.

Stygotius. Jeg er en lærd Mand og legitime promotus Magister.

Tyboe. Og jeg er en Mand, der kand tage den hele Magister=Grad paa min Samvittighed. I kiender maastee ikke der Herr von Tyboe?

Stygotius. I kiender maastee ikke Hr. Magister Stygotius?

Tyboe. Jeg har bundet over tyve Batailler.

Stygotius. Og jeg har disputeret over tyve Gange absq; præsidio.

Tyboe. Alle Folk veed at tale om mig udi Holland og Brabant.

Stygotius. Alle Literati vide at tale om mig udi Rostok, Helmstad og Witemberg.

Tyboe. Jeg har nedlagt de stærkeste Heldte med min Haand.

Stygotius. Og jeg har slaget de stærkeste Opponentes med min Mund.

Tyboe. Jeg kand ifkun med en halv Secund sette saadan Karl som I paa jer Rumpe.

2-3. om der er kun en Donat] en latinist Grammatik. — 31. Jeg kand ifkun med en halv Secund] blot ved at giøre et halvt Udfald, Stød med Raarden.

Stygotius. Og jeg fand med en halv Syllogismus reducere en heel Armee til absurdum.

Lyboe. Madam! holdt mig, eller jeg kløver den Karl med eet Hugg udi 4re Parter. .

Leonora. Min Herre! jeg vil bede, at han har Respect for Fruentimmer. Han naaer ingenlunde sit Maal ved saadan Conduite. Min Datter skal vindes paa anden Maade.

Lyboe. Vil Madamen tage i Betænkning at præferere saadan Mand som jeg for en Glosebog?

Leonora. Min Herre! jeg har stor Respect for dem begge to. Hvo af dem der fand vinde min Datters Hierte, den vil jeg kalde min Sviger-Søn. Men I maa begge gaae jere Sager an paa en anden Maade. Enhver af dem fand insinuere sig hos hende udi sær. Nu vil jeg og min Datter retirere os for ikke at exponere vores Huus nogen Uheld.

De gaaer ud.

Scen. 6.

Bernille. Bon Lyboe. Stygotius.

Lyboe. Hør, Mammefelle Bernille! jeg meente, at I var gandske paa min Side, og at ingen skulde faae Afgang her i Huset uden jeg.

Bernille. Det skal min Troe heller ikke stee oftere; det maa Herren forlade sig til. Denne Gang lod han melde sig an, da jeg var ude; men havde jeg været tilstæde, skulde han aldrig kommet ind. Løv lidt, nu skal jeg strax hen og sige ham paa en god Maade, at han ingen Umage gjør sig oftere. Gaaer hen til den anden Side. Hr. Magister! I seer jo, at denne Lyboe er en Kar; I som en høylærd Mand maa aldrig legge paa Hiertet hvad saadan Gæst siger. Hørte I hvad jeg nys sagde ham?

Stygotius. Men jeg hørte det ikke.

Bernille. Mærkede I ikke, hvor stille han blev derefter?

Stygotius. Ja han er gandske stille. Men hvad sagde I til ham?

Bernille. Hør, Monsieur Lyboe! sagde jeg, Madamen og Somfruen balancerer mellem jer begge, men jeg ikke, thi saalænge som mit Hoved er oppe, skal hun aldrig faae nogen Krigsmand. See engang, hvor han staaer og hænger med Hovedet, siden han fik det Svar.

Stygotius. Det er per Jovem optimum sandt. Hør, Bernille! jeg skal stikke jer en Pung med Penge i Åften.

Bernille. Han skal have tusind Lat. Men han maa ikke troe, at jeg gjør ham slige Tjenester for nogen Fordeel Skyld. Jeg har fra min Barndom elstet lærde Folk. Krigsmænd derimod har jeg en Vederstyggelighed for. Besynderlig hader jeg denne Lyboe for hans Stortalenhed og Gierkerie; endog saa naar han er i Fruentimmer-Selskab, gjør han alle sine Krigs-Exercitier. Den første Gang jeg talede med ham, visede han mig alle Stødene udi Figte-Konsten. Jeg tør abe ham efter, saa at han skal see derpaa. Saaledes satte han sig udi Positur, ligesom jeg nu staaer. Dette er en Secund, Mammefelle! sagde han, og stødte mig lige for Brystet, som jeg nu Magisteren; og dette er en Qvart.

Lyboe ved sig selv. Bogslapperhed, hvor höhnisch hun tracterer ham! Nu kand jeg dog see, at hun er mig troe.

Bernille. Tænk kun da, Hr. Magister! hvilken Nar det maa være, og hvor lidt I har at frygte for saadan Rival. Giv jer derfor ifkun gandske tilfreds, og gaa hjem. Saa snart jeg har disponeret Somfruens Sind til Hr. Magister, skal jeg lade ham vide, naar best Lejlighed er at besøge hende. Adieu saalænge!

Stygotius gaaer bort.

Bernille til Lyboe. Hej Triumph, Hr. von Lyboe! Nu har I den Rival af Halsen; han kommer aldrig her oftere. Saae I, hvilke Brystfager jeg gav ham?

Lyboe. Ja jeg saa det mit grosser Contentement und Placir. Men jeg undrer mig over, at han saa taalmodig tog mod Hugg og Skields-Ord.

Bernille. En, hvad vilde saadan en Krynster gjøre Mod=

stand? Vil Herren nu kun retirere sig og lade mig raade for Resten. Men a propos, faaer vi de Vers, som I lovede at gjøre i Dag?

Tyboe. Jeg har alt flyet det til min anden Tiener Beiter; jeg troer nok, Verset skal behage Somfruen.

Bernille. Det er skönt. Nu vil jeg ind til Madamen og Somfruen at recommendere Herren.

Tyboe. Adieu da, Mammefelle! so lang. Han blæser i sin Pibe, Porteurene kommer ind med Portehaisen, han setter sig derudi, og raaber udaf Portehaisen: Vinx um kehrt euch. Porteurene vender sig behændig om. Marche.

De gaaer bort med ham.

Scen. 7.

Bernille. Peer.

Bernille [alleene.] Nu er jeg fornøjet. Ha ha ha! Det er mig ikke saa meget om at forfremme deres Prætentioner som for at vinde en Haandskilling; thi om een spurdte mig, hvilken af dem jeg havde meest kjær, svarede jeg paa min Samvittighed: Den, der meest Foræringer giver mig. Thi om Interesse ikke var, saae jeg med Fornøjelse Narren hengt ved Bedantens Larme. Men der seer jeg Tyboes Tiener.

Peer. Den gjør en Fandens Gierning, der giver sig i Tieneste hos Forliebte. Nu skal man løbe ned, nu op, nu op igien, nu ned, nu skal man løbe til Mammefelle de la Coplerste med Penge, nu med Vers, nu staae paa Skildvagt og spionere, nu see sin Herre i ond Humeur, sukke, græde og (med Permission) gjøre noget andet af lutter Kierlighed. Men man maa med Taalmodighed gaae alting igiennem. Visse Grinder ere dog noget ved at hente, som for Exempel, naar jeg bringer Penge, er jeg ikke saa gal, at jeg jo tager min Lagie deraf forud; det maa vi Riibenhavns Laqvener forstaae.

Da jeg tiende hos Raadmanden udi Slagelse, vidste jeg min Troe ikke andet, end at det skulde saa være, nemlig at naar jeg gif udi saadanne Erinder med 20 Rixdaler, at overlevere de samme uden ringeste Afkortning. Men da var jeg ikkun Tiener, nu er jeg Laqven. Det er nogle dumme Dieble disse Tienere udi de smaa Stæder; de gaae frem udi Verden ligesom Uhreverk. Jeg mindes vel, da jeg var i Slagelse, at naar jeg tabte en Skilling paa Gaden, jeg lagde ud af mine Penge i Steden derfor; saa dum og taabelig er ingen Hest, end ingen Soe udi Kiøbenhavn, at de skulde giøre saadant. En Tiener paa Landet fand jeg ligne ved et Esel udi Kiøbenhavn = = = dog det er sandt, man har der ingen 4re-benede Eseler; jeg vilde sige en Østers, ja saa ungesehr, det tør jeg sige og sette min Haand under. I store Byer har det anden Art. Der veed man at føre sig alting til Nytte; der fand man lære saa meget i een Dag, som = = = Men der seer jeg Pernille. Hør, lille Fæstemø! hvor gaaer det? Jeg bringer kun en slet Ladning med mig denne Gang, ikke nær saa feed som den, jeg bragte forleden Uge. See der haver I nogle Vers efter Begiæring, som ere korte, men gode.

Pernille. Hør, Peer! hvad jeg vil sige dig, ikke af nogen Hoffart, thi det er saa min Troe ikke min Syge, men for at underrette dig, hvorledes du skal titulere andre af min Stand. Jeg er slet ingen Møe, det maa du troe, ey heller vil jeg hede saa af dig; jeg er Mademoiselle. Du fand kalde Stue-Piger Møer, naar du taler med dem.

Peer. Det er sandt, Mammefelle! jeg fortalde mig. Her er ellers det Vers, som min Herre lovede.

Pernille. Har han gjort det selv?

Peer. Ja han er en Hund til at giøre Vers; jeg troer ikke, nogen Provst, nogen Bisp kunde giøre dem bedre. Saadanne Vers fand han giøre ti udi en Time. Men det er pudjeerligt at see ham giøre Vers: Nu skriver han, nu

strnger han sin Hage for at opvække Concepterne og Gensten; nu striver han, nu strnger han igien. Det bliver en lykkelig Rone, som faaer ham til Mand; thi han er derforuden saa god, som Dagen er lang, ja min Troe er han saa, lille Fæstemøe = = jeg vilde sige Mammefelle! jeg observerede ikke, at det er ifkun Landsbys-Piger, som haver Møedom.

Bernille. Eftersom din Herre er saa god Poet, har du ikke kundet stiale noget af Konsten? Du har dog et got Hoved.

Peer. Jeg takker ydmygt for de gode Tanker, Mammefellen har om mig. Naturen har intet forsømt hos mig; jeg syndede, om jeg sagde andet. Jeg troer nok, at jeg kunde gjøre Vers, dersom jeg kunde hitte paa Riim.

Bernille. Ey, det er jo let at hitte paa Riim.

Peer. Ja jeg kunde endelig nogenledes hitte paa Riim; men U-lykken er, jeg fand ikke faae dem til at henge sammen. Jeg forsøgte engang at gjøre Vers, og valgte dertil først to Riim, nemlig Dør og Smør, som jeg vilde heste andre Ord til; men jeg var min Troe ikke capable udi 3 Dage og 3 Nætter at faae den Dør passe sig til det Smør. Siden den Tiid haver jeg aldrig gjort Vers.

Bernille. Jeg maa gaae fra dig, min gode Peer! og overlevere Verset.

Peer. Var saa god at recommendere min Herre til det beste.

Bernille. Tvil ikke om min Redebonhed. Adieu!

Peer. Serviteur!

ACTUS IV.

Scen. 1.

Leonard. Jesper.

Leonard. Det var min Troe en artig Invention, Jesper! hvorved jeg haaber at Tyboes Credit bliver spildt; tænk engang, naar hun faaer flige Vers at see, hvorledes hun da vil blive til Mode.

Jesper. Konsten bestaaer meest derudi, at den ene skal fixere den anden, og I være deruden for; thi ligesom Magister Stygotius har spildet Tyboes Credit, saa skal og Tyboe spille hans igjen, saa de skal begge først komme i Striid med Jomfrue Lucilia og siden i Haar sammen med hinanden indbyrdes, og Monsieur skal faae Byttet.

Leonard. Ah Jesper! du glæder mit Hjerte, som hidindtil har været nedslagen; thi det er den største Ulykkelighed at elske den, som man ingen Forhaabning seer til at vinde.

Jesper. Giv jer kun tilfreds, Monsieur! og gaa til Side saalænge. Jeg seer Tyboe komme, som jeg strax skal give et Raad, hvorledes han skal fixere sin Rival.

Scen. 2.

Jesper. Tyboe. Christoff.

Tyboe. See her, Jesper! est du der? Jeg hører, at du holder dig ogsaa til min Rival; hvad skal det betyde?

4. Det var . . . en artig Invention] findrig, snild.

Jesper. Det vil saa meget betyde, at jeg udsponerer alle hans Anslag.

Lyhoe. Sa hvis saa er, saa maa du gierne have Omgiængelse med ham. Men hvad Anslag har han nu fore?

Jesper. Om en Time skal Magisterens Tiener hen med en forseglet Penge-Pung til Mammefelle Pernille (hvilket Magisteren aabenbarede mig nyelig, saasom han holder mig for sin fortroeligste Ven), hvorfor jeg har i Sinde at spille ham et Puds.

Lyhoe. Du vil maaskee snappe Pengene fra ham paa Vegen?

Jesper. Ach nej, hvad kunde det nytte? Jeg har et andet Forslag, som Christoff skal sette i Verk. Herren skal fhe Christoff en stor Pung fuld med Robber-Penge, hvilken han skal lade som han paa samme Tiid bringer did hen, og stille sig gandske drucken an, naar han møder Magisterens Tiener.

Lyhoe. Hvad vil deraf følge?

Jesper. Saa skal jeg bilde ham ind, at der er to Gange saa mange Penge udi Herrens Pung, og raade ham til at byde Herrens Tiener ind med sig udi et Bertshuus og der forbytte Pungen med ham. Tænk da, hvorledes Magisterens Credit vil falde hos Mademoiselle Pernille, naar hun faaer en Pung med Regne-Penge og Halve-Skillinger til Foræring. Hvad synes Herren om det Paafund?

Lyhoe. Das ist admirapelt. Jeg veed ikke, hvormed jeg skal forsthyde din Godhed.

Jesper. Vil Herren kun gaae ind og skaffe os de Regne-Penge og Halve-Skillinger, imidlertid vil jeg exercere Christoff, hvorledes han skal bære sig ad; thi den anden Tiener Beer duer ikke dertil, han er en Hiemsfodning, og har derforuden kun været nogle Dage i Herrens Tjeneste.

Scen. 3.

Jesper. Christoff.

Jesper. Christoff! kand du vel agere en drucken Mand?

Christoff. Sa kostelig, før naar jeg har faaet 2 Bæle Brændeviin til Livs.

Jesper. Det er ingen Konst. Nej du maa være ædrue og dog stille dig druffen an. Lad see engang, hvordan du bær dig ad, at jeg fand rette paa dig hvad som fattes.

Christoff tumler sig om som en druffen Mand.

Jesper. Du maa ogsaa tale noget.

Christoff. Hvad skal jeg tale?

Jesper. So duller, jo better; du skal stielde og klamre.

Christoff. Hey = = = hey = = = Est du der, Jesper Snølte=Giest, Jesper Fug=Evank?

Jesper. Det er nok, Christoff! Jeg seer, at du bær dig vel nok ad.

Christoff continuerer. Hey, din Hund! est du der, din Dagtyv, som ingen Handtering vil tage dig for, men gaaer og logrer med Rumpen for alle Folt for et Maaltid Mad?

Jesper. Det er alt nok, siger jeg; jeg tviler ikke mere om din Dngtighed.

Christoff. Kom hid, din Hund, din Dretuder, din Hytler, som aldrig mener noget af det, du siger, som holder kun Venstab med Følkes Riøffen og Kielder! kom hid. Hey, din Graadsere!

Jesper. En, holdt op i Fandens Skind. Jeg har alt hørt saa meget, som jeg vil høre.

Christoff. Saa skulde man tractere flige Øyensfalke.

Trækker Jesper i Haaret.

Jesper. Slip, du skal ellers faae en U-lykke. Hey, Hr. Lyboe! hielp.

Christoff. Agerer jeg ikke vel nok en druffen Mand, Jesper?

Jesper. Gaf Fanden i Bold. Du est klogere, end jeg tænkte.

Christoff. Jeg fand ogsaa gjøre det paa en anden Maade. Det første var af et UU=Ruus; nu vil jeg stille

mig an, som jeg er drukken af et Brændeviins=Krus, som for Exempel = = =

Jesper. Holdt op i Pokkers Skind; jeg har nok af Oll=Kuset. Hør, Christoff! saa snart du blir Magisterens Tienere vaer med en Penge=Pose, skal du stille dig drukken an, og naar han byder dig ind udi et Ollhuus, skal du kaste din Pung fra dig og lade som du ikke merker, at han forbytter den. Begriber du nu vel alt dette?

Christoff. Det er meget let at begribe: Jeg lader ham bedrage mig, og han bedrager sig selv.

Jesper. Got nok. Køb du nu og hent din Pung. See der kommer Magisteren meget belejligh.

Scen. 4.

Stygotius. Jens. Jesper.

Stygotius. Det kunde aldrig have løbet bedre af, Jens! han tog mod de Bers, som vil spille hans Herres Credit. Nu maa jeg hen paa en Disputaz. Du skal imidlertid, for at bestyrke mine Sager desmere, strax gaae til Mademoiselle Pernille med denne Penge=Pung, saa at hun kand faae Tyboes lumpne Bers og min Foræring paa eengang. Kom da saa strax hjem og stik mig Basteed. [Til Jesper.] Quid novi ex Africa?

Jesper. Tyboes Tiener skal denne Stund hen til Mademoiselle Pernille med en stor Pung Penge.

Stygotius. Mon der er flere Penge end udi denne Pung?

Jesper. Pungen er to Gange saa stor.

Stygotius. Det var en slet nuncius for mig. Ach Himmel, omnibus artubus contremisco.

Jesper. Men som Tieneren er saa drukken, at han neppe kand staae paa sine Been, saa kand man atter spille ham et Puds, som er større end det forrige, nemlig i det at Jens lokker ham ind udi et Vertshuus paa Bøgen, drifter ham mere

drukken, og forbytter Pung med ham. Forstaaer Hr. Magister mig?

Stygotius. *Capio mentem tuam, & laudo artificem.*

Jesper. Lad saa Jens med den store Pung gaae lige til Pernille og forære hende den i Magisterens Navn.

Stygotius. *Optime, optime!* Hør, Jane!

Jens. Ita.

Stygotius. See der har du en Pung, som du skal gaae og krydse i Gaden med, indtil du blir Eyboes Tjener vaer, som er gandste drukken. Ham skal du strax give dig i Snak med og byde ham ind i et Vertshuus, drikke ham mere fuld og siden forbytte Pung med ham.

Jens. Han tar sig nok vare; thi det er en listig Skielm.

Jesper. I Dag er det let at trække ham op; thi jeg har aldrig seet ham saa beskienket.

Stygotius. Det maa komme an paa et Forsøg. See der har du Pungen. *Abi bonis avibus.*

[Stygotius og Jesper gaae.]

Scen. 5.

Jens. **Christoff.**

Christoff. Jeg gaaer og krydser for at optrække Magisterens Tienere og at fuldbyrde Jespers Anslag. Men der seer jeg ham komme. Nu skal jeg stille mig gandste drukken an. Rund, rund, rund! saa gladelig, saa gladelig den Skaal gaaer rund.

Jens. Om jeg seer ret, saa er det Eyboes Christoff, som er overstadig drukken; han haver min Troe en mægtig stor Penge-Pung med sig.

Christoff. Rund, rund, rund! saa gladelig, saa gladelig den Skaal gaaer rund.

Jens. Han er mægtig drukken; havde jeg ham først i et Vertshuus, stulde jeg rigtig faae Pengene fra ham eller i det ringeste forbytte Pungen, thi hans er eengang saa stor som min.

Christoff. Saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig, saa gladelig.

Jens. Hvor skal du gaae? **Christoff!**

Christoff. Hey lystig, stient paa en frist. Rund, rund, rund, ru = = nd!

Jens. Hey hør, **Christoff!**

Christoff. Wer da?

Jens. Freund.

Christoff. Er det dig, Jens? Du kandsi bede din Husbond henge sig op i Asten, førend han legger sig.

Jens. Hvi saa?

Christoff. Her er 40 Rixdaler i denne Pung; det er meer, end din Herre kand bringe til Behø. Rund, rund, rund, rund, rund, ru = = = nd! Skal vi ind til Christoffers sammen først?

Jens. Ja nok. Sagte. Nu haver jeg Spillet vundet.

Christoff. Jeg er min Troe saa tørstig som en Hund.

Jens. Lad os gaae ind. Hey, **Christoffer!** macht op. Her er en Støver at fortienne.

Berten kommer ud.

Scen 6.

Christoff. **Jens.** **Berten.**

Christoff. God Morgen, **Christoffer!**

Berten. Saa siige Skalte om Astenen.

Christoff. Jeg er saa fuld som et Beest, **Christoffer!**

Berten. Vi ere alle Menneſter. Ein Maal iſt kein Maal.

Christoff. Og det af lutter Brændeviin.

Berten. Hvor har I da været?

Christoff. I Meſter Daniels Have; der drak jeg op to Mark, som jeg vandt ved at ſlaae Middeſ=Regler og otte

30. Meſter Daniels Have] et dengang beſkjendt Tracteursſted, hvis Beliggenhed nu iſte beſteemt vides.

om Kongen. Rund, rund, rund, saa gladelig, saa gladelig
den Skaal = = =

Han falder.

Berten. Ah stakkels Mand! jeg er bange, at I støder
eder; jeg har stor Medlidenhed med beskiænkte Folk. Veed I
hvad som meest tienligt er, naar man er beskiænkt?

Christoff. Skam, der veed.

Berten. Det er at drikke paa en frist igien. Man
skulde tænke, at jeg siger det for min Fordeel; men det hiel-
per min Troe mange.

Christoff. Lad os faae en Pegel Brændeviin herud. Jeg
drikker ellers ikke det Lapperie, uden jeg har ondt i Maven;
men des vær jeg er aldrig frist.

Berten gaaer ud.

Jens. Det er best, at vi giver Berten imidlertid vore
Punge i Forvaring.

Christoff. Ja nok. Hør, Christoffer! set disse to Punge
i dit Skab saalænge, medens vi drikker. Hey Fratres fare
vel tilfreds celeres stote sepost molestum senectutam post
molestum senectutam nos habebat humus.

Jens. Randst du ikke den Vise, Christoff: Du Leipzig
war ein Mann? Den gaaer ret artig.

Christoff. Nej jeg fand ikke lige Tydske Viser; jeg synger
kun Dansk og Latin. Parva Scintillula habet contemptula
magnum magnum citabat incendiu - - m.

Lader som han faaer ondt, og falder derpaa i Søvn paa Gulvet.

Jens. Ah Hr. Bert! lad denne gode Mand ligge og
sove Rusen ud hos eder. Havde jeg ikke hastig Vrende, skulde
jeg selv blive hos ham; thi det er min beste Ven, jeg haver
i Byen.

Man trækker ham til Sengs.

Jens. Hr. Bert! der har I Betaling for Brændevinen.
Vær nu saa god at flye mig min Pung.

21-22. Du Leipzig war ein Mann] en gammel tydsk Studen-
tervise.

Berten. Jeg veed ikke hvilken er hvilken; der staae de begge to inde paa Bordet.

Jens gaaer ind, og tager den største, som er fyldt med Regne=Penge.

Jens. Hr. Bert! hav nu Omsorg for min Cammerad, og forvar hans Penge vel. Jeg skal være her igien om en halv Time.

Berten. I maa ikke tvile derom. Jeg troer ikke, nogen skal kunde sige, at han har mist en Stilling nogen Tiid i Christoffers Huus.

Jens. Adieu da!

Berten. Servitor! Vær saa god og tal os til en anden Gang.

Berten gaaer ind.

Scen. 7.

Jens. Bernille.

Jens. So saa mare pudsede jeg Tyboes Tiener den Gang, hvor suedig han end er. Nu tar jeg smukt de Penge, som er tilovers, og stifter dem i minomme.

Bernille kommer ud. **Jens!** hvad har du der at bestille? Gaaer din Herre vide, at du løser hans Pung paa Vægen, vil det gaae dig ilde.

Jens. Ach hvilken stor U-lykke, at hun skulde komme, førend = = =

Bernille. Din Herre haver bedre Tanter om din Troestab. Hvad har du at sige udi det, som bliver dig leveret luffet?

Jens. Jeg faldt paa Vægen, og vilde see efter, om nogen af Pengene var gaaet i Stykker.

Bernille. Det er en herlig Undskyldning.

Jens. Jeg har mare ikke taget en Stilling deraf; jeg har heller lagt til end taget fra.

Bernille. Jeg troer det nok. Det er Tieners Maneer i Riisenhavn at legge Penge til. Jeg veed, de Penge ere til mig.

Jens. Ja min Herre bad, I vilde ikke forsmaae dem.

Bernille. Hils din Herre meget flittig, og forfikkre ham om min Tjenstfærdighed, og siig, at om han vil komme strax, skal han blive indlad.

Jens gaaer grædende bort.

Scen. 8.

Bernille alene.

Stygotius har min Troe greben sig an denne Gang, han skal have min Naade. Jeg troer, her er over 40 Rixdaler i denne Pung. Naar jeg nu legger disse Penge til de andre, jeg har hjemme, saa faaer jeg det skønneste Afkøbskierf, nogen vil bære. I skal see mig næstkommende Søndag, hvor galant jeg skal blive. Saa skal man da høre Raisonnement af disse kudske, pialtede Fruentimmer: Fanden er i den Bernille; ingen kand begribe, hvor hun faaer de mange skønne Klæder fra; vi troer, at hun kand heze. Men jeg legger ikke meget saadan Snak paa Hjertet. Nu maa jeg tælle Pengene efter. Jeg troer marre, det er lutter 8 þ. Stykker; ach gid de vare alle 8 þ. Stykker. Ach Himmel, hvad jeer jeg? Ach jeg er færdig at sprække af Harmen. Det er jo Regne-Penge og Halve-Skillinger. Ach den Tort skal ikke blive uhevet, om jeg ellers heder Bernille.

Scen. 9.

Lucilia. **Bernille.**

Lucilia kaster Bernille Papiret i Ansigtet. See der, Bernille! Kom ikke med dine Recommendationer oftere. Jeg vil slet ikke lade mig narre hverken af dig eller saadan Slynge. Han titulerer min Moder en Rufferke, mig en Stioge, og du est heller ikke glemt.

Bernille. Hvad nu? Nu skal man nok høre, der er noget Nyt paa Færde igien.

Lucilia. Da er jeg slet ikke berngtet, at han i sine

Bers har fornøden [at] tractere mig saa haanlig. Jeg har vistet Berfet til tvende Personer, een efter anden, som begge udtolkede det saaledes: Din Moder er en Rufferske, Du selv en Coquette, og din Pige en almindelig Skisge. Men jeg er glad ved at min Mama har deraf lært at kiende det Skarn. Gib hun nu ogsaa var ligesaa vreed paa den anden, saa var jeg dem begge qvit.

Bernille. Ach ach, jeg merker, hvor det henger sammen: De tvende Rivaler ere blevne forligte, og have gjort en Fred, udi hvilken de efter Sædvane har opoffret dem, der var Nar-sag i deres U-enighed. Just nu fik jeg, min hierte Lucilia! en Bung fra Stngotius, fuld af halve Skillinger og Regne-Penge. Ach jeg døer, uden jeg faaer Hevn, førend Soelen gaaer ned.

Lucilia. Har jeg ikke saa tit sagt, Bernille! at Mand-folk er ikke at bygge paa? De kalder os underfundige og ustadige, ja giver Characterer paa vegelsindede Qvinder udi Comoedier, som offentlig spilles, da de dog selv ere de største Beyrhaner. Nu tænker man, at de er færdig at døe af Rier-lighed, en anden Time finder de Fornøjelse i at gjøre os Banære. Jeg undtar ingen uden Leonard, som jeg veed er bestandig mod mig, og har et ædelt Hierte.

Bernille. Lad os løbe til Side, Somfrue! Der kommer Tyboe. Maaskee han har betænkt sig, og kommer at bede om Forladelse. Nu skal I see, hvor artig jeg skal hevne mig.

Scen. 10.

Tyboe. En Muscant.

Tyboe. Mig synes, at Somfruen stod i Vinduet; lad os nu liste os lige under, at du synger og spiller saa, at man ikke blir dig vaer, førend man hører dig. Muscanten setter sig ned, tar sin Fiol de Gambe, som han spiller paa, og Tyboe synger den forliebte Vise, som han tilforn, Act. 2. Scen. 2., lod Jesper høre. Bernille stiller Hovedet op, og ligger ned paa dem, beder, at det Stykke maa synges nok engang. [De] synger og spiller igjen.

Lucilia flaaer et Fad Band over Hovedet paa Lyboe, og siger:
Slige Poeter skal saaledes krones.

Lyboe og Muscanten gaaer skamfulde bort. De andre leer indenfor.

Scen. 11.

Stygotius. Jens.

Stygotius. Det var det største Mesterstykke, nogen kunde gjøre.

Jens. Ja Herren maa troe mig, at Latinske Drengere ikke at skiemte med.

Stygotius. Din Latin har vel ikke kunnet hielpe dig meget derudi, Jens! thi den trykker dig ikke formeget.

Jens. Jo jo Herre! jeg fand dog sagte saa meget, som jeg bruger til daglig Huusfornødenhed. Jeg har været vel 100 Gange udi Vreender paa Studengaarden; der maa endelig engang henge noget ved.

Stygotius. Ja hvad mener du jeg var da ikke beqvem til at sette i Verk, som har læset saa mange Bøger? Men hvorledes har du dig ad at forbytte Pung med ham?

Jens. Jeg mødte ham med en stor Pung gandske drukken, men dog ikke saa, at han jo endda havde nogen Forstand tilbage, hvorudover jeg tænkte, her maa du legge dit Latinske Hoved i Blød og studere paa hvorledes du fand faae ham gandske i Snaren. Strax byder jeg ham ind til Christoffer Østappers, hvor jeg fik ham til at drikke paa en frist, og efter at jeg havde overtalet ham til at fløe Verten begge Pungene i Forvaring, klemmer jeg paa ham med Brændeviin, at han faldt i Søvn paa Bænken. Derpaa gaaer jeg hen til Verten, og beder, at han vil drage Omsorg for min Cammerad, til jeg kommer tilbage fra mit Vrende. Verten, som troede, at vi vare gode Venner, lover mig saadant, og tilstæder mig selv at tage min Pung tilbage. Hvorfor jeg forsømmede mig ikke at tage hans store Pung i Steden for min, og da jeg var bleven Mester over den store Pung,

hvorudi var over 30 Rdlr. meer end udi min, løb jeg, som Fanden var i Hælene efter mig.

Stygotius. Hillemeent, det gaaer brav. Vi ere ovenpaa, Jens! In portu navigamus. Lad os nu strax gaae derhen.

Jens banker paa; Pernille riger udaf Loft-Vinduet, og figer, at de skal strax faae Audienk, men slaar siden en Spand Vand over dem, og figer:

Kom saa og forær mig Halve=Skillingen og Regne=Penge en anden Gang.

De gaaer stamfulde bort.

ACTUS V.

Scen. 1.

Jesper.

Det var min Troe et skönt Paafund. Han tænkte at fange den anden, men falder selv i Strikken. Jeg haver intet læst mig til. Det Pund, som findes hos mig, maa jeg alleene tilskrive Naturen. Jeg troer virkelig, slige Qualiteter ere arvelige; thi jeg har hørt min Far fortælle, at endog hans Far = Far eftergav ingen udi saadanne Artigheder. End svæve mig for Ørene de Ord, den gode Mand sagde til mig, nyelig førend han døde: Jesper! dersom du vil træde dine Forfædres Fodspor, kandsst du aldrig lide Nød udi Verden; men, sagde han videre, gjør aldrig Skielmsstykker, førend du est bleven beqvem dertil. Du dig først paa at stiale Knappenaale og Skoe-pinde, og gik siden Grad = viis frem til det Større. Ingen bliver hengt, fordi han stialer, men fordi han ikke forstaaer Konsten at stiale ret. Paa hvilke Ord han trykte mig udi Haanden, og gandske sagtelig hensov med sine Forfædre. Kunde min Far faae at høre dette nys-giorte Mesterstykke, troer jeg, at han levede op fra de Døde igien af Glæde. Nu er den gode Monfr. Leonard hiulpen, og Bengene bragt til Pernille, hvilken lovede, at hun ingen skal recommendere uden ham.

10-11. nyelig førend han døde] lige før han døde, i sin Dødstime.

Men der seer jeg Stygotius kommer. Han har maaskee nok fattet Mistanke til mig, om han har faaet at vide, hvordan tilgaaet er med Pengene. Jeg maa derfor see til, hvordan jeg kand rede mig ud deraf. Jeg har allerede aabenbaret Von Tyboe, hvordan han er bleven bedragen af Bersene; nu skal jeg ogsaa sige Magisteren, hvordan det er tilgaaet med Pengene.

Scen. 2.

Jesper. Stygotius.

Jesper. Det fortryder mig allermeeft, at jeg skulde blive fixeret af saadan Slynge.

Stygotius. Der seer jeg Jesper. Jeg maa fortælle ham hvad mig er vederfareet udi Leonoræ Huus.

Jesper. Af saadan Taadse, som synes ikke at kunde tælle til fem.

Stygotius. Han er gandske vreed.

Jesper. Jeg merker nok, at Tyboe ingen Tillid har til mig mere.

Stygotius. Hvad mon det være?

Jesper. Det er vel sandt, han har ingen Aarsag dertil; thi mit Hierte har været henvendt til Magisteren, som jeg estimerer og elsker for hans Lærdom. Men det fortryder mig, at saadan Taadse, som den Tiener, han har, skulde sette mig Bognæse paa og bruge mig til et Instrument at bedrage den gode Magister Stygotius, hvilken jeg elsker som min egen Siæl.

Stygotius. Hvad er paa Færde? Jesper!

Jesper. Ach min Herre! jeg er færdig at døe af Harm. Var ikke den liden Interesse, som holdt mig tilbage, skulde jeg bryde overtværs med Von Tyboe denne Aften. Jeg er aldrig min Livs-Tiid bleven saa skammelig narret. Tyboe, som havde faaet et Nys om at Magisteren vilde stille Penge til Pernille, flyer sin Tiener Christoff en Pung med Halve-Skillinger og Regne-Penge. Den samme Knægt kommer til

mig, ladende som han var gandske drukken, og bilder mig ind, at hans Herre havde leveret ham 40 Rdlr. at bringe til Pernille; hvilket han gjorde alleene i det Forsæt, at jeg skulde give Magisteren Rapport derom. Jeg gaaer hen i min Genfoldighed og siger det til min Herre, menende at gøre ham en Tieneste dermed; men = = =

Stygotins. Per Jovem maximum, hvad hører jeg? Var det flige Penge, vi tilbøttede os?

Jesper. Ja; thi en halv Time efter at dette var skeed, kommer Christoff gandske ædrue og leende til mig, og fortæller mig den hele Historie. Jeg lod som Inventionen stod mig an, og søgte at holde gode Miner. Men jeg fik saadan Alteration i mit Blod derover, at jeg neppe = = =

Stygotins. Nu merker jeg, hvorfor jeg blev saa ilde imodtagen udi Leonoræ Huus.

Jesper. Thi først fortrød det mig, at jeg skulde lade mig fixere af saadan Taadse. Dernæst gif det mig til Hierte, at jeg skulde komme i Mistanke hos en brav Mand, som jeg altiid har været færdig at tiene med Liv og Blod.

Stygotins. Nej jeg er alt for meget forfiskret om dit gode Hiertelab mod mig.

Jesper. Min Herre har Forsikring nok af det Puds, jeg spillede Eyboe for hans Skyld med Versene.

Stygotins. Det er sandt. Det er klar Beviis paa din Troestab mod mig.

Jesper. Thi jeg har derved ligesom til ævig Tiid forbundet mig til Magisteren og ligesom overleveret min Belsærdt i hans Haand; thi dersom jeg gjorde mig ham ugunstig, og drev ham til at røbe mig, var jeg vis paa at Eyboe vilde staae mig efter Livet.

Stygotins. Holdt op med disse protestationibus, Jespere! Jeg har aldeles ingen Mistanke.

Jesper. Naar een ved saadan Gierning først har forbundet sig til en anden, maa han blive ved at være troe endog saa mod hans Villie.

Stygotius. Jeg maatte jo være gal, om jeg har nogen Mistanke til dig.

Jesper. Jeg takter Herren. Jeg vilde holde ud endnu en Maanedes Tid med at gaae i Tyboes Hus; endeel for en vis Interesse, jeg venter derved, endeel ogsaa for at udspionere hans Anslag og befordre Magisterens Kierlighed.

Stygotius. Kierlighed? Den er alt forsvunden. Jeg pønser kun nu paa at hævne mig paa Tyboe, og til den Ende vil strax hen at gjøre Anstalter. Adieu saa længe!

Jesper. Jeg fandt narre disse to Knægte saa meget, som jeg vil. Nu skal de strax komme i Paar sammen; thi da jeg aabenbarede Tyboe, at Magisteren havde spillet ham det Puds med Bersene, hvor han strax paa Tydst, at han skulde hævne sig, og løb bort at hverve Folk. Ligeledes merker jeg at den anden vil gjøre. Men der seer jeg Monsieur Leonard komme.

Scen. 3.

Leonard. Jesper.

Jesper. Nu, Monsieur Leonard! nu er I ovenpaa: Nu skal Bernille, som tilforn har hindret jer Kierlighed, forfremme den af yderste Formue. Hun svor mig til, at hun skal hevne sig over de andre, om det skal koste hendes Liv.

Leonard. Ah Jesper! du har reddet mig fra Døden. Jeg er forsikret om at min Person staaer Somfruen selv an, og at hun ikke har tordt erklære sig for mig alleene af Frygt for hendes Moder.

Jesper. De skal ingen Skade gjøre jer meer; thi deres Credit er gandske ude. Men der er Mademoiselle Bernille.

Scen. 4.

Bernille. Leonard. Jesper.

Bernille. Ah det smelter mig, at jeg saa ofte har stræbt at vende Somfruens Hjerte fra den dydige og artige Monstr.

Leonard og været ham imod, for at recommendere de andre to Gætte.

Leonard. Min hierte Bernille!

Bernille. See, Monsieur Leonard! er han der? Hvor lever han?

Leonard. Jeg begynder at staae op fra de Døde igien, eftersom jeg har faaet Forsikring af eder om den søde Somfrues Gunst, af hvilken all mit Hiertes Fornøjelse og mit Liv hænger.

Bernille. Giv jer tilfreds, Monsieur Leonard! jeg fandt forsikre jer, at Somfruen har længe baaret stor Godhed for jer Person. Jeg bekiender reent ud, at jeg ikke mindre end hendes Moder har været Hinder derudi. Men nu skal den Hinder ikke alleene ophøre, men jeg skal af yderste Evne stræbe at forfremme jer Nierlighed. Eyboe og Stygotius ere alt af den Gamles Credit. Nu skal jeg nok stræbe at holde andre Friere fra Huset saalænge, som mig mueligt er. Midlertiid tør den luffe sine Dren, som I skal arve; thi det er den Gamle kun om Penge at gjøre.

Leonard. Vær forfikkret om, jeg skal erkiende eders Godhed, saalænge som jeg lever.

Leonard gaar ud, og Bernille ind.

Scen. 5.

Peer. Jesper.

Peer. Sa nu vil her ligge et Huus.

Jesper. Hvad er paa Færde, Peer?

Peer. Sa nu vil her ligge et Huus.

Jesper. Der er kommen, troer jeg, en Raptus over ham, han gjør Vers.

Peer. Her vil udoses Blod.

Jesper. Hey Peer! hvad er det dog?

Peer. Brabands Beleyring er intet at ligne derimod.

Jesper. Sa min Troe gjør han Vers. Peer! svar mig da.

Peer. Wer da? Est du en Student?

Jesper. Hvad er det for et taabeligt Spørgsmaal?

Peer. Jeg har Ordre at massacrere det hele Academie indtil Bedeslerne.

Jesper. Hvi saa?

Peer. Da min Herre efter Aftale tænkte at faae Lucilia i Tale, da, i Steden for at blive indladet, luffede Pernille et Bindue op, og slog en heel Spand Vand over ham, sigende derhos: Saadanne Vers fortienne saadan Belønning. Min Herre holdt gode Miner, gif hiem, og efterforskede saadant nøye, indtil han fik at vide, at Stngotius havde bedraget ham.

Jesper. Tragoedien vil da vel begyndes paa dig, som forrettede saa slet dit Værende.

Peer. Hvad skulde jeg gjøre? Personen, som bedrog mig, kom mig saa poetisk for, som nogen kunde gjøre; dersom du selv havde seet ham, du havde ogsaa taget ham an for en Poet. Min Herre er derforuden alt for storagtig til at hevne saadant paa mig. Han siger, han kand ikke faae Hevn, uden hele Regenzen og Studigaarden bliver sløiset, saa at der ikke bliver een Steen paa den anden. Men der kommer han med 4re Soldater. Jeg maa løbe.

Scen. 6.

Jesper. Lyboe. 4re Soldater.

Lyboe. Hører I vel, Rinders! Felttfriget skal være: Per Caudi. Hvem I treffer udi fort Rioler, skal I støde ned. Naar vi saa har massaceret de fleste hid og did paa Gaderne, skal vi formaliter belejre Regenzen, hvilken vi udi Hast kand erobre, thi jeg troer ikke, de formedelst Mangel af Proviant skal kunde holde en Beleyring ud i 24 Timer. See der seer jeg Jesper. Hey Jesper! du kommer ret belejligt for at commendere den høyre Fløj. Det er vel giort af dig, at du har taget Støvlet paa; thi vi kommer i Dag

at gaae udi Studenter=Blod over Rnæerne. Han skal vide hvad det er at fixere en Officier.

Jesper. Den Karl maa ikke kiende Herren, en heller have hørt tale om Brabands Beleyring.

Tyboe. Nej vist; en heller om det Slag ved Amsterdam. Men han skal inden kort Tiid lære at kiende mig. Jeg kunde vel fodre ham ud alleene; men la partie non est egalt. Det er mig en heller nok; thi jeg vil ødelegge ham med hans Tilhengere og Tilhengers Tilhengere, ja den hele Per Caudiste Republiqve. Det er jo uhyrligt, charni! at saadan Karl, en Philosophus, en Grammaticus, en Pedantus, tør understaae sig at = = =

Jesper. Ah Herren ivrer sig ikke saa meget; det er ikke Umagen værd. Men der seer jeg Peer komme grædende.

Scen. 7.

Tyboe. Peer. Jesper. [4re Soldater.]

Peer. A = = = = a = = = = min Rygg, mit Hoved, mine Skuldre, mine Arle, mine Arme, mit hele Legeme, min Krop, mit arme Corpus!

Jesper. Hvad er paa Færde, Peer?

Peer. Det skal I strax faae at vide. Magister Stygotius med den hele Magister=Grad er udi Gevehr. Ah min Rygg! ah mit Hoved!

Tyboe. Det kand ikke være mueligt. Du haver seet galt. Hvor skulde han drifte sig til at gaae offensivemang?

Peer. Har jeg seet galt, saa har jeg min Troe ikke følet galt. De ere denne Time ved Hjørnet. Jeg er glad ved at jeg er bleffered, og kand ikke bruges mere i Krigen.

Scen. 8.

Jesper. Peer. Tyboe. 4re Soldater. Stygotius,
Jens med 4re Studenter ved den anden Side.

Stygotius. Den første, vi skal opoffre, Domini Collegæ

nec non commilitones! det skal være Anføreren selv eller Imperatorem ipsum. Jeg skal lære ham hvad det er at give Cuprum pro argento, halve Skillingen for Sølv-Mynt og komme en gammel Academicum til at løbe med Riim-Stangen, der har studeret til Rostof og disputeret sammesteds absq; præsidio. Jeg haver endnu den samme Kaarde, den samme Stof, med hvilken jeg har slagen ind saa mangen ærlig Professors Bindue udi Rostof. Han skal profecto befinde, at der er endnu Karle paa Akademiet, som har Veen i Panden, og at jeg er god Academicus tam in Marte quam in arte.

Gaaer ud til sine Følf igien. Midlertid, mens Stygotius figer det, rangerer Von Lyboe sine Soldater.

Lyboe. Men kand det være mueligt, Jesper! at den Karl tør gjøre sliig Modstand?

Jesper. Jeg havde aldrig kundet bilde mig saadan ind; men jeg er vis paa at saa snart han faaer Herren at see, saa løber han med alle hans Tilhængere Fanden i Vold. Jeg er ikke af de forsagte og fenge Menneſter, men jeg kand sværge paa at jeg vil heller see Fanden selv end Herren, naar han blir vreed; thi jeg kand see paa Herrens Ansigt ligesom afmalet den hele Trojanske Krig eller Jerusalems Forstyrning i kort Begreeb.

Lyboe. Siger du det, Jesper? Giv nu Agt paa mit Ansigt, nu vil jeg gjøre mig vreed.

Jesper. Ach det er forfrækkeligt, Herre! Ach ach, det er ligesom jeg faae det grummeſte Bildſviin alleene i en Skov, saadan Redſel fik jeg paa mig.

Lyboe. Hvad er det for Snak? Du maa bie at raifonnere, til jeg gjør mig vreed; jeg har jo ikke begyndt endnu at gjøre nogen Mine.

Jesper. Ja det er endelig ſandt, jeg kom det ikke ihu; men vil Herren gjøre det saa kort som mueligt, thi jeg kand ikke taale at see det længe an.

Lyboe. See nu seer du mit Ansigt, som det var, da jeg løb Storm til Braband.

Jesper. A = = = a = = = nok, Herre! Ingen Vislandsf Løve kand see mere forbandet ud. Der gif slige Ildstrimler fra Herrens Øen, at man kunde stifke an en Pipe Tobak dermed.

Lyboe. Ha ha ha! Det er mig kiert. Saa troer du da, at mit Ansigt alleene driver dem paa Flugten?

Jesper. Ja vist. Derfor er det best, at Herren, for at gjøre desfnarere Ende paa Krigen, gaaer for i Spidsen.

Lyboe. Nej ellers Tak; en General staaer altiid bagest. Jeg hører nok, Jesper! at du vedst at indrette en Slagts-Ordning. Kom, nu skal jeg vise dig, hvor den skal ordineres. Du skal staae i Spidsen for den venstre Fløj, og Peer skal føre den højre an.

Peer. Ach Herre! jeg er jo gandske qvæst, og derfor beder ydmngst om min Demission og Naade-Penge for mig, min Hustru og mange smaa Børn.

Jesper. Hvilken Snak! du est jo ikke gift engang.

Peer. Ja men jeg har i Sinde at gifte mig med første.

Lyboe. Est du saa stærk, at du kand gifte dig, saa kand du ogsaa slaaes. Fort hid, som jeg siger dig, og antag Commando. Skal jeg give din Slynge Røst og Løn for intet?

Peer. Løn? Jeg har aldrig seet nogen Løn.

Lyboe. Des bedre er det for dig, saa kand du faae alt paa eengang; din Gage løber altiid lige fuld.

Peer sagte. Det er U-lykken, hun løber saa stærk for os stakkels Laqvæner, at vi kand aldrig naae den igien.

Lyboe. Tænk, Peer! du nyder en Vres-Post, som ikke tilbødes enhver.

3-4. Ingen Vislandsf Løve kand see mere forbandet ud] Med en islandsf Løve menes et Faar. — 27. løber altiid lige fuld] vedbliver ligesuldt at trække paa, at beregnes dig.

Peer. Det er U-hyften, at jeg er ikke ærgierig. At nøde den til Gæ, som ikke flytter derom, er jo ligesom at nøde een til at spise de Koste, som han har naturlig Affmag for.

Lyboe trækker ham hen til den højre Fløj, og holder en Parangue for Armeen, medens Peer staaer og græder, som han var pidsket.

Lyboes Tale til Folket. Man skulde tænke, Ihr Herren! at det var mod sidste Verdens Tider, eftersom man seer, Fluier vil sette sig op mod Elephanter, Mng mod Røver, Dværge mod Ræmper, en Stygotius, et Blethorn, en Pennefiær, en Pedantus, en Grammatica, en Schulfuchs mod en Mand, hvis Navn er bekiendt i Holland, i Frankrig, i Amsterdam, i Brabant, ja over hele Europa. Spenler eder i Dag, Ihr Herren! i min Tapperhed, følger mit Exempel.

Jesper indbryder i hans Tale. Herre! der kommer vore Modstandere i fuld Curreer.

Lyboe continuerer sagte og flammende, skielvende, og tørrer Sveden af sig. I mit Exempel = og mit Exemplar (kommer de?) følger, Ihr Herren! og føl = følger (er de nær hos?) mit exemplariter, og følg = Jeg vil for Tidens Rorthed afbrnde og som en fornøftig Anfører postire mig bag ved for at ob= salvere = = Hillemænt, der er de.

Peer vil løbe bort; men de andre holde paa ham.

Lyboe. Jesper! jeg setter nu all min Tiid til dig.

Jesper. Vil Herren have Taalmodighed et Øjeblik, medens jeg springer hjem efter Mons Viingaards Bog, hvorefter Herren plejer at rangere sine Tropper.

Lyboe. Det er en herlig Forklaring; du vil gaae bort og lade os staae i Stikken. Det er bedre, at du bliver til= stæde, og megler os en Fred imellem, ikke fordi jeg er bange at gaae dem under Øyen, om de vare tusinde = =

Jesper. Ja det veed jeg nok.

Lyboe. Men for at spare christen Blod. Det er unge Menneſter, som kand blive til noget, naar de har udrafet. Du skal faae 20 Rdlr., dersom du kand bringe en Forligelse til Bøye.

Jesper. Jeg skal gjøre mit Beste. Vil ikkun Herren imidlertid holde gode Mæner.

Lyboe. Hør, Jesper! du kand sige dem, at jeg er en Mand, som har 10 Mænds Styrke.

Jesper. Ja og jeg vil legge 12 Mænds Forstand til.

Lyboe. Du kand sige dem, at jeg har slaaet 2000 Mænd ihjel med min egen Haand.

Jesper. Jeg vil legge 2000 til.

Lyboe. Du kand sige dem, at jeg er bekendt for min Tapperhed over hele Holland.

Jesper. Jeg vil legge Engeland til.

Lyboe. Du kandst sige dem, at jeg har omgaaeds med Førster og Generaler udenlands.

Jesper. Jeg vil legge Konger til.

Lyboe. Du kandst sige, at Kongen af Holland har foræret mig sit Portrait.

Jesper. Jeg vil sige: Kæseren og Paven har gjort det samme.

Lyboe. Du kand sige, at hvis de ikke beqvemmer sig til Fred, bryder jeg hele Regenten ned.

Jesper. Jeg vil legge Studen-Gaarden til.

Lyboe. Du kandst fortælle dem kortelig alle de Slag, jeg har været udi.

Jesper. Jeg vil legge dem til, som Herren ikke har været udi.

Lyboe. Du kandst sige, at naar jeg ret vil gribe mig an, kand jeg sette alle de fornemste Damer's Hjerter udi Contribution.

Jesper. Jeg vil legge det til: udi lys Rue. Lad kun mig raade.

Stygotins. Hør, got Folk! det er best, at vi betænker os, førend vi gaaer videre. Jeg har forsvoren at slaaes med Officierer; de bruger ingen Raïson. Det er best, at vi stiller een til dem at fornemme, om de vil møde os i tørre Hugg, og sige tilligemed, at vi vilde gierne slaaes med dem udi

Raarbe, hvis det ikke var mod leges academicas. Vil de disputere med os, skal det være mig kærere, enten de ville paa Latin eller Græst. Men der seer jeg Jesper komme til os. Gaf du imod ham, Jens! og hør hvad hans Ærende er. Jeg troer nok, han er min Ven, hvorvel han for Interesse Skyld holder sig til Tyboe.

Jesper. Jens! hør hvad jeg vil sige dig. Hvorfor skal vi lemlæste hinanden for tvende Narres Skyld?

Jens. Jeg er min Troe af samme Mening.

Jesper. Hr. von Tyboe holdes af alle brave Officeers for en Giæf.

Jens. Min Herre ligesaa af Studenterne.

Jesper. Og for en Pultron.

Jens. Min ligesaa.

Jesper. Hr. Tyboe er saa bange som en Hare.

Jens. Min Herre ligesaa.

Jesper. Saa snart at I avancerede et Skridt, havde vi fatt os for at løbe.

Jens. Vi ligesaa.

Jesper. Jeg har Fuldmagt at slutte Forligelse.

Jens. Jeg ligesaa.

Jesper. Men jeg har ikke udi Sinde at gjøre det for intet.

Jens. Jeg ikke heller.

Jesper. Mig siunes, Freds-Artiklerne kand best saaledes conciperes: 1. Skal Hr. von Tyboe tractere begge Krigs-Hærerne udi Fister-Huset. 2. Skal Hr. Magister Stygotius gjøre Dagen derefter det samme.

Jens. Du est en habil Mand, Jesper!

Jesper. Hen Hr. von Tyboe! skönt og reputeerligt Forlig: I skal tractere i Fister-Huset i Morgen, og Stygotius over Morgen.

Tyboe. Skal jeg da først?

25-26. tractere . . . udi Fister-Huset) Kongens Fisterhuus, et davarende Gjaestgiversted udenfor Østerport.

Jesper. Ja vist, I haver Præferencen. Det var just den haardeste Knude.

Eyboe. Ja saa er jeg fornøjet.

Jesper. Min Herre! førend vi stilles ad, maa vi som rette Venner tage hinanden udi Hænder. Magisteren giver Herren sin Haand, og vi andre Subalterne og Gemene maa gjøre det samme.

Eyboe. Gaf hen og proponeer det for Anføreren, aber in meiner Nahmen nichts.

Jesper. Det fand Herren vel tænke, at jeg ikke er saa taabelig. Jeg veed anderledes at staae paa Herrens Respect. Gaaer til Stygotius. Min Hr. Magister! jeg har hindret i Dag en stor Blods-Udgydelse. Jeg saae, at Eyboes Parti var for stærkt, og derfor i Tide arbejdede paa Fred; thi endskjont mit Legeme var i Eyboes Krigshær, saa var dog min Siæl udi Magisterens.

Stygotius. Jeg veed det heel vel, Jesper!

Jesper. Jeg fand forfikkre Eders Magisterhed, at om det havde kommet til Striid, saa havde jeg deserteret midt i Slaget. Men jeg maa lade som jeg holder med Eyboe for visse Marsager Skyld.

Stygotius. Du skal have Tak for dit gode Hierte mod mig. Jeg skal stræbe at gjøre dig all muelig Tieneste derfor.

Jesper trækker Stygotius til Eyboe. I gode Herrer! nu maa I udi begge Armeers Paasyn give hinanden Hænder. Saa skal vi andre gjøre det samme indbyrdes.

De gir hverandre Hænder, og de andre gjør ligeledes, og kysse hinanden.

Jesper. Hører nu, I gode Herrer! Efterdi vi nu ere forligte, og begge Personer er steed Tort, saa er det best, at vi nu conjungerer begge Krigshærene, og med samptlig Magt hevner os over vore tilfælles Fiender; thi hvorvel de har haft Marsag til Fortrydelse, saa bør dog slige brave Mænd hevne den Tort at have faaet Vand over Hovedet. Vi maa samptlig attaquere Leonora i hendes Huus.

Ljboe. Das ist wahr, Jesper! Vi skal formaliter belehre Huset.

Stygotius. Communis injuria communibus armis vindicanda est.

Jesper. Men vi maa gie en halv Time, til det bliver lidt mørkere.

Ljboe. Mittlerzeit kand vi giøre fornødne Præparatorier.

Stygotius. Skal vi da mødes her igien?

Jesper. Ja om en halv Time skal vi mødes her igien paa samme Sted.

Ljboe. Kom, lad os da gaae bort faalænge.

De gaaer ud alle, undtagen Jesper.

Scen. 9.

Jesper. Leonard.

Jesper. Nu skal jeg anrette en artig Comoedie, som skal bestemme de 2 Gætte endnu meer og tilligemed befordre Leonards Bæste. See der kommer han meget belehligt. Monsieur Leonard! I kom ligesom I var kaldet.

Leonard. Hvi saa?

Jesper. Ljboe og Stygotius ere blevne forligte, og med samtlig Magt vil anfælde Leonora udi hendes Huus. Nu har I ret Lejlighed at insinuere jer saaledes, at I kand blive vis paa Bruden; thi naar Huset bliver anfaldet, maa I komme med nogle andre gode Venner at ophæve Beleyringen.

Leonard. Men om de blir mig for stærke?

Jesper. Det har ingen Fare. Naar de seer en blot Raarde, saa løber de begge to, og naar Anførerne gibe sig paa Flugten, følger de andre strax. Thi andre Officiers saavel som Soldater foragte ham i deres Hierte, og holde kun Venstab med ham paa Skramt.

28. Thi andre
Noget at være udfaldet,

Officiers o. s. v.] Foran disse Ord synes
hori først Stygotius og saa Ljboe omtaltes.

Leonard. Jeg veed ikke, hvordan jeg i Hast skal faae saa mange gode Venner samlet.

Jesper. Kommer I kun ind med jer blotte Aarde, saa vil jeg være Mand for at de alle skal tage Flugten. I land for Sikkerheds Skyld lade som der kommer andre efter. Men I maa ikke agte, at jeg stiller mig an som jeg er paa Tyboes Side; thi jeg vil ikke bryde aabenbare Venstabs med ham, saalænge han har et Anker Viin i sin Kielder.

Leonard. Ah Jesper! jeg skal studere paa at gjøre dig Tieneste igien og belønne din Troestab mod mig.

Jesper. Jeg gjør intet for Interesse, Monsieur! Jeg betinger mig alleene, naar I kommer i Stand, jus vitæ & necis, Hals og Haand over jer Kiøkken og Kielder, sampt Jagt-Frihed i jer Gaard over Høns, Kyllinger, Capuner, Gæs, Hønder &c. &c.

Leonard. Alting i mit Huus skal være dig til Tieneste. Min Farbroder ligger nu gandske syg, saa jeg troer, han døer denne Nat.

Jesper. Men jeg hører en Allarm. Løb til Side. Jeg troer, at de kommer. Leonard gaaer ud.

Scen. 10.

En Officierer. Jesper.

Officierer. Ha ha ha ha ha ha!

Jesper. Serviteur, Monsieur! Hvoraf leer han saa got?

Officier. See, Jesper! est du der? Jeg vil svære paa at du est Autor til alle disse Krumspring, Von Tyboe gjør.

Jesper. Det er min Troe sandt. Jeg gjør det for at befordre Monfr. Leonards Kierlighed.

Officier. Det er mig kiert; thi det er en god ærlig Karl. Jeg hører, at han formaliter vil belejre Mad. Leonora i hendes Huus, og jeg har laant ham 8te Soldater, hvilke ere saa afretted, at de skal løbe, mindste Modstand de seer. Vi maa søye den Karl i alting; thi han er os en feed Steeg.

Jesper. Men jeg er kun bange, at det vil give Opsigt.

Officier. Ey, Lapperie! Om der kommer nogen og vil legge sig derimellem, saa skal jeg nok holde dem derfra; thi saa snart Folk faaer at vide, at det er Lyboe, kand de strax fatte, at saadan Krig vil ikke være af stor Betydning. Jeg vil holde mig lidt til Side. Jeg troer, de kommer.

Scen. 11.

Stygotius og Lyboe med en Hov Folk. Jesper.

[Leonard.]

Lyboe med et Spiud i Haanden rangerer Soldaterne, og exercerer dem. Marcherer derpaa gandske sagte i Orden af Bataille med Trommeslag efter Tacten lige til Huset. Taler til Folket: Messieurs, ihr Herren! Nu er den Tiid kommen, paa hvilken I kand bane jer Vejen til et udsødeligt Navn ved eders Tapperhed. Denne Fæstning, som I har at bestorme, synes vel stærk; men jo stærkere den er, jo større er Æren og Seheren. Jeg vil selv være først i Spidsen for at opmuntre eder til Tapperhed. Allons, spejler eder udi mig.

Løber til Døren med sit Spiud. Fruentimmeret raaber udaf Binduet: hvad det skal betyde.

Lyboe. Her er ingen andre Conditioner, end at I skal give jer paa Raade og Unaade.

Fruentimmeret striger og hylr indenfor.

Leonard. Hey, omringer og griber disse Stratenrøvere, og seer vel til, at ingen undkommer.

Han skyder en Pistol af i Luften, hvorpaa de falde alle som Døde. Jesper holder paa Lyboe, ladende som det er for at bedække ham.

Lyboe siger: Det war ein grausom Salbe. Die gantske Armee ruiniret auf ein Mahl.

Leonard. Det er vist Anføreren, ham maa jeg strax opoffre.

Jesper. Ach gunstige Herre! spar ham, og omkom heller mig.

19. Fruentimmeret raaber udaf Binduet! Fruentimmerne.

Leonard. Jeg veed ikke, hvordan jeg i Hast skal faae saa mange gode Venner samlet.

Jesper. Kommer I kun ind med jer blotte Kaarde, saa vil jeg være Mand for at de alle skal tage Flugten. I land for Sikkerheds Skyld lade som der kommer andre efter. Men I maa ikke agte, at jeg stiller mig an som jeg er paa Tyboes Side; thi jeg vil ikke bryde aabenbare Venstabs med ham, saalænge han har et Anker Viin i sin Kielder.

Leonard. Ah Jesper! jeg skal studere paa at gjøre dig Tieneste igien og belønne din Troestab mod mig.

Jesper. Jeg gjør intet for Interesse, Monsieur! Jeg betinger mig alleene, naar I kommer i Stand, jus vitæ & necis, Hals og Haand over jer Kiøkken og Kielder, samt Jagt-Frihed i jer Gaard over Høns, Kyllinger, Capuner, Gæs, Vender &c. &c.

Leonard. Alting i mit Huus skal være dig til Tieneste. Min Farbroder ligger nu gandske syg, saa jeg troer, han døer denne Nat.

Jesper. Men jeg hører en Allarm. Løb til Side. Jeg troer, at de kommer. Leonard gaaer ud.

Scen. 10.

En Officierer. Jesper.

Officierer. 'Ha ha ha ha ha ha!

Jesper. Serviteur, Monsieur! Hvoraf leer han saa got?

Officier. See, Jesper! est du der? Jeg vil svære paa at du est Autor til alle disse Krumspring, Von Tyboe gjør.

Jesper. Det er min Troe sandt. Jeg gjør det for at befordre Monfr. Leonards Kierlighed.

Officier. Det er mig kiert; thi det er en god ærlig Karl. Jeg hører, at han formaliter vil belejre Mad. Leonora i hendes Huus, og jeg har laant ham 8te Soldater, hvilke ere saa afretted, at de skal løbe, mindste Modstand de feer. Vi maa søge den Karl i alting; thi han er os en feed Steeg.

Jesper. Men jeg er kun bange, at det vil give Opsigt.

Officier. Ey, Tapperie! Om der kommer nogen og vil legge sig derimellem, saa skal jeg nok holde dem derfra; thi saa snart Folk faaer at vide, at det er Lyboe, kand de strax fatte, at saadan Krig vil ikke være af stor Betydning. Jeg vil holde mig lidt til Side. Jeg troer, de kommer.

Scen. 11.

Stygotins og Lyboe med en Hov Folk. Jesper.

[Leonard.]

Lyboe med et Spiud i Haanden rangerer Soldaterne, og exercerer dem. Marcherer derpaa gandske sagte i Orden af Bataille med Trommeslag efter Tacten lige til Huset. Taler til Folket: Messieurs, ihr Herren! Nu er den Tiid kommen, paa hvilken I kand bane jer Vegen til et udsødeligt Navn ved eders Tapperhed. Denne Fæstning, som I har at bestorme, synes vel stærk; men jo stærkere den er, jo større er Gæren og Geyeren. Jeg vil selv være først i Spidsen for at opmuntre eder til Tapperhed. Allons, spejler eder udi mig.

Løber til Døren med sit Spiud. Fruentimmeret raaber udaf Binduet: hvad det skal betyde.

Lyboe. Her er ingen andre Conditioner, end at I skal give jer paa Naade og Unaade.

Fruentimmeret striger og hylér indenfor.

Leonard. Hey, omringer og griber disse Stratenrøvere, og seer vel til, at ingen undkommer.

Han skyder en Pistol af i Luften, hvorpaa de falde alle som Døde. Jesper holder paa Lyboe, ladende som det er for at bedække ham.

Lyboe siger: Det war ein grausom Salbe. Die gantze Armee ruiniret auf ein Mahl.

Leonard. Det er vist Anføreren, ham maa jeg strax opoffre.

Jesper. Ah gunstige Herre! spar ham, og omkom heller mig.

19. Fruentimmeret raaber udaf Binduet Fruentimmerne.

Leonard. Her hjælper ingen Bøn. Han skal døe.

Jesper. Ah Herre! betænk hvad I gør. I stiller Verden ved en Mand, der har vundet over fire tusinde Fjeldtslag.

Leonard. Ingen Snak! Han er Dødsjens.

Jesper grædende. Der udi det Slag ved Amsterdam = =

Leonard. Fort fort, lad ham løs.

Jesper. Omkom med sin egen Haand = = =

Leonard. Hvis du ikke slipper ham = = =

Jesper. Over 5000 Mennesker = = =

Tyboe viftende til ham. Siig ham ogsaa om de 3 Herren-Stater, jeg omkom.

Leonard. Om han var Alexander Magnus selv, saa skal han opoffres.

Jesper. Og skal 3 Herren-Stater ihjel = = =

Leonard. Jeg lader mig deraf ikke bevæge.

Jesper. Med eet Hugg.

Leonard. Des større Berømmelse er det for mig at omkomme ham.

Jesper. Der udi Brabands Beleyring løb alleene = = =

Leonard. Det hjælper ham nu altsammen intet.

Jesper. Storm, og sloges paa Muren i en halv Time med den hele Guarnison.

Leonard. Saa feer jeg da, at jeg maa omkomme jer begge to.

Jesper. Ah løb, Herr von Tyboe! og salveer jer kostbare Liv.

Tyboe løber. Leonard forfølger ham, og stiller ham med Støtten af Raarden i Ryggen.

Tyboe. A = = = = a = = = = ich bin tottig blesfiert, durch und durch gestochen, a = = = =

Løber ud.

Scen. 12.

Leonard. Jesper. Leonora. Lucilia. Bernille.

Leonard. Det gik min Troe rigtig an, Jesper!

Jesper. Eh, det vidste jeg nok forud. Naar han nu

lever op af sin formeente Blesfure igien, faa gir han mig en Forøring oven i Riøbet. Men der kommer de Belehrede ud, holdt nu gode Miner.

Leonora. Ach min hierte Monsieur Leonard! er det han, som har forløst os fra denne Angest? Ach gid jeg kunde bevise ham nogen Tieneste.

Jesper. Madam! den største Tieneste, I kand giøre ham, det er at give ham jer Datter, som han saalænge har elsket. Synes jer, at det er en Mand at foragte?

Leonora. Jeg har altid haft stor Estime for ham. Men som han ingen Midler har, og min Datter heller ingen, faa har jeg ikke holdet raadeligt, at de kom sammen.

Leonard. Hvad det er angaaende, faa haaber jeg nok at forførge hendes Datter; thi saalænge min Farbroder lever, assisterer han mig nok sa meget, som dertil kand behøves, og naar han døer, faa arver jeg temmelige Midler.

Leonora. Jeg tilstæder da gierne, at I forlover jer sammen. Men I maa vie med Brylluppet, til han døer.

Leonard. Min Farbroder gjør det ikke længe; thi jeg troer neppe, at han lever denne Nat over. Men der seer jeg hans Tiener kommer. Hør, Christoffer! hvorledes er det nu med din Herre?

Christoffer. Jeg kommer for at lade ham vide, at Monsieur Jeronimus er alt død.

Jesper. Ach det var min Troe en stor Høflighed af ham. Nu haaber jeg, Madam! at hun har intet meer at scrupulere over.

Leonora. Aldeles intet. Jeg statter min Datter for det lykkeligste Mennefte i Verden.

Jesper. Saa lar os da giøre kort Process. I har længe biet efter hinanden. Kommer hid og gir hinanden Hænder.

De gir hinanden Hænder, og gaaer ud.



Indhold.

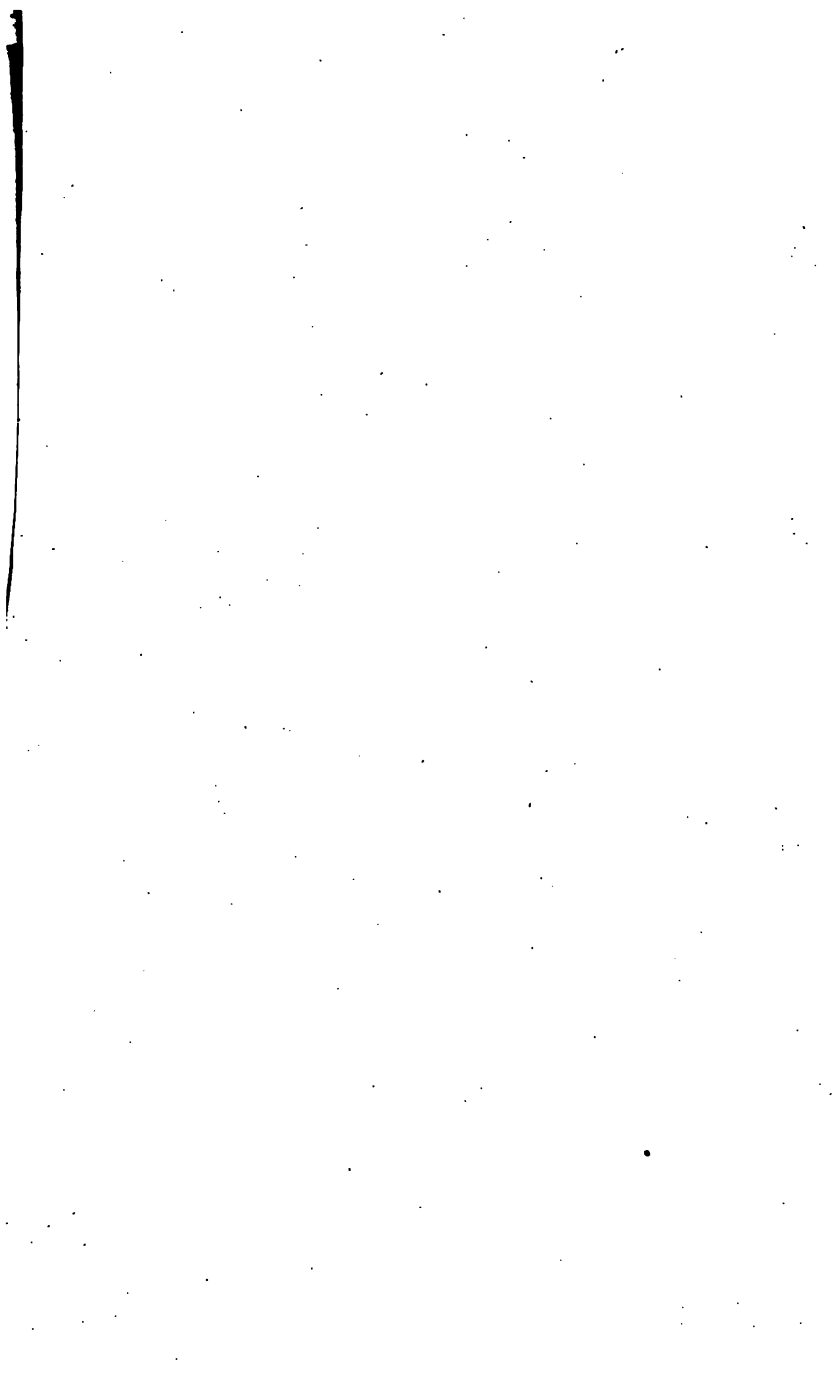
| | Side |
|--|------|
| Den politiske Randstøber | 5. |
| Den Bøgefindede | 71. |
| Jean de France eller Hans Frandsen | 131. |
| Jeppe paa Bierget eller Den forvandlede Bonde | 191. |
| Mester Gert Westphaler eller Den meget talende Barbeer (i een Act) | 241. |
| Den ellevte Junii | 279. |
| Barfjellstuen | 347. |
| Det Arabiske Pulver | 427. |
| Jule=Stue | 459. |
| Mascarade | 483. |
| Jacob von Lyboe eller Den stortalende Soldat | 547. |





17

17



Stanford University Libraries



3 6105 015 201 226

PT

8082

L5

V.1

**Stanford University Libraries
Stanford, California**

Return this book on or before date due.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

